

Serviço Público Federal



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO
23074.089248/2025-33

Cadastrado em 02/09/2025

Este é um PROCESSO ELETRÔNICO e não pode ser
tramitado em sua forma física.

Nome(s) do Interessado(s): E-mail: Identificador: MARIANA FIALHO BONATES --- 009.965.834-83 Tipo do Processo:
REQUISIÇÃO DE SERVIÇOS Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO Assunto Detalhado:
Nº/Ano: 215/2025 Unidade de Origem:
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (11.01.17.34) Criado Por:
ALINILDO FERREIRA DE PONTES Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS			
Data	Destino	Data	Destino
02/09/2025	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (11.01.17.34)		
03/09/2025	PRPG - DIVISÃO DE ATIVIDADES FINANCEIRAS (11.00.40.01)		
03/09/2025	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (11.01.17.34)		
04/09/2025	PRPG - DIVISÃO DE ATIVIDADES FINANCEIRAS (11.00.40.01)		
05/09/2025	PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO (PRA) (11.00.47)		
05/09/2025	PRA - ASSESSORIA DE COORDENAÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO (11.01.08.96)		
08/09/2025	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (11.01.17.34)		
09/09/2025	PRA - ASSESSORIA DE COORDENAÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO (11.01.08.96)		

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

REQUERIMENTO Nº 447/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 02 de Setembro de 2025

VISUALIZAÇÃO INDISPONÍVEL

(Documento não Disponível no Sistema)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E
CONTRATOS
EMITIDO EM 02/09/2025 11:54

SOLICITAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO



INFORMAÇÕES GERAIS DA REQUISIÇÃO

Tipo da Requisição: SERVIÇO - TAXA_INSCRICAO_EVENTO
Requisição: 215/2025
Unidade Requisitante: 11011734 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
Unidade de Custo: 11011734 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
Usuário: alinildo.fp - ALINILDO FERREIRA DE PONTES (Ramal: 4913)
Data: 02/09/2025
Observações: ATENDER COM RECURSOS PROAP

LISTA DE SERVIÇOS CADASTRADOS

Item	Descrição do Serviço	Nome do Evento	Local do Evento	Data do Evento	CNPJ Patrocinador	Valor da Taxa
1	PAGAMENTO DA TAXA INSCRIÇÃO DA DOCENTE MARIANA FIALHO BONATES NO 16º SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL. O FUTURO DO PASSADO: ARQUITETURA MODERNA, VIVA E URBANA	16º SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL. 16º SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL. O FUTURO DO PASSADO: ARQUITETURA MODERNA, VIVA E URBANA	Porto Alegre/RS	01/12/2025	23.890.798/0001-90	R\$ 500,00

Banco: BANCO DO BRASIL S.A. **Agência:** 1899-6 **Conta:** 54.879-0

Número do último item anotado: 1

LISTA DOS BENS ASSOCIADOS

Nº. Tombamento	Denominação	Termo	Valor
EXPEDIÇÃO		AUTORIZAÇÃO	
DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA

Emitido em 02/09/2025

REQUISIÇÃO Nº 215/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)
(Nº do Documento: 215)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 14:14)
GERMANA COSTA ROCHA
COORDENADOR(A)
2528838

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
215, ano: **2025**, documento (espécie): **REQUISIÇÃO**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação:
e35d10c27e



Ministério da Educação
Universidade Federal da Paraíba
Pró-Reitoria de Administração

**SOLICITAÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO EM EVENTOS NO PAÍS
INEXIGIBILIDADE (ART. 25, II – Lei nº 8.666/93)**

MEMO Nº XXXXXXXXXXXX

(X)Apresentação de trabalho

(X)Participação de evento

1. Unidade Solicitante: Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
2. Responsável pela solicitação: Germana Costa Rocha
3. E-mail: secretaria.ppgau@ct.ufpb.br
4. Telefone: 3216-7913
5. Dados do participante Nome completo: Mariana Fialho Bonates Mat. SIAPE (se Servidor): 1579686 Mat. SIGAA (se Aluno): E-mail: mariana.bonates@academico.ufpb.br
6. Dados do evento Nome do evento: 16º seminário DOCOMOMO Brasil. O futuro do passado: arquitetura moderna, viva e urbana Período de realização: 01 a 05 de dezembro de 2025 Local de realização: Porto Alegre
7. Dados da instituição promotora Razão/Denominação Social: Associação de Colaboradores do Docomomo Sul Núcleo RS CNPJ: 23.890.798/0001-90 E-mail: docomomo@ufrgs.br Endereço: Rua Comendador Rheingantz, 43, Porto Alegre-RS Dados Bancários: Banco do Brasil, Agência – 1899-6; nº conta – 54.879-0.
8. Documentação anexada: (X) Folder do evento. (X) Carta de aceite, se for o caso. (X) Comprovações referentes à regularidade fiscal federal, com a Seguridade Social e com o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço. () Justificativa por meio de exposição de motivos do dirigente da Unidade, a partir do 3º (terceiro) inscrito neste mesmo evento. () Declaração de regularidade de matrícula (se Aluno) (.X.) Informação da organizadora sobre aceite de pagamento via empenho (E-mail ou Print do site). (.X.) Resumo do trabalho, se for apresentar. (.X.) Valores de inscrição por categoria e suas respectivas datas para pagamento
9. Detalhamento Orçamentário: Fonte: xxxxxxxxxxxx Elemento Despesa: 339039 UGR: xxxxxx PI: xxxxxxxxxxxx
VALOR DA INSCRIÇÃO: R\$ 500,00 (Quinhentos REAIS)

Solicito a realização de prévio empenho visando a inscrição do servidor acima qualificado.

Em ____/____/____.



Ministério da Educação
Universidade Federal da Paraíba
Pró-Reitoria de Administração

Assinatura do Participante

Diretor da Unidade

Orientações para o preenchimento do formulário:

1. Unidade Solicitante: é a Unidade de onde a solicitação se origina.
2. Responsável pela solicitação: é o servidor que determinou as especificações dos serviços a serem realizados.
3. E-mail: é o e-mail do servidor que determinou as especificações, cujo nome foi informado no item anterior.
4. Telefone: é o telefone do servidor que determinou as especificações, cujo e-mail foi informado no item anterior.
5. Dados do participante: dados pessoais/funcionais do servidor que irá participar ou apresentar trabalho em evento.
6. Dados do evento: Título do evento, o período e o local de realização do evento.
7. Dados da instituição promotora: dados da empresa/instituição que irá promover o evento.
8. Documentação anexada: Anexar todos os documentos especificados, principalmente, o folder do evento, a carta de aceite(se for o caso) e a justificativa a partir do 3º (terceiro) inscrito neste mesmo evento, em atendimento ao art. 15, parágrafo único da Portaria MEC nº 403/2009.
9. Detalhamento Orçamentário: indicar o código da UGR da Unidade com 06 dígitos; o PI com 11 dígitos; e a Fonte com 10 dígitos;
10. Diretor Unidade/Gestor do Projeto: indicam os setores responsáveis pela solicitação e/ou autorização, devem ser datados, assinados e carimbados, obedecendo à sequência hierárquica.

Observações gerais:

1. No caso de preenchimento incompleto do formulário, o mesmo será devolvido para as complementações necessárias.
2. As solicitações deverão ser encaminhadas à Coordenação de Administração com antecedência mínima de 10 (dez) dias da realização do evento.
3. Quando o valor solicitado for superior ao previsto no folder do evento, o processo será devolvido à unidade solicitante para ajustes e/ou autorização do dirigente.
4. A Nota de Empenho será encaminhada aos e-mails informados no formulário para que providenciem a confirmação da inscrição na instituição promotora.
5. O pagamento da inscrição somente ocorrerá após a participação do servidor no evento, salvo exceções devidamente justificadas. A Nota Fiscal/Recibo/Fatura deverá ser emitida pela instituição promotora em favor da Universidade Federal da Paraíba, devidamente atestada, contendo assinatura, data e mat. siape do participante, juntamente com o processo que deu origem à solicitação.

Emitido em 02/09/2025

FORMULÁRIO Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 14:14)

GERMANA COSTA ROCHA

COORDENADOR(A)

2528838

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 20:35)

MARIANA FIALHO BONATES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

1579686

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **FORMULÁRIO**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação:
b24d71093c

Porto Alegre, 16 de agosto de 2025

Devido a problemas técnicos na plataforma *even3*, vimos pela presente confirmar o **convite para apresentação oral** na sessão: "O OLHAR DIRECIONADO: REENQUADRANDO A ARQUITETURA MODERNA", do 16º Seminário DOCOMOMO Brasil, os seguintes nomes:

BRUNO PEDRO ALVES DE CAMPOS; MARIBEL ALIAGA; GUILHERME LASSANCE;
PEDRO ENGEL; MARGARITA ROA ROJAS; INGRID QUINTANA; MAURICIO
CAVALCANTE LIMA; VICTOR SALGADO; **MARIANA FIALHO BONATES**; LARISSA
NASARÉ; MAÍRA TEIXEIRA PEREIRAS; BRUNO JULIANI MENTONE; EMANUELLA
HARUME KASHIWAKURA; LETÍCIA PEREIRA AGUIAR; LUCIANA DE PAULA SANTOS;
NICOLLE PRADO.

A conferencia ocorrerá de 01 a 05 de dezembro de 2025, no Centro Cultural da UFRGS, em Porto Alegre. O evento é promovido pelo DOCOMOMO Brasil e organizado pelo DOCOMOMO RS, com o apoio do Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura (PROPAR UFRGS).

O seminário terá como tema "O futuro do passado: arquitetura moderna, viva e urbana".
Maiores informações podem ser encontradas no site oficial do seminário:
<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil>

Na expectativa de contar com suas ilustres participações, colocamo-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários. Agradecemos antecipadamente sua atenção e aguardamos sua presença.

Atenciosamente,



Carlos Eduardo Comas
Coordenador Geral
16º Seminário DOCOMOMO Brasil
E-mail: ccomas@uol.com.br

do.co.mo.mo_
brasil

do.co.mo.mo_
sul

PROPAR


FACULDADE DE
ARQUITETURA
UFRGS

Emitido em 16/08/2025

CARTA Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 12:04)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **CARTA**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação: **7b6027d85c**



MARIANA BONATES <mariana.bonates@academico.ufpb.br>

CONFIRMAÇÃO DE APROVAÇÃO DOS AUTORES DOCOMOMO BRASIL

16SEMINARIO DOCOMOMOBASIL <16docomomobrasil@gmail.com>

26 de agosto de 2025 às 13:49

Para: MARIANA BONATES <mariana.bonates@academico.ufpb.br>

Prezada,

Desculpe a demora mas aqui estão, o 16 seminário DOCOMOMO Brasil é organizado pelo núcleo sul do docomomo, portanto aqui estão os dados:

Razão/Denominação social: ASSOCIAÇÃO DE COLABORADORES COLABORADORES DO DOCOMOMO SUL
NÚCLEO RS

CNPJ: 23.890.798/0001-90

E-mail: docomomo@ufrgs.br

Endereço: [Rua Comendador Rheingantz, 43, Porto Alegre.](#)

Dados Bancários: AGÊNCIA- 1899-6 ; Nº CONTA- 54.879-0; BANCO DO BRASIL

Aceitamos pagamento via empenho.

Segue em anexo os documentos de regularidade fiscal.

Qualquer dúvida a mais estamos a disposição.

Atenciosamente

Comissão Organizadora

[Texto das mensagens anteriores oculto]



Documentos REGULARIDADE FISCAL.zip

416K

Emitido em 02/09/2025

COMPROVANTE Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 12:04)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **COMPROVANTE**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação:
b42d9cce5a

OLHARES CONVERGENTES entre a Acrópole e o MoMA na década de 1950

Este trabalho se interessa pela circulação de imagens na década de 1950 entre a revista de arquitetura brasileira, a Acrópole, e a exposição do MoMA em 1955, *Latin American Architecture since 1945*, com seu respectivo catálogo. Em 1943, o MoMA lançou a exposição *Brazil Builds*, que assumiu importante papel na divulgação da arquitetura moderna brasileira, com algumas das suas fotografias sendo posteriormente publicadas em revistas internacionais (Esteban Maluenda 2021). Essas revistas desempenharam relevante papel na divulgação da arquitetura brasileira e da América Latina ao longo dos anos 1940 e 1970, como identificado por Esteban Maluenda (2021). No Brasil, a exposição *Brazil Builds* foi mencionada em matérias publicadas na Acrópole em 1944 e 1945. Segundo Del Real (2007), a exposição foi divulgada nas páginas do jornal carioca Correio da Manhã oito dias após a sua abertura, com uma matéria de Jayme Mauricio, crítico de arte, que destacava a qualidade das fotografias expostas, que se trata de elemento fundamental na coleção de objetos selecionados para a exposição. Nesta matéria, consta uma crítica de Niomar Moniz Sodré, dona do jornal e também diretora do Museu de Arte Moderna no Rio, alegando que “a exposição, em si mesma, é bastante fraca”. Por outro lado, não se constatou menção à exposição do MoMA de 1955 nas páginas da revista brasileira ao longo dos anos 1950, apesar da sua repercussão internacional. Acadêmicos como Esteban Maluenda (2016, 2021), Del Real (2007) e outros tem se dedicado a investigar a divulgação da arquitetura da América Latina seja a partir da exposição do MoMA ou de revistas, no entanto, ainda resta a lacuna historiográfica de se discutir o reatamento da divulgação da exposição do MoMA em periódicos brasileiros. Com isso, este trabalho questiona qual o olhar do Brasil para a exposição sobre a arquitetura da América Latina no contexto dos anos 1950? Havia articulação entre o universo cultural da exposição norte-americana de 1955 com o periódico brasileiro? Analisando a Acrópole, percebe-se uma circulação de obras publicadas entre o catálogo do MoMA e a revista, com compartilhamento de fotografias semelhantes. Diante do exposto, este trabalho tem como objetivo compreender a circularidade de imagens entre as publicações da Acrópole e o catálogo do MoMA, identificando diferentes perspectivas entre crítica (lôcus da revista) e promoção (lôcus da exposição). Apoiado em revisão bibliográfica e levantamento de dados no catálogo e na revista, buscou-se analisar oito obras que constam em ambos os universos culturais, identificando temporalidades, contextos, narrativas discursivas e visuais, e autoria destas fotografias. Quem publicou primeiro? O que as imagens comunicavam e o que estavam publicando sobre estes objetos? Como resultados preliminares, quase a totalidade destas imagens foram publicadas primeiro na Acrópole, ou seja, antes do catálogo do MoMA. Enquanto as imagens do catálogo são, em sua maioria, registradas e identificadas por diferentes olhares e não apenas da fotógrafa Rollie McKenna, as fotos publicadas na Acrópole raramente apresentam identificação. Apesar da tendência da Acrópole em publicar obras brasileiras e, sobretudo, majoritariamente situadas em São Paulo, surpreende a publicação de

um exemplar cubano: o Tribunal de Cuentas, em Havana. Com isso, pretende-se contribuir com uma discussão sobre a circulação de imagens fotográficas entre estes dois universos culturais e questionar o papel do MoMA como árbitro da canonização de objetos arquitetônicos, como colocado por Lima (2021), ou como multiplicador de objetos já consagrados, particularmente em território brasileiro, por meio de um periódico.

