



HISTÓRICO

CASA DELUCHI | ANTÔNIO PRADO - RS



Arq. Leila Cristiane Schaedler
CAU/RS A48059-2

Arq. Paula Nader Rodrigues
CAU/RS A46219-5

Arq. Vinícius de Tomasi Ribeiro
CAU/RS A41292-9

Acad. Karine Fongaro





CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 1



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

INTRODUÇÃO

Antônio Prado é uma cidade da Antiga Região de Colonização Italiana do Rio Grande do Sul. Conhecida nacionalmente como a “Cidade Mais Italiana do Brasil” , por sua população ser de 92% descendente de italianos. Teve seu conjunto arquitetônico e urbanístico tombado pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) em 1990 e atualmente conta também com 48 edificações históricas tombadas pelo mesmo instituto, construídas entre o período de 1890 à 1940, possuindo até hoje suas características originais que seus descendentes trouxeram da Itália e adaptaram com a realidade das terras do Rio Grande do Sul .

Vindos da região norte da Itália, os imigrantes que colonizaram o nordeste do Rio Grande do Sul começaram a chegar à serra Gaúcha a partir de 1875. Eram famílias com poucos recursos que precisaram enfrentar as grandes dificuldades para se estabelecer, pois a região ainda era de mata fechada e com grandes declives, o que dificultava muito o cultivo e a agricultura, principal atividade exercida por esses imigrantes. Para suas construções, utilizaram madeira, pedras coletadas na região e tijolos artesanais. A madeira derivava principalmente da araucária – o pinheiro, que havia em grande quantidade na região.

A cidade de Antônio Prado foi um importante centro de comércio entre fins do século 19 e começo do século 20 , e teve todas as suas edificações construídas com esses materiais da região. Entretanto, com a construção da BR 116 afastada dos limites do município, a cidade teve alguns regressos, pois ficou praticamente isolada das demais localidades, até meados dos anos de 1980. Por outro lado, esse isolamento pode ser considerado positivo no ponto de vista das conservações das edificações históricas, pois o acervo de casas de madeira da cidade era o maior e mais bem conservado do Brasil, no final do século XX (ROVEDA 2003) .



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 2



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

IMIGRAÇÃO ITALIANA NO BRASIL E NO RIO GRANDE DO SUL

A vinda dos povos italianos para o Brasil ocorreu devido aos problemas enfrentados pelos imigrantes em seu país de origem. Com a junção de terras na Itália, o governo estava com problemas políticos que acabavam refletindo no âmbito econômico e social. Problemas como fome, miséria, além da transição entre o período feudal para um governo capitalista foi a razão pela qual milhares de camponeses vieram para o Brasil em busca de melhores condições de vida (ROVEDA, 2003). Outro fator que também contribuiu para a vinda dessas famílias foi a política de branqueamento da raça que acontecia no Brasil e que aceitava a população italiana em todo o território brasileiro. Além disso, o país tinha demanda de mão-de-obra barata para trabalhar nas lavouras de café.

No Rio Grande do Sul, a imigração italiana, que ocorreu entre 1875 e 1914, diferentemente do restante do território brasileiro, não virou proletariado, mas sim, donos de suas próprias terras, onde produziam seu alimento e sua subsistência. Essas terras eram devolutas do Império e não poderiam ser escolhidas pelos italianos, eram designadas a cada um apenas quando eles chegassem a solo gaúcho. O único benefício, naquele contexto, era o valor dos lotes e as condições de pagamento, com carência de 10 anos para começar a pagar e prestações baixas e um adiantamento de 20% do valor do terreno que o Império concedia para a compra de passagem e sementes, que depois era devolvido.

A arquitetura proveniente dos italianos no estado é caracterizada por espaços organizados construídos de maneira espontânea com atributos peculiares, tanto pelos imigrantes quanto pelos seus descendentes (POSENATO, 1982). A matéria prima utilizada nas construções era basicamente pedra e madeira, material em abundância na região, e também a cerâmica para telhas e pisos e para o assentamento, os tijolos de barro artesanais. (SCOPEL, 2007). No meio urbano os imigrantes organizavam-se em forma de malha reticulada, com uma praça central, na qual ficava a igreja matriz, e no entorno desta praça situavam-se os prédios importantes, como administração pública, as sedes das sociedades e o comércio principal (POSENATO, 1982).



