

Estudo Técnico Preliminar 27/2024

1. Informações Básicas

Número do processo:

2. Descrição da necessidade

A Divisão de Difusão Cultural apresentou, por meio do Documento de Formalização da Demanda (DFD), a necessidade da contratação de profissional do setor artístico - MESTRE BULE BULE - para abertura do Seminário de 65 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular;

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Divisão de Difusão Cultural	Maria Lucila da Silva Telles

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Conforme Estudos Preliminares, os requisitos da contratação abrangem o seguinte:

Lei de Licitações 14.133/21

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:

II - contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;

5. Levantamento de Mercado

A equipe de planejamento da contratação, constituída pela Portaria IPHAN/CNFCP Nº 06, DE 03 DE MARÇO DE 2022 (SEI nº. 5581655), informa que foi anexada no presente processo o orçamento (SEI nº. 5596456) para a contratação de profissional do setor artístico - MESTRE BULE BULE - para abertura do Seminário de 65 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Cabe ressaltar que o preço praticado pelo artista é compatível com valor de mercado conforme documento (SEI nº. 5581276) em atendimento ao Art. 7º da IN 65, DE 7 DE JULHO DE 2021 (SEI nº. 5581129).

Art. 7º Nas contratações diretas por inexigibilidade ou por dispensa de licitação, aplica-se o disposto no art. 5º. § 1º Quando não for possível estimar o valor do objeto na forma estabelecida no art. 5º, a justificativa de

preços será dada com base em valores de contratações de objetos idênticos, comercializados pela futura contratada, por meio da apresentação de notas fiscais emitidas para outros contratantes, públicos ou privados, no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração, ou por outro meio idôneo.

Item	Especificação	Quantidade	Valor total
1	Contratação de profissional do setor artístico - MESTRE BULE BULE - para abertura do Seminário de 65 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	1	R\$ 12.500,00

6. Descrição da solução como um todo

O Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP) é uma unidade especial do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Única instituição federal dedicada exclusivamente a desenvolver e executar programas e projetos de estudo, pesquisa, documentação, difusão e fomento de expressões dos saberes e fazeres da cultura popular brasileira.

Localizado no conjunto arquitetônico do bairro do Catete, Rio de Janeiro (RJ), e tombado pelo Iphan, possui um acervo museológico de mais de 17 mil objetos catalogados, além de 130 mil documentos bibliográficos e 70 mil documentos audiovisuais. Tal acervo constitui-se, pela sua dimensão e diversidade, no maior conjunto de cultura popular brasileira.

Esta unidade tem o seu surgimento ligado à criação, em 1947, da Comissão Nacional de Folclore, vinculada à Unesco, a partir de um movimento que buscou implantar mecanismos para documentar e preservar tradições que, avaliavam, estariam em vias de “desaparecimento”. Desse processo resultou, em 1958, a instalação da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, primeiro órgão permanente dedicado a esse campo, vinculado ao então Ministério da Educação e Cultura - marco de fundação deste Centro. Em 1976, a Campanha foi incorporada à Funarte como Instituto Nacional do Folclore. Já com a atual denominação - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - a instituição passou a integrar no final de 2003 a estrutura do Iphan.

A Sala do Artista Popular - SAP, é um programa permanente, o mais longo da instituição, voltado para a promoção da arte popular e do artesanato brasileiros, envolvendo ações de pesquisa, documentação, difusão e fomento. Inaugurado em 31 de maio de 1983, seu trabalho consiste em pesquisas de campo e documentação fotográfica, além de realizar, no espaço da Sala do Artista Popular (SAP), exposições com vendas dedicadas a artistas e comunidades produtoras de artesanato de cunho tradicional, em geral inéditos, que estabelecem livremente seus preços. Em cada mostra, que conta com divulgação e edição de catálogo etnográfico, os artistas estabelecem contato com seu público, recebendo pró-labore no caso de demonstração técnica.

O ano de 2023 marcou, portanto, duas datas emblemáticas para a instituição: os 65 anos de formalização do CNFCP e os 40 anos de criação da SAP. Para celebrarmos e potencializarmos as ações do Centro nesse marco temporal, seu corpo técnico e funcional está, de forma coletiva e colaborativa, estruturando uma agenda anual de ações desenvolvida também a partir de parcerias institucionais com outros órgãos.

De tais ações, a de maior estrutura e destaque será o Seminário de 65 anos do CNFCP, a se realizar nos dias 5, 6, 7 e 8 de setembro de 2024, no espaço desta Unidade.