Palavras-chave: catálogo do MoMA, revista Acrópole, América Latina, arquitetura, fotografia.

Emitido em 02/09/2025

RESUMO Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 12:04)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **RESUMO**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação: **ec7723353b**

do.co,mo.mo_ 16° seminário brasil

2 a 5 | Dezembro | 2025 | Porto Alegre | Rio Grande do Sul

16° Seminário DOCOMOMO Brasil

 01/12/2025 – 06/12/2025

 Centro Cultural da UFRGS - Porto Alegre - Rio Grande do Sul - Brasil

REALIZAR INSCRIÇÃO

16º SEMINÁRIO DO COMOMO BRASIL

O FUTURO DO PASSADO:

ARQUITETURA MODERNA VIVA E URBANA



De 1 a 6 de dezembro de 2025, Porto Alegre sediará o **16º Seminário Docomomo Brasil**, reunindo pesquisadores, profissionais, estudantes e instituições interessados na arquitetura moderna brasileira. O evento propõe um olhar ampliado e crítico sobre a produção moderna entre os anos 1920 e 2020, entendendo-a não como algo encerrado no tempo, mas como uma tradição plural e em permanente atualização diante dos desafios contemporâneos: habitabilidade, sustentabilidade, representatividade, economicidade, equidade, identidade e caráter urbano.

Frente à vitalidade e complexidade do legado moderno, o seminário convida à análise comparativa de obras – construídas ou não, intactas ou requalificadas, singulares ou coletivas – em suas diversas escalas, contextos e materialidades. Propõe-se um balanço crítico que reconheça as continuidades e rupturas do moderno, acionando-o como alavanca para novos projetos e políticas de preservação.

Nesta edição, o evento se estrutura em torno de **sessões temáticas**, cujas chamadas foram selecionadas por uma Comissão Científica nacional. Cada sessão acolherá comunicações com base em estudos de caso, pesquisas historiográficas, propostas teóricas ou experiências práticas.

Ao estimular o cruzamento entre documentação, teoria, ensino, crítica, intervenção e projeto, o 16º Seminário Docomomo Brasil reafirma a atualidade do moderno enquanto campo de ação coletiva, plural e comprometida com o bem construir e o bom viver nas cidades brasileiras.

Participe!

Mais informações em:

<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil>

(<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil>)

Inscrições

COORDENADOR DE SESSÃO (NÃO MEMBROS)

R\$500,00

até 15/09/2025

—

0

+

COORDENADOR DE SESSÃO (MEMBROS DOCOMOMO)

R\$400,00

até 15/09/2025

—

0

+

COORDENADOR DE SESSÃO (ESTUDANTES)

R\$300,00

até 15/09/2025

—

0

+

AUTORES DE TRABALHO (NÃO MEMBROS)

R\$500,00

até 15/09/2025

-

0

+

AUTORES DE TRABALHO (MEMBROS DOCOMOMO)

R\$400,00

até 15/09/2025

-

0

+

AUTORES DE TRABALHO (ESTUDANTES)

R\$300,00

até 15/09/2025

-

0

+

OUVINTES (NÃO MEMBROS)

R\$400,00

até 15/09/2025

-

0

+

OUVINTES (MEMBROS DOCOMOMO)

R\$300,00

até 15/09/2025

-

0

+

OUVINTES (ESTUDANTES PÓS GRADUAÇÃO)

R\$200,00

até 15/09/2025

—

0

+

OUVINTES (ESTUDANTES GRADUAÇÃO)

Grátis

até 15/09/2025

—

0

+

REALIZAR INSCRIÇÃO

Submissões

Prazo para submissão

15/06/2025 - 25/07/2025

Modalidade

Resumo

(<https://static.even3.com/geral/Diretrizesparasubmisso.b97a4b8d992b496ab518.docx>)

Áreas temáticas

1960-70: NOVAS ESTRATÉGIAS TECTÔNICAS PARA UMA ARQUITETURA PÓS BRASÍLIA

A ARQUITETURA E O URBANISMO NO BRASIL APÓS 1960: PLURALISMO E SENSIBILIDADE PÓS-MODERNA

A ARQUITETURA MODERNA NOS TEMPOS DA CÓLERA

A CASA MODERNA COMO MUSEU DE SI MESMA

A DIMENSÃO URBANA DO EDIFÍCIO RESIDENCIAL MODERNO

Ver todas

REALIZAR SUBMISSÃO (/EVENTO/LOGIN?EVENTO=16-SEMINARIO-DOCOMOMO-BRASIL-525215&RETURNURL=%2FPARTICIPANTE%2FTRABALHOCIENTIFICO%2F&LANG=PT)

Diretrizes Artigo Completo

O DOCOMOMO Brasil encaminha abaixo as diretrizes para envio do rascunho e posteriormente trabalho final completo no 16º Seminário DOCOMOMO Brasil em Porto Alegre. Template disponível no site oficial:

<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil>
(<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil>)

Componentes obrigatórios para os documentos a serem submetidos pela plataforma even3

- Artigo completo (.doc)

Redigido de acordo com as diretrizes, incluindo:

- Resumo (máx. 800 palavras)
- Artigo (máx. 3000 palavras, incluindo notas finais, legendas de imagens e bibliografia)
- Biografia de cada autor (máx. 100 palavras cada)
- Legendas de cada imagem e/ou ilustração

- Créditos de cada imagem e/ou ilustração: todas devem estar livres de direitos autorais
- Submissão de até 12 imagens e/ou ilustrações.

Cronograma

Chamada de Sessões

10/02/2025 a 10/05/2025

Publicação das Sessões Temáticas Aprovadas

30/05/2025

Chamada de Trabalhos para Sessões Temáticas

30/05/2025 a 25/07/2025

Publicação dos Trabalhos Aprovados em Sessão Temática

16/08/2025

Inscrição na plataforma even3

15/09/2025

Envio do rascunho do trabalho completo

15/09/2025

Envio do trabalho final
em novembro oportunamente

16º Seminário Docomomo Brasil

01/12/2025 a 05/12/2025

Assembléia DOCOMOMO Brasil

05/12/2025

MOMOTUOR

06/12/2025



FACULDADE DE
ARQUITETURA
UFRGS



UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

do_co_mo_mo_
sul



do_co_mo_mo_
brasil



https://www.stay22.com/?
m_medium=even3&utm_source=poweredbv

▼
Stay22

do.co.mo.mo_
brasil

Organizado por
Núcleo Docomomo Rio Grande do Sul

 **ENTRAR EM CONTATO**

 **INSTAGRAM ([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DOCOMOMOBASIL](https://www.instagram.com/docomomobrasil))**

[Termos e políticas \(https://legal.even3.com\)](https://legal.even3.com) | [Denunciar este evento \(/evento/report?event=D6zIAg3S6N0=\)](/evento/report?event=D6zIAg3S6N0=)

Emitido em 02/09/2025

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO) Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)
(Nº do Documento: 42)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 12:04)
ALINILDO FERREIRA DE PONTES
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
42, ano: **2025**, documento (espécie): **DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO)**, data de emissão:
02/09/2025 e o código de verificação: **13f27e2cc9**



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: ASSOCIACAO DE COLABORADORES DO DOCOMOMO SUL-NUCLEO RS
CNPJ: 23.890.798/0001-90

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:55:40 do dia 01/07/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 28/12/2025.

Código de controle da certidão: **AFD7.FACB.F49B.95BC**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Voltar

Imprimir



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 23.890.798/0001-90
Razão Social: ASSOCIAÇÃO DE COLABORADORES DO DOCOMOMO SUL NUCLEO RS
Endereço: R COMENDADOR RHEINGANTZ 43 / AUXILIADORA / PORTO ALEGRE / RS / 90450-020

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 27/08/2025 a 25/09/2025

Certificação Número: 2025082704453152605594

Informação obtida em 02/09/2025 11:49:40

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

Emitido em 02/09/2025

CERTIDÃO Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/09/2025 12:04)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**, ano: **2025**, documento (espécie): **CERTIDÃO**, data de emissão: **02/09/2025** e o código de verificação: **f00e91d6db**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

DESPACHO. Nº 22/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 03 de Setembro de 2025

Prezados,

segue solicitação de inscrição em evento para análise e providências.

(Assinado digitalmente em 03/09/2025 08:27)
ALINILDO FERREIRA DE PONTES
Matrícula: 2408262

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
22, ano: 2025, documento (espécie): **DESPACHO.**, data de emissão: **03/09/2025** e o código de verificação:
a605dc3e07

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

DESPACHO. Nº 257/2025 - PRPG - DAF (11.00.40.01)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 03 de Setembro de 2025

Ao PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Prezados,

Para a devida instrução, o processo carece das seguintes providências:

1. título do trabalho divergindo no aceite e resumo;
2. informar autor do trabalho no resumo.

(Assinado digitalmente em 03/09/2025 21:24)
THALES FERREIRA DIONISIO DA SILVA
Matrícula: 2329924

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
257, ano: 2025, documento (espécie): **DESPACHO.**, data de emissão: **03/09/2025** e o código de verificação:
e11afa99ff

Sessão temática:

O OLHAR DIRECIONADO: REENQUADRANDO A ARQUITETURA MODERNA

Coordenação:

Ana Esteban

Patricia Mendes

Título do trabalho aprovado:

OLHARES CONVERGENTES entre a Acrópole e o MoMA na década de 1950

Mariana Fialho Bonates

Professora Associada do DAU-UFPB; Professora Colaboradora do PPGAU-UFPB

Larissa Alves Nasaré

Bolsista de iniciação científica (PIBIC/FAPESQ 2024-2026)

Este trabalho se interessa pela circulação de imagens na década de 1950 entre a revista de arquitetura brasileira, a Acrópole, e a exposição do MoMA em 1955, *Latin American Architecture since 1945*, com seu respectivo catálogo. Em 1943, o MoMA lançou a exposição *Brazil Builds*, que assumiu importante papel na divulgação da arquitetura moderna brasileira, com algumas das suas fotografias sendo posteriormente publicadas em revistas internacionais (Esteban Maluenda 2021). Essas revistas desempenharam relevante papel na divulgação da arquitetura brasileira e da América Latina ao longo dos anos 1940 e 1970, como identificado por Esteban Maluenda (2021). No Brasil, a exposição *Brazil Builds* foi mencionada em matérias publicadas na Acrópole em 1944 e 1945. Segundo Del Real (2007), a exposição foi divulgada nas páginas do jornal carioca Correio da Manhã oito dias após a sua abertura, com uma matéria de Jayme Mauricio, crítico de arte, que destacava a qualidade das fotografias expostas, que se trata de elemento fundamental na coleção de objetos selecionados para a exposição. Nesta matéria, consta uma crítica de Niomar Moniz Sodré, dona do jornal e diretora do Museu de Arte Moderna no Rio, alegando que “a exposição, em si mesma, é bastante fraca”. Por outro lado, não se constatou menção à exposição do MoMA de 1955 nas páginas da revista brasileira ao longo dos anos 1950, apesar da sua repercussão internacional. Acadêmicos como Esteban Maluenda (2016, 2021), Del Real (2007) e outros tem se dedicado a investigar a divulgação da arquitetura da América Latina seja a partir da exposição do MoMA ou de revistas, no entanto, ainda resta a lacuna historiográfica de se discutir o reatamento da divulgação da exposição do MoMA em periódicos brasileiros. Com isso, este trabalho questiona qual o olhar do Brasil para a exposição sobre a arquitetura da América Latina no contexto dos anos 1950? Havia articulação entre o universo cultural da exposição norte-americana de 1955 com o periódico brasileiro? Analisando a Acrópole, percebe-se uma circulação de obras publicadas entre o catálogo do MoMA e a revista, com compartilhamento de fotografias semelhantes. Diante do exposto, este trabalho tem como objetivo compreender a circularidade de imagens entre as publicações da Acrópole e o

catálogo do MoMA, identificando diferentes perspectivas entre crítica (lócus da revista) e promoção (lócus da exposição). Apoiado em revisão bibliográfica e levantamento de dados no catálogo e na revista, buscou-se analisar oito obras que constam em ambos os universos culturais, identificando temporalidades, contextos, narrativas discursivas e visuais, e autoria destas fotografias. Quem publicou primeiro? O que as imagens comunicavam e o que estavam publicando sobre estes objetos? Como resultados preliminares, quase a totalidade destas imagens foram publicadas primeiro na Acrópole, ou seja, antes do catálogo do MoMA. Enquanto as imagens do catálogo são, em sua maciça maioria, registradas e identificadas por diferentes olhares e não apenas da fotógrafa Rollie McKenna, as fotos publicadas na Acrópole raramente apresentam identificação. Apesar da tendência da Acrópole em publicar obras brasileiras e, sobretudo, majoritariamente situadas em São Paulo, surpreende a publicação de um exemplar cubano: o Tribunal de Cuentas, em Havana. Com isso, pretende-se contribuir com uma discussão sobre a circulação de imagens fotográficas entre estes dois universos culturais e questionar o papel do MoMA como árbitro da canonização de objetos arquitetônicos, como colocado por Lima (2021), ou como multiplicador de objetos já consagrados, particularmente em território brasileiro, por meio de um periódico.

Palavras-chave: catálogo do MoMA, revista Acrópole, América Latina, arquitetura, fotografia.

Problematizando registros fotográficos da comunicação em massa

Este trabalho se interessa pela circulação de imagens na década de 1950 entre a revista de arquitetura brasileira, a Acrópole, e a exposição do Museu de Arte Moderna (MoMA) de Nova Iorque, intitulada *Latin American Architecture since 1945*, com seu respectivo catálogo. Segundo Esteban Maluenda (2016; 2021), Del Real (2007), entre outros, essa exposição exerceu importante papel ao lançar a arquitetura latino-americana no cenário internacional, mas ainda resta a lacuna historiográfica sobre o reatamento da mesma em território brasileiro, particularmente em revistas de arquitetura.

