

Termo de Referência 64/2024

Informações Básicas

Número do artefato	UASG	Editado por	Atualizado em
64/2024	403201-FUNDACAO NACIONAL DE ARTES	ROSANA GONCALVES LEMOS	12/08/2024 17:12 (v 1.0)
Status	ASSINADO		

Outras informações

Categoria	Número da Contratação	Processo Administrativo
V - prestação de serviços, inclusive os técnico-profissionais especializados /Capacitação		01531.001222/2024-90

1. Definição do objeto

1. CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO

1.1. Contratação de serviços de 20 profissionais especializados: 19 professores de reconhecida competência, para ministrar os diversos cursos que integram o Painei Funarte de Bandas de Música, que objetiva a capacitação artística e técnica de músicos e regentes de bandas de música, e 01 Coordenador Pedagógico, para coordenar essas atividades., nos termos da tabela abaixo, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	CATSER	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Professor de Regência de Bandas	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
2	Professor de Teoria Musical Básica	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
3	Professora de Clarinete	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
4	Professor de Instrumentação/Arranjo	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
5	Professor de Iniciação à Harmonia e Percepção	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
6	Professor de Percussão	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
7	Professor de Trompete	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
8	Professora de Flauta	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
9	Professor de Fagote	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
10	Professor de Trompa	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
11	Professor de Saxofone	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
12	Professor de Tuba	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
13	Professor de Trombone	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
14	Professor de Reparo de Instrumentos de Sopro	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00

15	Professor de Eufônio	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
16	Professor de Leitura e Escrita Musical no Repertório de Bandas	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
17	Professor de Trombone Baixo	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
18	Professor de Prática de Banda Infantil /Juvenil	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
19	Professora de Oboé	15113	Hora/aula	20h	250,00	5.000,00
20	Coordenador Pedagógico	15113	Hora/aula	48h	250,00	12.000,00

1.2. O prazo de vigência da contratação é de 120 dias contados da emissão de empenho, na forma do artigo 105 da Lei nº 14.133, de 2021.

1.3. O contrato ou outro instrumento hábil que o substitua oferece maior detalhamento das regras que serão aplicadas em relação à vigência da contratação.

2. Fundamentação da contratação

2. FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

2.1. A Fundamentação da Contratação e de seus quantitativos encontra-se pormenorizada em Tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

2.2. O objeto da contratação está previsto no Plano de Contratações Anual 2024, conforme consta das informações básicas deste termo de referência.

3. Descrição da solução

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO

3.1. A descrição da solução como um todo encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

4. Requisitos da contratação

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. A contratação possui critérios e práticas de sustentabilidade em relação às suas dimensões social e cultural, bem como a previsão da adequada execução a fim de atender as demandas sem infringir a legislação vigente.

4.2. Não é admitida a subcontratação do objeto contratual.

4.3. Não haverá exigência da garantia da contratação dos artigos 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021, ante o valor da contratação, bem como por não se tratar de serviço continuado.

4.4. Não há necessidade de realização de avaliação prévia do local de execução dos serviços.

5. Modelo de execução do objeto

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Condições de Execução

5.1. A execução do objeto seguirá a seguinte dinâmica:

5.1.1. Início da execução do objeto: Os cursos serão ministrados durante 07 (sete) dias, de segunda a domingo, com carga horária de 20h, com previsão de realização no período de 11 a 17 de novembro do corrente ano.

Vale ressaltar que a execução tem início a partir do momento em que a cidade, a Coordenação Pedagógica e os professores que integrarão o corpo docente são selecionados até a conclusão da realização da Ação.

Local e horário da prestação dos serviços

5.2. Os serviços serão prestados no Parque Saint Hilaire e no Largo Cônego Bernardo Machado Dos Santos, 53.

6. Modelo de gestão do contrato

6. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

6.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

6.2. Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila.

6.3. As comunicações entre o órgão ou entidade e a contratada devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

6.4. O órgão ou entidade poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

Preposto

6.6. A Contratada designará formalmente o preposto da empresa, antes do início da prestação dos serviços, indicando no instrumento os poderes e deveres em relação à execução do objeto contratado.

6.7. A Contratada deverá manter preposto da empresa no local da execução do objeto durante o período

6.8. A Contratante poderá recusar, desde que justificadamente, a indicação ou a manutenção do preposto da empresa, hipótese em que a Contratada designará outro para o exercício da atividade.

Fiscalização

6.9. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos ([Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, caput](#)).

Fiscalização Técnica

6.10. O fiscal técnico do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração. ([Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VI](#));

6.11. O fiscal técnico do contrato anotar no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados. ([Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, §1º](#) e [Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, II](#));

6.12. Identificada qualquer inexecução ou irregularidade, o fiscal técnico do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção. ([Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, III](#));

6.13. O fiscal técnico do contrato informará ao gestor do contrato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso. ([Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, IV](#));

6.14. No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprazadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato. ([Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, V](#));

6.15. O fiscal técnico do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à tempestiva renovação ou à prorrogação contratual ([Decreto nº 11.246, de 2022, art. 22, VII](#)).

Fiscalização Administrativa

6.16. O fiscal administrativo do contrato verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário (Art. 23, I e II, do Decreto nº 11.246, de 2022).

6.17. Caso ocorra descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal administrativo do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência; (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 23, IV).

Gestor do Contrato

6.19. O gestor do contrato coordenará a atualização do processo de acompanhamento e fiscalização do contrato contendo todos os registros formais da execução no histórico de gerenciamento do contrato, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais, elaborando relatório com vistas à verificação da necessidade de adequações do contrato para fins de atendimento da finalidade da administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, IV).

6.20. O gestor do contrato acompanhará os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, II).

6.21. O gestor do contrato acompanhará a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotará os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, III).

6.22. O gestor do contrato emitirá documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado nos indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, VIII).

6.23. O gestor do contrato tomará providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor com competência para tal, conforme o caso. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, X).

6.24. O gestor do contrato deverá elaborar relatório final com informações sobre a consecução dos objetivos que tenham justificado a contratação e eventuais condutas a serem adotadas para o aprimoramento das atividades da Administração. (Decreto nº 11.246, de 2022, art. 21, VI).

6.25. O gestor do contrato deverá enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão nos termos do contrato.

7. Critérios de medição e pagamento

7. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E DE PAGAMENTO

7.1. A avaliação da execução do objeto utilizará o disposto neste item.

7.1.1. Será indicada a retenção ou glosa no pagamento, proporcional à irregularidade verificada, sem prejuízo das sanções cabíveis, caso se constate que a Contratada:

7.1.1.1. não produzir os resultados acordados,

7.1.1.2. deixar de executar, ou não executar com a qualidade mínima exigida as atividades contratadas; ou

7.1.1.3. deixar de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para a execução do serviço, ou utilizá-los com qualidade ou quantidade inferior à demandada.

Do recebimento

7.4. Os serviços serão recebidos provisoriamente, no prazo de no prazo de 10 (dez) dias, pelos fiscais técnico e administrativo, mediante termos detalhados, quando verificado o cumprimento das exigências de caráter técnico e administrativo. ([Art. 140, I, a, da Lei nº 14.133](#) e [Arts. 22, X e 23, X do Decreto nº 11.246, de 2022](#)).

7.5. O prazo da disposição acima será contado do recebimento de comunicação de cobrança oriunda do contratado com a comprovação da prestação dos serviços a que se referem a parcela a ser paga.

7.6. O fiscal técnico do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter técnico. ([Art. 22, X, Decreto nº 11.246, de 2022](#)).

7.7. O fiscal administrativo do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter administrativo. ([Art. 23, X, Decreto nº 11.246, de 2022](#))

7.8. O fiscal setorial do contrato, quando houver, realizará o recebimento provisório sob o ponto de vista técnico e administrativo.

7.9. Para efeito de recebimento provisório, ao final de cada período de faturamento, o fiscal técnico do contrato irá apurar o resultado das avaliações da execução do objeto e, se for o caso, a análise do desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizados em consonância com os indicadores previstos, que poderá resultar no redimensionamento de valores a serem pagos à contratada, registrando em relatório a ser encaminhado ao gestor do contrato.

7.9.1. Será considerado como ocorrido o recebimento provisório com a entrega do termo detalhado ou, em havendo mais de um a ser feito, com a entrega do último;

7.9.2. O Contratado fica obrigado a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no todo ou em parte, o objeto em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou materiais empregados, cabendo à fiscalização não atestar a última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no Recebimento Provisório.

7.9.3. A fiscalização não efetuará o ateste da última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no Recebimento Provisório. (Art. 119 c/c art. 140 da Lei nº 14133, de 2021)

7.9.4. O recebimento provisório também ficará sujeito, quando cabível, à conclusão de todos os testes de campo e à entrega dos Manuais e Instruções exigíveis.

7.9.5. Os serviços poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta, sem prejuízo da aplicação das penalidades

7.10. Quando a fiscalização for exercida por um único servidor, o Termo Detalhado deverá conter o registro, a análise e a conclusão acerca das ocorrências na execução do contrato, em relação à fiscalização técnica e administrativa e demais documentos que julgar necessários, devendo encaminhá-los ao gestor do contrato para recebimento definitivo.

7.11. Os serviços serão recebidos definitivamente no prazo de 10 dias, contados do recebimento provisório, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, após a verificação da qualidade e quantidade do serviço e consequente aceitação mediante termo detalhado, obedecendo os seguintes procedimentos:

7.11.1. Emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial, quando houver, no cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado em indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações, conforme regulamento ([art. 21, VIII, Decreto nº 11.246, de 2022](#)).

7.11.2. Realizar a análise dos relatórios e de toda a documentação apresentada pela fiscalização e, caso haja irregularidades que impeçam a liquidação e o pagamento da despesa, indicar as cláusulas contratuais pertinentes, solicitando à CONTRATADA, por escrito, as respectivas correções;

7.11.3. Emitir Termo Detalhado para efeito de recebimento definitivo dos serviços prestados, com base nos relatórios e documentações apresentadas; e

7.11.4. Comunicar a empresa para que emita a Nota Fiscal ou Fatura, com o valor exato dimensionado pela fiscalização.

7.11.5. Enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão.

7.12. No caso de controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, deverá ser observado o teor do [art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021](#), comunicando-se à empresa para emissão de Nota Fiscal no que pertine à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento.

7.13. Nenhum prazo de recebimento ocorrerá enquanto pendente a solução, pelo contratado, de inconsistências verificadas na execução do objeto ou no instrumento de cobrança.

7.14 O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

Liquidação

7.15. Recebida a Nota Fiscal ou documento de cobrança equivalente, correrá o prazo de dez dias úteis para fins de liquidação, na forma desta seção, prorrogáveis por igual período, nos termos do [art. 7º, §2º da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77/2022](#).

7.16. O prazo de que trata o item anterior será reduzido à metade, mantendo-se a possibilidade de prorrogação, nos casos de contratações decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o [inciso II do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021](#).

7.17. Para fins de liquidação, o setor competente deverá verificar se a nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente apresentado expressa os elementos necessários e essenciais do documento, tais como:

7.17.1. o prazo de validade;

7.17.2. a data da emissão;

7.17.3. os dados do contrato e do órgão contratante;

7.17.4. o período respectivo de execução do contrato;

7.17.5. o valor a pagar; e

7.17.6. eventual destaque do valor de retenções tributárias cabíveis.

7.18. Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal/Fatura, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, esta ficará sobrestada até que o contratado providencie as medidas saneadoras, reiniciando-se o prazo após a comprovação da regularização da situação, sem ônus à contratante;

7.19. A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta on-line ao SICAF ou, na impossibilidade de acesso ao referido Sistema, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no [art. 68 da Lei nº 14.133/2021](#).

7.20. A Administração deverá realizar consulta ao SICAF para: a) verificar a manutenção das condições de habilitação exigidas no edital; b) identificar possível razão que impeça a participação em licitação, no âmbito do órgão ou entidade, que implique proibição de contratar com o Poder Público, bem como ocorrências impeditivas indiretas (INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 3, DE 26 DE ABRIL DE 2018).

7.21. Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade do contratado, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério do contratante.

7.22. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência do contratado, bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

7.23. Persistindo a irregularidade, o contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada ao contratado a ampla defesa.

7.24. Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso o contratado não regularize sua situação junto ao SICAF.

Prazo de pagamento

7.25. O pagamento será efetuado no prazo máximo de até dez dias úteis, contados da finalização da liquidação da despesa, conforme seção anterior, nos termos da [Instrução Normativa SEGES/ME nº 77, de 2022](#).

Forma de pagamento

7.26. O pagamento será realizado por meio de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo contratado.

7.27. Será considerada data do pagamento o dia em que constar como emitida a ordem bancária para pagamento.

7.28. Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

7.28.1. Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, quando houver, serão retidos na fonte, quando da realização do pagamento, os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

7.29. O contratado regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da [Lei Complementar nº 123, de 2006](#), não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.

Cessão de crédito

7.30. É admitida a cessão fiduciária de direitos creditícios com instituição financeira, nos termos e de acordo com os procedimentos previstos na [Instrução Normativa SEGES/ME nº 53, de 8 de Julho de 2020](#), conforme as regras deste presente tópico.

7.30.1. As cessões de crédito não fiduciárias dependerão de prévia aprovação do contratante.

7.31. A eficácia da cessão de crédito, de qualquer natureza, em relação à Administração, está condicionada à celebração de termo aditivo ao contrato administrativo.

7.32. Sem prejuízo do regular atendimento da obrigação contratual de cumprimento de todas as condições de habilitação por parte do contratado (cedente), a celebração do aditamento de cessão de crédito e a realização dos pagamentos respectivos também se condicionam à regularidade fiscal e trabalhista do cessionário, bem como à certificação de que o cessionário não se encontra impedido de licitar e contratar com o Poder Público, conforme a legislação em vigor, ou de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, direta ou indiretamente, conforme o [art. 12 da Lei nº 8.429, de 1992](#), tudo nos termos do [Parecer JL-01, de 18 de maio de 2020](#).

7.33. O crédito a ser pago à cessionária é exatamente aquele que seria destinado à cedente (contratado) pela execução do objeto contratual, restando absolutamente incólumes todas as defesas e exceções ao pagamento e todas as demais cláusulas exorbitantes ao direito comum aplicáveis no regime jurídico de direito público incidente sobre os contratos administrativos, incluindo a possibilidade de pagamento em conta vinculada ou de pagamento

pela efetiva comprovação do fato gerador, quando for o caso, e o desconto de multas, glosas e prejuízos causados à Administração.

7.34. A cessão de crédito não afetará a execução do objeto contratado, que continuará sob a integral responsabilidade do contratado.

8. Critérios de seleção do fornecedor

8. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR E REGIME DE EXECUÇÃO

Forma de seleção e critério de julgamento da proposta

8.1. Os contratados serão selecionados por meio da realização de procedimento de inexigibilidade de licitação, com fundamento na hipótese do art. 74, Inciso III, da Lei nº 14.133/2021

Regime de execução

8.2. O regime de execução do contrato será Empreitada por preço Global.

Exigências de habilitação:

8.3. Para fins de habilitação, deverá o licitante comprovar os seguintes requisitos:

- a) Cadastro no SICAF.