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 3



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 1 – Praça Garibaldi. Nota-se que no entorno da Praça está localizada a Igreja Matriz, bem como importantes prédios públicos.
Fonte: Museu Padre Schio

ANTÔNIO PRADO

As terras que hoje pertencem a Antônio Prado, no início de 1800, em plena mata, pertenciam ao município de Santo Antônio da Patrulha, e do outro lado do Rio das Antas, pertenciam a Porto Alegre. Em 22 de outubro de 1850, Antônio Prado passa a pertencer a cidade de Vacaria como 5º Distrito, até 11 de fevereiro de 1899, quando se tornou município independente. O nome do município foi dado em homenagem ao conselheiro Antônio da Silva Prado. Antônio Prado permaneceu isolado por décadas, pois a única via de ligação existente na região era a BR 116, construída afastada dos limites do município, o prejudicou o comércio, a educação, a indústria, e provocou o êxodo urbano e rural (SCOPEL, 2007).



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 4



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 2 – Decreto de emancipação do município de Antônio Prado (1899)
Fonte: Museu Padre Schio

Neste período, o povo pradense começou a buscar oportunidades de trabalho e estudos em outras cidades, e com isso a população de Antônio Prado começou a diminuir, e entre 1970 e 1980 teve o seu período mais crítico. Porém, esse isolamento e afastamento da cidade, resultou em uma involuntária preservação do patrimônio histórico da cidade uma vez que as casas permanecem intactas (ROVEDA, 2003). Com o passar dos anos Antônio Prado começou a evoluir, e o comércio estava ascendendo novamente devido a construção da Estrada Júlio de Castilhos, que cortava Antônio Prado e fazia ligação entre Porto Alegre e Caxias do Sul.

CIDADE COMO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

O conjunto arquitetônico e urbanístico da cidade de Antônio Prado foi tombado pelo Iphan em 1990. É formado por 48 exemplares de arquitetura popular, a maioria sendo grandes casarões em alvenaria e madeira, ornamentados com lambrequins (elementos decorativos de madeira), localizados ao redor da Praça Garibaldi e ao longo da avenida principal (TONDELLO, 2014).



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 5



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

Possui um traçado quadriculado urbano, com destaque da homogeneidade conjuntos de casas que não comprometem a visual da paisagem existente, criando um complexo harmônico e um dos mais importantes testemunhos do legado cultural da imigração italiana no Brasil (ROVEDA, 2003).



Imagem 3 – Vista aérea da cidade de Antônio Prado (1917).
Fonte: Museu Padre Schio

Desde tábuas talhadas a cunha, serradas manualmente até a produção industrial nas serrarias movidas por roda d'água e posteriormente a motor, a madeira foi o principal elemento na construção da grande maioria dos exemplares arquitetônicos da cidade. Essa característica é devido ao auge da exploração da madeira na região e no grande número de serrarias que surgiram na época, facilitando a distribuição do material e caracterizando o conjunto preservado com uma “cultura de madeira”.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 6



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochesse, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 4 – Vista da Rua Valdomiro Bochesse e suas edificações de madeira (1911).
Fonte: Museu Padre Schio

CASA GIUSEPPE DELUCHI

A Casa Giuseppe Deluchi está localizada na Avenida Valdomiro Bocchese, número 373 e tem sua construção datada no ano de 1930. Sua estrutura é de madeira apoiada sobre pedras, paredes de tábuas de madeira, com cobertura de duas águas com telhas cerâmicas.

Giuseppe Deluchi é natural de Montebelluna, Província de Treviso, Região do Veneto, Itália. Filho de Eduardo Deluchi e Elisabetta Venturin, ambos de nacionalidade italiana, Giuseppe nasceu no dia 21 de maio de 1865 e casou-se aos 25 anos com Elena Fregonosi, também natural da Itália. Após a morte de Elena, ele casou-se novamente com Luiggia Martini e tiveram nove filhos. Conhecido no Brasil como José, Giuseppe era funcionário público e faleceu em 1936 (ROVEDA, 2003).

A Casa Deluchi foi construída a mando de Giuseppe, com fachada principal Sul, de frente pra rua, na época Rua da Paz, hoje Avenida Valdomiro Bocchese, em um terreno de 1250 m². Mais tarde, em 1964, a casa se tornou herança para Anunciata Carobin. Anunciata por sua vez, era filha adotiva de uma das filhas de Giuseppe, Cesira, que era parteira na cidade e participou do nascimento dela, porém sua mãe biológica faleceu no parto e Cesira adotou a menina (ROVEDA, 2003).



