

CENTRO NACIONAL DE CULTURA POPULAR

Estudo Técnico Preliminar 21/2025

1. Informações Básicas

Número do processo: 01404.000142/2025-53

2. Descrição da necessidade

Contratação de profissional de notória especialização - Wlamyra Ribeiro de Albuquerque - para compor a Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvia Romero de 2025.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Divisão de Pesquisa	Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

- Notória especialização em História
- Ser de um estado diferente do das demais juradas
- Não ter participado de uma Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvia Romero em edições anteriores

5. Levantamento de Mercado

A equipe de planejamento da contratação, constituída pela Portaria IPHAN/CNFCP nº 24, de 16 de abril de 2025 (SEI nº 6265353), informa que o orçamento para a contratação de profissional de notória especialização - Wlamyra Ribeiro de Albuquerque - para compor a Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvia Romero de 2025 é compatível com o valor de mercado.

Segundo o Sinpro-Rio (SEI nº 6548777), o piso da hora-aula de um professor-adjunto ou equivalente é de R\$71,39 (setenta e um reais e trinta e nove centavos). Considerando que a avaliadora demore um turno de 5 horas para ler um trabalho e fazer seu breve parecer, ela ganharia 5 horas X 71,39 = R\$ 356,95 para ler cada trabalho. Considerando que cada avaliadora lê em média 30 trabalhos, o valor total seria em torno de R\$ 10.000.

Item	Especificação	Qte	Valor Total
1	Contratação de profissional de notória especialização - Wlamyra Ribeiro de Albuquerque - para compor a Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvia Romero de 2025.	1	R\$ 10.000,00

6. Descrição da solução como um todo

O Concurso Sílvia Romero de Monografias conseguiu firmar-se ao longo de 65 anos de trabalho institucional e abre espaço para um fecundo diálogo do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular com pesquisadores e

centros de pesquisa de todo o país. Foi instituído em 23.06.1959, pela portaria 215 do então Ministério da Educação e Cultura. Com essa iniciativa de abrangência nacional, a Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro teve como propósito o reconhecimento de trabalhos não publicados sobre as tradições populares brasileiras.

Os estudos nas áreas de cultura popular têm se intensificado, sobretudo nos últimos anos. Este concurso recebe trabalhos de todo o país, cobrindo um universo temático bem diverso, em diferentes segmentos de estudos das culturas populares brasileiras. As propostas encaminhadas dão, a cada ano, um panorama rico de temas e questões nas áreas de música, literatura, arte, celebrações, sistemas culinários, dança, entre outros.

Por meio da premiação e das menções honrosas, o prêmio pretende funcionar como estímulo à pesquisa. Como fonte de investigação, os trabalhos inscritos ficam disponíveis para consulta pública na Biblioteca Amadeu Amaral. Convém destacar que o significado dessa importante iniciativa, consolidada no programa de trabalho do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, ultrapassa os limites de reconhecimento de excelência nos diferentes campos de estudos. Além de ser um canal de diálogo institucional com pesquisadores de todo país, com a possibilidade de acompanhar os desdobramentos teóricos e metodológicos em diversas disciplinas, os trabalhos apresentados mantêm a instituição permanentemente atualizada no que concerne às questões de sua área de atuação. Nesse sentido, o Concurso Sílvia Romero deve ser entendido como uma ação que se articula com as demais iniciativas do Centro relacionadas às políticas públicas desenvolvidas pela instituição.

Anualmente, são convidados, para o corpo de jurados, prestigiosos nomes nas áreas de história, música, etnomusicologia, educação, geografia, literatura e antropologia. Os jurados do Concurso Sílvia Romero selecionam, para premiação e menções honrosas, pesquisas que representam uma inestimável contribuição em seus campos específicos de saber. Vários dos trabalhos laureados ao longo dos anos foram publicados e têm sido considerados referências importantes em sua área de estudos. A Comissão Especial de Seleção é formada por cinco integrantes que, ao final, se reúnem para a indicação de premiação e menções honrosas, conforme os termos do edital lançado anualmente.

Desses cinco jurados, um é integrante dos quadros do IPHAN. Os demais serão profissionais de notória especialização, contratados por inexigibilidade de licitação - conforme disposto no § 3º do Art.74 da Lei 14.133/21, considera-se de notória especialização o profissional ou a empresa cujo conceito no campo de sua especialidade, decorrente de desempenho anterior, estudos, experiência, publicações, organização, aparelhamento, equipe técnica ou outros requisitos relacionados com suas atividades, permita inferir que o seu trabalho é essencial e reconhecidamente adequado à plena satisfação do objeto do contrato.