Habilitação jurídica

8.4. **Pessoa física:** cédula de identidade (RG) ou documento equivalente que, por força de lei, tenha validade para fins de identificação em todo o território nacional;

Habilitação fiscal, social e trabalhista

8.14. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas ou no Cadastro de Pessoas Físicas, conforme o caso;

8.15. Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da [Portaria Conjunta nº 1.751, de 02 de outubro de 2014](#), do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

8.16. Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

8.17. Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo [Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943](#);

8.18. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Municipal/Distrital relativo ao domicílio ou sede do fornecedor, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;

8.19. Prova de regularidade com a Fazenda Municipal/Distrital do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

8.20. Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos Municipal/Distrital relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

8.21. O fornecedor enquadrado como microempreendedor individual que pretenda auferir os benefícios do tratamento diferenciado previstos na Lei Complementar n. 123, de 2006, estará dispensado da prova de inscrição nos cadastros de contribuintes estadual e municipal.

9. Estimativas do Valor da Contratação

Valor (R\$): 128.400,00

9. ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

9.1. O custo estimado total da contratação é de R\$ 128.400,00 (cento e vinte e oito mil e quatrocentos reais), conforme custos unitários apostos no subitem 1.1 deste Termo de Referência.

10. Adequação orçamentária

10. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

10.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral da União.

10.1.1. A contratação será atendida pela seguinte dotação:

I) Gestão/Unidade: 403201/40402;

II) Fonte de Recursos: 1000;

III) Programa de Trabalho: Promoção e Fomento à Cultura Brasileira;

IV) Elemento de Despesa: 339036.06 (R\$107.000,00) e 339047.18 (R\$21.400,00);

V) Plano Interno: FOMPRO00624;

11. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

LETICIA MEDEIROS HASAN JABER

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 12/08/2024 às 17:06:07.

ROSANA GONCALVES LEMOS

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 12/08/2024 às 16:59:00.

EULICIA ESTEVES DA SILVA VIEIRA

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 12/08/2024 às 17:12:50.

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - Estudo Técnico Preliminar 71_2024.pdf (6.04 MB)

Anexo I - Estudo Tecnico Preliminar 71_2024.pdf

Estudo Técnico Preliminar 71/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 01531.001222/2024-90

2. Descrição da necessidade

Contratação de 20 profissionais especializados: 19 professores de reconhecida competência, para ministrar os diversos cursos que integram o Painel Funarte de Bandas de Música, que objetiva a capacitação artística e técnica de músicos e regentes de bandas de música, e 01 Coordenador Pedagógico, para coordenar essas atividades.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Coordenação de Bandas de Música /Diretoria de Música	Rosana G. Lemos

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Contratação por inexigibilidade de licitação de 01 (um) Coordenador Pedagógico e 19 (dezenove) professores para ministrarem os cursos de Regência de Bandas, Teoria Musical Básica, Leitura e Escrita Musical no Repertório de Bandas, Iniciação à Harmonia e Percepção, Clarinete, Percussão, Trompete, Fagote, Trompa, Saxofone, Tuba, Trombone, Flauta, Instrumentação/Arranjo, Oboé, Reparo de Instrumentos de Sopro, Eufônio, Trombone Baixo e Prática de Banda Infantil /Juvenil, para atender ao Painel Funarte de Bandas de Música 2024.

A inexigibilidade justifica-se pela especificidade do serviço a ser contratado, uma vez que os temas abordados nos cursos oferecidos durante o Painel Funarte de Bandas de Música são singulares e exigem a participação de profissional especialista reconhecido na área e com habilidades em didática. Além disso, o projeto visa alcançar os profissionais oriundos do Estado do Rio Grande do Sul. Portanto, entende-se que os trabalhos que serão desenvolvidos enquadram-se nas hipóteses de inexigibilidade previstas na Lei 14.133, de 1º de abril de 2021.

Além da formação do quadro de professores, essa ação supõe a contratação de um Coordenador Pedagógico, cuja tarefa consiste no acompanhamento de todas as etapas necessárias para o pleno cumprimento da Ação, dentre elas estão:

- organizar grade curricular e material didático;
- organizar e estruturar as atividades objetivando o melhor aproveitamento do tempo do curso;
- envolver os alunos inscritos efetivamente nas ações e aulas propostas;
- manter antes e durante o Painel contato direto com organização local, professores e equipe de apoio, de forma a sincronizar as ações e conciliar as atividades para que os objetivos sejam alcançados;
- manter, durante o Painel, contato direto com os alunos, de forma a encaminhar solicitações, resolver pontos de urgência, orientar procedimentos bem como acompanhar o andamento das atividades realizadas pelos mesmos;

Vale ressaltar que a Coordenação Pedagógica se inicia a partir do momento em que a cidade e os professores que integrarão o corpo docente são selecionados até a conclusão da realização da Ação, que ocorrerá entre os dias 11 a 17 de novembro do corrente ano. Para atender a todas as atividades necessárias nas fases de organização e realização do Painel Funarte de Bandas de Música descritas acima, calculou-se a carga horária deste profissional em 48 horas.

A tabela a seguir apresenta o detalhamento das contratações necessárias para realização da Ação:

PROFESSOR	CURSO / FUNÇÃO	CARGA HORÁRIA	PRÓ-LABORE + 20%
Docente 01	Curso de Regência de Bandas	20h	R\$ 6.000,00
Docente 02	Curso de Teoria Musical Básica	20h	R\$ 6.000,00
Docente 03	Curso de Leitura e Escrita Musical no Repertório de Bandas	20h	R\$ 6.000,00
Docente 04	Curso de Iniciação à Harmonia e Percepção	20h	R\$ 6.000,00
Docente 05	Curso de Clarinete	20h	R\$ 6.000,00
Docente 06	Curso de Percussão	20h	R\$ 6.000,00
Docente 07	Curso de Trompete	20h	R\$ 6.000,00
Docente 08	Curso de Fagote	20h	R\$ 6.000,00
Docente 09	Curso de Trompa	20h	R\$ 6.000,00
Docente 10	Curso de Saxofone	20h	R\$ 6.000,00
Docente 11	Curso de Tuba	20h	R\$ 6.000,00
Docente 12	Curso de Trombone	20h	R\$ 6.000,00
Docente 13	Curso de Flauta	20h	R\$ 6.000,00
Docente 14	Curso de Instrumentação/Arranjo	20h	R\$ 6.000,00

Docente 15	Curso de Oboé	20h	R\$ 6.000,00
Docente 16	Curso de Reparo de Instrumentos de Sopro	20h	R\$ 6.000,00
Docente 17	Curso de Eufônio	20h	R\$ 6.000,00
Docente 18	Curso de Trombone Baixo	20h	R\$ 6.000,00
Docente 19	Curso de Prática de Banda Infantil/Juvenil	20h	R\$ 6.000,00
Consultor Pedagógico e Diretor Artístico	Coordenação Pedagógica	48h	R\$14.400,00

5. Levantamento de Mercado

A pesquisa de mercado deu-se pela análise curricular de profissionais da área, do Estado do Rio Grande do Sul. A opção pela contratação dos profissionais para ministrar os cursos e coordenar os trabalhos de caráter pedagógico se deu em razão de se tratarem de profissionais com grande vivência prática e expertise. Estão em anexo os currículos que demonstram amplo conhecimento especializado da prática instrumentista e didática.

6. Descrição da solução como um todo

Contratação por inexigibilidade de licitação de 19 docentes para ministrar 19 cursos distintos, durante o Painel Funarte de Bandas de Música, e 01 Coordenador Pedagógico para acompanhamento de todas as etapas necessárias para o pleno cumprimento da ação, desde a fase de organização até a conclusão da ação. As aulas objeto da Ação atendem a área de atuação do Projeto Bandas de Música da Funarte, bem como a necessidade por qualificação dos músicos e maestros das bandas de música. Os cursos ofertados têm por objetivo a capacitação técnica dos participantes, além de promover a integração e a troca de experiências entre os envolvidos, tornando conhecidos os trabalhos dos diferentes profissionais do universo das bandas de música.

Os cursos serão ofertados gratuitamente ao público e ocorrerão em formato presencial. Serão ministrados por profissionais especializados (professores, técnicos, artistas). O corpo docente será formado por professores oriundos do Estado do Rio Grande do Sul. Tal escolha se deu como forma de contribuição para a reconstrução do Estado diante do cenário atual da capital e das várias cidades afetadas pelas enchentes ocorridas neste ano. Espera-se que cada curso conte com aproximadamente 30 participantes. Dessa forma, estima-se que, aproximadamente, 570 cidadãos poderão ser beneficiados com a iniciativa. Os cursos serão ministrados durante 07 (sete) dias, de segunda a domingo, com carga horária de 20h, com previsão de realização no período de 11 a 17 de novembro.

A tabela abaixo apresenta os profissionais selecionados, após análise curricular, para integrar a Coordenação Pedagógica e o corpo docente da Ação:

PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF
Alexandre Machado Takahama	Professor de Regência de Bandas	95419624087
Anderson Chaves	Professor de Teoria Musical Básica	00237285070
Ariane Roversi de Alencar Freitas	Professora de Clarinete	10829742697
Carlos Alberto Kolling Filho	Professor de Instrumentação/Arranjo	03124846079
Cristiano José Ludwig	Professor de Iniciação à Harmonia e Percepção	01940200024
Douglas Gutjahr	Professor de Percussão	03657409939
Elieser Fernandes Ribeiro	Professor de Trompete	30173012817
Fabiane César de Oliveira	Professora de Flauta	96300108015
Glaubert Gleizes Faber Nuske	Professor de Fagote	00717135063
Israel Gomes de Oliveira	Professor de Trompa	11178008819
Jesiel Pinheiro da Silva	Professor de Saxofone	01503181030
Tais do Nascimento da Silva	Professor de Tuba	40983663807

José Milton Vieira Leite Filho	Professor de Trombone	01724075160
Mauro Adriano Rodrigues de Oliveira	Professor de Reparo de Instrumentos de Sopro	64025152053
Otoniel Cristiano dos Santos	Professor de Eufônio	09404296910
Rodrigo Avila Silveira	Professor de Leitura e Escrita Musical no Repertório de Bandas	95609237068
Rodrigo da Rocha	Professor de Trombone Baixo	83041125072
Vainer dos Santos Ramos	Professor de Prática de Banda Infantil /Juvenil	37536265034
Viktoria Tatour	Professora de Oboé	51225263204
Wilthon de Oliveira Matos	Coordenador Pedagógico 48h	66059992234

Os currículos desses profissionais encontram-se apenas a este estudo. Todos os profissionais foram considerados aptos à contratação, pois cumprem os requisitos de contratação em termos da capacidade técnico-profissional exigida e da legislação vigente.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Contratação de 19 docentes e 01 Coordenador Pedagógico.

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 128.400,00

Os valores apresentados no item 4 têm a seguinte composição:

- **Cursos (19 unidades):** R\$250,00 hora/aula + 20% contribuição social
- **Coordenação Pedagógica:** R\$250,00 hora/aula + 20% contribuição social

O valor estimado da contratação de cada professor é de R\$5.000,00 (equivalente a 20 horas/aula) + R\$1.000,00 (Contribuição previdenciária sobre serviços de terceiros - INSS Patronal), totalizando o valor de R\$114.000,00, para os 19 profissionais.

O valor estimado da contratação do coordenador pedagógico é de R\$12.000,00 (equivalente a 48 horas/aula) + R\$2.400,00 (Contribuição previdenciária sobre serviços de terceiros - INSS Patronal), totalizando o valor de R\$14.400,00.

As contratações somam o valor de R\$128.400,00.

Os preços para os pró-labores foram definidos pela Diretoria Colegiada da Funarte, conforme Ata da Reunião da Diretoria Colegiada, ocorrida em 24 de maio de 2024, em anexo.

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Não há parcelamento da solução, pois não se aplica ao objeto da contratação.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não há contratações correlatas e/ou interdependentes.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

As contratações cumprem a missão da Funarte de fomentar as artes em todo o território nacional. Também está atrelada ao objetivo finalístico de capacitar profissionais, artistas, educadores. Além disso, a ação está plenamente alinhada às atividades desenvolvidas pela Coordenação de Bandas para a atualização e a capacitação de músicos e maestros de bandas, assim como na oferta de oportunidades de formação continua.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A contratação possibilitará a capacitação, aperfeiçoamento técnico e troca de experiências entre os participantes da ação.

13. Providências a serem Adotadas

- Elaboração de Termo de Referência
- Procedimento de declaração de inexigibilidade
- Empenho dos recursos

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não há impactos ambientais relevantes.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Com base nas especificações e requisitos da solução escolhida que melhor atende aos interesses e as necessidades da Administração, bem como considerando os elementos obtidos nos estudos preliminares realizados, avalia-se viável as contratações pretendidas.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

LETICIA MEDEIROS HASAN JABER

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 01/08/2024 às 11:55:35.

ROSANA GONCALVES LEMOS

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 01/08/2024 às 11:33:38.

EULICIA ESTEVES DA SILVA VIEIRA

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 01/08/2024 às 11:24:35.

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - ATA CACHÊ HORA AULA.pdf (169.23 KB)
- Anexo II - Currículos reunidos.pdf (6.18 MB)

Anexo I - ATA CACHÊ HORA AULA.pdf



**MINISTÉRIO DA CULTURA
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
PRESIDÊNCIA DA FUNARTE
DIRETORIA EXECUTIVA**

Processo nº 01531.000828/2021-65

ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DE DIRETORIA COLEGIADA

Às 11 horas do dia 24 do mês de maio do ano de 2024, no Gabinete da Presidência da Funarte e em formato híbrido, reuniram-se extraordinariamente a Presidenta da Funarte Maria Marighella, o Diretor Executivo Leonardo Lessa; e os Diretores e Diretoras que compõe a Diretoria Colegiada da Funarte, a saber: Filipe Barros, Diretor de Logística, Orçamento e Administração - DLOA; Sandra Benites, Diretora de Artes Visuais - DAV; Laís Almeida, Diretora de Projetos - DPRO; Aline Vila Real, Diretora de Fomento e Difusão Regional - DDIF; Nilo Augusto substituto do Diretor de Artes Cênicas - DACEN e participou também como convidado o Assessor Técnico Marcos Teixeira.