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 7



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

Após, uma casa maior foi construída ao lado da já existente e Cesira e Anunciata passaram a morar ali. A casa principal foi alugada para moradia, mas posteriormente recebeu algumas atividades como alfaiataria, loja de calçadas e ateliê fotográfico.

A edificação foi reformada em 1977, onde a cozinha, que era de madeira, foi refeita de alvenaria, e com o passar dos anos, mais alguns anexos foram construídos na parte de trás da casa. Atualmente, os descendentes de Anunciata utilizam a casa somente para moradia da família.



Imagem 5 – Casa Giuseppe Deluchi (2021).
Fonte: Autores.

PLANTA DE EVOLUÇÃO

Com base no histórico da cidade e da edificação acredita-se a primeira e única fase da edificação na composição da volumetria tenha sido conforme figura 1 abaixo, com uma planta simples, com entrada central onde chegava em uma sala, para receber visitas e um dormitório a direita e o outro dormitório no pavimento superior que era acessado pela escada. As intervenções aconteceram já na década de 70, com a necessidade de uma cozinha próxima da edificação e ampliação dos cômodos, e onde verifica-se algumas aberturas fechadas.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 8



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

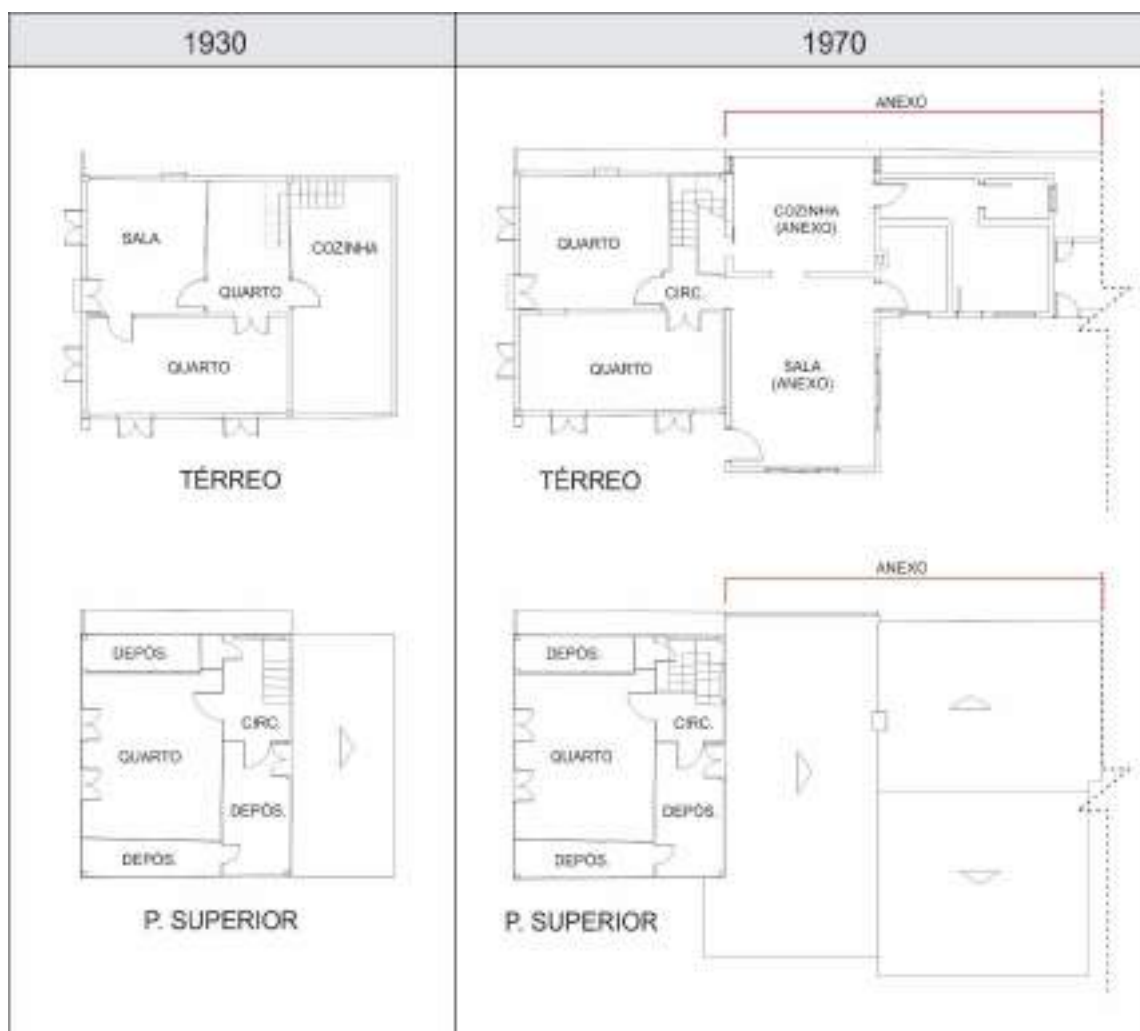


Figura 1 – Evolução da edificação (2021).