A partir do início do século XX, a comunicação em massa passou a ser um importante meio de divulgação das ideias em arquitetura e, com isso, as “exposições e revistas desempenharam um papel fundamental na fundação da arquitetura moderna viabilizando temas, conceitos, instrumentos, esquemas e imagens amplamente disponíveis” (Torrent, 2021, p.51). No caso das exposições de arquitetura, as fotografias eram essenciais e constituíam o próprio objeto da expografia – podendo estar junto às imagens de vídeos, slides, desenhos ou maquetes, quando mobilizadas para as respectivas coleções. Além de uma imagem cristalizada no tempo, as fotografias contam narrativas explícitas, mas também implícitas, mediadas pelo filtro cultural do fotógrafo.

O MoMA e o potencial de canonização...

A exposição *Latin American Architecture since 1945* foi organizada pelo historiador Henry-Russell Hitchcock com fotografias de Rosalie McKenna, que visitaram juntos dez países e uma dependência norte-americana ao longo de seis semanas. No entanto, além das fotografias de McKenna, o catálogo contava com outros fotógrafos, cujas autorias são creditadas no final do volume. Em relação às obras brasileiras foi constatada fotos de Marcel Gautherot, Aertsens Michel, Peter Scheier, J. Siqueira Silva, Jerry, R. Maia & Franceschi, Alexandre Smilg e Nicolau Drei.

Segundo Gouveia (2008), muitos desses profissionais eram estrangeiros e atuavam em diversas esferas, com suas fotografias registradas em mais de uma publicação, como, por exemplo, Marcel Gautherot que tinha fotos em *Modern architecture in Brazil* (Mindlin, 1956), além de duas exposições do MoMA, *Brazil Builds* (1943) e *Latin American Architecture since 1945* (1955). Para a autora, “os fotógrafos encontrados nesses livros eram nomes constantes nos periódicos especializados, como *Acrópole* [São Paulo, 1938-1971], *Habitat – Revista das artes no Brasil* (São Paulo, 1950-1965) e *Módulo – Arquitetura e artes visuais no Brasil* (Rio de Janeiro, 1955-1989)” (idem, 2008, p.86). Gouveia (2008) coloca, ainda, que Gautherot era colaborador frequente da *Módulo*, ao passo que Scheier e Smilg eram colaboradores das revistas sediadas em São Paulo. Em outras palavras, os fotógrafos e, conseqüentemente suas fotografias, circulavam entre diversas esferas culturais.

Apesar dessa simbiose, é curioso constatar que a *Acrópole*, principal revista de circulação nos anos 1950 (Segawa), não fez nenhuma menção à exposição do MoMA nas suas páginas. Por outro lado, percebe-se uma circulação de obras publicadas entre o catálogo do MoMA e a revista, com compartilhamento de fotografias semelhantes. Com isso, este trabalho questiona qual o olhar do Brasil para a exposição sobre a arquitetura da América Latina no contexto dos anos

1950, a partir das lentes fotográficas? Particularmente, problematiza se havia articulação de fotos entre o universo cultural da exposição norte-americana de 1955 com o periódico brasileiro? Quem publicou primeiro? O que as imagens comunicavam e o que estavam publicando sobre estes objetos?

Diante do exposto, este trabalho tem como objetivo compreender a circularidade de imagens entre as publicações da Acrópole e o catálogo do MoMA, identificando diferentes perspectivas entre crítica (lôcus da revista) e promoção (lôcus da exposição). Apoiado em revisão bibliográfica e levantamento de dados no catálogo e na revista, buscou-se analisar oito obras que constam em ambos os universos culturais, identificando temporalidades, contextos, narrativas discursivas e visuais, e autoria destas fotografias. Com isso, este trabalho busca refletir sobre a lacuna historiográfica acerca do rebatimento da divulgação da exposição do MoMA em um periódico brasileiro, além de discutir a circulação de imagens entre dois campos culturais, reforçando o papel da comunicação em massa e divulgação da arquitetura moderna no século XX.

Um registro da exposição no Brasil: circularidade de atores e fotografias em duas esferas culturais.

No dia 22 de novembro de 1955, o MoMA lançou a exposição *Latin American Architecture since 1945*, com respectivo catálogo, com um total de 47 obras distribuídas em 10 países e uma dependência americana – Porto Rico. O Brasil figurava hegemonicamente com 14 obras na seção *Plates*, correspondendo a 29,79% do universo, largamente ilustradas com fotografias e desenhos arquitetônicos¹. Na seção *Urban Façades*, o Brasil constou com três edifícios igualmente fotografados, além de 8 obras fotográficas brasileiras na seção introdutória homônima ao título. A maioria das obras brasileiras se localizava no Rio de Janeiro, seguido por São Paulo, além de uma obra em Belo Horizonte, outra em Petrópolis e mais uma em São José dos Campos, além de uma igreja colonial em Ouro Preto.

A Exposição do MoMA no Brasil, quantitativo de obras, fotos e fotógrafos.

Como mencionado anteriormente, a exposição e catálogo foram organizados por Henry-Russell Hitchcock com fotografias de Rosalie McKenna. No entanto outros profissionais contribuíram com fotografias, construindo um panorama diverso. No caso brasileiro, **56 fotos de obras no país foram registradas** pela fotógrafa oficial e outros nove profissionais, quais sejam: Marcel Gautherot, Aertsens Michel, Peter Scheier, J. Siqueira Silva, Jerry, R. Maia & Franceschi, Alexandre Smilg, Nicolau Drei, Kidder Smith, Carlos Botelho e Trade Bureau (quadro 01).

Rollie McKenna foi responsável por 15 fotografias de obras brasileiras, em praticamente todas as cidades, com exceção de Belo Horizonte, o que poderia levar à especulação de que a rota dos norte-americanos talvez não tenha chegado à capital mineira, mesmo porque a estadia em cada país era reduzida,

¹ Depois das 14 obras brasileiras, o catálogo apresentou 9 obras no México (19,15%), 6 na Venezuela (12,76%) e 5 na Colômbia (10,63%).

considerando que a viagem de Hitchcock e McKenna pelos 10 países e Porto Rico perdurou apenas 6 semanas (REF).

Outro fotógrafo que se destacou pela quantidade de fotos foi Aertsen Michel no Rio de Janeiro e uma em Petrópolis e que, segundo Gouveia (2008), atuava no Rio. Vale destacar, ainda, a quantidade de fotos sem identificação, equivalendo a xx% do total e sendo a maioria em São Paulo (5), 3 no Rio de Janeiro, uma em Belo Horizonte e outra em São José dos Campos.

Rollie McKenna: 14 +1

Aertsens Michel: 13

Marcel Gautherot: 2 +3

Jerry: 1

Nicolau Drei: 1

R. Maia & Franceschi: 2

P. C. Scheier: 1 +1

J. Siqueira Silva: 1

Alexandre Smilg: 1

-- não identificado: 10 (5 SP; 1BH; 3 RJ; 1 SJC)

C. E. Kidder Smith: 3

Carlos Botelho: 1

Trade Bureau: 1

OBRA	ARQUITETO	LOCAL	FOTÓGRAFO	
SEÇÃO INTRODUTÓRIA				
Igreja do Rosario dos Pretos	José Pereira Arouca	Ouro Preto (MG)	C. E. Kidder Smith	1
Pedregulho – mural de azulejos	Candido Portinari	Rio de Janeiro	Rollie McKenna	1
Ministério da Educação e Saúde	Lucio Costa e equipe	Rio de Janeiro	C. E. Kidder Smith	2
Jardim para MME Odette Monteiro Correias	Roberto Burle-Marx	Petrópolis	Marcel Gautherot	1
Praia de Copacabana		Rio de Janeiro	Carlos Botelho	1
Aeroporto Santos Dumont	Marcelo, Milton Roberto	Rio de Janeiro	Marcel Gautherot	2
Vista geral de São Paulo		São Paulo	Trade Bureau	1
Casa Milton Guper	Rino Levi, Roberto Cerqueira	São Paulo	P. C Scheier - bottom	1
SUBTOTAL				10
SEÇÃO PLATES				
Igreja de São Francisco	Oscar Niemeyer	Belo Horizonte	Marcel Gautherot	2
			--	1
Instituto de Puericultura	Jorge Machado Moreira	Rio de Janeiro	Aertsens Michel	3
			--	1
Banco Boavista	Oscar Niemeyer	Rio de Janeiro	--	2
Pedregulho	Affonso Eduardo Reidy	Rio de Janeiro	Jerry /	1
			Rollie McKenna	1
			Aertsens Michel	2
Escola Primária e ginásio Pedregulho	Affonso Eduardo Reidy	Rio de Janeiro	Rollie McKenna	3
Edifício Antonio Ceppas	Jorge Machado Moreira	Rio de Janeiro	Aertsens Michel	4
Edifícios Nova Cintral, Bristol e Nova Caledonia	Lucio Costa	Rio de Janeiro	Rollie McKenna	3
Casa Oscar Niemeyer	Oscar Niemeyer	Rio de Janeiro	Nicolau Dreij	1
			R. Maia & Franceschi	2
Casa Jadir de Souza	Sergio Wladimir Bernardes	Rio de Janeiro	Aertsens Michel	3
Casa George Hime	Henrique Ephim Mindlin	Petrópolis	Rollie McKenna	1
			Aertsens Michel	1
Piscina do Departamento de esportes do Estado de São Paulo	Ícaro de Castro Mello	São Paulo	Rollie McKenna	3
Instituto Central do Câncer	Rino Levi, Roberto Cerqueira César	São Paulo	P. C. Scheier (bottom).	1
			J. Siqueira Silva (top)	1
Casa Osvaldo Arthur Bratke	Osvaldo Arthur Bratke	São Paulo	--	3
CTA	Oscar Niemeyer	São José dos Campos	Rollie McKenna	3
			--	1
SUBTOTAL				43
SEÇÃO FACHADAS URBANAS				
Edifício C.B.I	Lucjan Korngold	São Paulo	--	1

Edifício Tres Leões	Henrique Mindlin	São Paulo	Alexandre Smilg	1
Banco Paulista do Comércio	Rino Levi	São Paulo	--	1
SUBTOTAL				3
TOTAL				56

Informações de Gouveia (2008) que se constatou equivocadas.

Em relação ao impacto da exposição no Brasil, identificou-se a repercussão em jornais, como o Correio da Manhã, do Rio de Janeiro, assim como em revistas como Brasil Arquitetura Contemporânea e na Habitat. Dois dias depois de lançada a exposição, o jornal anunciou-a em uma nota curta na seção Itinerário das Artes Plásticas, de Jayme Maurício, em que colocava “uma ampla exposição de arquitetura latino-americana, onde o Brasil tem especial destaque”². Poucos dias depois, em 30 de novembro, o jornal publicou uma nova matéria na mesma seção sob o título “Inaugurada a exposição de Arquitetura Latino-americana em Nova York”, também de Jayme Maurício. Ampliando o debate, a matéria trazia fotografias de arquitetos – Niemeyer, Mindlin, Reidy e Marcelo Roberto –, além de uma fotografia de Niomar Moniz Sodré com seu relato sobre a exposição. Niomar era dona do jornal, diretora do Museu de Arte Moderna no Rio e esteve no museu na inauguração da exposição. Em sua opinião,

A instalação da Exposição é magnífica, admiravelmente bem feita, com a maior técnica e bom gosto. Fizeram uma parede falsa de cortiça, como se fôsse um muro escuro, as fotografias embutidas sem simetria em cada conjunto, em tamanhos diferentes. Iluminação ótima. Mas a exposição, em si mesma, é bastante fraca. **O que eu conheço do Brasil e do México está mal, não apenas na parte fotográfica, mas também como escolha de ângulos e detalhes.** O que há de melhor são os “slides” em côr que se vêem através dos “viewers”. O Pedregulho e o Parque Guinle ficaram lindos, num colorido fiel e muita luminosidade (MAURÍCIO, 1955, p.14, grifo nosso).

O relato destaca os ângulos e detalhes das fotografias, assim como a cor nos slides, que eram fundamentais para ilustrar uma das características da arquitetura latino-americana celebradas no catálogo: a cor e os mosaicos.

Com discurso muito aproximado do discurso do Correio da Manhã, a revista Habitat também publicou sobre a exposição do MoMA, em janeiro de 1956, sob o título: “Latin American Architecture since 1945. Uma Exposição no Museu de Arte Moderna de Nova York”. Ao relatar a exposição a matéria destacava as fotografias e sua autoria:

Na primeira galeria murais fotográficos de 8 pés de altura foram instalados sob transparentes armações através das quais uma suave luz se filtra. Noutra galeria são fotografias de vários tamanhos que se sucedem, sobre paredes forradas de escuro suporte de cortiça. Três grupos de vistas estéreo-realistas, **fotografias coloridas tridimensionais**, feitas especialmente para o Museu por Rosalie T. McKenna, **dão aos visitantes oportunidade de observar o uso da côr e concluir quanto ao sentido e as dimensões efetivas dos edifícios.**

² Correio da Manhã, 24 de novembro de 1955, p.14.

Curiosamente, uma das principais revistas de arquitetura do Brasil, a Acrópole, não publicou sobre a exposição.

Brazil Builds.

Kossoy

Lentes convergentes? Imagens semelhantes para diferentes publicações.

A fotografia em revelação e algumas considerações

REFERÊNCIAS

Del Real, Patrício. 2007. "Building a continent: MoMA's Latin American architecture since 1945 exhibition". *Journal of Latin American Cultural Studies*, 16 (1): 95-110. <http://dx.doi.org/10.1080/13569320601156803>.

Esteban Maluenda Ana. 2016. "Epílogo" In: *La arquitectura moderna em Latino América*, organizado por Ana Esteban Maluenda. Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 27. Reverté.

Esteban Maluenda, Ana. 2019. "Intereses divididos: la arquitectura moderna latinoamericana en las revistas europeas después de la Segunda Guerra Mundial". *Bitácora Arquitectura* (43): 34-47. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2020.43.72948>.

Lima, Ana Gabriela Godinho. 2021. "Nas fronteiras da civilização: como se criaram os novos cânones da arquitetura?" In *Revisões historiográficas. Arquitetura moderna no Brasil*, organizado por Ruth Verde Zein. RioBooks.