A referida reunião teve como pauta: 1. Reformulação do Planejamento Orçamentário da Fundação no exercício de 2024 (SEI nº 01531.000048/2024-68). 2. Outros assuntos

1. Reformulação do Planejamento Orçamentário da Fundação Nacional de Artes no exercício de 2024

Filipe Barros, Diretor Administrativo da Funarte, apresentou para consideração da Diretoria a informação de que, após a aprovação do Planejamento Orçamentário da última reunião de Diretoria Colegiada, ocorrida em 08 de abril de 2024, foi publicada a PORTARIA GM/MPO Nº 63, DE 8 DE MARÇO DE 2024, que cancelou o montante de R\$ 21.641.080,00 (vinte e um milhões, trezentos e quarenta e um mil oitenta reais) e descondicionou o montante R\$ 1.957.039,00 (um milhão, novecentos e cinquenta e sete mil trinta e nove reais) do orçamento das despesas discricionárias da Fundação. O detalhamento do cancelamento se deu na seguinte ordem:

- Ação 2000 - Administração da Unidade: R\$ 4.551.950,00;
- Ação 2000 - Capacitação de Servidores Públicos Federais em processo de Qualificação e Requalificação: R\$ 21.010,00;
- Ação 216H - Ajuda de Custo para Moradia ou Auxílio-Moradia a Agentes Públicos: R\$ 100.000,00;
- Ação 20ZF - Promoção e Fomento à Cultura Brasileira: R\$ 10.968.120,00;
- Ação 211F - Funcionamento de Espaços e Equipamentos Culturais: R\$ 5.700.000,00.

O Diretor de Administração apresentou planilha em anexo a esta ata (SEI 2244390) com panorama dos recursos orçamentários considerando detalhamento das informações acima e seguiu sua fala submetendo à aprovação "ad referendum" da Diretoria Colegiada o remanejamento parcial dos valores das ações orçamentárias e a nova dimensão da distribuição, em tabela que abaixo. Informou que o remanejamento se deu anteriormente por conta do prazo exíguo oportunizado pela Secretaria de Orçamento Federal – SOF e da necessidade de cumprimento de contratos e despesas já planejadas dentro das ações da administração da unidade e do funcionamento de espaços e equipamentos culturais.

O remanejamento foi aprovado por unanimidade por todos os presentes da Diretoria Colegiada.

2. Outros assuntos: Contratação de oficinairos

O Diretor de Artes Cênicas da Funarte falou sobre a importância da contratação de serviços de oficinairos aos discentes e docentes para a Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha - ENCLO. Nos autos do processo da contratação foi abordado o valor praticado para remuneração desse serviço. O valor que vigora até a presente data foi estabelecido em ata da Diretoria Colegiada em 2016 (SEI 2210089). A Coordenação e Diretoria de Artes Cênicas realizou minuciosa análise do valor da remuneração e encaminhou estudo e pesquisa com base em índices de reajustes atualizando o valor de R\$200,00 a hora/aula para R\$250,00 a hora/aula referente à contratação em tela. O Diretor de Artes Cênicas evidenciou que o valor praticado atualmente está defasado, tendo em vista que o índice de inflação de 2016 a 2024 ultrapassou o percentual dos 50%. Os autos do processo de contratação foram encaminhados ao Diretor Executivo substituto, Marcos Teixeira, que aprovou a efetivação dessa despesa para que houvesse tempo hábil para a realização da oficina.

Após a fala de exposição dos fatos, a decisão pelo reajuste do valor da hora/aula dos oficinairos de R\$200 para R\$250 foi submetida à apreciação da Diretoria Colegiada, que aprovou "ad referendum" por unanimidade.

A presente Ata, após lida e aprovada, será assinada por todos os presentes.



Documento assinado eletronicamente por **Leonardo Lessa de Mendonça, Diretor(a) Executivo(a)**, em 24/05/2024, às 18:35, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Maria Fernandes Marighella, Presidenta**, em 24/05/2024, às 18:36, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Teixeira Campos, Assessor(a) Técnico(a)**, em 24/05/2024, às 18:37, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Sandra Benites, Diretor(a)**, em 24/05/2024, às 19:30, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Lais Santos de Almeida, Diretor(a)**, em 24/05/2024, às 20:39, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Aline Vila Real Mattos, Diretor(a) de Fomento e Difusão Regional**, em 24/05/2024, às 22:06, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Filipe Pereira de Aguiar Barros, Diretor(a) de Logística, Orçamento e Administração**, em 25/05/2024, às 16:40, conforme horário oficial de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Nilo Augusto Barboza Viana, Diretor(a) - Substituto(a)**, em 28/05/2024, às 07:06, conforme horário oficial de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://validacao.turismo.gov.br>, informando o código verificador **2243777** e o código CRC **C4881C1C**.

Referência: Caso responda esta ATA, indicar expressamente o Processo nº 01531.000828/2021-65

SEI nº 2243777

Anexo II - Currículos reunidos.pdf



ANDERSON CHAVES

DADOS PESSOAIS

Estado Civil: Casado

Data de Nascimento: 05/03/1984

Telefone: (51) 99356-381

E-mail: anderbone13@gmail.com

Endereço: Rua dos Gauderios PGA, 95 - Cascata - Porto Alegre - RS

RESUMO

Sou um profissional da música voltado ao ensino de teoria e práticas de instrumentos musicais de sopro e percussão, dedicado ao estudo e ao aprimoramento das técnicas musicais. Tenho gosto e boa vontade para ensinar e aprender. Aprecio o trabalho em grupo e tenho admiração pela docência do ensino da música e suas culturas. Atualmente sou aluno do conservatório Pablo Kosmos vinculado a escola da OSPA na classe de trombone de vara e na orquestra Jovem de Porto Alegre. Também participo da Orquestra e banda da Igreja Assembléia de Deus, executando o instrumento trombone de vara e atuo como professor de teoria musical e sopros.

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

- **licenciatura em música (06/2020 - Concluído)**
Instituto Porto Alegre - centro universitário IPA
- **Cursando pós graduação em musicoterapia**
Faculdade EDUCA MINAS

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Clave Conservatório Musical**
Professor de musica
Atendimento voltado ao ensino de musica através de instrumentos harmônicos como violão, teclado e práticas de canto e de instrumentos de sopro para alunos, pais e conhecidos do colégio adventista do bairro Camaquã.
- **Escola de música EARTE (03/2018 - Emprego Atual)**
Professor de música
Atendimento voltado ao ensino de instrumentos de sopro e teoria musical, bem como práticas de canto vocal à crianças, jovens e adultos.
- **Exército Brasileiro (06/2015 - 06/2023)**
Musico da Banda de Música do Exército Brasileiro nas cidades de Porto Alegre e São Leopoldo.
Executando instrumentos de sopro em banda, instrutor de musica e práticas de instrumentos de sopro e percussão.

Ariane Roversi de Alencar Freitas

CLARINETISTA

Brasileira



Data de Nascimento: 27/05/1993
Endereço: Rua Eurico Lara 91, ap 303 Porto Alegre 90880-390
E-mail: ariane.rovesse@gmail.com
Telefone: 31 98414 1317

Histórico Acadêmico

Mestra em Performance Especialização:
Clarinete
(2021 - 2024)
Musik Akademie Basel, Suíça. Classe: Prof.
François Benda

Mestra em Pedagogia Musical
(2019 - 2021)
Musik Akademie Basel, Suíça. Classe: Prof.
François Benda

Mestra em Orquestra Especialização:
Clarinete
(2017 - 2019)
Universität der Künste Berlin, Alemanha.
Classe: Prof. François Benda

Bacharela em Música Especialização:
Clarinete
(2012 - 2015)
Universidade de São Paulo, Brasil. Classe:
Prof. Luís Afonso Montanha

Conservatório de Música
(2008-2011)

Centro de Formação Artística do Palácio
das Artes - Belo Horizonte, Minas Gerais.
Professor: Walter Alves e Ney Campos
Franco.

Experiência Profissional

Orquestra/Performance

Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Brasil
- Clarinetista
desde 2022

Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Brasil
Solista
2023

Brazilian Winds Ensemble, Brasil/Alemanha
- Clarinetista e Fundadora
(desde 2020)

DAS Sinfonie Orchester Berlin, Alemanha -
Clarinetista Convidada
(2018 - 2022)

Ensemble Ilinx (ensemble de música
contemporânea) Berlin
(2017 - 2019)

Philharmonische Orchester des
Staatstheaters Cottbus, Alemanha -
Clarinetista Convidada
(2018)

Berliner Symphoniker, Alemanha -
Clarinetista Convidada
(2017 - 2018)

Orpheus Ensemble Berlin, Alemanha -
Clarinetista
(2017 - 2019)

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo,
Brasil - Clarinetista Bolsista
(2012 - 2016)

Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, São Paulo
Artista Convidada
(2017 e 2024)

Atividade Pedagógica

Casa da Música de Porto Alegre -
Professora de Clarinete
(desde 2023)

Festival de Música de Carazinho
Coordenadora Pedagógica
2024
Professora de Clarinete
(2023 - 2024)

Instituto Musicarium - Professora de
Clarinete
(2022 - 2023)

Musikhule Basel, Suíça - Professora
Substituta - Clarinete
(2021- 2022)

Musikschule Öbergosgen, Suíça -
Professora Substituta - Clarinete
(2021 - 2022)

Musikschule Gränichen, Suíça - Professora
Substituta - Clarinete
(2021 - 2022)

Musikschule Weil am Rhein, Alemanha -
Professora Substituta - Clarinete
(2021)

Masterclasses

2024 XIV Encontro Brasileiro de
Clarinetistas, Brasília

2022 Festival de Música, Instituto
Musicarium, Santa Catarina

2019 Universidade do Estado de Minas
Gerais

2019 Universidade Federal de Minas
Gerais

2018 Universidade Federal de Ouro Preto

2017 Corpo de Bombeiros Voluntários de
Joinville

Trabalhos Acadêmicos

Masterarbeit, 15 p. Artigo (Mestrado em
Pedagogia) Peter und der Wolf: Ein
musikalisches Märchen für Kinder. Musik
Akademie Basel, Suíça. 2021

Masterabschlussarbeit, 18 p. Artigo
(Mestrado em Performance). Universität
der Künste Berlin, Alemanha. 2019

PIERROT LUNAIRE Op. 21, DE Arnold
Schoenberg:Estudo Técnico-interpretativo,
83 p. Dissertação (Bacharelado em Música).
Universidade de São Paulo, São Paulo -
2012

Festivais de Música

Dresdner Meisterkurse Musik –
Dresden, Alemanha – 2017.
Professor: Ralph Manno

Konturen - Internationales Konzert- und
Meisterkursfestival – Brühl, Alemanha
2016. Professor: Ralph Manno

Forum Artium – Akademie für Musik und
Internationale Meisterkurse –
Georgsmarienhütte – Alemanha – 2016.
Professor: François Benda

Mathheiser Sommer-Akademie – Bad
Sobernheim-Alemanha –2015.
Professor: Ralph Manno

Festival de Música em Trancoso- Bahia,
Brasil 2013 e 2014.
Professores: Walter Seyfarth e Andreas
Ottensamer.

Festival de Música de Santa Catarina-
“FEMUSC”- Santa Catarina,
Brasil-2014, 2015 e 2016.
Professores: Ovanir Buosi, Cristiano Alves e
Dmitry Limantsev

Festival de Música nas Montanhas –
Poços de Caldas, Minas Gerais, Brasil –
2011, 2013 e 2014.
Professores: Luis Afonso “Montanha”,
Henry Bok, Giuliano Rosas, Joel Barbosa.

Prêmios

1st Vienna International Music Competition
- Medalha de Ouro com Alta Distinção -
Vienna, Austria - 2019

Classic Pure Vienna International
Competition - Menção Honrosa - Vienna,
Austria - 2018

III Concurso Internacional de
Interpretación Musical – Semi-final –
Orquestra Filarmonica de La Mancha,
Ciudad Real, Espanha– 2016

Talent Gran Scholarship – Conservatorium
van Amsterdam – Amsterdam, Holanda –
2016

Prêmio Eleazar de Carvalho – Festival
Internacional de inverno de Campos do
Jordão - Menção Honrosa - 2016

Festival Internacional de Inverno de
Campos do Jordão- São Paulo, Brasil-
2014,2015 e 2016.

Professores: Ovanir Buosi, Mark Van de
Wiel, Michael Collins, André Moisan e Luis
Afonso “Montanha”.

II Concurso Brasileiro de Clarinetistas
"Devon & Burgani" – Primeiro Lugar –
São Paulo, Brasil – 2015

Prêmio Ernani de Almeida Machado –
Orquestra Jovem do Estado de São
Paulo – São Paulo, Brasil – 2013 e 2015

Concurso Jovens Solistas – Orquestra
Jovem do Estado de São Paulo – São Paulo,
Brasil – 2015 e 2016

Prêmio Jovem Músico BDMG – Minas
Gerais, Brasil – 2011

Gravações

Orquestra Jovem do Estado de São
Paulo e Antônio Meneses CD – 2015,
São Paulo, Orquestra Jovem do Estado
de São Paulo
Maestro: Cláudio Cruz
Solista: Antônio Meneses

Orquestra Jovem do Estado de São
Paulo e Cristian Budu CD – 2016,
São Paulo, Brasil
Orquestra Jovem do Estado de São
Paulo
Maestro: Cláudio Cruz
Solista: Cristian Budu

CARLOS ALBERTO KOLLING FILHO



carloskoolling@gmail.com



(51)9 8560.9213

06/11/1994

Solteiro

EXPERIÊNCIA

Atualmente sou Maestro da Banda Marcial Juliana sediada na escola estadual Julio de Castilhos-Porto Alegre.

Junto com a banda, temos um projeto social voltado para crianças e adolescentes da escola e comunidade local, onde ensinamos toda parte teórica e prática musical, proporcionando aos alunos da escola uma imersão cultural voltada as bandas marciais e seu propósito institucional que visa oportunizar um futuro profissional na área da música, além de incentiva-los a investir na arte e cultura como parte social, formando melhores cidadãos para sociedade gaúcha. A cada mês realizo provas e testes a fim de reabastecer a banda Sênior, incentivando desde o início o aprimoramento técnico dos alunos.

Como trompista ocupo a vaga de Primeira Trompa da Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul, onde atuo desde 2018, tendo a oportunidade de estar há frente do grupo como solista no ano de 2023, executando uma obra exponencial do repertório de trompa "Cape Horn-Otto M. Schwarz". Ocupo também a Vaga de Primeira trompa da Orquestra Eintracht, desde 2011 estando junto ao grupo, realizando diversos concertos e atingindo mais de 50 mil pessoas em espetáculos populares.



Como músico convidado tive diversas experiências nos maiores grupos de música instrumental do estado, como:

Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA)

Orquestra Filarmônica da UFRGS

Orquestra Sinfônica de Santa Maria

Orquestra da UERGS/FUNDARTE

Orquestra da UNISC Santa Cruz do Sul

Camerata Presto de São Leopoldo

Orquestra Sinfônica de Gramado

Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo

Particpei também de um processo seletivo em 2015 para o Exército Brasileiro, o Exame de Comprovação de Habilidades Musicais ficando em primeiro colocado entre 30 candidatos, a nível Brasil. Ocupei a vaga de primeiro trompista entre os anos 2015-2023.