Para garantir uma avaliação o mais ampla e plural possível dos trabalhos, a Comissão será composta contendo um jurado representante de cada área do conhecimento que os estudos das culturas populares abarcam: antropologia /sociologia, história, letras, educação, geografia e etnomusicologia. Para além da experiência e do notório saber de cada jurado, consideramos também que em um processo seletivo de abrangência nacional é importante a presença de jurados de centros acadêmicos de excelência de diferentes estados e regiões do país, dando maior margem para que haja uma diversidade de perspectivas e enfoques sobre os temas dos trabalhos recebidos. Assim, cada jurado será de um centro acadêmico de um estado diferente do país. Procuramos também abarcar regiões diferentes.

Por fim, serão contratados jurados que não tenham participado das comissões anteriores do Concurso Sílvia Romero. Haverá pagamento de pró-labore aos jurados, com exceção daquele que representa o Iphan. O pagamento, de valor mínimo diante da jornada de trabalho demandada ao examinador - e diante do salário de um professor universitário -, reconhece o investimento intelectual que habilita o jurado a integrar a Comissão Julgadora, cuja atividade exige árdua leitura e análise. O jurado terá que dedicar tempo ao longo de aproximadamente 4 meses, no segundo semestre do ano, para leitura e análise de conteúdo e de metodologia de todas as monografias inscritas, um número que geralmente oscila em torno de 30, embora já tenhamos tido um número superior de inscrições em alguns anos. Cabe ressaltar que cada monografia – geralmente dissertações de mestrado ou teses de doutorado - pode demandar a leitura de até 300 páginas, de acordo com o edital.

Abarcando todos os requisitos acima, contrataremos a professora universitária Wlamyra Ribeiro de Albuquerque para jurada representante da área de conhecimento História, do estado da Bahia, região Nordeste. O Currículo de Wlamyra Ribeiro de Albuquerque está nos autos deste processo, nº SEI 6522268, e evidencia sua notória especialização, a extrema adequação de seu trabalho à plena satisfação do objeto do contrato e sua ampla, longa e diversificada atuação na área de pesquisa das culturas populares.

Dentre as informações apresentadas no currículo, cabe ressaltar aqui que Wlamyra Ribeiro de Albuquerque possui graduação em História (Universidade Católica do Salvador), mestrado em História (Universidade Federal da Bahia/1997) e doutorado em História (Universidade Estadual de Campinas/2004). É professora de História do Brasil do Departamento de História e da linha de pesquisa Escravidão e Invenção da Liberdade- PPGH (UFBA). Pesquisadora de Produtividade CNPq, desde 2010. Orienta pesquisas sobre emancipação, abolição, racialização e pós-abolição no Brasil. Coordenou entre 2016-2018, o Programa de Pós Graduação em História (UFBA).

Realizou pós-doutorado, na modalidade Estágio Sênior, no Latin American Studies/ Harvard University (2015), com bolsa CAPES; foi contemplada com bolsa Tinker Visiting Professor na UChicago (springer quarter 2022) e com bolsa Fulbright ocupou a cátedra Ruth Cardoso - Georgetown University (fall quater 2022).

Dentre as principais publicações estão: Algazarra nas ruas- comemorações da Independência na Bahia, Editora UNICAMP, (1999); O Jogo da Dissimulação-Abolição e Cidadania Negra no Brasil, Cia das Letras, (2009); em co-autoria com Walter Fraga, Uma História da Cultura AfroBrasileira, Ed. Moderna, (2010), que recebeu o prêmio Jabuti; e em co-autoria com Gabriela Sampaio De que lado voce samba - raça, política e ciência na Bahia do pós-abolição, Ed. UNICAMP, (2021). A publicação mais recente é o artigo "The Life and Times of a Free Black Man in Brazil's Era of Abolition: Teodoro Sampaio, 1855-1937" (2022). Presidiu a Comissão de Heteroidentificação Complementar das Cotas Raciais da UFBA, entre 2019 e 2021. É membro da Comissão Capes-Print da UFBA; da Comissão Fulbright (FIN- UFBA), do Comitê Científico do Centro de Estudos Afro-Orientais-UFBA e do Conselho Editorial da Revista Afro-Ásia. É a atual Superintendente de Relações Internacionais da Universidade Federal da Bahia e membro do Comitê Assessor da área de História- CNPq.

Atualmente está envolvida com as pesquisas “África e Américas: educação, racismo e antirracismo, séculos XVIII-XIX”, “A piada do barão: raça, nação, a crise do escravismo e a emergência da República (Brasil, 1870-1909)” e “Resistance. Rebellion and resistance in the Iberian empires, 16th-19th centuries”.

Obteve cinco prêmios e títulos.