Emitido em 01/09/2025

RESUMO Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 04/09/2025 11:03)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **RESUMO**, data de emissão: **04/09/2025** e o código de verificação: **6b4a0834fa**

RESULTADO DOS TRABALHOS

16º Seminário Docomomo Brasil

02 a 05 de dezembro de 2025

Porto Alegre, Brasil

O DOCOMOMO Brasil encaminha abaixo a lista dos trabalhos aprovados para apresentação oral e publicação no próximo 16º Seminário DOCOMOMO Brasil em Porto Alegre.

Importante: As inscrições dos autores já estão abertas e devem ser realizadas exclusivamente pela plataforma even3. O pagamento da inscrição é fundamental para a participação no evento e para a inclusão do trabalho na programação oficial. Lembramos, coordenador de sessão, já inscrito, com trabalho aprovado em outra sessão, está isento de inscrição por autoria.

AValiação DOS TRABALHOS

01A / 17 TRABALHOS

ARQUITETURA MODERNA HOSPITALAR: PROJETOS, ACERVOS E PATRIMÔNIO

Renato Gama-Rosa Costa gamarosacosta@gmail.com

Ana Amora aaamora@fau.ufrj.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. CARLOS LEMOS E A MODERNA ARQUITETURA DE UNIDADES SANITÁRIAS
2. VALORIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO HOSPITAL DAS CLÍNICAS DE PERNAMBUCO
3. O PATRIMÔNIO DA SAÚDE NA CIDADE UNIVERSITÁRIA DA UNIVERSIDADE DO BRASIL
4. MODERNISMO EM DISPUTA: ESPAÇO, TECNOLOGIA E PERMANÊNCIA NO HCPA
5. PLANOS DE CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO PARA O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO HOSPITALAR MODERNO: ESTRATÉGIAS E DESAFIOS

Grupo 2:

1. HOSPITAL DE CLÍNICAS DE SP: ARQUITETURA E INTEGRAÇÃO URBANA
2. A PRESERVAÇÃO OFICIAL DE ARQUITETURA HOSPITALAR EM SÃO PAULO
3. HOSPITAL DA LAGOA: A MODERNA ARQUITETURA HOSPITALAR BRASILEIRA
4. CONTRA A OBSOLESCÊNCIA: O HOSPITAL DE COQUIMBO E A PRIMEIRA GERAÇÃO DE PROJETOS CONCEBIDOS PELA SCEH, 1967–1976
5. HOSPITAL DE CLÍNICAS: UM PROJETO DE JARBAS KARMAN EM PELOTAS

Grupo 3:

1. BIOFILIA EM HOSPITAIS: O MODERNISMO HUMANIZADO DE LELÉ
2. UMA ANÁLISE HISTÓRICA DO DESENVOLVIMENTO DA ARQUITETURA MODERNA DE SAÚDE EM SALVADOR: O CASO DO HOSPITAL ARISTIDES MALTEZ
3. CARTOGRAFIAS MODERNAS DO MARANHÃO O MAPA DA PESTE DE 1905 E O MAPA DA EXPANSÃO URBANA 1950 DO ÁLBUM MIÉCIO JORGE. DIÁLOGOS URBANOS E ARQUITETURA HOSPITALAR EM SÃO LUÍS DO MA
4. ARQUITETURA MODERNA, CIDADE MODERNA: REFLEXÕES SOBRE O HOSPITAL-COLÔNIA JULIANO MOREIRA, NA CAPITAL DA PARAÍBA
5. VALORES MODERNOS, HOSPITAL E CIDADE: INTEGRAÇÃO URBANA COMPARADA

Não aprovados:

1. *Luz para o cuidado: estratégias contemporâneas de iluminação em edifícios hospitalares modernos*
2. *A contra-história do hospital colônia a partir da mulher-interna*

02A / 07 TRABALHOS

ESPETÁCULO EXPOSITIVO, DIREÇÃO FEMININA, LINA POR EXEMPLO

Suely Puppi suelypuppi@uol.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PALACIO, RUINA, MINISTERIO: LA TRANSFORMACIÓN DEL PALACIO PEREIRA
2. MUSEU DE ORSAY: O INTERIOR ÀS AVESSAS POR GAE AULENTI
3. BUILDING BABEL IN ROME: ZAHA HADID'S MAXXI
4. HUMANIDADE E FÉ. CARLA JUAÇABA EM EXPOSIÇÃO
5. PARTICIPAÇÃO FEMININA NOS PAVILHÕES DA SERPENTINE GALLERY EM LONDRES

Encaminhado para sessão adicional

1. *Uma Leitura Do Mam-Ba Sob A Perspectiva De Montaner*

Não aprovado

1. *Espaço, Gênero e Cuidado na Obra de Lina Bo Bardi*

03A / 06 TRABALHOS

ARQUITETURA RESIDENCIAL E ESCOLAR, EMPRESA CONJUGAL

Suelen Camerin suelen@castrocamerin.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PRÁTICA A DOIS NA ARQUITETURA MODERNA PAULISTA: ACERVO KARAZAWA
2. UNA II SP BR: AULAS 2003 E APARTAMENTOS 2017 NOTAS SOBRE UMA ARQUITETURA MODERNA VIVA E URBANA
3. COMPLICIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD. ESTUDIO BERTOLINO BARRADO
4. CUIDADO E PARIDADE: A ARQUITETURA DE BARCLAY & CROUSSE
5. LI HU E HUANG WENJING: ARQUITETURA QUE EDUCA

Aprovado para publicação

1. *Casas casadas: as casas dos casais de arquitetos*

04 12 TRABALHOS

ESPAÇOS DO ÓCIO:

TURISMO, ARQUITETURA E INFRAESTRUTURA NA MODERNIDADE

Ricardo Paiva ricardopaiva@ufc.br ricardopai@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EMBRATUR E AMAZÔNIA: A POUSADA DE SEVERIANO PORTO EM SILVES
2. INFRAESTRUTURA MODERNA EM MIAMI BEACH: OS HOTÉIS DE MORRIS LAPIDUS
3. TURISMO PLANEJADO: BALNEÁRIOS DO FUMEST (1970–1989) EM SÃO PAULO
4. ONDE O LUXO É A PAISAGEM: UM PANORAMA COMPARATIVO DOS HOTÉIS DE NIEMEYER
5. REABERTURA DO HOTEL TAMBAÚ: PODEMOS TER ESPERANÇA?

Grupo 2

1. ARQUITETURA MODERNA E A IMAGEM DO BRASIL EM GUIAS TURÍSTICOS GLOBAIS (O RECORTE VAI ATÉ 2010)
2. REDESCOBRINDO BURLE MARX: O PAISAGISMO DO LAGUNA TOURIST HOTEL (1971)

3. ESTAÇÃO RODOFERROVIÁRIA DE BRASÍLIA: MODERNISMO E INFRAESTRUTURA
4. TURISMO E CONSERVAÇÃO NO TERRITÓRIO DO PARQUE NACIONAL DA SERRA DA CAPIVARA
5. ÓCIO NAS ALTURAS: ENTRE ÍCONES E EXPERIÊNCIAS URBANAS VERTICAIS

Encaminhado para sessão adicional

1. *Pomo da discórdia: megaeventos, estádios e pós-moderno luso-brasileiro*

Não aprovado

1. *O processo de patrimonialização pela via legislativa das barracas da praia do futuro no contexto do conflito jurídico-ambiental e da proposta de privatização das praias brasileiras*

05B / 09 TRABALHOS

ENSINO DO MODERNO NA ARQUITETURA COMO PROPOSTA PARA O SÉCULO XXI

Monica Camargo junqueira.monica@usp.br

Sabrina Studart Fontenele Costa sabrina.fontenele@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O PROJETO ENQUANTO HISTÓRIA PARA O ENSINO PRÁTICO DA ARQUITETURA MODERNA
2. IMAGINÁRIOS E DESVIOS: POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DO MODERNO
3. REGIONALISMO EM ARQUITETURA: PERMANÊNCIAS E EMERGÊNCIAS NO SÉCULO XXI
4. ENCRUZILHADAS MODERNAS: ALDO VAN EYCK E A CRÍTICA HUMANISTA
5. CIDADES INVISÍVEIS, PESSOAS INCRÍVEIS: REVISITAÇÃO DA SERRA DO NAVIO ATRAVÉS DO AUDIOVISUAL E SUAS IMPLICAÇÕES PARA O ENSINO DA ARQUITETURA MODERNA

Aprovado para publicação

1. *Arquitetura modernista, colonialidade e patrimônio cultural*
2. *O moderno em miniatura e o ensino: estudo de caso sobre o Capanema*

Encaminhado para sessão adicional

1. *Teoria e história: relato de uma experiência pedagógica na FAU MACKENZIE*
2. *IAUS: produção e transição cultural, desígnios e temporalidades*

06B / 07 TRABALHOS

O MODERNO A PARTIR E POR MEIO DO CONTEMPORÂNEO: O AGORA E O PORVIR

Ana Paula Polizzo polizzo@fau.ufrj.br

Manuella Marianna Carvalho Rodrigues de Andrade manuella.andrade@fau.ufal.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. ARQUITETURA MODERNA NO PRESENTE AMPLO Kamita
2. SILÊNCIO ELOQUENTE: O ANEXO DO MASP NO RUÍDO CONTEMPORÂNEO.
3. DA UTOPIA MODERNA À REALIDADE CONTEMPORÂNEA Paiva
4. OS VAZIOS MODERNOS EM BRASÍLIA: USO, DISPUTA E EXPERIMENTAÇÃO
5. INTERPRETAÇÃO E CRÍTICA: AÇÃO CONTEMPORÂNEA SOBRE O MODERNO

Aprovado para publicação

1. *Outras modernidades, outros porvires: Enilda Ribeiro e Maria do Carmo Schwab na crítica e prática da arquitetura moderna brasileira*

Não aprovado

1. *Simulação Térmica*

07C / 11 TRABALHOS

AS ORIGENS DA ARQUITETURA MODERNA

Ruth Verde Zein rvzein@gmail.com

Marcos Paulo Cereto mcereto@ufam.edu.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O IMAGINÁRIO DA CABANA PRIMITIVA NA CULTURA CONSTRUTIVA DO MODERNISMO BRASILEIRO: ANÁLISE COMPARATIVA DE DOIS PROJETOS (OSCAR NIEMEYER E ACÁCIO GIL BORSOI)
2. MAM E O PARAÍSO EM TRÊS ESCALAS: PALMEIRA, PÃO-DE-AÇÚCAR E ATERRO.
3. A PRIMEIRA MISSA EM BRASÍLIA E O PAVILHÃO DE BRUXELAS
4. DO AMAZÔNICO AO AMAZÔNIDO; O LUGAR NO MODERNISMO DA AMAZÔNIA
5. GRUPO ESCOLAR TIRADENTES: A DISSONÂNCIA ENTRE PROJETO E OBRA

Grupo 2

6. AZULEJARIA MODERNA: IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NA ILHA DE UPAON-AÇU
7. ARQUITETURA ESCOLAR DE MILTON MONTEL: O MODERNO E O VERNACULAR
8. ARQUITETURA NOS TRÓPICOS: PAULO MENDES DA ROCHA E A AMÉRICA COMO INVENÇÃO.
9. DO COLONIAL AO MODERNO. PERMANÊNCIAS LUSO-BRASILEIRAS E A FORMAÇÃO DA ARQ TROPICAL MODERNA NO BRASIL
10. PERIFÉRIAS MODERNAS. HISTÓRIAS DA ARQ NO INTERIOR PAULISTA.

Aprovado para publicação

1. *A natureza no primeiro projeto publicado por Lina Bo Bardi*

08C / 03 TRABALHOS

ARQUITETURA ANTROPOFÁGICA: SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ARCAICO E MODERNO NA FORMAÇÃO DO MODERNISMO BRASILEIRO

Sulamita Francisca Lino sulamitalino@ufop.edu.br

Patricia Thomé Junqueira Schettino patricia.junqueira@ufop.edu.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. A TABA CONTEMPORÂNEA DE BRASÍLIA: UMA EXPOSIÇÃO DE LUCIO COSTA (1962-1963)
2. SEPULCROS SÓBRIOS: SUBVERSÕES DA IMPUREZA DA MORTE MODERNA.
3. DEVORANDO "TAPERINHAS" E "MÁQUINAS DE MORAR" NOS ANOS 1920

09C / 02 TRABALHOS

PATRIMÔNIO DA AMAZÔNIA EM DEBATE

Bianca Moro Carvalho biancamoro@me.com

Amanda Macedo arqamandamatos@gmail.com

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. *Projeto Manaus Moderna: arquitetura, urbanismo e infraestrutura.*

Não aprovado

1. *Arquitetura como Identidade no Portal da Amazônia (1970 a 2010)*

10D / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA PARA A SOCIEDADE A PARTIR DO ESTADO

Jasmine Luiza jasmine.silva@ufsm.br
Miguel Antonio Buzzar mbuzzar@sc.usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O PLANO DE AÇÃO COMO PROMOTOR DA MODERNIZAÇÃO PAULISTA
2. UMA NOVA SOCIEDADE MODERNA? DOIS ÍCONES NA VENEZUELA (1955-1961)
3. PLATAFORMAS: PAISAGEM, INFRAESTRUTURA E ESCULTURA EM STO ANDRÉ-A
4. ENTRE ESTRADAS E O MONUMENTAL: RODOVIARISMO E IDENTIDADE NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA
5. MODERNISMO E ENSINO TÉCNICO: A ESCOLA TÉCNICA DE VITÓRIA

Aprovado para publicação

1. *Arquitetura Pública Moderna No Sertão: Caso Da Telpa Sousa*

Encaminhado para sessão adicional

1. *MESP 1945-2025 Palácio Gustavo Capanema 80 anos da inauguração*

11D / 08 TRABALHOS

A ARQUITETURA MODERNA NOS TEMPOS DA CÓLERA

Danilo Matoso Macedo correio@danilo.arq.br

Leandro Manenti leandro.manenti@ufrgs.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O ÓDIO AO MODERNISMO NAS REDES SOCIAIS
2. A ARQUITETURA OFICIAL DO REGIME ESTADONOVISTA ATRAVÉS DA RSP
3. LA TERCERA POSICIÓN ARQUITECTÓNICA. UN RECORRIDO SOBRE LA HETEROGENEDAD ESTILÍSTICA DURANTE LOS PRIMEROS GOBIERNOS PERONISTAS
4. FASCISTAS, COMUNISTAS, RACISTAS, MISÓGINOS, ETC. E DAÍ? IDEOLOGIA POLÍTICA E PROJETO DE ARQUITETURA: O MITO CONTINUA
5. ENTRE A UTOPIA E O ESTIGMA, RELEITURAS CRÍTICAS DA ARQUITETURA MODERNA.