Compus também os maiores festivais de música da região, entre eles o Festival Internacional de Música SESC Pelotas-RS, um dos maiores festivais do país, estando entre os 20 selecionados para o evento, entre mais de 1000 inscritos a nível América Latina nos anos de 2023 com o Professor Matias Piñera(CHI/ALE) a Alma Liebricht(EUA) e 2024 com o Professor Bernardo Silva(POR) e Alma Liebricht (EUA) e também no Festival Internacional de Música de Gramado nos anos de 2017 com o Professor Juarez Oliveira(BRA) e 2024 com o Professor Radegundis Tavares (BRA)

Início da trajetória musical em um projeto social na escola Fundação Bradesco, na cidade de Gravataí-RS no ano de 2006. De lá para cá passei por diversas bandas marciais da região.

Banda Municipal de Gravataí – 2006 a 2009

Banda municipal de Triunfo – 2008

Banda Marcial Juliana – 2010 a 2024.

No ano de 2016 estive ministrando um Workshop de trompa na Escola de música de Imbé-RS sobre “Fundamentos da trompa/iniciação e princípios básicos”, com um total de 12 alunos em iniciação de trompa. De 2015 a 2019 fui responsável pela formação de alunos de trompa da Escola de Música da banda Marcial Juliana, projeto que visa iniciar e profissionalizar crianças e jovens no mundo da música de concerto.

De 2015 e 2023 responsável pelo Curso de Formação Teórica de Corneteiros do 19 Batalhão de Infantaria Motorizada- São Leopoldo.

No ano de 2022 Fui Homenageado Pelo Exército Brasileiro pela composição da obra “Centenário Batalhão da Serra”, obra que comemorou os 100 anos do Batalhão na Cidade de São Leopoldo.

Em 2023 fui laureado com uma sessão solene de aplausos na câmara de vereadores de Novo Hamburgo, por ser o único trompista do Vale dos Sinos a ser selecionado para um Festival Internacional de música.

Especialista em notação de partituras e software de notação musical, contemplando Master classes de Transposição, tessitura, sinais de intensidade, dinâmicas, notação de percussão sinfônica, timbragem e adequação de timbre em programas de música, iniciação de notação entre outros atributos de notação digital de partituras em Geral.



CRISTIANO LUDWIG

SAXOFONISTA / COMPOSITOR

📞 51999461042 ✉ cristiano_ludwig@hotmail.com 🌐 youtube.com/@cristianoludwigjazz

PERFIL PROFISSIONAL

- Saxofonista jazz com mestrado da NJCU, formado pelos renomados Bob Malach e Walt Weiskopf
- Ampla experiência em gravações
- Compositor/arranjador
- Professor de saxofone no projeto *Teutônia Cultural*

EXPERIÊNCIA

- Apresenta-se regularmente nas casas de jazz de Porto Alegre com seu trabalho autoral ou como *sideman*
- Colabora com OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre), Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul, Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Salvagni Big Band & Ney Lisboa e Orquestra, Sinfônica de Gramado
- Esteve em sua primeira turnê pela Europa (janeiro, 2020)
- Compartilhou o palco com artistas importantes na cena de jazz de Nova York como Alan Ferber, Catherine Russell, Alex Norris e Chris Byars
- Apresentou-se em diversos bares, casas de jazz e rádios da região metropolitana e cidade de Nova York, como WBGO, Club Bonafide (do baixista Richard Bona), Zinc Bar, entre outros
- Ministrou aulas de saxofone no I e II Festival de Música de Teutônia (2014/2015)

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Master of Music Music Performance

New Jersey City University 2015 - 2017

- *Jazz Performance*
- *Saxofone*
- *Improvisação*
- *Jazz Composition*

Bacharelado em Música

Universidade Federal do Rio Grande do Sul 2009 - 2014

- Saxofone

HABILIDADES

- ✓ Saxofonista tenor/soprano
- ✓ Jazz performance
- ✓ Improvisação
- ✓ Composição/arranjo
- ✓ Ensino de música

DESTAQUES

- Álbum *Olhar para o amanhã* (2021)
- Don Robertson Scholarship da New Jersey Jazz Society (2016)

IDIOMAS

- Português - Nativo
- Inglês - Fluente
- Espanhol - Básico



Douglas Gutjahr é Timpanista Solo da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA) desde 2017. Nascido em Jaraguá do Sul (Santa Catarina), graduou-se em percussão pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e obteve o mestrado em música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Nos anos de 2007 e 2008, foi membro da Orquestra Jovem Mundial (JMWO), se apresentando em algumas das principais salas de concerto da Europa, entre elas,

Berliner Philharmonie (Berlim), Muziekgebouw (Amsterdam) e Palau de les Arts (Valência).

Lançou seu primeiro CD/DVD intitulado *Brasil (Re)Percussivo* no ano de 2015, trabalho que lhe rendeu quatro indicações e o prêmio de Melhor Instrumentista Erudito no Prêmio Açorianos de Música, em 2016. Possui mais dois discos gravados, intitulados *Meu Ninar* (2020) e *Universo Percussivo* (2022). Suas composições e arranjos para percussão tem sido frequentemente tocados em recitais e concertos por todo o país.

Desde 2009, tem atuado intensamente no ensino da percussão junto ao Projeto Vida com Arte (Unisinos), e desde 2023, é o professor de percussão do Musicarium Academia Filarmônica Brasileira. Tem ministrado cursos em importantes festivais de música no Brasil, entre eles o Festival Internacional SESC de Música, o qual é professor desde 2010, e o Festival de Música de Carazinho, realizado no ano de 2023. Juntamente com o professor Pedro Sá, é responsável pela criação do Curso de Tímpanos da *Academia Virtual Arte de Toda Gente*, um espaço online que organiza a oferta de cursos a distância, abertos e gratuitos, ministrados através do Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. As atividades da academia são resultado da parceria entre a UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e a Funarte (Fundação Nacional de Artes), com curadoria da Escola de Música da UFRJ.

Participa como percussionista nas mais variadas formações e tem atuado em importantes gravações no estado do Rio Grande do Sul.

CURRICULUM VITAE

Elieser Fernandes Ribeiro

Elieser Fernandes Ribeiro começou a estudar trompete aos nove anos com seu pai Esrom Domingos Ribeiro . Mais tarde , estudou na escola de música da cidade onde nasceu , Sumaré SP.

Estudou trompete por muitos anos com o professor Clóvis A. Beltrame (primeiro trompete da Orquestra Sinfônica de Campinas). Participou como músico convidado da Orquestra Sinfônica de Campinas , Orquestra Sinfônica de Rio Claro , entre outras .Foi membro do Grupo Trompetando com o qual gravou o CD “SOL E PEDRA”. Ainda foi membro da Orquestra Sinfônica de Americana e da Orquestra Sinfônica de Limeira , Banda Municipal de Hortolândia e Banda Municipal de Nova Odessa “Professor Gunars TISS”.

Participou de Festivais de música e master classes com professores como , Nailson Simões , Gilberto Siqueira , Fernando Dissenha , Anor Luciano Júnior , Valmir Gil , Wyntom Marsalis , Ole E.Antonsem , Pacho Flores , Clovis A. Beltrame e como professor convidado no Festival de metais Urubress (Uruguai) , Festival de Música de Belém do Pará , Teutônia , UNASP 2020 .

Trabalhou com maestros como Roberto Tibiriçá , Zubin Mehta , Kiril Petrenko , Vladimir Jurowski , Dante Anzolini , Christoph Eschenbach entre outros.

Foi vencedor do primeiro lugar do Concurso para Jovens Músicos da Escola de Música Ernest Mahler em Piracicaba.Durante sete anos foi principal trompete da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto .Em 2008 assumiu a cadeira de trompete solo da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre , foi professor do Conservatório Pablo Komlós e na temporada 2012 / 2013 trompete Utility da Orquestra Filarmônica de Israel . É membro fundador do Quinteto Porto Alegre e Professor de Trompete do Conservatório Pablo Komlós .

CURRICULUM VITAE

FABIANE OLIVEIRA

DATA DE NASCIMENTO: JANEIRO, 1979

FABIFLAUTA2014@GMAIL.COM

ENDEREÇO: ESTRADA CAMINHO DO MEIO 5425, CONDOMÍNIO TERRA NOVA 1,

CASA 28 - ALVORADA, RS

TELEFONE E WHATS: (51)98141-5059

FORMAÇÃO

2017 - 2019	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) <i>Flauta Performance, Mestrado - Orientadora: Lúcia Carpena.</i>
2005 - 2006	Anna-Katerina Graf, Luzern, Suíça, <i>aulas particulares (flauta)</i>
2005 - 2006	Haika Lübcke, Luzern, Suíça, <i>aulas particulares (piccolo)</i>
2005 - 2006	Yano Yasuyo, Luzern, Suíça, <i>aulas particulares (piano)</i>
1999 - 2003	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brazil) <i>Performance – Bacharelado em Flauta</i>
1994 - 1998	Projeto Prelúdio - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) <i>Curso Técnico em Instrumento Musical - Flauta Doce</i>

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2024 - atual	Grupo de Estudos de Flauta Transversal - Projeto internacional online de inclusão pedagógica, cultural e social voltado ao desenvolvimento técnico de flautistas de todos os níveis técnicos. <i>Criadora, Organizadora, Professora e Curadora do grupo de estudos</i>
2023 - 2024	Assistente de Produção de Mídia da Orquestra Sinfônica de Lubbock (TEXAS, EUA)
2002 - atual	Banda Municipal de Porto Alegre <i>Primeira Flauta e Spalla do naipe</i>
2010 - 2020	Orquestra da Universidade de Caxias do Sul OSUCS <i>Primeira Flauta solista</i>
2004 - 2005	Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS Projeto Prelúdio - Professora de Teoria/ Laboratório Musical / <i>História da Música e Flauta Doce</i>

2004 - 2005	PUCRS, Porto Alegre, Brazil <i>Primeira Flauta solista da Orquestra Filarmônica da PUC/RS</i>
2007 - 2017	PUCRS, Porto Alegre, Brazil <i>Flautista e Picolista convidada</i>
2006 - 2007	Orquestra Sinfônica do Estado de Sergipe (ORSSE), <i>Primeira Flauta e Piccolo</i> <i>Professora de Flauta e Teoria Musical no Projeto Social mantido pela Orquestra no Pólo de Aracaju.</i>
2003–2017	Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA) <i>Flautista convidada, atuou em todas as posições no naipe de flautas</i> <i>(flauta em sol, flauta em dó e piccolo)</i>

PERFORMANCES COMO SOLISTA

TEMPORADA 2022 DA BANDA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE, AGOSTO - SOLISTA DO CONCERTO DA SÉRIE RENASCENÇA.

08/09/2019 RECITAL DO QUINTETO DE MADEIRAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE CAXIAS DO SUL NO PROJETO "CONCERTOS AO ENTARDECER" NO MUSEU ARTE VIVA, FORQUETA-CAXIAS DO SUL, BRASIL.

28/11/2018 RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER NO AUDITÓRIO TASSO CORRÊA, NO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL.

28/08/2017 FARROUPILHA, RIO GRANDE DO SUL, BRASIL - RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER . E MASTERCLASS DE FLAUTA NA ESCOLA PÚBLICA DE MÚSICA DA CIDADE DE FARROUPILHA / RS.

13/09/2017 RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER NA PINACOTECA RUBEM BERTA EM PORTO ALEGRE.

01/10/2017 RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER NA IGREJA SÃO PEDRO EM PORTO ALEGRE.

16/10/2017 RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER NO AUDITÓRIO TASSO CORRÊA NO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS).

03/08/2017 RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM O PIANISTA FERNANDO RAUBER NO TEATRO DA UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL. (UCS) - PROJETO MÚSICA AO MEIO-DIA.

27/06/2015 RECITAL DE FLAUTA E VIOLONCELO COM O VIOLONCELISTA NEEMIAS SANTOS NO CONCERTO DE ABERTURA DO ENCONTRO DE VIOLONCELOS DO RIO GRANDE DO SUL. RECITAL NO AUDITÓRIO DA FUNDAÇÃO ECARTA EM PORTO ALEGRE.

23/11/2012 DUO TRICÔ, RECITAL DE FLAUTA E PIANO COM A PIANISTA CARLA RUARO NO AUDITÓRIO LUÍS COSME DA CASA DE CULTURA MÁRIO QUINTANA EM PORTO ALEGRE, RS.

GRAVAÇÕES

- | | |
|------|--|
| 2023 | Lançamento do Álbum <i>"From the Cave to the Light"</i> - flauta
Colaboração com Neemias Santos (eletrônicos)
https://open.spotify.com/album/7qXy81FwzkPrPjAUQhsOmt?si=SrGqpNpuSki5HLY5thiFiv |
| 2018 | Gravação do Álbum Alma-me - flauta
<i>Sandro Souza - (Re) Verso</i>
https://www.youtube.com/watch?v=gonm3x29caI |
| 2017 | Gravação do Álbum -primeira flauta
<i>UCS Orquestra Sinfônica de Caxias do Sul, Brasil</i>
<i>Küstner, Christhof: Abertura Festiva</i>
<i>Hülsberg, Alfred: Rapsódia Nazarethana para Piano e Orquestra</i>
<i>Villa-Lobos, Heitor: Suíte No 2 para Orquestra de Câmara</i>
https://open.spotify.com/album/3vsVex0rrmEumNzegjcYpR?si=3inE-rywRCieKhPNkiPIUg |
| 2015 | Gravação do DVD - primeira flauta
<i>Ballet Quadressencias (quatro movimentos)</i>
<i>Fogo, Ar, Água, Terra</i>
https://vimeo.com/145289871 |
| 2015 | Gravação do Álbum "De Sol a Sol" / flauta em Dó e flauta em Sol
<i>Felipe Karam – de Sol a Sol</i>
https://open.spotify.com/album/5sHu3yssqDifMxrN2xDAdX?si=VOdQr0v9RT6RnjTuFANsdQ |
| 2014 | Gravação do Álbum -primeira flauta |

UCS Orquestra Sinfônica de Caxias do Sul, Brazil

Don Giovanni Abertura- Mozart K.527

Grieg , Edvard- Piano Concerto em A minor, Op 16

Aguilar, Ernani

Sinfonietta Prima

https://open.spotify.com/album/3swhQOABzVng3gal6VONTG?si=kxILCd8_RjiR5bfh4hS6Cg

2007

Gravação do Álbum - primeira flauta

Banda Municipal de Porto Alegre - Encontrabanda

2004

Gravação do Álbum – flauta e piccolo

Risomá Cordeiro – a Corda criança

IDIOMAS

Português, Inglês, Espanhol



Glaubert Gleizes Faber Nüske

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/0783212569806832>

Última atualização do currículo em 11/07/2024

Professor adjunto do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), é Mestre em Música pela Université de Montréal (Canadá). Possui graduação em Música-Licenciatura pela UFSM e Música-Bacharelado/Fagote pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Nos Estados Unidos, participou do Exchange Program/Bassoon Performance na University of Georgia. Como fagotista convidado, atuou nas orquestras: Sinfônica do Espírito Santo, Sinfônica de Porto Alegre e Sinfônica de Minas Gerais. Atuando como professor na graduação e pós-graduação lato sensu (Especialização em Música), seu trabalho é pautado na difusão do ensino de fagote no Sul do Brasil e na pesquisa do repertório para o instrumento. Os compositores Ernst Mahle e Kilza Setti a ele dedicaram obras. É co-autor do capítulo de livro: Sonatas e sonatinas de Brenno Blauth: Breve itinerário. É um dos idealizadores e coordenador dos Encontros de Oboé e Fagote da UFSM e do Laboratório de Palhetas Duplas na mesma instituição de ensino. Integra o Trio Serranias e o Ensemble Novas Tríades da UFSM. Atualmente, cursa o Doutorado em Música na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Glaubert Gleizes Faber Nüske

Filiação Nelson Ari Nüske e Silvani Faber Nüske

Nascimento 05/05/1986 - Três de Maio/RS - Brasil

Nome em citações bibliográficas NÜSKE, G. G. F.