Fonte: Autores.

INTERVENÇÕES

Conforme material fornecido pelo IPHAN, o último levantamento do estado da edificação ocorreu em 2010, 11 anos atrás do levantamento do estado de conservação feito atualmente, em 2021. Constatou-se que neste tempo, sem precisão de data, ocorreu algumas intervenções nas fachadas como reparos em pontas das madeiras das fachadas sul e leste, que foram seccionados e trocadas por madeiras em condições plenas. Conforme fotos abaixo.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 9



OBRA: Casa Deluchi

ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS

CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ÁREA TOTAL: 86,80 m²

EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 6 – Foto da fachada sul (2010).
Fonte: IPHAN.



Imagem 7 – Foto da fachada sul (2021).
Fonte: Autores.

FUNDAÇÕES

As fundações da residência são de pedras basalto irregulares, assentadas no barro. Em cima dessas pedras, são apoiadas as vigas de madeira, que fazem a sustentação da casa.



Imagem 8 – Foto da parte da estrutura inferior da casa (2021).
Fonte: Autores.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 10



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

Possui uma linha ao redor de toda a edificação, baldrame, fazendo o quadro da residência e uma viga transversal, no outro sentido os barrotes dispostos lado a lado. É possível perceber que as vigas possuem uma curvatura, gerada pelo assentamento dessas fundações de pedra no solo. Essa inclinação é perceptível no interior da casa, onde há um desconforto no piso, uma vez que ele se encontra inclinado, assim como na fachada oeste, onde é possível notar a parede também inclinada.



Figura 2 – Corte transversal (2021).
Fonte: Autores.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 11



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

ESTRUTURA

A estrutura é composta por vigas e pilares de madeira. Os pilares estão posicionados nos quatro cantos da casa, e as vigas, no perímetro da casa e uma no meio, no sentido leste-oeste, fazendo a função de amarração como um frechal da estrutura do telhado.



Imagem 9 – Foto da escada interna da residência, onde é possível ver o pilar no canto do ambiente e a viga (2021).
Fonte: Autores.

FECHAMENTOS

As paredes, tanto externas quanto internas são de tábuas de madeira de 30 cm de largura, aproximadamente. Entretanto, no pavimento térreo, as paredes foram revestidas com lambril, conforme intervenção que ocorreu na casa, provavelmente na década de 70, as paredes e o forro do térreo receberam um revestimento em madeira de cedrinho, ficando parede dupla, com régua de madeira com encaixe macho e fêmea, pintadas com verniz. Dessa forma, não foi possível ter acesso as paredes originais da casa neste pavimento. No andar superior, as paredes permanecem originais e são de parede simples, sem mata-junta.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 12



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 10 – Foto interna do
térreo (2021)
Fonte: Autores.



Imagem 11 – Foto interna do
pavimento superior (2021)
Fonte: Autores.



Imagem 12 – Foto externa da
fachada leste (2021)
Fonte: Autores.

As paredes externas, são simples (não duplas) são em tábuas de pinheiro, disposta com junta seca e com mata-junta pelo lado externo.



Imagem 13 – Foto da parede externa com o revestimento de lambril internamente, na escada. (2021)
Fonte: Autores



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 13



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

COBERTURA

A cobertura de duas águas é de telha cerâmica francesa e sua estrutura (caibros e ripas) é de madeira, usualmente conhecida por caibro armado. É possível perceber uma flambagem na cumeeira, que ocorre possivelmente pelo peso da própria cobertura, assim como o grande espaçamento que existe entre os caibros armados, bem como pela perda de resistência das peças de madeira ao longo dos anos e a inclinação pelo recalque do solo.



Imagem 14 – Foto externa da cobertura (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 15 – Foto interna da cobertura (2021).
Fonte: Autores.

O beirado do telhado em madeira, possui um avanço de aproximadamente 35cm com uma tábua fazendo o forro e uma peça de madeira formando a testeira e mais a calha em aço.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 14



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 16 – Foto do beirado da edificação. (2021)
Fonte: Autores

PISOS

Os pisos são todos de madeira, com encaixe macho e fêmea, originais da construção. Somente no Dormitório 1, no pavimento térreo, houve uma intervenção no piso onde foi colocado carpete.