Aprovados para publicação

1. *Arquitetura moderna, sindicalismo e planejamento neoliberal*
2. *Tensões de axialidade: as diretorias regionais da era Vargas*

Não aprovado

1. *O espaço público na arquitetura moderna. Alternativa ao junkspace*

12D / 06 TRABALHOS

A PETROBRÁS É NOSSA

Carlos Eduardo Comas ccomas@uol.com.br

Carlos Alberto Martins cmartins@sc.usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EDIFÍCIO SEDEP DA PETROBRÁS: UM PONTO FORA DA CURVA?
2. ANTEPROJETO Nº 142 DO CONCURSO EDIFÍCIO SEDE PETROBRÁS UFRJ 1967
3. O PETRÓLEO É NOSSO- REFAP, TEDUT, FAMP E EA
4. UM POSTO, O TOURING CLUB E A NOVA SEDE: A PETROBRÁS EM BRASÍLIA
5. NIEMEYER E O DESENVOLVIMENTISMO: DOIS POSTOS DE ABASTECIMENTO

Aprovado para publicação

1. *Os edifícios sede da Petrobrás em Salvador*

13E / 12 TRABALHOS

RECONSTRUÇÃO DE LUGARES ENTRE ARTE E ARQUITETURA

Claudia Cabral claudiacostacabral@gmail.com

Marta Boguea mbogea@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. REGRESSÃO: RELATO DE UM LUGAR EM NEGATIVO
2. ARTE SOBRE ARQUITETURA
3. PAVILHÃO ALEMÃO EM BARCELONA: BELA FRAGILIDADE
4. THE LIVING ROOM
5. DIANTE DO MODERNO: CARLA JUAÇABA, VÃO E GRU.A EM DIÁLOGO COM NIEMEYER: INSTALAÇÕES TEMPORÁRIAS COMO ESCUTA CRÍTICA E REINTERPRETAÇÃO ARQUITETÔNICA

Grupo 2

1. ESPACIALIZAR O RUÍDO: A INSTALAÇÃO XIU! E O ABRIGO DE BONDE DE BELO HORIZONTE
2. MONKEY WAY: A INSTALAÇÃO DO ATELIER BOW-WOW NO PAVILHÃO DA BIENAL NA 27ª BIENAL DE SÃO PAULO
3. ARQUITETURA COMO ESCUTA: SANAA EM DOIS GESTOS
4. DOIS ENCONTROS ENTRE DANIEL BUREN E O MUSEU GUGGENHEIM
5. CECI N'EST PAS UN PONT. É A PONT-NEUF EMPAQUETÉ

Não aprovado

1. *Sobre fundo branco: quando a fachada do museu se torna tela*
2. *Arquitetura moderna e o grafite: as formas de acolher*

14E / 15 TRABALHOS

PAINÉIS ARTÍSTICOS E ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA

Abilio Guerra abilioguerra@gmail.com

Cássia Marques cassiamesteves@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1:

1. ARTE MURAL MODERNA BRASILEIRA - GÊNESE E OCASO DE EXPERIÊNCIAS
2. AZULEJOS AUTORAIS NA MODERNA ARQUITETURA BRASILEIRA
3. DOS PAINÉIS DE COBOGÓS AOS ESPAÇOS MODERNOS DOS TRÓPICOS
4. DO TAPETE AO PAINEL: A TRAMA COMO SINTAXE AZULEJAR MODERNA
5. POÉTICA E MODERNIDADE NOS MURAIIS DE ROBERTO BURLE MARX

Grupo 2:

1. OUTDOORS DE CONCRETO: ORNAMENTO E COMUNICAÇÃO NA CURITIBA MODERNA
2. OS MURAIIS NA REDE SARAH E A HUMANIZAÇÃO DO ESPAÇO HOSPITALAR MODERNO
3. DE CORBUSIER A SCAPINELLI: DECORADORES E OS MURAIIS PAULISTAS
4. UM TEATRO DO AVESSE: ATHOS BULCÃO E O RELEVO DO TEATRO NACIONAL
5. THOS E LELÉ: UMA PROPOSTA DE DIÁLOGO DAS ARTES

Grupo 3:

1. JARDIM TROPICAL, O MURAL VIVO DE LINA BO BARDI
2. GERALDO QUEIROZ E O MODERNISMO REGIONAL NO TRIÂNGULO NOS ANOS 50
3. PAINÉIS DE BURLE MARX NA ILHA DO FUNDÃO, ENTRE O SONHO E A RUÍNA
4. O PAINEL EM CONCRETO DO EDIFÍCIO SEDE DA PETROBRÁS

5. MURAI DE VOLPI: CAPELA DO CRISTO OPERÁRIO E IGREJINHA

15E / 13 TRABALHOS

ARQUITETURA COMO PERSONAGEM.

O PODER NARRATIVO DO ESPAÇO CONSTRUÍDO NO CINEMA

Ana Carolina Marques anacbuim@gmail.com

Rafael d'Andrea rafael@camp.arq.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. DRAMA DO ESPAÇO MODERNO: DIÁLOGOS ENTRE "MEDIANEIRAS" E "AQUARIUS"
2. IMPROVISO E GAMBIARRA: CASAS DE MIGRANTES EM FILMES PAULISTAS
3. É DE TIRAR O FÔLEGO! A ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA EM "O HOMEM DO RIO".
4. ME DÁ NOS NERVOS ESSE BARULHO", A DESTRUIÇÃO DO BAIRRO FONTAINHAS NO FILME NO QUARTO DA VANDA
5. O HOMEM AO LADO: CASA CURUTCHET COMO PERSONAGEM

Grupo 2

1. O ELEVADOR
2. ESPAÇO URBANO COMO VIOLÊNCIA SIMBÓLICA EM O HOMEM QUE VIROU SUÇO
3. MODERNIDADE E ARRUINAMENTOS: UM FILME E UM ENSAIO SOBRE "OCUPAR E RESSIGNIFICAR RUÍNAS"
4. LISBOA, SÃO PAULO: CARTOGRAFIAS SENSÍVEIS E MODERNIDADE NO CINEMA
5. CIDADE DE DEUS PELO CINEMA: PROJETO E PROJEÇÃO; PASSADO E FUTURO

Encaminhado para sessão adicional

1. *O que há num nome? Apropriações e reivindicações identitárias em North by Northwest*
2. *Habitar moderno: a casa como personagem no cinema sul americano*

Não aprovado

1. *Interioridade e subjetividade em "O Brutalista"*

16E / 16 TRABALHOS

O OLHAR DIRECIONADO: REENQUADRANDO A ARQUITETURA MODERNA

Ana Esteban ana.esteban.maluenda@upm.es

Patricia Mendes patrimen@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. FOTOGRAFIA DO INVISÍVEL. DIMENSÃO PROJETUAL REVELADA DE BRASÍLIA
2. RETRATAR IMAGINÁRIOS: NARRATIVAS VISUAIS DE MODERNIDADE DESDE LAS PUBLICACIONES ESTATALES EN COLOMBIA
3. ARQUITETURA MODERNA, FOTOGRAFIA E CIDADE, CHANDIGARH E BRASÍLIA
4. IMAGEM E MODERNIDADE ARQUITETÔNICA: DISPOSITIVOS VISUAIS
5. REVISTA ARCHITETTURA E A RECEPÇÃO DO MOVIMENTO MODERNO NA ITÁLIA

Grupo 2

1. AMAZONIA NA FAUUSP: FOTOGRAFIAS, NARRATIVAS E DESCOLONIALIDADE
2. FOTOGRAFANDO A MODERNIDADE: NIEMEYER PELAS LENTES DA MANCHETE
3. **OLHARES CONVERGENTES ENTRE A ACRÓPOLE E O MOMA NA DÉCADA DE 1950**
4. REENQUADRANDO A OBRA DE LINA BO BARDI: ENTRE O REVELADO E O OMITIDO
5. A IMAGEM DO PARQUE DO IBIRAPUERA CONTIDA NA REVISTA MÓDULO , 1955

Aprovado para publicação

1. *Fotografias industriais e os limites da arquitetura moderna*

Não aprovado

2. *Hotel JK sob outro sol do Araguaia*
3. *Revisitando fotógrafos perpetuando visões da arquitetura*
4. *Da arquitetura moderna e da fotografia*
5. *Desafios contemporâneos na fotografia e no projeto de um espaço moderno*

17E / 16 TRABALHOS

PALAVRAS E OBRAS:

RELAÇÕES ENTRE TEORIA E PROJETO A PARTIR DE 1960

Maria Cristina Cabral mariacristinacabral@fau.ufjf.br

Ivo Giroto ivogiroto@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1: Debates em campo

1. ENSAIO&PESQUISA. REVISITANDO O ENCARTE ACADÊMICO DA REVISTA PROJETO.
2. O LUGAR DA ARQUITETURA NO PROGRAMA ESPECIAL DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO
3. DISCURSO, PROJETO E O DESENHO INDUSTRIAL EM SÃO PAULO (1961-1965)
4. POÉTICA DA ECONOMIA NA ARQUITETURA PAULISTA (1955-1970)
5. ENTRE O REAL E O IDEAL: A NOVA COPACABANA DE SERGIO BERNARDES

Grupo 2: Perfis profissionais e obras em destaque

1. PRÁTICAS EMANCIPATÓRIAS NO CEDEC: A CONSTRUÇÃO DO JORNAL-MURAL
2. ARQUITETURA NOVA ALÉM DO CÂNONE: REDES E O CASO HECK
3. MARIA DO CARMO SCHWAB: ENTRE OBRA, TRAJETÓRIA E REDE DE RELAÇÕES
4. LUGAR E LINGUAGEM: HANS BROOS E A CRÍTICA À CIDADE-CENÁRIO
5. A ARQUITETURA SOCIAL DE GILIOLI: ESCOLA DR. FAUSTO CARDOSO DE MELO

Aprovado para publicação

1. *Pluralidades modernas: arquitetura paulista, o ginásio “Docão”*

Encaminhado para sessão adicional

1. *Sobre o morar no moderno conjunto CECAP Zezinho Magalhães Cumbica*

Não aprovado

1. *Discursos e o lugar da arquitetura moderna brasileira*
2. *As residências coletivas modernistas da Universidade de Brasília*
3. *Edifício Pietro Maria Bardi: o anexo do MASP à luz da semiótica*
4. *O edifício Wilton Paes de Almeida eo “International Style”*

18F / 09 TRABALHOS

AMÉRICA(S) EM TRÂNSITO. ROTAS CONTINENTAIS EM ARQUITETURA (1900-1970)

Rafael Urano Frajndlich urano@unicamp.br

Fernando Atique fernando.atique@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TUNGA E A PEDAGOGIA POÉTICA DA ESCOLA DE ARQUITETURA DE VALPARAISO CHILE
2. PERIPLOS SUDAMERICANOS DE MARIO PANI
3. EURINDIA VIVA: A ARQUITETURA MODERNA NOS EUA POR ANGEL GUIDO
4. NIEMEYER AMERICANO 1938-1950
5. INTERCÂMBIOS CONTINENTAIS. ROSA KLIASS E A DOBRA ESTADOUNIDENS

6. AMÉRICA NO DEL SUD. AMIZADES IMPROVÁVEIS.

Aprovado para publicação

1. *Corpos fora do traçado. mulheres, roupas e trânsito urbano em São Paulo e Nova York*

Não aprovado

1. *O barroco na história da arquitetura moderna brasileira*
2. *Arquitetura transcultural na América Latina: três estudos de caso, 1960*

19F / 05 TRABALHOS

VIAGENS E ARQUITETURA

Luana Espig Regiani luanaregiani@gmail.com

Karine Daufenbach kdaufenbach@yahoo.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RINO LEVI E GREGORI WARCHAVCHIK
2. DO MEDITERRÂNEO ÀS AMÉRICAS. GIO PONTI E A MODERNIDADE ITINERANTE.
3. BEYOND THE FORGOTTEN BONDS. CHINA-BRAZIL ARCHITECTURAL INTERACTIONS AS CATALYSTS FOR MORDERN IDEAS IN THE GLOBAL SOUTH
4. A EXPERIÊNCIA AMERICANA DO ARQUITETO LEO GROSSMAN

Não aprovado

1. *Cartografia Arquitetônica Contemporânea: Archiporn Guide*

20G / 08 TRABALHOS

**REINTERPRETAR A ARQUITETURA E O URBANISMO MODERNOS:
UMA MISSÃO POSSÍVEL**

José Carlos Huapaya Espinoza joseespinoza@ufba.br

Carolina Marques Chaves Galvão carolina.chaves@academico.ufs.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. FIGUEIRA SOARES E A ARQUITETURA MODERNA GAÚCHA
2. EXISTIU UM CIAM BRASILEIRO?
3. POR UMA NOÇÃO DE PRAÇA DA ARQUITETURA MODERNA: UM NOVO OLHAR SOBRE O TEMA A PARTIR DE TRÊS PROJETOS DE NIEMEYER (1947-57)
4. A MORADA MODERNA POR MEIO DO ACERVO PÚBLICO MUNICIPAL DE MACEIÓ
5. O VIADUTO, A GALERIA E A VIA EXPRESSA: VAZIO PLANEJADO COMO POTENCIALIDADE - O CASO DA GALERIA DOS ESTADOS EM BRASÍLIA

Não aprovado

1. *Arquitetura em disputa: a construção do bloco-escola do MAM-Rio*
2. *Diálogos entre Borsoi e Claudino sob o olhar da sintaxe do espaço*
3. *Obras fundantes e multiplicidade discursiva: Quinta las Guaycas*

21G / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA, URBANISMO, E A DIVERSIDADE DA EXPERIÊNCIA MODERNA BRASIL

Felipe Franco felipefranco.au@gmail.com

Vanessa Borges Brasileiro vbbrasileiro@ufmg.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. MODERNIDADE E AUTORIA NA PARAIBA, 1940-1980: BIOGRAFIAS EM REDE
2. MODERNIDADE EM DUAS CAPITAIS: SEDES SALIC CURITIBA E PORTO ALEGRE
3. MODERNIDADE E MEMÓRIA EM MACEIÓ: O PALÁCIO DO TRABALHADOR