Formação acadêmica/titulação

- 2021** Doutorado em Doutorado em Música.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
Orientador: Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros 🇧🇷
- 2015 - 2017** Mestrado em Interpretação Musical.
Université de Montréal, UdeM, Montreal, Canadá
Título: Recital Final, Ano de obtenção: 2017
Orientador: Mathieu Lussier
- 2004 - 2008** Graduação em Música Licenciatura Plena.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
Título: Uma Retrospectiva Histórica da Banda Marcial Manuel Ribas
Orientador: Guilherme Sampaio Garbosa
- 2009 - 2011** Graduação em Música Bacharelado Fagote.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2001 - 2003** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Frederico Jorge Logemann, CFJL, Brasil

Formação complementar

- 2004 - 2004** Curso de curta duração em XIX Festival Internacional de Inverno. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em XX Festival Internacional de Inverno. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2005 - 2005** Primer Festival de Orquestas Infantiles. .
Asociación Civil Misiones Musicales, MM, Argentina
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em XXI Festival Internacional de Inverno. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em IV Festival Internacional de Oboé e Fagote. (Carga horária: 30h).
Universidade Metodista de Piracicaba, UNIMEP, Piracicaba, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em 40º Festival de Inverno da UFMG. (Carga horária: 36h).
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em 5º Semana da Música de Ouro Branco. (Carga horária: 30h).
Casa da Música de Ouro Branco, CMOR, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em XIX Festival Internacional de Música Antiga. (Carga horária: 80h).
Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Juiz De Fora, Brasil
- 2009 - 2009** Master Class - Fraser Jackson. .
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, OFMG, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Festival de Música de Santa Catarina 2010. (Carga horária: 55h).
Instituto Festival de Música de Santa Catarina, IFEMUSC, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em 42º Festival de Inverno da UFMG. (Carga horária: 48h).
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Clases Magistrales de Fagot. (Carga horária: 30h).
Universidad de la Republica Uruguay, UDELAR, Montevideo, Uruguay
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Exchange Program - Bassoon Performance.
University of Georgia, UGA, Athens, Estados Unidos
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Cours de maître em basson. (Carga horária: 2h).
Université de Montréal, UdeM, Montreal, Canadá

2021 - 2021 Curso de curta duração em IV Seminário Internacional História do Tempo Presente. (Carga horária: 30h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil

Atuação profissional

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

2011 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor de Fagote, Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Santa MariaDedicação exclusiva

2007 - 2007 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Monitor, Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Santa MariaParcial

Atividades

08/2018 - Atual Especialização

Especificação:
Performance Orientada I, Performance Orientada II, Recital, Projeto de Pesquisa, Monografia

06/2017 - 05/2019 Direção e Administração, COORDENAÇÃO DE CURSO

Cargos ocupados:
Coordenador de Curso

02/2013 - 07/2013 Direção e Administração, Departamento de Música

Cargos ocupados:
Coordenador Substituto

01/2012 - 02/2012 Direção e Administração, Departamento de Música

Cargos ocupados:
Coordenador Curso de Música e Tecnologia

05/2011 - Atual Graduação, Música

Disciplinas ministradas:
Performance Musical, Fagote, Recital de Conclusão de Curso - Fagote, Laboratório de palhetas para Fagote, Música de Câmara, Repertório de Orquestra para Sopros, Seminário - Fagote

Orquestra Filarmônica do Espírito Santo - OFES

2009 - 2009 Vínculo: Músico convidado, Enquadramento funcional: Fagotista, Regime: Orquestra Filarmônica do Espírito SantoParcial

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG

2010 - 2010 Vínculo: Músico convidado, Enquadramento funcional: Fagotista, Regime: Orquestra Sinfônica de Minas GeraisParcial

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

2009 - 2009 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Monitor, Carga horária: 12, Regime: Universidade Federal de Minas GeraisParcial

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Sonatas para Fagote e Piano de Frederico Richter: um estudo interpretativo

Descrição: O projeto pretende realizar o estudo de construção da performance de duas Sonatas para Fagote e Piano do compositor Frederico Richter.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Especialização (1);
Integrantes: Glaubert Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Ademair Nascimento

2020 - Atual SOLO PARA CLARONE (CLARINETA) DE ERNST MAHLE: REFLEXÕES INTERPRETATIVAS E CONSTRUÇÃO DE UMA PERFORMANCE

Descrição: Esta pesquisa evidenciará a obra "Solo para Clarone (Clarineta)" de 1994 dedicado ao claronista italiano Rocco Parisi (1959). Serão feitas reflexões interpretativas sobre a mesma visando a construção de uma performance e para seu desenvolvimento será buscada bibliografia que auxilie na caracterização dos elementos na obra de Mahle. Além disso, haverá o desenvolvimento e aplicação de um questionário com o compositor, bem como a revisão de literatura sobre interpretação musical aplicada à performance e tópicos específicos sobre performance.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Especialização (1);
Integrantes: Glaubert Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Kleiton da Cruz Prestes

2018 - Atual UMA COMPOSITORA DOS SÉCULOS XX E XXI: Kilza Setti e Suas Obras para Fagote Monografia

Descrição: Esta pesquisa vem a investigar questões relativas à interpretação musical, através tanto do estudo das obras Conversa invento 1 e Três peças para fagote solo, de Kilza Setti, como também contextualizando questões relacionadas à visibilidade das mulheres compositoras brasileiras nascidas no século XX.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Glaubert Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Raquel Braga de Araújo

2013 - 2018 Brenno Blauth: Sonatas e Sonatinas

Descrição: O projeto editará as sonatas e sonatinas do compositor gaúcho Brenno Blauth.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Glaubert Gleizes Faber Nüske; Mota Lúcius (Responsável); ANA LUCIA DE MARQUES E LOURO HETTER; Cláudia Fernanda Deltregia; Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

2010 - 2010 Prática de Banda de Música

Descrição: Prática de repertório sinfônico para bandas de música; Interesse em apoiar o ensino de música nas escolas secundárias regulares, expandir, capacitar técnica/musical para regentes e instrumentistas de sopros e percussão nas bandas de música civis e militares; Desenvolvimento e publicação de material levantado. Metodologia: Ensaios de naipes e geral gravados em vídeos, indicação de literatura pertinente para ser consultada, apresentação de vídeos e CDs; avaliação em classe. Resultados: Concertos da banda no campus da UFMG e em encontros internacionais de bandas em Minas Gerais e São Paulo. Gravação de CD e DVDs com apoio das pró-reitorias integradas da UFMG. Alunos egressos do projeto/disciplina aplicando um projeto similar ao do Projeto Bandas da EM/UFMG na FAMES (Faculdade de Música do Espírito Santo). Apoio a alunos oriundos das bandas no concurso do vestibular e capacitação de mestres de bandas militares. Conclusão: A UFMG é a única universidade brasileira a oferecer a disciplina "Banda Sinfônica" em nível de graduação.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Glaubert Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Anor Luciano Jr.

2009 - 2009 Prática de Repertório - Banda Sinfônica

Descrição: Explorar o repertório sinfônico para banda de música. Utilizamos uma epistemologia sugerida por Donald Schön onde a atividade profissional prática pode ser explicada através de três conceitos fundamentais: Conhecimento-na-ação; Reflexão-nao-ação e; Reflexão-sobre-a-ação. Os resultados podem ser vistos nos concertos da banda no campus, escola de música ou através de seu DVD (Vida e Obra de Edmundo Villani-Côrtes) e CD institucional - Hino Nacional e apresentações nos festivais de música da UFGM em Diamantina, Encontros internacionais em Belo Horizonte e Taubaté.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Anor Luciano Jr. (Responsável)

Projeto de extensão**2018 - Atual** Encontros de Oboé e Fagote da UFSM

Descrição: O Encontro de Oboé e Fagote da UFSM tem por objetivo difundir os cursos de bacharelado de oboé e fagote da UFSM através de palestras, master-classes e recitais dos professores de Departamento de Música da UFSM bem como outros professores participantes do Encontro.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Mota Lúcius

2014 - 2014 De um Polo a Outro

Descrição: Projeto de Extensão como parceria entre o Departamento de Música e a Pró-Reitoria de Extensão, visando promover apresentações musicais nas cidades sedes dos campi da UFSM.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Diogo Baggio Lima (Responsável)

2012 - 2015 Festival Internacional de Inverno - UFSM - Vale Vêneto

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Garbosa Guilherme; Vera Portinho Vianna (Responsável)

2012 - 2014 Trio de Oboé, Fagote e Piano

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske (Responsável); ; Mota Lúcius; Vera Portinho Vianna

2012 - Atual Encontro Internacional de Oboé e Fagote da UFSM

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Mota Lúcius (Responsável)

2007 - 2007 Concertos Didáticos

Situação: Desativado Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; LOURO (Responsável)

2007 - 2008 Programa SOM: Formação, Assessoria e Orientação em Música

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Luciane Garbosa (Responsável)

2007 - 2007 Laboratório de Desenvolvimento Vocal e Instrumental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Ênio Guerra (Responsável)

Outros tipos de projetos**2022 - Atual** Grupo de pesquisa Núcleo de Estudos em Performance Musical

Descrição: O Núcleo de Estudos em Performance Musical nasceu da necessidade de se ampliar e aprimorar a epistemologia e o aparato metodológico que cerca o estudo da Performance Musical. Tem por princípio a indissociabilidade das esferas Analítica, Performativa e Subjetiva do fazer musical presente no palco, nos ensaios, nos estúdios e nas salas de aula. Buscamos, portanto, explorar as correlações entre estas esferas, bem como propor ferramentas inovadoras que permitam ao músico combinar a intuitividade e a fruição inerentes à Arte com os aspectos estruturais e mecânicos típicos da prática instrumental.
Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Especialização (1); Doutorado (2);
Integrantes: Glauber Gleizes Faber Nüske; Diogo Baggio Lima (Responsável); José Rui Fernandes Pedroso; Guilherme de Moura Glienke

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. MOTA, L.; NÜSKE, G. G. F.; DINIZ, A. G.. Sonatas e sonatinas de Brenno Blauth: Breve itinerário In: Brenno Blauth: Uma trajetória entre mundos - Sonatas e sonatinas, ed.1. Santa Maria: Editora UFSM, 2019, v.1, p. 23 - 53.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. NÜSKE, G. G. F.; BARROS, G. A. S.. Concerto 2020 para Fagote de Ernst Mahle: uma interpretação analítica do 1º movimento sob o olhar do performer In: XXXIII Congresso da ANPPOM, 2023, São João del Rei. **Anais do Congresso da ANPPOM**. 2023, v.33, p.1 - 18
2. PRESTES, K. C.; NÜSKE, G. G. F.. Solo para Clarone (Clarinet) de Ernst Mahle: abordagens metodológicas para uma interpretação musical In: 7º Nas Nuvens - Congresso de Música, 2021, Belo Horizonte. **7º Nas Nuvens... Congresso de Música: Anais (2021)**. 2021, p.1 - 15

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉCIA, C. F.. Concerto 2020 para Fagote de Ernst Mahle: decisões interpretativas a partir de uma perspectiva camerística In: XXXIII Congresso da ANPPOM, 2023, São João del Rei. **Anais do Congresso da ANPPOM**. 2023, p.1 - 2
2. FREY, M.; MOTA, L.; NÜSKE, G. G. F.. Trio de Oboé e Fagote e Piano de Ernst Mahle: Construção da Performance a partir de reflexões analíticas In: I ENCONTRO BRASILEIRO DE PESQUISA ARTÍSTICA - OLPA, 2023, Cuiabá. **Caderno de Resumos**. 2023,
3. MOTA, L.; NÜSKE, G. G. F.. Brenno Blauth - Duo Sonatina para Oboé e Fagote In: XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019, Pelotas. **Caderno de resumos**. Porto Alegre: ANPPOM, 2019, v.1, p.118
4. NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉCIA, C. F.. Sonata para Fagote e Piano - T. 6 – (1958) In: XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019, Pelotas. **Caderno de resumos**. Porto Alegre: ANPPOM, 2019, v.1,

Outras produções bibliográficas

1. MOTA, L.; NÜSKE, G. G. F. Brenno Blauth: Duo Sonatina para Oboé e Fagote T.80 (1988). Santa Maria: Editora UFSM, 2019. (Outra, Partitura musical)
2. MOTA, L.; NÜSKE, G. G. F. Brenno Blauth Sonata para Fagote e Piano T.6 (1958). Santa Maria: Editora UFSM, 2019. (Outra, Partitura musical)
3. 🏠 NÜSKE, G. G. F. Uma Retrospectiva Histórica da Banda Marcial Manuel Ribas. Trabalho de Conclusão de Curso. , 2008. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica**Trabalhos técnicos**

1. NÜSKE, G. G. F. Avaliador ad hoc dos Painéis de Criação e Pesquisa do Novas Triades: semana da música contemporânea no RS, 2022

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. FAGERLANDE, A.; NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; ORTENBLAD, A.; GUALDA, F.; BRAGA, N.; DIAS, C. E.. Repertório brasileiro para oboé e fagote: pesquisa e performance., 2023.
2. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; FAGERLANDE, A.. Você sabe o que é Oboé e Fagote? (TV Campus UFSM), 2023. 📺
3. NÜSKE, G. G. F.; MOLINARI, P.; RIOS FILHO, P.; QUARANTA, D.. Pesquisa Artística em Música: perspectivas da composição, performance e educação musical, 2022. 📺
4. NÜSKE, G. G. F.; ROSARIO, A. C. T.. Entrevista para Rádio Armazém, 2021.
5. NÜSKE, G. G. F.; BONFIM, B.. Lives CoronaBassoons, 2020.
6. GERMANO, N. G.; NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; FERRARI, A.; FERREIRA, A. R.. Podcast Musicuriosos - Músicos de Orquestra: Conhecendo seu Habitat Natural, 2020.
7. NÜSKE, G. G. F.; CATELAN, L. Conversa de Músico, 2012.