Um ponto importante a ser destacado nos pisos, é sua inclinação perceptível ao pisar, que ocorre devido a inclinação da casa (inclinação que acontece nas fundações e reflete em toda a edificação), gerando um grande desconforto para o usuário. Piso e forro inclinam-se e com o mesmo ângulo.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 15



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 17 – Piso do dormitório térreo com carpete (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 18 – Piso original (2021).
Fonte: Autores.

FORROS

Os forros também são de tábuas de madeira, porém, assim como as paredes, no pavimento térreo também foi revestido de lambril, de encaixe macho e fêmea. No pavimento superior, os forros permanecem originais, com as tabuas dispostas lado a lado e junta seca.



Imagem 19 – Forro do pavimento térreo (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 20 – Forro do pavimento superior (2021).
Fonte: Autores.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 16



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

As esquadrias são todas de madeira, sendo as janelas do pavimento superior com duas folhas de abrir com tampões de madeira internamente e duas folhas de vidro externamente. Os fechos das travas das janelas são em ferro, tipo lingueta.

As janelas do pavimento térreo possuem a mesma folha de madeira e vidro, porém um fechamento externo com duas folhas de abrir tipo veneziana e internamente com janela tipo guilhotina em vidro. As travas das folhas das janelas externamente são tipo cremona, aparentemente não mais original, mas dentro do mesmo sistema de fechamento.

No térreo as portas internas possuem uma porta original, duas pequenas folhas justapostas madeiras estreitas lado a lado, unidas por duas travessas na horizontal, e uma porta nova tipo semioca. No pavimento superior portas originais, com modelos de folha simples com madeira lado a lado.

Na edificação histórica, encontrou-se no pavimento térreo uma janela fechada que está posicionada na fachada sul (principal), uma porta interna entre os atuais quartos, e uma outra janela fechada internamente com lambril na frente que se encontra na fachada oeste.

As portas, tanto interna quanto externa são de madeira, alguns ambientes do pavimento térreo já sofreram alterações devido ao desgaste natural do tempo.

Possui duas pequenas portas no pavimento superior de acesso a uma pequena área residual da inclinação do telhado.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 17



OBRA: Casa Deluchi

ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS

CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ÁREA TOTAL: 86,80 m²

EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021



Imagem 21 – Foto da porta do pavimento térreo (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 22 – Foto da porta do pavimento superior (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 23 – Foto da janela do pavimento térreo, com veneziana externa (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 24 – Foto da janela do pavimento superior, com fechamento interno (2021).
Fonte: Autores.



Imagem 25 – Foto da porta de acesso a área residual, identificada pela dobradiça. (2021).
Fonte: Autores.



CASA DELUCHI - ANTÔNIO PRADO/RS

FICHA
Nº 18



OBRA: Casa Deluchi
ENDEREÇO: Av. Valdomiro Bochese, 373, Centro, Antônio Prado/RS
CONTRATANTE: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
ÁREA TOTAL: 86,80 m²
EQUIPE: Arq. Leila Schaedler, Arq. Paula N. Rodrigues e Arq. Vinícius T. Ribeiro

HISTÓRICO

DEZEMBRO/2021

REFERÊNCIAS:

ANTÔNIO PRADO (RS). Portal IPHAN, 2014. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1638>. Acesso em: 09, dezembro, 2021.

ANTÔNIO PRADO: um olhar sobre 122 anos de imagens e memória. Museu Padre Schio, 2015. Disponível em: <https://museupadreschio.wixsite.com/antonioprado/blank-jipoz>. Acesso em: 09, dezembro, 2021.

POSENATO, Júlio. Arquitetura da Imigração Italiana. Texto resumido em setembro de 1982, de uma pesquisa patrocinada pela Fondazione Giovanni Agnelli, de Turin, Itália.

ROVEDA, Fernando. Memória e Identidade: Antônio Prado, Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Porto Alegre: Metrópole, 2003.

SCOPEL, Diogo. Lambrequins: De herança cultural a identidade visual. Monografia do curso de Comunicação Social, habilitação em Publicidade e Propaganda da Universidade de Caxias do Sul, 2007.

TONDELLO, Gabriele. Lambrequim: um Rendilhado Encantador. Atividade Prática Supervisionada, do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Serra Gaúcha, Orientador: Prof. Ms. Paula Nader Rodrigues. 2014.