4. MODERNIZAÇÃO PELOS TRILHOS: A ESTAÇÃO FERROVIÁRIA GOIANIA E A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO
5. EDIFÍCIO SÃO CARLOS: QUANDO MACEIÓ COMEÇOU A OLHAR PARA O ALTO

Não aprovado

1. *O lado oculto da planta; arquitetura e poder doméstico*
2. *Entre as novas capitais do sertão*

22G / 10 TRABALHOS

CONTINUIDADE DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

Rodrigo Queiroz roqueiro@usp.br

Maria Isabel Imbrunito imbrunito@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A REVISÃO DE PAULO MENDES DA ROCHA
2. PÓS-SEVILHA: ENTRE DIÁLOGOS E CONTINUIDADES MODERNAS EM COLETIVO
3. DÉCIO TOZZI E O MODERNO EM TRANSFORMAÇÃO NUMA ESCOLA EM SÃO PAULO
4. NOVO USO DO EDIFÍCIO BRUTALISTA DO FÓRUM DE UBERLÂNDIA
5. DA TORRE AO LABIRINTO DO MESP AO MUBE

Grupo 2

1. EXPRESSÕES DA ARQUITETURA RELIGIOSA MODERNA NO SUL DO BRASIL
2. INTERAÇÃO ENTRE ESTRUTURAS E ELEMENTOS NÃO ESTRUTURAIS NO GINÁSIO DE GUARULHOS DE VILANOVA ARTIGAS
3. LUGAR COMO CONTINUIDADE CRÍTICA NA ARQUITETURA DE ALVARO SIZA
4. FORMA-PAISAGEM E CHÃO: OBRA DE ARTIGAS NO CENTRO CÍVICO DE MACAPÁ
5. ARQUITETURA DEPOIS DO BRUTALISMO EM CURITIBA

23G / 08 TRABALHOS

**A ARQUITETURA E O URBANISMO NO BRASIL APÓS 1960:
PLURALISMO E SENSIBILIDADE PÓS-MODERNA**

Felipe Taroh Inoue Sanquetta sanquetta@usp.br

Isabella Caroline Januário isajanu.arq@gmail.com

Aprovados para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. PARA UMA HISTÓRIA DO CAPGV: NOVOS DADOS E NOVAS QUESTÕES
2. ARQUITETURA UNIVERSITÁRIA APÓS 1970: PLURALISMO TÉCNICO E FORMAL
3. CONCRETO ESTAMPADO: AS SUPERFÍCIES DO GRUPO DO PARANÁ
4. RESSONÂNCIAS PÓS-MODERNISTAS NO PARANÁ: O CASO JAIME LERNER
5. COMPLEXO CULTURAL DA LUZ: UM ESTUDO SOBRE ESPACIALIDADES CRUZADAS

Aprovados para publicação

1. *A casa do arquiteto: Ensaios de Lerner e Bongestabs Para Uma Nova Sensibilidade*
2. *Arquitetura Nova, 1965 – 1971: Experiências Editoriais*

Não aprovado

1. *Entre pedras reaproveitadas e alpendres reconstruídos: o Museu das Missões à luz das casas vernaculares jesuítico-guaranis*

24G / 1 TRABALHO

COMO SE FEZ ARQUITETURA NO BRASIL DEPOIS DA ARQ MODERNA BRASILEIRA

Marcelo Puppi marcelopuppi@uol.com.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão “CONTINUIDADE DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL”

1. *Arquitetura depois do brutalismo em Curitiba*

25H / 10 TRABALHOS

EDIFÍCIOS EM ÁREAS CENTRAIS DAS CIDADES BRASILEIRAS

Marcos Carrilho marcos.carrilho@gmail.com

Silvia Ferreira Santos Wolff silvia.wolff@mackenzie.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. REFORMA DO EDIFÍCIO JOÃO DE BARRO, SÃO PAULO;
2. PROCESSOS DE RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL DO CENTRO DE SÃO PAULO
3. O PASSADO DO FUTURO: DO MODERNO AO MODERNO - O EDIF. PIRATININGA
4. MULTIFUNCIONALIDADE MODERNA: JÓQUEI CLUBE RJ SEU PASSADO E FUTURO.
5. EDIFÍCIO JOÃO BRICOLA: O NASCIMENTO DE UM ÍCONE PAULISTANO

Encaminhado para sessões adicionais

1. *A preservação da arquitetura esportiva de Campinas dos anos 1930 aos 1950*
2. *Restauração e modernização da Biblioteca Mario de Andrade SP*

Aprovado para publicação

1. *Dualismo entre reconversão e demolição. SESC 24 de maio*
2. *Geraldino Duda (década de 1950). uma arquitetura ignota.*
3. *Patrimônio e requalificação na Biblioteca Mario de Andrade*

26H / 15 TRABALHOS

A DIMENSÃO URBANA DO EDIFÍCIO RESIDENCIAL MODERNO

Mara Eskinazi maraeskinazi@fau.ufrj.br

Denise Nunes denisenunesfau@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1 -

1. HABITAR A CIDADE: ENTRE A UTOPIA MODERNA E O CONCRETO URBANO
2. A RUA COMO ESPAÇO DE CONEXÃO: O PROJETO DO EDIFÍCIO COPAN
3. ALTOS, MISTOS, COSMOPOLITAS E METROPOLITANOS: 6 ESTUDOS DE CASO
4. TRANSPOSIÇÕES DA HABITAÇÃO MODERNA NO RIO DE JANEIRO
5. HAVIA GENTILEZA NO MODERNO? EDIFÍCIO LOUVEIRA E O DESPONTAR DA RELAÇÃO ENTRE ARQUITETURA E ESPAÇO PÚBLICO

Grupo 2 -

1. LEGADO FUTURO: HACIA UNA REACTIVACIÓN RESIDENCIAL MODERNA
2. O ESPAÇO MODERNO E A QUADRA TRADICIONAL: ESTRATÉGIAS DE PROJETO
3. HABITAÇÃO COLETIVA MODERNA E CIDADE: AVENIDA FARRAPOS, 1950
4. ED. ANTÔNIO CEPPAS: INTERAÇÕES ENTRE FACHADA, TÉRREO E CIDADE
5. QUATRO EDIFÍCIOS E UMA CIDADE: HABITAÇÃO MODERNA EM SANTA MARIA

Grupo 3 -

1. O EDIFÍCIO ITÁLIA (1961) E A CIDADE DE CURITIBA EM TRANSFORMAÇÃO
2. INTERSECÇÕES, CIDADE E HABITAÇÃO NO MODERNO: O BARÃO DE GRAVATÁ
3. O ESPAÇO EXTRA NA HABITAÇÃO COLETIVA MODERNA E CONTEMPORÂNEA
4. O TÉRREO NA OBRA RESIDENCIAL DE LEO GROSSMAN: ESTUDO SOBRE O CONJUNTO SHOPPING ÁGUA VERDE EM CURITIBA

5. MODERNIDADE, TECTÔNICA E VERTICALIZAÇÃO: ÁREA CENTRAL CAMPINA GRANDE

27H / 08 TRABALHOS

CIDADES UNIVERSITÁRIAS COMO ESTRUTURAS URBANAS, 1930-70

Ana Lucia Ceravolo aceravolo@unicep.edu.br

Elisangela de Almeida Chiquito elisangelachiquito@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID. PROYECTO, MEMORIA Y TRANSFORMACIÓN.
2. NOVA MONUMENTALIDADE E SÍNTESE DAS ARTES. DE MÉXICO E CARACAS AO CONGRESSO DA AICA EM BRASÍLIA
3. OSCAR NIEMEYER E DARCY RIBEIRO: DA UNB A UENF EM 30 ANOS
4. CAMADAS E SIGNIFICADOS NA PATRIMONIALIZAÇÃO DO CAMPUS BUTANTÃ
5. O ATRIBUTO URBANO NOS ESPAÇOS LIVRES NOS ESPAÇOS LIVRES DA CIDADE UNIVERSITÁRIA DA UFRJ

Aprovado para publicação

1. *A linguagem moderna no campus UFV.*
2. *Infraestruturas e suas temporalidades na sede da UFSC*
3. *O projeto moderno: dispositivo para uma modernidade desejada*

28I / 08 TRABALHOS

INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO:

ARQUITETURA MODERNA E PRÉ-FABRICAÇÃO NO BRASIL, 1920-2020

Elcio Gomes da Silva elcio.arq@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. SERGIO RODRIGUES E A CASA INDIVIDUAL PRÉ-FABRICADA: CONTEXTO E FUNDAMENTOS
2. PRÉ-FABRICAÇÃO SEM FÁBRICA: PROTENSÃO NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
3. PERCURSOS DA EXPRESSÃO ARQUITETÔNICA EM PRÉ-MOLDADOS EM BRASÍLIA
4. RUMOS DA PRÉ-FABRICAÇÃO: UM OLHAR A PARTIR DA REVISTA ACRÓPOLE
5. ESTRUTURA DISCIPLINADA, DISSOLUÇÃO DA TRAMA E PRÉ-FABRICAÇÃO

Aprovado para publicação

1. *Do pretendido ao protendido: a pré-moldagem da REFAP à Tramontina*
2. *Industrialização da construção nos periódicos do CBC-Bouwcentrum*

Encaminhado para sessão adicional

1. *As fábricas da Olivetti de Marco Zanuso na América Latina*

29I / 06 TRABALHOS

ARQUITETURA COMO ESTRUTURA QUALIFICADA

Carlos Fernando Bahima cfbahima@hotmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A EXPRESSÃO TECTÔNICA NAS OBRAS DE CLORINDO TESTA TRÊS PROJETOS COM ESTRATÉGIA ESTRUTURAL BASEADA NA SUSPENSÃO
2. ESFINGE DE CONCRETO: REPRESENTAÇÃO E MATERIALIDADE NA FAUUSP

3. INSTITUTO CENTRAL DE CIÊNCIAS: A COMPLEXIDADE DA SÍNTESE
4. SITUAÇÕES PONTUAIS SOB TETO PLANO: COLUNAS METÁLICAS COMO EXCEÇÃO NAS RESIDÊNCIAS UNIFAMILIARES EM PORTO ALEGRE
5. TECTÔNICA E A CONSTRUÇÃO DO LUGAR

Não aprovado

1. *A icônica residência da arquiteta Maria Nadir e do engº Rogério*

30I / 01 TRABALHO

1960-70: NOVAS ESTRATÉGIAS TECTÔNICAS PARA UMA ARQUITETURA PÓS-BRASÍLIA

Monica Aguiar monicaaguiar@puc-rio.br

Marcos Favero favero@puc-rio.br

Grupo 0

Encaminhado para sessão adicional

1. *As cidades novas e as novas cidades da UHE Tucuruí: o projeto Grande Carajás e o papel das grandes empresas para a produção do espaço urbano da Amazônia*

31I / 04 TRABALHOS

DEUS EX MACHINA: MONUMENTALIDADE E ENGENHARIA AVANÇADA

Andressa Martinez acpm@umd.edu

Denise Santos denise.monaco@unesp.br

Grupo 0

Encaminhado para sessões adicionais

1. O PODER DA CURVA: VIDA E MORTE DE UMA ARQUITETURA CIVICA AMERICANA
2. CHASE MANHATTAN BANK: OPERAÇÕES ELEMENTARES EM ARQ E URB PARA UM PROBLEMA COMPLEXO DE MULTIPLAS ESCALAS
3. COLABORACIÓN SILENCIOSA. MIES, KORNACKER Y EL IIT COMO LABORATORIO ESTRUCTURAL

Não aprovado

1. *Modernização e Limites da Construção Civil no Brasil*

32I / 06 TRABALHOS

DEPOIS DOS PILOTIS

UMA ESTRATÉGIA PROJETUAL EM 100 ANOS DE ARQUITETURA BRASILEIRA

Nathalia Cantergiani nathalia@ck.arq.br

Monica Luce Bohrer monica@bml8.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. IRMÃOS ROBERTO: PILOTIS PARA UMA CIDADE
2. O PASSADO COMO REFERÊNCIA: USO DE PILOTIS NA HABITAÇÃO SOCIAL -
3. OS USOS DO PILOTIS NAS OBRAS DE OSCAR NIEMEYER: CONJUNTO JK, EDIFÍCIO COPAN E EDIFÍCIO NIEMEYER
4. PILOTIS: DUAS ESTRATÉGIAS DE ÁLVARO SIZA
5. LELE NO CAB: VARIAÇÕES SOBRE UM TEMA EM ALGUNS PROJETOS DE JOÃO FILGUEIRAS LIMA

Não aprovado

1. *Pilotis tropical: o motif dos pilotis brasileiros*

33J / 12 TRABALHOS

A CASA MODERNA COMO MUSEU DE SI MESMA

Silvia Leao silvia-leao@uol.com.br

Daniel Pitta pitta.daniel@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RESIDÊNCIA KUBITSCHECK: HABITAR NA PAMPULHA, HABITAR NA MODERNIDADE
2. MUSEO CASA VILAMAJÓ. EXPERIENCIA EN EXPANSIÓN.
3. PRIVACIDAD EXPUESTA. LAS CASAS FUNCIONALISTAS DE JUAN O'GORMAN EN SAN ÁNGEL, MÉXICO
4. LA CASA SOBRE EL ARROYO DE AMANCIO E DELFINA
5. CINCO ANOS DE IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE GESTÃO E CONSERVAÇÃO DA CASA DE VIDRO

Grupo 2

1. ANAMNESE DA CASA ESCRITÓRIO BRUTALISTA DE HANS BROOS
2. ECLÉCTICO INTERIOR EN EL LOMO DE LA BALLENA
3. RESIDÊNCIA MARIA HILDA E HÉLIO ROCCA BRAGANÇA: ARQUITETURA DE INTERIORES INTEGRADA AO PROJETO MODERNO
4. A SEGUNDA RESIDÊNCIA DA FAMÍLIA WEBER, A CASA DE CURITIBA
5. CASA DA CANOAS, MANIFESTO DAS FORMAS LIVRES DE NIEMEYER

Encaminhado para sessão adicional

1. *Restauro de mobiliário moderno assinado por Jorge Zalszupin: conexões entre sustentabilidade e preservação do patrimônio*

Não aprovado

2. *O que fazer com a tradição moderna? Algumas questões pertinentes ao restauro*

34J / 12 TRABALHOS

IMPUREZAS NO MUNDO MODERNO

Marta Peixoto marta@martapeixoto.com.br

Ana Tostões ana.tostoes@tecnico.ulisboa.pt

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. CONTAMINACIONES MODERNAS: VITRINAS, MODA Y LA CASA FLAÑO
2. CONTAMINAÇÕES CRUZADAS: TRADIÇÃO E MODERNIDADE NAS CASAS DE VERANEIO BRASILEIRAS DOS ANOS 1970
3. EXPOSIÇÃO HABITÁVEL.O PROJETO CURADORIA DO APTO BRION
4. OS INTERIORES DOMÉSTICOS DO STUDIO D'ARTE PALMA
5. MODERNIDADE EM CONTRAPONTO. RESIDENCIA SOLAR FONTANA EM CURITIBA.