Demais produções técnicas

1. NÜSKE, G. G. F. Caravana SINOS, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. NÜSKE, G. G. F. Avaliador da Jornada Acadêmica Integrada UFSM, 2019. (Outra produção técnica)
3. NÜSKE, G. G. F. Workshop de Fagote - Festival de Música de Teutônia, 2019. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. NÜSKE, G. G. F. XI Oficina de Música para Instrumentistas de Bandas, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
5. NÜSKE, G. G. F. 10ª Jornada Pedagógica para Músicos de Banda - Festival Internacional de Música de Penedo, 2019. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
6. NÜSKE, G. G. F. 4º Encuentro de Fagotistas de Bolívia, 2019. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
7. NÜSKE, G. G. F. Masterclass de Fagot - Academia Nacional de Música, Cochabamba, Bolívia., 2018. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
8. NÜSKE, G. G. F. X Oficina de Música para Instrumentistas de Bandas, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
9. NÜSKE, G. G. F. 3º Encuentro de Fagotistas de Bolívia, 2018. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
10. NÜSKE, G. G. F. Avaliador da Jornada Acadêmica Integrada UFSM, 2017. (Outra produção técnica)
11. NÜSKE, G. G. F. Curso de Educación Permanente, UDELAR, Montevideu, Uruguai, 2017. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
12. NÜSKE, G. G. F. 2º Encuentro de Fagot de Bolívia, 2017. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
13. NÜSKE, G. G. F. Aulas de Teoria e Solfejo, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
14. NÜSKE, G. G. F. Aulas de Percussão e Sopros na Banda da Escola Municipal de Ensino Fundamental Professor Otalísio Hartemink, 2005. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural**Artes Cênicas**

1. NÜSKE, G. G. F.; CATELAN, L.; MOTA, L. Evento: **Conversa de Músico**, 2012. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Duração: 60.
2. NÜSKE, G. G. F.; CATELAN, L. Evento: **Conversa de Músico**, 2012. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Duração: 60.

Música

1. 🏠 NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉGIA, C. F. Evento: **Dupla Estreia Mundial: Concerto 2020 para Fagote / Sonata 1969 para Fagote e Piano de Ernst Mahle, Duo Nüske-Deltrégia, VIII Encontro de Oboé e Fagote da UFSM**, 2023. Local Evento: Centro de Artes e Letras da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 15. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 18/05/2023. Local da estreia: Teatro Caixa Preta. Home-page: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/eventos/8-encontro-oboe-e-fagote-ufsm>.
2. NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉGIA, C. F.; MOTA, L.; FERREIRA, A. R. Evento: **EP PENSIEROSO | gravações inéditas de obras dos compositores brasileiros Brenno Blauth e Arthur Rinaldi | participação de Claudia Deltrégia (piano) e Lúcius Mota (oboe)**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Tratore (distribuidora). Duração: 28. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Solista.
3. NÜSKE, G. G. F.; LIMA, D.; B. Evento: **Estreia Mundial do Duo para Fagote e Contrabaixo C 319 de Ernst Mahle - Recital em Comemoração dos 60 anos do Instituto Cultural Brasileiro Alemão (ICBA)**

em Santa Maria/RS., 2023. Local Evento: Instituto Cultural Brasileiro Alemão. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Cultural Brasileiro Alemão. Duração: 3. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/08/2023. Local da estreia: Instituto Cultural Brasileiro Alemão.

4. NÜSKE, G. G. F.; FREY, M.; MOTA, L. Evento: **Recital do Trio Serranias, a convite, na série Ressonâncias do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC**, 2023. Local Evento: Auditório Ione Urbano Sant'Anna. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.udesc.br/ceart/ppgmus>.

5. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; DINIZ, A. G.; FAGERLANDE, A.; TAVARES, L.; BARRETO, P. Evento: **Recital final do VIII Encontro de Oboé e Fagote da UFSM - Coral de Palhetas Duplas**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/ eventos/8-encontro-oboe-e-fagote-ufsm>.

6. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; FREY, M. Evento: **Recital Trio Serranias - VIII Encontro de Oboé e Fagote da UFSM**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/ eventos/8-encontro-oboe-e-fagote-ufsm>.

7. NÜSKE, G. G. F.; Goulart, G. S.; OLIVEIRA, L.; MOTA, L.; LIMA, D. B.; DELTRÉGIA, C. F.; FERREIRA, A. R.; BERNARDI, M. M.; RIOS FILHO, P. Evento: **Temporada de Concertos Ensemble Novas Triades - UFSM | Circulação pelas cidades de Santa Maria, Cachoeira do Sul, Bagé e São João do Polêsine (Recanto Maestro), I Realizado através do Edital 047/2023 PRE UFSM**, 2023. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Instrumentista.

8. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto de Professores - Caravana SINOS - Recanto Maestro/RS**, 2022. Local Evento: Hotel Recanto Business Center. Cidade do evento: Restinga Seca. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Nacional de Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://caravana.sinos.art.br/recanto-maestro/>.

9. NÜSKE, G. G. F.; Goulart, G. S.; MOTA, L.; RIOS FILHO, P.; OLIVEIRA, L.; SOMAVILLA, A.; LIMA, D. B.; LAMONACA, A. C. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'A última porta de uma viatura' da compositora Ana Clara Lamonaca no Concerto do Conjunto de Música Atemporânea da UFSM durante o evento 'Novas Triades' - Semana da Música Contemporânea no RS**, 2022. Local Evento: Centro de Artes e Letras da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 7. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 24/09/2022. Local da estreia: Teatro Caixa Preta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=wgsRDY7vT5g>.

10. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; RIOS FILHO, P.; Goulart, G. S.; LIMA, D. B.; BERNARDI, M. M.; OLIVEIRA, L.; SOMAVILLA, A. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'Aguaré' do compositor Paulo Rios Filho no Concerto do Conjunto de Música Atemporânea da UFSM durante o evento 'Novas Triades' - Semana da Música Contemporânea no RS**, 2022. Local Evento: Centro de Artes e Letras da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 13. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 24/09/2022. Local da estreia: Teatro Caixa Preta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=BxTDouwM6S0>.

11. NÜSKE, G. G. F.; BERNARDI, M. M. Evento: **Estreia Mundial da obra 'Lundblues' da compositora Kilza Setti. Recital em homenagem aos 90 anos da compositora. 7º Encontro de Oboé e Fagote da UFSM**, 2022. Local Evento: Escola de Música da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 7. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 01/07/2022. Local da estreia: Teatro Caixa Preta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=khlfRdA-wFk>.

12. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'Tambotango' de Kilza Setti, em recital durante o III Encontro Internacional da Associação Brasileira de Palhetas Duplas**, 2022. Local Evento: Fundação Iberê. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Brasileira de Palhetas Duplas. Duração: 5. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 20/10/2022. Local da estreia: Auditório da Fundação Iberê. Home-page: <https://www.abpduplas.com/encontro-internacional>.

13. NÜSKE, G. G. F.; LUZ, V. Evento: **Chucro - Venâncio da Luz**, 2021. Cidade do evento: Santa Maria / São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Tratore. Duração: 25. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 30/07/2021. Home-page: https://www.tratore.com.br/um_cd.php?id=32810.

14. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto de Encerramento - 36º Festival Internacional de Inverno da UFSM**, 2021. Local Evento: Teatro do Centro de Convenções da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 55. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Solista. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=z3DEzI_B3k&t=1476s.

15. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'Valsa do Desconsolo', da compositora Kilza Setti no Segundo Concerto do XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, como solista, a convite da comissão organizadora**, 2021. Local Evento: Universidade Federal de Santa Maria. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 26/05/2021. Local da estreia: Santa Maria - RS. Teatro do Centro de Convenções da UFSM. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=Bqhh4U_tg_s&list=RDBqhh4U_tg_s&start_radio=1&rv=Bqhh4U_tg_s&t=1625.

16. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'Pensieroso' de Arthur Rinaldi. Concerto de Encerramento - 35º Festival Internacional de Inverno da UFSM, como solista, a convite da comissão organizadora**, 2020. Local Evento: UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 5. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 25/09/2020. Local da estreia: Teatro do Centro de Convenções da UFSM. Home-page: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/cal/ eventos/35fiufsm/>.

17. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Brenno Blauth - Duo Sonatina para Oboé e Fagote**, 2019. Local Evento: Universidade Federal de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Duração: 12. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://anppom.com.br/wp-content/uploads/2019/08/ANPPOM-Caderno-2019.pdf>.

18. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria/UFSM**, 2019. Local Evento: Centro de Convenções da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

19. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; TEIXEIRA, Z. L. O.; FERREIRA, F. Evento: **Estreia Mundial da Obra 'Quatro Madeiras' (flauta, oboé, clarineta e fagote) de Ernst Widmer. Concertos Solenes - Festival Internacional de Música de Penedo. Teatro Sete de Setembro. Música de Câmara**, 2019. Local Evento: Teatro Sete de Setembro. Cidade do evento: Penedo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Alagoas - UFAL. Duração: 8. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 25/10/2019. Local da estreia: Teatro Sete de Setembro - Penedo/Alagoas. Home-page: <https://www.ecimusica.com/jpmb>.

20. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Festival de Música de Teutônia**, 2019. Local Evento: Colégio Teutônia. Cidade do evento: Teutônia. País: Brasil. Instituição promotora: Colégio Teutônia. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <http://www.festivaldemusicadeteutonia.com.br/>.

21. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; FREY, M. Evento: **Turnê Trio Serranias - Santa Catarina / Glauber Nüske: fagote; Lúcius Mota: oboé; Mauren Frey: piano**, 2019. Local Evento: Instituto Federal de Santa Catarina; Escola de Música Harmonia; Escola de Música Arte Sonora. Cidade do evento: Florianópolis; Camboriú; Itajaí. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Santa Catarina; Escola de Música Harmonia; Escola de Música Arte Sonora. Duração: 50. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Instrumentista.

22. NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉGIA, C. F. Evento: **XXIX Congresso da ANPPOM – Comunicação Recital - Brenno Blauth Sonata para Fagote e Piano T.6. 2019. Música de Câmara.**, 2019. Local Evento: Universidade Federal de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Duração: 14. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://anppom.com.br/wp-content/uploads/2019/08/ANPPOM-Caderno-2019.pdf>.

23. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Abertura Musical - Aula Inaugural do Curso de Especialização em Música da UFSM**, 2018. Local Evento: Escola de Música da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 4. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista.

24. NÜSKE, G. G. F. Evento: **CD Grupo Los Camangos 'Vento do Sul'**, 2018. Cidade do evento: Doutor Maurício Cardoso - RS. País: Brasil. Instituição promotora: Fonómia Produtora. Duração: 50. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Arranjador. Home-page: <https://www.facebook.com/camangos/>.

25. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Recital de Fagote - Academia Nacional de Música 'Man Céspedes'**, 2018. Local Evento: Sala Coral de la Academia Man Céspedes. Cidade do evento: Cochabamba. País: Bolívia. Instituição promotora: Academia Nacional de Música "Man Céspedes". Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

26. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Recital 'Ensemble de Vientos' Festival de la Madera**, 2018. Local Evento: Campo Abierto. Cidade do evento: Rivera. País: Uruguai. Instituição promotora: Campo Abierto. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista.

27. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Recital 3º Encuentro de Fagotistas de Bolívia**, 2018. Local Evento: Salón Auditorio Inegas. Cidade do evento: Santa Cruz de la Sierra. País: Bolívia. Instituição promotora: Instituto Superior de Bellas Artes. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

28. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Série de Concertos - Orquestra Sinfônica da UFSM**, 2018. Local Evento: Centro de Convenções da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

29. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concert Tableaux d'une exposition. L'orchestre de L'Université de Montréal**, 2017. Local Evento: Salle Claude-Champagne. Cidade do evento: Montreal. País: Canadá. Instituição promotora: L'orchestre de L'Université de Montréal. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

30. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Concerto com Artistas Convidados do I Encontro Internacional da Associação Brasileira de Palhetas Duplas**, 2017. Cidade do evento: João Pessoa. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Brasileira de Palhetas Duplas. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumentista.

31. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Ópera L'enfant et les sortilèges**, 2017. Local Evento: Salle Claude-Champagne. Cidade do evento: Montreal. País: Canadá. Instituição promotora: Université de Montréal. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

32. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Orquestra Sinfônica do 32º FIIUFSM**, 2017. Local Evento: Igreja Matriz Corpus Christi. Cidade do evento: Vale Vênito. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

33. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Recital - Seminário de Produção Cultural e Criatividade Sonora**, 2017. Local Evento: Universidade Federal do Pampa. Cidade do evento: Bagé. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Pampa. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

34. 🎵 NÜSKE, G. G. F. Evento: **Récital de Basson Fin maîtrise**, 2017. Local Evento: Faculté de musique Salle Claude-Champagne. Cidade do evento: Montreal. País: Canadá. Instituição promotora: Université de Montréal. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Solista.

35. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Turnê Camerata UFSM**, 2017. Cidade do evento: Santa Maria, Cachoeira do Sul, Silveira Martins, Palmeira das Missões e Frederico Westphalen. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Solista.

36. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Especial de Música Clássica - Clube de Música Amigos de Beethoven**, 2014. Cidade do evento: Santiago. País: Brasil. Instituição promotora: Clube de Música Amigos de Beethoven. Duração: 80. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Solista.

37. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concertos Orquestra Sinfônica de Santa Maria - Temporada 2014**, 2014. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Temporada: 2014.

38. NÜSKE, G. G. F.; LIMA, D.; B. Evento: **Diogo Baggio Lima e Glauber Nüske interpretam: Bach, Vivaldi e Händel**, 2014. Cidade do evento: Santa Maria, Frederico Westphalen, Palmeira das Missões. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Solista.

