

Estudo Técnico Preliminar 58/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 23077.040054/2024-03

2. Descrição da necessidade

Considerando a necessidade de qualificar crianças, jovens e professores participantes do projeto de extensão “Práticas cineclubistas nas escolas das infâncias e juventudes” em relação ao estudo da linguagem cinematográfica e da produção de curtas-metragens, envolvendo crianças do Núcleo de Educação da Infância - Colégio de Aplicação da UFRN; crianças, jovens e professores do CMEI Profª Lúcia Maria dos Santos, de Parnamirim; da Escola Estadual 7 de setembro, de Caiçara do Rio do Vento e da Escola Estadual Ferreira Itajubá, de Natal, vimos solicitar providências no sentido de contratar Pedro Henrique Felix Barbosa para ministrar a Oficina de Apreciação e Criação de Cinema no período de maio a dezembro de 2024, período de execução do projeto.

O conteúdo da oficina proposta é de grande relevância para complementar as atividades envolvendo o processo de educação para o cinema implementado pelo projeto de extensão em questão, auxiliando crianças, jovens, professores e demais participantes a perceberem as especificidades da linguagem cinematográfica (história do cinema; uso das cores; dublagem; trilha sonora; foley; som; roteiro) e colaborando para que os participantes possam, ao final da experiência, construir seus próprios curtas-metragens, permitindo, assim, se qualificarem como produtores audiovisuais na cultura digital.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
PRÁTICAS CINECLUBISTAS NAS ESCOLAS DAS INFÂNCIAS E JUVENTUDES - CINEICLUBE (11.44.00.00.00.04.01.42)	MILENE DOS SANTOS FIGUEIREDO

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

O atendimento da presente demanda de capacitação para os públicos participantes da Oficina de Apreciação e Criação de Cinema deve abranger os seguintes requisitos:

Tema: Oficina de Apreciação e Criação de Cinema - OACC

Modalidade: O curso será ministrado por presencialmente, distribuído, ao longo do ano de 2024, em cinco turmas:

Turma 1: crianças do NEI-CAp/UFRN e da Escola Estadual Hegesippo Reis (Natal) - turno matutino

Turma 2: crianças do NEI-CAp/UFRN e da Escola Estadual Hegesippo Reis (Natal) - turno vespertino;

Turma 3: professores e demais profissionais do CMEI Profª Lúcia Maria dos Santos, de Parnamirim;

Turma 4: crianças, jovens, professores e demais profissionais da Escola Estadual 7 de setembro, de Caiçara do Rio do Vento (RN);

Turma 5: jovens, professores e demais profissionais da Escola Estadual Ferreira Itajubá, de Natal.

A oficina é proposta através de cinco encontros, distribuídos em três horas semanais, com duração total de 15 horas. Após a conclusão da oficina, também ocorrerão encontros para exibição pública dos curtas-metragens produzidos.

Carga horária: 15 horas/oficina - 75 horas (total)

Duração: 5 encontros

Quantidade de participantes: cada oficina contará com um público de 10 participantes envolvendo crianças do NEI-CAp/UFRN (público interno) e das instituições convidadas (crianças, jovens, professores e servidores - público externo), totalizando 50 participantes.

Período de Realização: De 29/05 a 01/12/2024. O calendário das oficinas está sendo construído com cada instituição.

Conteúdo programático:

Uma breve história do cinema;

Uso das cores;

A trilha sonora;

Foley;

Recriando o som;

Dublagem;

Roteiros;

Apreciação inspirada: pensando, repensando e escrevendo um curta-metragem

Produção audiovisual

Apreciação e avaliação do produto produzido (filme)

Para esta contratação, o profissional deve garantir o cumprimento dos seguintes requisitos:

- a) curso ministrado por profissional com consagração artística, com formação e experiência comprovadas sobre tal temática: PEDRO HENRIQUE FELIX BARBOSA - é professor, graduado em música, pós-graduado em cinema e linguagem audiovisual e mestrando na área de especialização Teoria e Crítica da Arte pela Universidade do Porto/PORTUGAL. Atua como crítico desde 2008, sendo membro da Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro (ACCRJ) há nove anos e fundador e ex-presidente da Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Norte (ACCiRN). Foi redator de diversos portais, tendo passagens pela distribuidora Versátil Home Video e pelo Canaltech, vencedor do Prêmio Influenciadores Digitais em 2018, 2019 e 2020. Atualmente, escreve para o jornal impresso O Figueirense (Portugal), é compositor da Sonictracs (Inglaterra). Paralelo à teoria e à crítica, é roteirista, compositor, montador e diretor, com contos, músicas e curtas-metragens selecionados e premiados dentro e fora do país.
- b) o profissional deverá disponibilizar aos participantes todos os materiais didáticos exclusivamente utilizados na oficina, em formato de slides, filmes e equipamentos de captação de imagem e som;
- c) durante as aulas, o profissional deverá realizar exposições dialogadas sobre as temáticas definidas, com disponibilidade para condução de debates e respostas de possíveis perguntas dos participantes; também serão ofertadas vivências práticas e exercícios de produção de diferentes conteúdos audiovisuais;
- d) Aulas presenciais;
- e) a carga horária total da formação contabilizará 15h, distribuídas em cinco encontros de 3h por semana; em períodos acordados com as instituições parceiras.