Grupo 2

1. RECUERDOS DOMÉSTICOS DE UN INTERIOR MODERNO EN MONTEVIDEO
2. DECORO E DISSONANCIA. INTERIORES REFORMADOS EM CASAS DE NIEMEYER.
3. DOMESTICIDADE BURGUESA E AS IMPUREZAS DO MODERNISMO NO BRASIL
4. A DOMESTICIDADE NOS DESENHOS DE JORGE MOREIRA E CARLOS LEÃO
5. ENSAIO SOBRE A CASA CARIOCA 1928-1935 APROVADO

Encaminhado para sessão adicional

1. *Scapinelli: tentativa de conciliação da modernidade e da tradição*

Não aprovado

1. Privacidade e vitrinismo do Renascimento ao século XX

35K / 23 TRABALHOS

O FUTURO DO PRETÉRITO:

PROJETOS, CONCURSOS E REALIDADES (IM)POSSÍVEIS

Sergio Marques sergio.marques@ufrgs.br

Francisco Spadoni spadoni@usp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1. Realidades (im)Possíveis Estrangeiras

1. O CAPITÓLIO DESCORADO: A PAISAGEM NÃO CONSTRUÍDA DO MUSEU DO CONHECIMENTO DE CHANDIGARH
2. O PROJETO COMO INSTRUMENTO REFLEXIVO E ESPECULATIVO. A PROPOSTA DOS SMITHSON PARA O CONCURSO HAUPTSTADT BERLIN 1957-58.
3. HERANÇAS CONCEITUAIS DAS MEGAESTRUTURAS APLICADAS EM CONCURSOS
4. POR UMA ARQUITETURA MUSICAL: A CITÉ DE LA MUSIQUE DE I. XENAKIS
5. DESEJOS E REALIDADE: CONCURSOS E MARCOS ARQUITETÔNICOS

Grupo 2. Realidades (im)Possíveis Estrangeiras

1. ENTRE VULCÕES E USINAS NUCLEARES: A PARTICIPAÇÃO DE SERGIO BERNARDES NO CONCURSO INTERNACIONAL DO PARC DE LA VILLETTE
2. CIDADES IMAGINADAS: URBANISMO MODERNISTA E SEUS VESTÍGIOS NO PLANALTO CENTRAL BRASILEIRO
3. BURLE MARX NO PEDREGULHO: UM IDEAL PEDAGÓGICO DO JARDIM MODERNO
4. FUTUROS POSSÍVEIS: A ESPLANADA DE SANTO ANTÔNIO POR AFFONSO REIDY
5. A MÃO E SUA IMPRESSÃO

Grupo 3. Realidades (im)Possíveis Institucionais

1. SEDE DO SENADO FEDERAL: UM PROJETO SEM CAPITAL
2. ENTRE RIO E BRASÍLIA: OS PROJETOS DO ITAMARATY DE MINDLIN
3. O MUSEU DE LE CORBUSIER NA CIDADE UNIVERSITÁRIA DO RIO DE JANEIRO
4. CONCURSO PARA O CENTRO ADMINISTRATIVO NO BAIRRO CAMPOS ELISEOS
5. A FORMA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ANTEPROJETO DE ARQUITETURA PARA A SEDE NACIONAL DA SBPC

Grupo 4. Realidades (im)Possíveis Arquitetônicas

1. A POÉTICA ESPAÇO-TEMPO NOS PROJETOS DE CONCURSOS DE ROBERTO LOEB
2. O FUTURO DO PRETÉRITO EM MENDES DA ROCHA
3. IMPLANTAÇÃO E MATERIALIDADE: RESIDÊNCIA HERCÍLIO LUZ FILHO
4. A UTOPIA NÃO REALIZADA DO CONCURSO PARA O ESTÁDIO DO PINHEIRÃO
5. O PROJETO VENCEDOR DO CONCURSO PARA SEDE DO JOCKEY CLUB DE SÃO PAULO

Aprovado para publicação

1. *Sorocaba moderna não construída*
2. *O projeto de Sergio Bernardes para o Parc de la Villette*
3. *O Paço Municipal de Florianópolis: edifícios institucionais de Saraiva em Florianópolis e suas conexões*

36K / 21 TRABALHOS

EM PAPEL E DIGITAL:

ARQUIVOS, ACERVOS E DOCUMENTAÇÃO

Sylvia Ficher sficher@unb.br

Eduardo Rossetti eduardo_rossetti@hotmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1 – Instituições

1. ACERVOS DE ARQUITETURA NO BRASIL: DESAFIOS E POTENCIALIDADES
2. CACHORRO SEM DONO
3. O LUGAR CATARINENSE NO DEBATE SOBRE ACERVOS ARQUITETÔNICOS
4. A CONTRIBUIÇÃO HISTORIOGRÁFICA E LIMITES GERACIONAIS DO ARQ. PÚBLICO DE ARACAJÚ
5. ARQUIVO PÚBLICO DO DISTRITO FEDERAL: ARQUITETURAS P/ EDUCAÇÃO PÚBLICA

Grupo 2 – Acervos pessoais

1. FIOS E MEMÓRIAS: CARTAS ENTRE LINA BO BARDI E EDMAR DE ALMEIDA
2. MAPEANDO A ARQUITETURA DE BRASÍLIA: A OBRA DE MILTON RAMOS
3. O QUE PODEM OS DOCUMENTOS PRIVADOS? O ARQUIVO DE RACHEL SISSON
4. EDUARDO DE ALMEIDA (1933): DIGITALIZAÇÃO E MEMÓRIA PROJETUAL
5. INVENTARIAR PARA EXISTIR: O ACERVO PESSOAL DE CHU MING SILVEIRA

Grupo 3 – Suportes

1. POLÍTICA DE ACERVO E COLEÇÃO ICONOGRÁFICA DA FAU-USP
2. TRIBUNAIS DO MODERNO: OS JORNAIS E A ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL (1920-1950)
3. DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA NAS EDIÇÕES DA EAUFMG, 1924-1975
4. REVISTA ACRÓPOLE: VISUALIZAÇÃO DE DADOS E HISTORIOGRAFIA
5. ENTRE O PAPEL E O DIGITAL: A COLEÇÃO CADERNOS DE VIAGEM DE GERMÁN SAMPER

Grupo 4 – Precisoões

1. VKHUTEMAS: ARQUIVO DE UMA PEDAGOGIA MODERNISTA
2. LE CORBUSIER DE VOLTA AO BRASIL: O QUE OS ARQUIVOS AINDA PODEM CONTAR
3. EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA: RECONSTRUINDO MEMÓRIAS SEM ARQUIVOS
4. ACERVOS E CRONOLOGIA DO PAVILHÃO DO BRASIL EM NOVA YORK (1938-40)
5. ACERVOS E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO

Aprovado para publicação

1. *As Brasília nos acervos: a leitura fotográfica como prática historiográfica*

37K / 07 TRABALHOS

COISAS DO PAULO

Carlos Eduardo Binato de Castro binatodecastro@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RAZÕES DA ÚLTIMA CONVERSA: “O TEMPO DE UM TRAÇO” - ENTREVISTA COM PAULO MENDES DA ROCHA EM OUTUBRO DE 2020.
2. APRENDENDO COM A ARQUITETURA MODERNA: O PROJETO DO PAULO PARA O CONCURSO DO CENTRO POMPIDOU
3. SEGUNDA COSTA: UMA APROXIMAÇÃO AO DISCURSO POLÍTICO DE PAULO MENDES DA ROCHA
4. CAPELAS DO PAULO
5. O DISCURSO URBANO DE MENDES DA ROCHA EM TRÊS CONCURSOS DE PROJETO. SANTIAGO, PAHLAVI E ASSUNÇÃO

Não aprovado:

1. *El diagrama paulistano: la representación esencial del contenido presencial*
2. *Praça dos Museus da USP: linha e pontos*

38L / 07 TRABALHOS

REFORMAS NOTÁVEIS EM CONTEXTOS ORDINÁRIOS

Ana Carolina Pellegrini anapel.arq@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. MIAMI VICE: GARAGENS TROPICAIS.
2. UM TEATRO EM 3 ATOS: O VILA VELHA EM SALVADOR
3. DENTRO DO BLOCO: REFORMAS DA CODA ARQ EM PROJETOS DE MARCILIO MENDES FERREIRA
4. REIVINDICANDO O INABITADO. CORPOS EM SILOS E TANQUES
5. VENTURAS E DESVENTURAS DE UM COMPLEXO EM MUTAÇÃO. O CASO DA FAU UFBA

Não aprovados

1. *Edifício JMM. Requalificação e investigação projetual na FAU UFRJ*
2. *Reformar contra: estratégias projetuais para a reinvenção do comum*

39L / 07 TRABALHOS

ARQUITETURA MODERNA E ESTRATIFICAÇÃO: A TRANSFORMAÇÃO COMO VALOR

Claudio Comas Brandão claudio.brandao@eba.ufrj.br

Pedro Murilo Gonçalves de Freitas pfreitas@arq.up.pt

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. VIVER O MODERNO: EXPERIÊNCIAS HABITANTES E TRANSFORMAÇÕES NAS UNITÉS D'HABITATION DE LE CORBUSIER
2. SESC CONSOLAÇÃO: ESTRATIGRAFIAS DE UM EDIFÍCIO EM TRANSFORMAÇÃO
3. DO HOSPÍCIO AO CAMPUS UNIVERSITÁRIO: A ARQUITETURA FEITA POR PARTES DO INSTITUTO DE NEUROLOGIA DEOLINDO COUTO
4. ED. AJURICABA E A PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA EM MANAUS
5. A METAMORFOSE DA ARQUITETURA MODERNA DE PAULO MENDES DA ROCHA EM GOIÂNIA

Aprovado para publicação

1. *Preservar o patrimônio pré-fabricado: especificidades e estudo de caso de um CAIC*

Não aprovado.

1. *A casa à rua Santa Cruz e o valor das alterações em edifícios modernos*

40L / 16 TRABALHOS

ARQUITETURA SOB AMEAÇA:

DEMOLIÇÕES E RESISTÊNCIAS NA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO MODERNO

Maisa Fonseca de Almeida maisafonseca@usp.br

Bárbara Guazzelli Gonçalves barbara.guazzelli@gmail.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TEATRO OFICINA: PATRIMÔNIO VIVO E RESISTÊNCIA URBANA
2. O PATRIMÔNIO MODERNO EM BELÉM. DESAFIOS, FRAGILIDADES, RESISTÊNCIAS
3. ARQUITETURA VIVA: RESISTÊNCIAS NO MODERNO HABITADO
4. A DESTRUIÇÃO DO MARACANÃ E A INVISIBILIDADE DO PATRIMÔNIO MODERNO
5. CASA DO CHAME-CHAME: DEMOLIÇÃO E O PATRIMÔNIO MODERNO

Grupo 2

1. BOOM IMOBILIÁRIO E AS CASAS MODERNAS NA ORLA DE JOÃO PESSOA
2. A CASA DA PEDRA DE CAIOBÁ: A PRIMEIRA CASA DA FAMÍLIA WEBER
3. MEMÓRIA EM RUÍNAS: A DESCARACTERIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO EM MACAPÁ
4. MOOCA E VILA GUIOMAR: TRANSFORMAÇÕES QUE AMEAÇAM A PROPOSTA DO MORAR MODERNO
5. ENTRE O APAGAMENTO E A PERMANÊNCIA: O CASO DA RESIDÊNCIA CESAR DORFMAN EM PORTO ALEGRE

Grupo 3

1. MEMÓRIAS PÓSTUMAS DO CAIC JOSÉ JOFILLY, CAMPINA GRANDE, 1994-2023
2. RECUPERAÇÃO DO MÓDULO IANSÃ: PRESERVAÇÃO DA OBRA DE LELÉ EM SALVADOR
3. PATRIMÔNIO MODERNO: SUSTENTABILIDADE COMO CRITÉRIO DE PRESERVAÇÃO
4. PATRIMÔNIO EM RISCO: A ANTIGA RODOVIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS - SC
5. DIREITO À MEMÓRIA URBANA: A ANTIGA RODOVIÁRIA DE FLORIANÓPOLIS

Não aprovado

1. *Área-estudo e permanência da espacialidade moderna hoje*

41L / 3 TRABALHOS

REABILITAR PARA HABITAR:

O PATRIMÔNIO CONSTRUÍDO DOS CENTROS BRASILEIROS

Marcia Cavalcante marciacavalcante@daud.ufc.br

Helena Aparecida Ayoub Silva lena.ayoub@usp.br

Grupo 0

Não aprovado

1. *Habitar o existente, Mapeamento de estudos de caso no centro de SP*
2. *Edifício Carneiro. Pioneirismo, permanência e reabilitação*
3. *O centro que cabe. Os vazios urbanos como estratégia de reocupação dos centros de Fortaleza*

SESSOES ADICIONAIS

42M / 05 TRABALHOS

ITÁLIA, FRANÇA E BAHIA

Silvia Wolff silvia.wolf@mackenzie.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. EDIFÍCIO GUILHERME GUINLE: SEDE DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS E DO MASP
2. UMA LEITURA DO MAM BA SOB A PERSPECTIVA DE MONTANER
3. AS FÁBRICAS DA OLIVETTI DE MARCO ZANUSO NA AMÉRICA LATINA
4. RESTAURO E MODERNIZAÇÃO DA BIBLIOTECA MARIO DE ANDRADE SP/
5. MESP 1945-2025 PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA 80 ANOS DA INAUGURAÇÃO