39. NÜSKE, G. G. F. Evento: **International Student Recital**, 2014. Local Evento: Edge Recital Hall. Cidade do evento: Athens. País: Estados Unidos. Instituição promotora: The University of Georgia. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

40. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; LARRUSCAIN, E.; SCHNEIDER, J.; ZIMMER, E.; SCHMIDT, A.; GUERRA, G. Evento: **Momento Musical - Classe de Palhetas Duplas**, 2014. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
41. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Evento: **Momento Musical Recitais Didáticos**, 2014. Local Evento: Universidade Federal de Santa Maria. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
42. NÜSKE, G. G. F. Evento: **OSPA - Pelos Caminhos do Rio Grande**, 2014. Cidade do evento: Campo Bom, Santa Cruz do Sul. País: Brasil. Instituição promotora: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista. Temporada: 2014.
43. NÜSKE, G. G. F.; GARBOSA, G.; MOTA, L.; VIANNA, V. P.; TEIXEIRA, Z. L. O. Evento: **Recital Música de Câmara**, 2014. Local Evento: Teatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
44. NÜSKE, G. G. F.; TEIXEIRA, Z. L. O.; MOTA, L.; OLIVEIRA, E. Evento: **Recital Orientado de Composição**, 2014. Local Evento: Universidade Federal de Santa Maria. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
45. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto de Natal ENY; Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2013. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
46. NÜSKE, G. G. F.; TEIXEIRA, Z. L. O.; FONTANA, T. Evento: **Concerto em Comemoração aos 50 anos do Centro de Artes e Letras e dos Cursos de Música da UFSM; Trio de Câmara**, 2013. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
47. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2013. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
48. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; LIMA, D. B.; VIANNA, V. P.; TEIXEIRA, Z. L. O. Evento: **Música do Século Passado**, 2013. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 15. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 15/12/2013. Local da estreia: Anfiteatro Caixa Preta.
49. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Recital de Conclusão Música Licenciatura Plena UFSM**, 2013. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 90. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
50. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Série de Concertos Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2013. Cidade do evento: Júlio de Castilhos, São Pedro do Sul, Jaguarí. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
51. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Abertura Musical das Comemorações dos 50 anos do Curso de Música da UFSM**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
52. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA)**, 2012. Local Evento: Santuário Nossa Senhora da Medianeira. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
53. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
54. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: ULBRA. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: ULBRA. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista.
55. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumentista.
56. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
57. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
58. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
59. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumentista. Temporada: 2012.
60. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Ópera 'La Bohème' Orquestra Filarmônica da PUCRS**, 2012. Local Evento: Salão de Atos da PUCRS. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: PUCRS. Duração: 120. Tipo de evento: Récita Lírica.

Atividade dos autores: Instrumentista.

61. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Quarteto de Fagotes do I Encontro de Oboé e Fagote da UFSM**, 2012. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

62. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; GARBOSA, G.; SARTOR, J.Evento: **Quarteto de Madeiras da UFSM**, 2012. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

63. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital Didático**, 2012. Local Evento: Instituto Estadual de Educação Olavo Bilac. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Estadual de Educação Olavo Bilac. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

64. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital Didático**, 2012. Local Evento: Colégio Riachuelo. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 45. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

65. NÜSKE, G. G. F.; GARBOSA, G.Evento: **Recital Orientado Bacharelado em Composição**, 2012. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

66. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Série de Concertos Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2012. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista.

67. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Trio de Oboé, Fagote e Piano**, 2012. Local Evento: Clube da Engenharia. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Música no Museu. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

68. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2011. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

69. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2011. Local Evento: Park Hotel Morotin. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

70. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2011. Local Evento: Park Hotel Morotin. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

71. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria**, 2011. Local Evento: Park Hotel Morotin. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

72. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital da Disciplina Música Popular**, 2011. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

73. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital de Formatura Música Bacharelado em Fagote**, 2011. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

74. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

75. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Coro e Orquestra da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

76. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

77. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

78. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

79. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

80. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

81. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

82. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**, 2010. Local Evento: Paróquia de Sant'Ana. Cidade do evento: Lavras. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

83. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**, 2010. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

84. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**, 2010. Local Evento: Parque Municipal Américo Renné Gianetti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

85. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de São João del-Rei**, 2010. Local Evento: Teatro Municipal. Cidade do evento: São João del-Rei. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

86. NÜSKE, G. G. F.; W. SanderEvento: **Recital de Fagote**, 2010. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

87. NÜSKE, G. G. F.; DELGADO, T.Evento: **XXVI Mostra de Composição da Escola de Música da UFMG**, 2010. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

88. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Auditório da Reitoria. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

89. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

90. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Museu Inimá de Paula. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

91. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

92. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Filarmônica do Espírito Santo**, 2009. Cidade do evento: Vitória. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

93. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Filarmônica do Espírito Santo**, 2009. Local Evento: Teatro Carlos Gomes. Cidade do evento: Vitória. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

94. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

95. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2009. Local Evento: Conservatório da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

96. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2009. Local Evento: Parque Municipal Américo Renné Gianetti. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

97. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2009. Local Evento: Capela do Instituto Regina Pacis. Cidade do evento: Sete Lagoas. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

98. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2009. Local Evento: Sabiá Hall. Cidade do evento: Pompéu. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

99. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Projeto Quarta Cultural - Série de Concertos**, 2009. Local Evento: Conservatório UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório UFMG. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

100. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital de Formatura Bacharelado Piano**, 2009. Local Evento: Auditório da Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

101. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital de Música de Câmara**, 2009. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

102. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Segunda Musical**, 2009. Local Evento: Teatro da Assembléia Legislativa. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

103. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Show Grupo Los Camangos**, 2009. Local Evento: Teatro do SESC. Cidade do evento: Santa Rosa. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

104. NÜSKE, G. G. F.; A. LUCIANO JREvento: **Vida e Obra para Banda Sinfônica de Edmundo Villani-Córtes**, 2009. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Gravação.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

105. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Banda Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
106. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto de Encerramento da Oficina Prática de Repertório Sinfônico para Banda de Música**, 2008. Cidade do evento: Diamantina. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
107. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto do Coro e Orquestra Colonial do 19º Festival de Música Colonial Brasileira e Música Antiga**, 2008. Local Evento: Teatro Central. Cidade do evento: Juiz de Fora. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
108. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Experimental do 19º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga**, 2008. Local Evento: Teatro Pró-Música. Cidade do evento: Juiz de Fora. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
109. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
110. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
111. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
112. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
113. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
114. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica do 19º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga**, 2008. Local Evento: Teatro Central. Cidade do evento: Juiz de Fora. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
115. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Foyer do Grande Teatro, Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
116. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Foyer do Grande Teatro, Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
117. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Igreja Matriz de São Sebastião. Cidade do evento: Brumadinho. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
118. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Foyer do Grande Teatro, Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
119. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Foyer do Grande Teatro, Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
120. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Grande Teatro do Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
121. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Santuário de Nossa Senhora do Carmo. Cidade do evento: Mariana. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
122. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Teatro Caeté. Cidade do evento: Caeté. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
123. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Igreja Matriz Santa Rosa de Lima. Cidade do evento: Sarzedo. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
124. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Cine Teatro Pax. Cidade do evento: Itabirito. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
125. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica Jovem do Palácio das Artes**, 2008. Local Evento: Santuário de São João Batista. Cidade do evento: Barão de Cocais. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
126. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Voluntaris**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 127. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Ópera Così fan Tutte. Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Teatro Ney Soares (UNI-BH). Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 128. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital de Conclusão de Curso. Música Licenciatura Plena UFSM**, 2008. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

- 129. NÜSKE, G. G. F.; MORALES, Daniel; DUARTE, D; RAPOSO, M; GRACIOLLI, E; COSTA, J; BRUM, R**Evento: **Recital de Música Popular**, 2008. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 130. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital de Regência**, 2008. Local Evento: Hall do Centro de Educação da UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Regência.

- 131. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **XXII Mostra de composição da Escola de Música da UFMG**, 2008. Local Evento: Auditório Fernando Mello Vianna, Escola de Música da UFMG. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Minas Gerais. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 132. NÜSKE, G. G. F.; MORALES, Daniel; DUARTE, D**Evento: **Apresentação no Festival da Cultura Popular da UFSM**, 2007. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 133. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra de Sopros da UFSM. Regente: João Batista Sartor**, 2007. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 134. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra de Sopros da UFSM. Regente: João Batista Sartor**, 2007. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 135. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra. Solista: Fernanda Canaud**, 2007. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 136. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra. Solista: Roberto de Oliveira.**, 2007. Cidade do evento: Doutor Maurício Cardoso. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 137. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Marco Antônio Penna. Solista: José Munhóz.**, 2007. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 138. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Marco Antônio Penna. Solistas: Marcos Vinícios Araújo e Andriara Mombach.**, 2007. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 139. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Marco Antônio Penna. Solistas: Márlou Peruzzolo Vieira e Jordelei dos Santos**, 2007. Local Evento: Theatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 140. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D; FORTES, Sílvia**Evento: **Concertos Didáticos**, 2007. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 141. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **II Seminário Nacional - V Seminário Regional de Formação de Professores**, 2007. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 142. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital das disciplinas Criação Musical e Práticas de Conjunto**, 2007. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 143. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital de Formatura Bacharelado em Trombone**, 2007. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 144. NÜSKE, G. G. F.; PEREIRA, Robson Lukrafka**Evento: **Recital de Música de Câmara**, 2007. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 145. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano, Contralto e Tenor**, 2007. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 146. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Recital do Laboratório de Iniciação Vocal e Instrumental do Centro de Artes e Letras da UFSM.**, 2007. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Direção.

- 147. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto da Orquestra do XXI Festival Internacional de Inverno da Universidade de Santa Maria.**, 2006. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

- 148. NÜSKE, G. G. F.**Evento: **Concerto Orquestra Jovem de Santa Maria. Regentes Celso Franzen Jr. e Marcello Bittencourt**, 2006. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

149. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Jovem de Santa Maria. Regentes Celso Franzen Jr. e Marcello Bittencourt. Solista: Andiana Mumbach**, 2006. Local Evento: Igreja Metodista. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
150. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Cláudio Esteves. Solista: Ângela Ferrari**, 2006. Local Evento: Theatro Treza de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
151. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Cláudio Esteves. Solista: Claudia Deltregia**, 2006. Local Evento: Theatro Treza de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
152. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra**, 2006. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
153. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra**, 2006. Local Evento: Escola Marista Nova Santa Maria. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
154. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra**, 2006. Cidade do evento: Tupanciretã. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
155. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra**, 2006. Local Evento: Igreja da Matriz Corpos Christi - Vale Vêneto. Cidade do evento: São João do Polesine. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
156. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Ênio Guerra**, 2006. Local Evento: Salão Nobre APUSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
157. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Marco Antônio Penna. Solista: André Peixoto Isaia**, 2006. Local Evento: Theatro Treza de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
158. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital Coral COMEV. Regente: Sidnei Joel Ristoff**, 2006. Cidade do evento: Horizontina. País: Brasil. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Canto.
159. NÜSKE, G. G. F.; RAPOSO, M; DUARTE, D; Wendel, C; GEBAUER, L.Evento: **Recital de História da Música Brasileira**, 2006. Local Evento: Anfiteatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
160. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D; GEBAUER, L; RAPOSO, M; Wendel, C.Evento: **VI ANPED Sul. Grupo Los Vientos. Recital de Flauta Doce**, 2006. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
161. NÜSKE, G. G. F.; GEBAUER, L; DUARTE, D.Evento: **VI ANPED Sul. Trio Blues. Música Instrumental**, 2006. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
162. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Jovem de Santa Maria**, 2005. Cidade do evento: Cruz Alta. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Aperfeiçoamento de Sargentos das Armas (EASA). Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
163. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Jovem de Santa Maria**, 2005. Cidade do evento: Posadas. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
164. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Regente: Marco Antônio Penna**, 2005. Local Evento: Theatro Treza de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
165. NÜSKE, G. G. F.; LOURO, Ana Lúcia; KOHLRAUSCH, Estela; MARGOTI, Olindina; PROCKNOW, Alex.Evento: **Momento Musical**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
166. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital de Canto Coral**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Canto.
167. NÜSKE, G. G. F.Evento: **Recital de Canto Coral**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Canto.
168. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D; GEBAUER, L.Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Contralto**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
169. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D; GEBAUER, L.Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Contralto**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
170. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D; GEBAUER, L.Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Contralto**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

171. NÜSKE, G. G. F.; RAPOSO, M. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais "Flauta Doce e Piano"**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
172. NÜSKE, G. G. F.; RAPOSO, M.; Wendel, C.; GEBAUER, L. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
173. NÜSKE, G. G. F.; RAPOSO, M.; DUARTE, D. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
174. NÜSKE, G. G. F.; RAPOSO, M. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
175. NÜSKE, G. G. F.; DUARTE, D.; GEBAUER, L.; RAPOSO, M.; Wendel, C. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano e Contralto**, 2005. Local Evento: Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
176. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Turnê Orquestra Sinfônica de Santa Maria no Natal. Regentes: Ênio Guerra e Marco Antônio Penna**, 2005. País: Brasil. Instituição promotora: AES SUL. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
177. NÜSKE, G. G. F. Evento: **Concerto Orquestra Jovem de Santa Maria**, 2004. Local Evento: Teatro Treze de Maio. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Tipo de evento: Concerto.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
178. NÜSKE, G. G. F.; Paulo Salvadori. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2004. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
179. NÜSKE, G. G. F.; Paulo Salvadori. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2004. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
180. NÜSKE, G. G. F.; Paulo Salvadori. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2004. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.
181. NÜSKE, G. G. F.; Paulo Salvadori. Evento: **Recital de Práticas Instrumentais Flauta Doce Soprano**, 2004. Local Evento: Hall do Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Kleiton da Cruz Prestes. **SOLO PARA CLARONE (CLARINETA) DE ERNST MAHLE: ANÁLISE, REFLEXÕES E SUGESTÕES INTERPRETATIVAS**. 2021. Monografia (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Peda) - Universidade Federal de Santa Maria
2. Ademar do Nascimento da Silva. **SONATAS EM DÓ MAIOR E FÁ MAIOR PARA FAGOTE E PIANO DE FEDERICO RICHTER: O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E UMA PROPOSTA DE EDIÇÃO PRÁTICA**. 2021. Monografia (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Peda) - Universidade Federal de Santa Maria
3. Raquel Braga de Araújo. **Uma Compositora dos Séculos XX e XXI: Kilza Setti e suas Obras para Fagote**. 2020. Monografia (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Peda) - Universidade Federal de Santa Maria

Iniciação científica

1. Kleiton da Cruz Prestes. **O DIÁLOGO ENTRE PERSONAGENS COMO ELEMENTO NA PERFORMANCE DO SOLO PARA CLARONE (CLARINETA) DE ERNST MAHLE**. 2021. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria
2. Ademar do Nascimento. **SONATAS EM DÓ MAIOR E FÁ MAIOR PARA FAGOTE E PIANO DE FEDERICO RICHTER: O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE E UMA PROPOSTA DE EDIÇÃO PRÁTICA**. 2021. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria
3. Kleiton da Cruz Prestes. **Bibliografia de Alex Ross: A Música de Concerto na Contemporaneidade - Possibilidades e Perspectivas**. 2020. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria
4. Venancio Guedes da Luz. **GUERRA-PEIXE: PERFORMANCE DO TRIO NO.2 PARA FLAUTA, CLARINETE E FAGOTE**. 2019. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria
5. Kleiton da Cruz Prestes. **TRIO N° 2 DE GUERRA-PEIXE: DIFICULDADES E CAMINHOS PARA UMA INTERPRETAÇÃO**. 2019. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria
6. AFFONSO SCHMIDT NETO. **Técnicas básicas para confecção de palhetas de fagote**. 2017. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal de Santa Maria