Ao longo desses dias, receberemos dezenas de pensadores(as) e artistas populares de todo Brasil, organizando rodas de conversas e programações artísticas. Na data de abertura do Seminário, teremos o show de Mestre Bule Bule, objeto da presente contratação.

Apresentação do Artista:

Um dos mestres da cultura popular nordestina mais renomados do Brasil. Antônio Ribeiro da Conceição, nome artístico Bule-Bule, nascido em 22 de outubro de 1947, na Cidade de Antônio Cardoso no Estado da Bahia, vem de uma região onde as influências culturais do sertão e do recôncavo baiano se misturam e contribuíram decisivamente para o arcabouço artístico deste grande poeta.

Esta figura emblemática da cultura popular, conhecido como o maior repentista da Bahia, também é um excelente cordelista com mais de 100 títulos publicados, um exímio sambador e tiraneiro, e um forrozeiro de grande valor, tendo todas estas virtudes comprovadas em seus nove discos e dois DVDs gravados ao longo da sua trajetória. Em 2018 foi condecorado pelo Ministério da Cultura com o Prêmio Leandro Gomes de Barros para a Cultura Popular na categoria Mestres de Saberes e Fazeres. Neste mesmo ano levou para seu público o elogiado livro Orixás em Cordel, no qual transformou, de maneira inédita, a mitologia das divindades africanas em histórias de cordel, se transformando em importante ferramenta para o fortalecimento da relação do candomblé com a cultura nordestina. Em 2022 lançou a 2ª edição do livro Orixás em Cordel, numa versão especial, revisada e ampliada.

Ao longo da sua caminhada Bule-Bule fez shows e concedeu palestras nos quatro cantos deste Brasil e do mundo. Seja com shows de grande sucesso em diversos estados brasileiros dividindo o palco com figuras renomadas como Gilberto Gil, Beth Carvalho, Gabriel o Pensador, Tom Zé e a Baiana System, ou em apresentações nos Estados Unidos, na Alemanha, na Espanha e em Portugal o Mestre Bule-Bule coleciona vitórias na representação e divulgação da cultura popular nordestina. A comprovação destes feitos surgiu em 2008 quando o Mestre Bule Bule foi condecorado com a maior premiação brasileira para a Cultura, a Ordem do Mérito Cultural, do Ministério da Cultura. A Ordem do Mérito Cultural – OMC é uma ordem honorífica dada a personalidades brasileiras e estrangeiras como forma de reconhecer suas contribuições à cultura do Brasil. Repentista, cordelista, sambador, tiraneiro, forrozeiro, brincante, enfim, Mestre.

Este é o Mestre Bule-Bule, o mestre da cultura popular da Bahia, do Nordeste e do Brasil.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Conforme proposta da artista que integra este processo (SEI no. 5581264)

Item	Especificação	Quantidade	Valor total
1	Contratação de profissional do setor artístico - MESTRE BULE BULE - para abertura do Seminário de 65 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	1	R\$ 12.500,00

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 12.500,00

Conforme proposta da artista que integra este processo (SEI no. 5542861)

Item	Especificação	Quantidade	Valor total
1	Contratação de profissional do setor artístico - MESTRE BULE BULE - para abertura do Seminário de 65 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	1	R\$ 12.500,00

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Não há possibilidade de parcelamento do objeto.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não há correlatas ou interdependentes.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

O serviço está alinhado com as necessidades previstas no Plano Anual de Contratações de 2024 e com a realidade factual apresentada pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A apresentação de um artista como MESTRE BULE BULE nas atividades de abertura do Seminário de 65 anos do CNFCP congrega, por sua trajetória e por seu repertório multifacetado, a complexidade, a diversidade, a tradição e a atualidade das culturas populares brasileiras.

13. Providências a serem Adotadas

Não é necessária a elaboração de cronograma para adequação do ambiente da organização, visto que a atividade será realizada em única data, em setembro de 2024.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não há impactos ambientais envolvidos.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

A contratação atende aos requisitos de inexigibilidade.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

MARIA LUCILA DA SILVA TELLES

Agente de contratação



Assinou eletronicamente em 28/08/2024 às 15:20:39.

JULIANA SANTANA DE SOUSA

Agente de contratação



Assinou eletronicamente em 28/08/2024 às 15:34:14.

MARCOS LOPES DE MENEZES

Agente de contratação



Assinou eletronicamente em 28/08/2024 às 15:27:42.

RAFAEL BARROS GOMES

Agente de contratação



Assinou eletronicamente em 28/08/2024 às 15:37:47.