5. Levantamento de Mercado

O profissional contratado é professor, graduado em música, pós-graduado em cinema e linguagem audiovisual e mestrando na área de especialização Teoria e Crítica da Arte pela Universidade do Porto. Atua como crítico desde 2008, sendo membro da Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro (ACCRJ) há nove anos e fundador e ex-presidente da Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Norte (ACCiRN). Foi redator de diversos portais, tendo passagens pela distribuidora Versátil Home Video e pelo Canaltech, vencedor do Prêmio Influenciadores Digitais em 2018, 2019 e 2020. Atualmente, escreve para o jornal impresso O Figueirense (Portugal), é compositor da Sonictracs (Inglaterra). Paralelo à teoria e à crítica, é roteirista, compositor, montador e diretor, com contos, músicas e curtas-metragens selecionados e premiados dentro e fora do país. É criador da Oficina de Apreciação e Criação de Cinema.

6. Descrição da solução como um todo

Os serviços demandados são do tipo oficina presencial, com material de apoio personalizado, produzido pelo contratado, resultando na produção de um curta-metragem. A distribuição da carga horária de 15h, sendo 3 horas diárias de curso durante 5 semanas consecutivas no horário de 08:30 às 11:30h / 14:30 às 17:30, no contraturno das atividades das crianças, jovens, professores e demais profissionais envolvidos.

Utilizou-se como critérios a qualidade e experiência do contratado sobre a temática da oficina, bem como a adequação orçamentária do projeto e disponibilidade das datas escolhidas pelas instituições participantes. Nesse cenário, Pedro Henrique Felix Barbosa, em virtude da parceria já realizada nos anos anteriores ao projeto, bem como a criação da Oficina de Apreciação e Criação de Cinema, é o único profissional habilitado ao tipo de trabalho que se pretende oferecer, devido às especificidades envolvidas (tipos de públicos, metodologia adotada pelo projeto de extensão).

Cabe destacar que a realização dessas oficinas configura uma excelente oportunidade de capacitação para todos os participantes envolvidos: crianças, jovens, professores e demais profissionais. Também destacamos que as oficinas serão realizadas nas instituições envolvidas, sem a necessidade de deslocamento por parte dos participantes.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Serão atendidos pela oficina 50 participantes, entre crianças, jovens, professores e profissionais das escolas participantes.

Mas o quantitativo a ser contratado será a de prestação de serviço para ministrar a carga horária total da formação contabilizará 15h, distribuídas em cinco encontros de 3h por semana; em períodos acordados com as instituições parceiras, conforme o tópico de Descrição dos Requisitos desta Contratação

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 2.500,00

A estimativa de valor desta contratação para oferta da Oficina de Apreciação e Criação de Cinema é de R\$ 2.5000,00 (dois mil e quinhentos reais).

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

A contratação será processada através de um único item não havendo necessidade de se justificar parcelamento do objeto.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não há Contratações Correlatas e/ou Interdependentes em trâmite nesta UFRN que se possa associar ao processo em tela.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

A presente demanda foi lançada integralmente no PCA 2024 desta instituição através do DFD nº 258/24. Ademais, esta contratação está alinhada ao Plano de Gestão de Logística Sustentável – PLS UFRN (2023-2027)

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

Como resultados principais almejados por essa contratação estão: a) qualificação dos participantes em relação ao conhecimento da linguagem cinematográfica; b) produção de curtas-metragens a partir da aplicação dos conhecimentos trabalhados ao longo das oficinas; c) formação docente em relação ao conhecimento da linguagem cinematográfica, para que possam em suas práticas pedagógicas implementar esses conhecimentos em ações envolvendo a educação para o cinema e audiovisuais, presentes nas culturas infantojuvenis contemporâneas.

13. Providências a serem Adotadas

Além disso, dada a natureza da contratação, não há providências a serem tomadas previamente à contratação quanto à capacitação ou adequação do ambiente da organização.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Considerando que a contratação prevista neste Estudo tem como objeto a realização de um curso em formato remoto, não há previsão de impactos ambientais.

15. Detalhamento da Execução

O acesso dos interessados pela Oficina de Apreciação e Criação de Cinema se dará de duas formas distintas:

1) para crianças do NEI-CAP/UFRN e Escola Estadual Hegesippo Reis: após a divulgação da oficina entre as famílias das crianças de 5º ano das duas instituições, destinaremos 7 vagas para crianças do NEI-CAP/UFRN e 3 vagas para crianças do E. E. Hegesippo Reis, que tenham disponibilidade nos seus contraturnos escolares. As 10 primeiras inscrições que alcançarem os requisitos mínimos (autorização dos pais/responsáveis) e disponibilidade de horários, serão contempladas;

2) para crianças, jovens, professores e demais profissionais das escolas parceiras: para a participação na Oficina de Apreciação e Criação de Cinema nessas instituições, serão destinadas 10 vagas para cada turma, ficando a cargo de um dirigente de cada instituição selecionar os participantes que atendam os requisitos mínimos (disponibilidade no horário da oficina e autorização dos pais/familiares responsáveis - no caso de menores de idade).

Quanto ao certificado de conclusão, o participante necessita atingir 75% ou mais de frequência, conforme lista de presença monitorada pela equipe gestora do projeto de extensão.

16. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

16.1. Justificativa da Viabilidade

O presente Estudo Técnico atende a todos os requisitos previstos na INSTRUÇÃO NORMATIVA SEGES Nº 58, DE 8 DE AGOSTO DE 2022, sejam obrigatórios ou não obrigatórios e pelo conteúdo exposto entende-se pela viabilidade da contratação.

17. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

PEDRO DA ROCHA SOUZA

Membro da comissão de contratação



Assinou eletronicamente em 09/05/2024 às 10:22:41.