É autora de 11 artigos em periódicos, 8 livros publicado/organizados ou edições, 13 capítulos de livros, 11 textos em jornais de notícias/revistas, 4 trabalhos completos publicados em anais de congresso, 9 resumos em anais de congresso. Realizou 27 apresentações de trabalho. Possui mais 3 outras produções bibliográficas. Realizou 4 assessorias e consultorias e 12 trabalhos técnicos. Participou de 16 entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia. Possui 20 demais tipos de produção técnica e 3 outras produções artísticas/culturais. Participou de 24 bancas de defesa de mestrado, 16 bancas de defesa de doutorado, 9 bancas de qualificação de doutorado, 14 bancas de qualificação de mestrado, 7 bancas de monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização. Participou de 7 bancas de comissão julgadora para concurso público e tem 4 participações em demais processos. Tem 123 participações em eventos, congressos, exposições e feiras, 11 organizações de eventos, congressos, exposições e feiras. Orienta 3 dissertações de mestrado, 5 teses de doutorado. Orientou 15 dissertações de mestrado, 6 teses de doutorado, 3 monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização, 7 pesquisas de iniciação científica e 1 trabalhos de outra natureza. Realizou 2 supervisões de pós-doutorado.

É membro da comissão gestora do Programa FAZCULTURA da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

1 (uma) contratação de profissional de notória especialização - Wlamyra Ribeiro de Albuquerque - para compor a Comissão Especial de Seleção do Concurso Sílvia Romero de 2025.

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 10.000,00

1 pagamento de pró-labore para Wlamyra Ribeiro de Albuquerque - R\$ 10.000,00

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Não se aplica

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

1 (um) processo de realização do Concurso Sílvia Romero de Monografias - edição 2025: 01404.000142/2025-53

Outros três processos de inexigibilidade de licitação para contratação dos membros da Comissão Especial de Seleção externos ao Iphan: 01404.000139/2025-30, 01404.000141/2025-17, 01404.000140/2025-64.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

Programa: 5125 - Direito a Cultura

Ação: 20ZH - Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

Fonte: 100 - Recursos Ordinários

Plano Orçamentário: 0003 - Conservação, apoio e fomento do Patrimônio Cultural

PTRES: 235785

Código do PI: C20ZH1IP029

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

Esta contratação visa a realização de mais uma edição em nível de excelência do Concurso Sílvia Romero.

Os estudos nas áreas de cultura popular têm se intensificado, sobretudo nos últimos anos. Este concurso recebe trabalhos de todo o país, cobrindo um universo temático bem diverso, em diferentes segmentos de estudos das culturas populares brasileiras. As propostas encaminhadas dão, a cada ano, um panorama rico de temas e questões nas áreas de música, literatura, arte, celebrações, sistemas culinários, dança, entre outros. Por meio da premiação e das menções honrosas, o prêmio pretende funcionar como estímulo à pesquisa. Como fonte de investigação, os trabalhos inscritos ficam disponíveis para consulta pública na Biblioteca Amadeu Amaral. Convém destacar que o significado dessa importante iniciativa, consolidada no programa de trabalho do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, ultrapassa os limites de reconhecimento de excelência nos diferentes campos de estudos.

Além de ser um canal de diálogo institucional com pesquisadores de todo o país, com a possibilidade de acompanhar os desdobramentos teóricos e metodológicos em diversas disciplinas, os trabalhos apresentados mantêm a instituição permanentemente atualizada no que concerne às questões de sua área de atuação. Nesse sentido, o Concurso Sílvia Romero de Monografias deve ser entendido como uma ação que se articula com as demais iniciativas do Centro relacionadas às políticas públicas desenvolvidas pela instituição.

13. Providências a serem Adotadas

- Providenciar este processo de inexigibilidade de licitação para o membro da Comissão Especial de Seleção Wlamyra Ribeiro de Albuquerque;
- Providenciar a publicação da Portaria de nomeação da Comissão Especial de Seleção;
- Envio das monografias inscritas para o membro da Comissão Especial de Seleção Wlamyra Ribeiro de Albuquerque, a qual será responsável pela leitura, apreciação, seleção e indicação dos trabalhos;
- Reunião da Comissão Especial de Seleção para proceder à indicação dos trabalhos a serem contemplados;
- Pagamento do pró-labore ao membro da Comissão Especial de Seleção Wlamyra Ribeiro de Albuquerque.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não se aplica

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

As informações apresentadas neste Estudo Técnico Preliminar demonstram a viabilidade desta contratação.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

TULIO LOURENCO DO AMARAL

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 01/08/2025 às 13:00:51.

ANA CAROLINA CARVALHO DE ALMEIDA NASCIMENTO

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 07/08/2025 às 16:01:01.

RAFAEL BARROS GOMES

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 07/08/2025 às 11:11:02.