43M / 05 TRABALHOS

DO ARCAICO AO CONTEMPORÂNEO

Sulamita Francisca Lino sulamitalino@ufop.edu.br

Bianca Moro Carvalho biancamoro@me.com

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. A TABA CONTEMPORÂNEA DE BRASÍLIA: UMA EXPOSIÇÃO DE LUCIO COSTA (1962-1963)
2. SEPULCROS SÓBRIOS: SUBVERSÕES DA IMPUREZA DA MORTE MODERNA.
3. DEVORANDO "TAPERINHAS" E "MÁQUINAS DE MORAR" NOS ANOS 1920
4. PROJETO MANAUS MODERNA: ARQUITETURA, URBANISMO E INFRAESTRUTURA.
5. AS CIDADES NOVAS E AS NOVAS CIDADES DA UHE TUCURUI: O PROJETO GRANDE CARAJÁS E O PAPEL DAS GRANDES EMPRESAS PARA A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO DA AMAZÔNIA

44M / 05 TRABALHOS

BILATERALIDADES

Rafael Urano Frajndlich urano@unicamp.br

Fernando Atique fernando.atique@unicamp.br,

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. TEORIA E HISTÓRIA: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA NA FAU MACKENZIE
2. IAUS: PRODUÇÃO E TRANSIÇÃO CULTURAL, DESÍGNIOS E TEMPORALIDADES -
3. COLABORACIÓN SILENCIOSA. MIES, KORNACKER Y EL IIT COMO LABORATORIO ESTRUCTURAL - (DEUS EX MACHINA)
4. DIÁLOGOS TRANSNACIONAIS NA PRODUÇÃO DO CATÁLOGO BRASILEIRO DA CONSTRUÇÃO
5. BRING THE HOUSE TO THE MACHINE: A INTERNATIONAL BASIC ECONOMY CORPORATION E A BUSCA POR MÉTODOS CONSTRUTIVOS NAS AMÉRICAS

45M / 05 TRABALHOS

MONUMENTALIDADES AMERICANAS

Andressa Martinez acpm@umd.edu

Denise Santos denise.monaco@unesp.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. O QUE HÁ NUM NOME? APROPRIAÇÕES E REIVINDICAÇÕES IDENTITÁRIAS EM NORTH BY NORTHWEST
2. CHASE MANHATTAN BANK: OPERAÇÕES ELEMENTARES EM ARQUITETURA E URBANISMO PARA UM PROBLEMA COMPLEXO DE MÚLTIPLAS ESCALAS
3. O PODER DA CURVA: VIDA E MORTE DE UMA ARQUITETURA CÍVICA AMERICANA
4. A PRESERVAÇÃO DA ARQUITETURA ESPORTIVA DE CAMPINAS DOS ANOS 1930 A 1950
5. O POMO DA DISCORDIA: MEGA EVENTOS, ESTÁDIOS E PÓS-MODERNO LUSO-BRASILEIRO

46M / 05 TRABALHOS

EXCURSUS

Marta Peixoto marta@martapeixoto.com.br

Aprovado para apresentação oral e publicação

Grupo 1

1. RESTAURO DE MOBILIÁRIO MODERNO ASSINADO POR JORGE ZALSZUPIN: CONEXÕES ENTRE SUSTENTABILIDADE E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO

2. SCAPINELLI TENTATIVA DE CONCILIAÇÃO DA MODERNIDADE C/ TRADIÇÃO
RESSALVAS
3. SOBRE O MORAR MODERNO CECAP
4. HABITAR MODERNO: A CASA COMO PERSONAGEM NO CINEMA SUL
5. ARQUITETURA CINEMA E CULTURA NOS FILMES A COMPADECIDA E BACURAU

Emitido em 04/09/2025

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO) N° 04092025/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)
(N° do Documento: 44)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 04/09/2025 11:03)
ALINILDO FERREIRA DE PONTES
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
44, ano: **2025**, documento (espécie): **DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO)**, data de emissão:
04/09/2025 e o código de verificação: **fe2a237fef**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

DESPACHO. Nº 24/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 04 de Setembro de 2025

Segue processo a lista dos trabalhos aprovados com nomes dos títulos e a inclusão dos autores no resumo.

A docente justificou o modelo apresentado (transcrito abaixo):

"Em resposta à análise da PRPG, gostaria de esclarecer que o evento divulgou, em um primeiro momento, apenas o título dos trabalhos aprovados na sua página oficial sem a identificação das autorias (<https://16docomomobrasil.wixsite.com/docomomo-brasil/cópia-chamada-de-trabalhos-1>) . Envio, em anexo, esta divulgação, com a marcação do título do trabalho aprovado e a respectiva sessão (ver p.7).

Em um segundo momento, o evento enviou um email para os autores com o convite coletivo apenas com a identificação dos autores para a apresentação do trabalho aprovado, mas sem o título.

*Neste sentido, para fins de maiores esclarecimento, incluímos no resumo o título da sessão (**O OLHAR DIRECIONADO: REENQUADRANDO A ARQUITETURA MODERNA**) e das autores (**Mariana Fialho Bonates e Larissa Alves Nasaré**) para comparar com os documentos oficiais. O título do trabalho é **OLHARES CONVERGENTES entre a Acrópole e o MoMA na década de 1950**. Lembrando que para uma avaliação às cegas, o resumo tinha sido enviado sem a identificação da autoria."*

(Assinado digitalmente em 04/09/2025 11:08)
ALINILDO FERREIRA DE PONTES
Matrícula: 2408262

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
24, ano: **2025**, documento (espécie): **DESPACHO.**, data de emissão: **04/09/2025** e o código de verificação:
0afa524ddc

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

DESPACHO Nº 759/2025 - PRPG - DAF (11.00.40.01)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 05 de Setembro de 2025

À PRA

Prezados,

A solicitação está de acordo com o que preceitua o art. 7º da PORTARIA Nº 156/14 da CAPES, que trata das despesas a serem custeadas, e em particular com as alínea "b", do inciso I c/c a alínea "h" do inciso II.

Deste modo, autorizamos o pagamento da inscrição de Mariana Fialho Bonates para participar do evento: 16º seminário DOCOMOMO Brasil. O futuro do passado: arquitetura moderna, viva e urbana, que ocorrerá em Porto Alegre, no período de 01 a 05 de dezembro de 2025.

PI: OCCCCU09414N PTRES: 230547 FONTE: 1000A00237 UG: 150900 ED: 339039
TED nº 12.180/2023 - PROAP com vigência até 30/06/2026

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 05/09/2025 13:35)
EVANDRO LEITE DE SOUZA
PRO-REITOR(A)
Matrícula: 2380741

(Assinado digitalmente em 05/09/2025 11:21)
GISELLY MOURA DE LIMA
ADMINISTRADOR
Matrícula: 3158844

(Assinado digitalmente em 05/09/2025 14:34)
THALES FERREIRA DIONISIO DA SILVA
DIRETOR(A)
Matrícula: 2329924

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
759, ano: 2025, documento (espécie): **DESPACHO**, data de emissão: **05/09/2025** e o código de verificação:
5e9d11f5c5

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

AUTORIZAÇÃO Nº 4757/2025 - PRA (11.00.47)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 05 de Setembro de 2025

À ASSECAD,

Considerando a necessidade e solicitação da Unidade demandante, na condição de Ordenador(a) de Despesas, no exercício da função delegada pelo ordenador originário, nos termos do art. 80, do Decreto-Lei nº 200/67 e Portaria nº 155, de 19 de novembro de 2024 do Gabinete da Reitoria, encaminhando para análise quanto à instrução processual. Se adequada, autorizo empenhamento.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 05/09/2025 16:53)
GEORGE RODRIGO BELTRAO DA CRUZ
PRO-REITOR(A)
Matrícula: 3301269

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: 4757, ano: 2025, documento (espécie): **AUTORIZAÇÃO**, data de emissão: **05/09/2025** e o código de verificação: **0190ebd3de**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

DESPACHO. Nº 152/2025 - PRA-ASSECAD (11.01.08.96)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 08 de Setembro de 2025

AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Em análise ao processo em tela, que trata da solicitação de pagamento de taxa de inscrição em evento nacional para a docente Mariana Fialho Bonates, identificamos uma pendência que precisa ser sanada para o devido prosseguimento da demanda.

Para complementar a instrução processual, e em conformidade com o Manual de Procedimentos - Solicitação de pagamento de taxa de inscrição em eventos nacionais (seção 5.1, alínea b), disponível em https://www.pra.ufpb.br/pras/contents/anexos/pras_cad_da_01-manual-de-procedimentos-solicitacao-de-pagamento-de-inscricao- é necessária a juntada da declaração de vínculo da docente com a UFPB.

Diante do exposto, restituem-se os autos à unidade de origem para que providencie a inclusão da referida declaração. Após a regularização, o processo deverá ser reencaminhado à ASSECAD para continuidade da análise e dos trâmites de pagamento.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 08/09/2025 14:16)

DANIELLA DE ARAUJO GARCIA

Matrícula: 1679838

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **152**, ano: **2025**, documento (espécie): **DESPACHO.**, data de emissão: **08/09/2025** e o código de verificação: **67b3d198df**



Universidade Federal da Paraíba
Sistema Integrado de Gestão de Recursos Humanos
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS (PROGEP)

EMITIDO EM 09/09/2025 09:14

D E C L A R A Ç Ã O

DECLARAMOS, para os devidos fins, que o(a) servidor(a) MARIANA FIALHO BONATES, matrícula SIAPE 1579686, ocupante do cargo de PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR, classe C, nível 001, do quadro de pessoal do(a) UFPB, foi admitido(a) a partir de 28/05/2019, estando em exercício na unidade CT - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO, no município de João Pessoa/PB, em regime de Dedicção exclusiva.

João Pessoa/PB, 09 de Setembro de 2025.

Código de verificação:
b0d371191a

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigrh.ufpb.br/sigrh/documentos>, informando a matrícula siape, data de emissão do documento e o código de verificação.

Emitido em 09/09/2025

DECLARAÇÃO Nº 0/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/09/2025 09:26)

ALINILDO FERREIRA DE PONTES

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

2408262

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **0**,
ano: **2025**, documento (espécie): **DECLARAÇÃO**, data de emissão: **09/09/2025** e o código de verificação:
f630afc611

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

DESPACHO. Nº 27/2025 - CT - PPGAU (11.01.17.34)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

João Pessoa-PB, 09 de Setembro de 2025

Prezados,

segue a declaração funcional da docente incluída ao processo.

(Assinado digitalmente em 09/09/2025 09:28)
ALINILDO FERREIRA DE PONTES
Matrícula: 2408262

Processo Associado: 23074.089248/2025-33

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
27, ano: **2025**, documento (espécie): **DESPACHO.**, data de emissão: **09/09/2025** e o código de verificação:
f18dc9fe67



PREFEITURA DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

CERTIDÃO GERAL NEGATIVA DE DÉBITOS

Esta certidão é válida até: **08/10/2025**

Nome: ASSOCIAÇÃO DE COLABORADORES DO DOCOMOMO SUL - NUCLEO RS

CNPJ: 23.890.798/0001-90

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal cobrar quaisquer créditos que vierem a ser apurados, é certificado que, para o contribuinte acima especificado não constam débitos vencidos, lançados até 3 de setembro de 2025.

Certidão emitida em 08/09/2025 às 13:50:10, conforme Decreto 14.560 e Instruções Normativas SMF 04/2003 e 07/2024.

A autenticidade desta certidão deverá ser verificada no sítio da Secretaria Municipal da Fazenda (<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smf>), informando **CNPJ: 23.890.798/0001-90** e o código de autenticidade **4498E73F793B**

O presente documento não certifica inexistência de débitos do Imposto sobre Serviços de Qualquer Natureza declarados pelo contribuinte no âmbito do Regime Especial Unificado de Arrecadação de Tributos e Contribuições devidos pelas Microempresas e Empresas de Pequeno Porte - Simples Nacional. Caso o contribuinte seja ou tenha sido optante pelo Simples Nacional nos últimos 5 (cinco) anos, a presente certidão deverá ser complementada por Certidão de Situação Fiscal fornecida pela Receita Federal do Brasil.

Emitido em 09/09/2025

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO) Nº 1/2025 - PRA-ASSECAD (11.01.08.96)
(Nº do Documento: 1366)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/09/2025 13:17)
DANIELLA DE ARAUJO GARCIA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
1679838

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
1366, ano: **2025**, documento (espécie): **DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO)**, data de emissão:
09/09/2025 e o código de verificação: **be84bed00f**



Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

Declaração

Declaramos para os fins exigidos na legislação, conforme documentação registrada no SICAF, que a situação do fornecedor no momento é a seguinte:

Dados do Fornecedor

CNPJ: 23.890.798/0001-90 DUNS®: 944095175
Razão Social: ASSOCIACAO DE COLABORADORES DO DOCOMOMO SUL-NUCLEO RS
Nome Fantasia: DOCOMOMO SUL
Situação do Fornecedor: Credenciado Data de Vencimento do Cadastro: 02/09/2026
Natureza Jurídica: ASSOCIAÇÃO PRIVADA
MEI: Não
Porte da Empresa: Demais

Ocorrências e Impedimentos

Ocorrência: Nada Consta
Impedimento de Licitar: Nada Consta
Ocorrências Impeditivas indiretas: Nada Consta
Vínculo com "Serviço Público": Nada Consta

Níveis cadastrados:

Fornecedor possui pendências em um ou mais níveis de cadastramento. Para mais informações, utilize as funcionalidades de consulta disponíveis.

Automática: a certidão foi obtida através de integração direta com o sistema emissor. Manual: a certidão foi inserida manualmente pelo fornecedor.

I - Credenciamento

II - Habilitação Jurídica (Possui Pendência)

III - Regularidade Fiscal e Trabalhista Federal

Receita Federal e PGFN	Validade:	14/02/2026	Automática
FGTS	Validade:	25/09/2025	Manual
Trabalhista (http://www.tst.jus.br/certidao)	Validade:	02/03/2026	Automática

IV - Regularidade Fiscal Estadual/Distrital e Municipal (Possui Pendência)

Receita Estadual/Distrital	Validade:	01/11/2025
Receita Municipal	Validade:	03/10/2025

Emitido em 09/09/2025

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO) Nº 1/2025 - PRA-ASSECAD (11.01.08.96)
(Nº do Documento: 1367)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/09/2025 13:17)
DANIELLA DE ARAUJO GARCIA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
1679838

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número:
1367, ano: **2025**, documento (espécie): **DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (ANEXO)**, data de emissão:
09/09/2025 e o código de verificação: **87553e76ad**