Orientação de outra natureza

1. Raquel Braga. **Recital PGE Música UFSM**. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Santa Maria

Demais trabalhos

1. NÜSKE, G. G. F. Grupo Mania Sul - 10 Anos, 2009.
2. NÜSKE, G. G. F. Grupo Mania Sul - O Sentimento Chegou, 2007.
3. NÜSKE, G. G. F. Grupo Mania Sul - Oh! Paixão, 2005.
4. NÜSKE, G. G. F. Grupo Los Camangos, 2004.
5. NÜSKE, G. G. F. Grupo Mania Sul - Para Cantar e Dançar, 2003.
6. NÜSKE, G. G. F. Grupo Mania Sul - Sonho de Verão, 2002.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. I ENCONTRO BRASILEIRO DE PESQUISA ARTÍSTICA - OLPA, 2023. (Congresso) Trio (2007) para Oboé e Fagote e Piano de Ernst Mahle: Construção da Performance a partir de reflexões analíticas.
2. Simposista no(a) I Seminário de Pesquisa em Música da UFSM: a criação do mestrado profissional em Música da UFSM., 2023. (Seminário) Comunicações docentes: Processos artístico-musicais na contemporaneidade - abordagens metodológicas e epistemológicas.
3. XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019. (Congresso) Brenno Blauth - Duo Sonatina para Oboé e Fagote.
4. XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2019. (Congresso) Sonata para Fagote e Piano T.6 (1958).
5. Seminário de Produção Cultural e Criatividade Sonora, 2017. (Seminário) Recital.
6. Apresentação (Outras Formas) no(a) Projeto Quarta Cultural, 2009. (Outra) Projeto Quarta Cultural - Série de Concertos.
7. Apresentação de Poster / Paineis no(a) Semana do Conhecimento e Cultura UFMG 2009, 2009. (Outra) Prática de Repertório Banda Sinfônica.
8. Apresentação Oral no(a) I Seminário de Estágios e Práticas de Ensino da Licenciatura em Música, 2007. (Seminário) Relatório de Estágio.
9. Apresentação (Outras Formas) no(a) II Seminário Nacional - V Seminário Regional de Formação de Professores, 2007. (Seminário) Apresentação Artístico Cultural.
10. Apresentação (Outras Formas) no(a) IV Feira Literária e Cultural de Doutor Mauricio Cardoso, 2007. (Outra) Concerto Orquestra Sinfônica de Santa Maria.
11. Semana Acadêmica do Curso de Música da UFSM, 2007. (Oficina) .
12. Apresentação Oral no(a) II Encontro do Laboratório de Educação Musical, 2006. (Encontro) Ações para Educação Musical.
13. Semana Acadêmica 2006 do Curso de Música da Universidade Federal de Santa Maria, 2006. (Oficina) .
14. II EASA Canta o Nascimento de Jesus, 2005. (Outra) .
15. Segunda Semana Acadêmica Integrada do CAL, 2004. (Outra) .

Organização de evento

1. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. 8º Encontro de Oboé e Fagote da UFSM, 2023. (Congresso, Organização de evento)
2. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; ZIMMER, E.. 7º Encontro de Oboé e Fagote da UFSM - Homenagem à compositora Kílza Setti, por seus 90 anos, 2022. (Congresso, Organização de evento)
3. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. VI Encontro de Oboé e Fagote da UFSM, 2018. (Congresso, Organização de evento)
4. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. III Encontro de Oboé e Fagote da UFSM, 2014. (Congresso, Organização de evento)
5. VIANNA, V. P.; Goulart, G. S.; NÜSKE, G. G. F.; GARBOSA, G. XXIX Festival Internacional de Inverno da UFSM, 2014. (Festival, Organização de evento)
6. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. II Encontro Internacional de Oboé e Fagote da UFSM, 2013. (Congresso, Organização de evento)
7. VIANNA, V. P.; NÜSKE, G. G. F.; GARBOSA, G. XXVIII Festival Internacional de Inverno da UFSM, 2013. (Festival, Organização de evento)
8. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. I Encontro de Oboé e Fagote da UFSM, 2012. (Congresso, Organização de evento)
9. NÜSKE, G. G. F. XXVII Festival Internacional de Inverno da UFSM, 2012. (Festival, Organização de evento)
10. NÜSKE, G. G. F. Caminhos da Música, 2011. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. NÜSKE, G. G. F.; LIMA, D. B.; DELTRÉGIA, C. F. Participação em banca de GUILHERME DE MOURA GLIENKE. SUITE PARA CONTRABAJO Y GUITARRA FLAMENCA DE ANDRÉS MARTÍN: UMA PROPOSTA INTERPRETATIVA, 2023. (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Pedagogia) Universidade Federal de Santa Maria.
2. NÜSKE, G. G. F.; DELTRÉGIA, C. F.; CORREA, M. K.. Participação em banca de Mariana Nascimento Bol da Silva. Atividades lúdicas no ensino de piano para crianças: ideias para escolha e aplicação

conscientes, 2022. (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Peda) Universidade Federal de Santa Maria.

3. NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L.; RIOS FILHO, P.. Participação em banca de Adriane Gehrcke Diniz. **Quinteto para oboé e quarteto de cordas WoO 17: introdução a uma obra da juventude de Ernst Widmer**, 2022. (Especialização em Música: Músicas dos Séculos XX e XXI - Performance e Peda) Universidade Federal de Santa Maria.

Graduação

1. RECK, A. M.; LOURO, A. L. M.; NÜSKE, G. G. F.; MOTA, L. Participação em banca de Regina Bólico. **Aprendizagens musicais em família: Um olhar sobre as práticas musicais dos irmãos Bólico**, 2014. (Música Licenciatura Plena) Universidade Federal de Santa Maria.
2. RECK, A. M.; LOURO, A. L. M.; NÜSKE, G. G. F.; TEIXEIRA, Z. L. O.. Participação em banca de Renan Cabreira Guterres. **Um olhar sobre o canto no rock: Narrativas de músicos de Santa Maria-RS**, 2014. (Música Licenciatura Plena) Universidade Federal de Santa Maria.
3. MENDONÇA, M.; XISTO, C. P.; NÜSKE, G. G. F.. Participação em banca de Gabriel Petri Opitz. **Análise das Concepções de Professores de Guitarra Elétrica acerca do Ensino do Instrumento: Um estudo voltado à música popular brasileira**, 2013. (Música) Universidade Federal de Santa Maria.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Seleção Pública para Professor Substituto de Flauta Transversal**, 2013. Universidade Federal de Santa Maria.
2. **Seleção Pública para Professor Substituto de Percussão**, 2013. Universidade Federal de Santa Maria.

Outra

1. **Recitais PGE Música UFSM**, 2019. Universidade Federal de Santa Maria.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 11/07/2024 às 15:54:47.

Nasceu em São Paulo. É primeiro trompa da OSPA e professor da classe de trompa do Conservatório Pablo Komlós, a Escola de Música da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Este trabalho é a realização de um sonho: Trabalhar com jovens que afirmam sua cidadania através da música. Ele nasceu para a música participando de um projeto social e sempre relata que deve o que é hoje a presença da música em sua vida.

Começou seus estudos musicais na Escola Municipal de Música de São Paulo.

Em 1995 teve sua carreira orientada pelo professor Ozéas Arantes, um dos grandes trompistas do nosso país e Primeiro Trompa da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. No mesmo ano passou a integrar a Orquestra Sinfônica Jovem e Banda Sinfônica Jovem de São Paulo e participou do III Festival de Inverno de Itú, prosseguindo nos anos de 1996 e 1997, onde atuou sob a direção de Eleazer de Carvalho.

Em 1996 venceu o concurso para a Orquestra Experimental de Repertório onde atuou sob a regência do maestro Jamil Maluf.

Em 1997 ingressou na Orquestra Sinfônica de Santo André trabalhando com o maestro Flávio Florence e, no ano seguinte, estreou em sua primeira orquestra profissional, a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, com o maestro Roberto Minczuk.

Em 1998, participou do Festival de Inverno de Campos do Jordão e, no mesmo ano, venceu o concurso Jovens Solistas da Universidade Livre de Música, onde atuou como solista à frente da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. Nesta orquestra teve a oportunidade participar como solista nos concertos de Mozart, em turnê estadual.

Em 2001 participou do Festival de Poços de Caldas e estabeleceu-se em São Paulo trabalhando na Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo, na Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de São Paulo, na Orquestra Sinfônica de Santos e ainda atuando no musical Les Misérables.

Em 2002 integrou a Orquestra de Câmara da Universidade Estadual de São Paulo, sob a regência do maestro Gil Jardim, e ainda atuando no musical O Fantasma da Ópera.

Em 2003 participou do projeto “Acadêmia”, da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, sob a regência do maestro Carlos Moreno.

Em 2004, venceu o concurso público para integrar a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre onde prossegue até hoje.

Em 2006 atuou no musical Miss Saigon e em 2007 atuou no retorno do musical O Fantasma da Ópera.

De 2008 à 2010 atuou na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e em 2009 nos musicais Cats e a Bela e a Fera.

De 2013 à 2014 foi chefe do departamento de conjuntos musicais e professor interino do Conservatório Pablo Komlós da OSPA, onde coordenou a Orquestra Jovem.

Em 2013, 2014 e 2015 integrou o conjunto de metais residente do Festival Internacional SESC de Música de Pelotas, RS.

Em 2013 fundou, com os trompetista Tiago Link e Elieser Ribeiro, o trombonista José Milton Vieira e o tubista Wilthon Matos o Quinteto Porto Alegre, grupo de Câmara no qual atuou até 2016.

Em 2015 foi aprovado em concurso público para a vaga de professor de trompa do Conservatório Pablo Komlós da OSPA.

Em 2015 e 2016 integrou o quinteto de metais residente e foi professor de trompa da 28ª e 29ª Edições do Festival Internacional de Música do Pará (Fiúma), apresentando-se em diversos espaços de Belém, como o Theatro da Paz e o Teatro Waldemar Henrique.

Em julho de 2015 participou como integrante do quinteto de metais e professor de trompa da 2ª Edição do Festival Internacional de Bronces Urubass em Montevidéu, no Uruguai apresentando-se na Sala Verdi.

Em 2016 criou o quinteto de música de câmara 5 Ventos com Samuel Oliveira no clarinete, Siarhei Faminou no fagote, Viktoria Tatour no oboé e Artur Elias Carneiro na flauta, unindo os professores da Escola de Música da OSPA para incentivar os alunos do conservatório a explorar as possibilidades da música de câmara.

Em 2018 fez a coordenação geral e a organização do 5º Encontro Brasileiro e 2º Encontro Latino-Americano de Trompistas. É o representante da ATB - Associação Brasileiras de Trompistas - para o Rio Grande do Sul e também é associado a IHS - Internacional Horn Society.

Em 2019 participou do quinteto de música de câmara Som 5 com o flautista Henrique Amado, a oboísta Viktoria Tatour, o clarinetista Diego Grendene e a fagotista Ange Paola Bazzani Prada abordando um complexo repertório camerístico.

Ainda em 2019 participou do VI Encontro Brasileiro de Trompistas e II Latin American Horn Symposium em Barra Mansa e do XII Festival Brasil-Alemanha na Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Sempre em 2019 participou do 51º Encontro Internacional de Trompistas no Koninklijk Conservatorium de Gent, na Bélgica, e integrou o Brazilian Horn Ensemble coordenado por Radegundis Tavares, Cleber Campos, Vanniellyson Vilker, Marcelo das Virgens Dayanderson Dantas e Renato Barbosa.

Em 2021, 2022 e 2023 participou das edições do Encontro Nacional de Trompistas do Brasil.

Apaixonado organizador de grupos trompistas, Israel fundou a Confraternidade dos Trompistas do Rio Grande do Sul, que incentiva e orienta jovens trompistas de todo o estado do Rio Grande do Sul. Ele também é o fundador e coordenador geral do LatinoAmericaHorns, um grupo de trompistas latino-americanos unidos pelo amor pela trompa. Israel foi homenageado com o Prêmio Punto em 2021 e em 2022 participou e apresentou o documentário Latino America Horns no Encontro Internacional de Trompistas, no Estado do Texas, organizado pela IHS - Internacional Horn Society.

Também, no mesmo ano, participou do Italian Brass Week, promovido pelo renomado trompista, Luca Benucci.

Participou de master classes com trompistas de renome mundial como Hermam Baumann, Phill Meyers, Steffan Dor, Abel Pereira, Radovan Vlatkovic, Will Sanders e Luca Benucci entre outros.

CURRÍCULO

Jesiel Pinheiro da Silva

- Bacharel em saxofone pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Licence d'Artiste Interprète pelo Conservatório Regional de Rouen (França) na classe do professor Marc sieffert.
- Professor e solista nas principais salas de concerto do Brasil e países como Portugal, França, Argentina, Peru,destacando-se:
 - Congresso Europeu de Saxofone (Portugal)
 - Encontro Internacional de Saxofonistas de Tatui
 - Encontro internacional de saxofonistas de Brasília
 - Festival de música de Teutonia
 - Festival de Saxofone Clássico de São Paulo
 - Encontro Nordeste de Saxofonistas
 - Encontro de Saxofonistas da UFMG.
- Diretor artístico do Encontro Internacional de Saxofonistas de Porto Alegre.
- Concertos como músico convidado:
 - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF)
 - Filarmônica de Minas Gerais
 - Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA)
 - Orquestra Sinfônica da UCS (OSUCS).
- Participação na gravação da obra "B", de Arthur Kampela, em Darmstadt, (Alemanha).
- Artista Buffet Crampon

José Milton Vieira, Trombone.

Reconhecido concertista e docente, já se apresentou como solista em várias cidades do Brasil e em outros países, tais como Estados Unidos, França, Suíça, Venezuela, Austrália, Alemanha e Itália. Em 2018 participou como artista convidado do *International Trombone Festival*, em Iowa, onde atuou como solista do “T-Bone Concerto” de Johan de Meij acompanhado pela Army Field Band, tendo o próprio compositor como regente na ocasião.

Em julho de 2019, lançou seu primeiro cd chamado “Plural”. Este disco reúne obras de compositores brasileiros e internacionais que buscaram unir a música de concerto a elementos da música popular. Em 2020 o CD foi agraciado com dois prêmios Açorianos de Música (Melhor Disco Erudito e Melhor Instrumentista).

Ganhador de vários prêmios nacionais e internacionais, José Milton conquistou o Primeiro Prêmio e o Prêmio do Público no 26º *Concorso Internazionale Città di Porcia* (Itália, 2015), o Primeiro Prêmio na *Lewis Van Haney Philharmonic Prize Competition*, em Paris (ITF 2012), o Primeiro Prêmio no *Pré-Estrelia*, categoria Solista (TV Cultura/SP, 2012) e o Segundo Prêmio no *Concurso Radegundis Feitosa de Solistas de Metais* (Belém, 2012). Além destes, foi premiado pela melhor interpretação na peça comissionada “Is My Shoe Still Blue”, de Christian Muthspiel, na 64. *Internationaler Musikwettbewerb der ARD* (Alemanha, 2015).

Ministrou *master classes* em diversas cidades do Brasil e internacionalmente. Foi professor visitante da Escuela Vincente Alscone de Montevideu de 2017 a 2019. Atuou como professor convidado no Festival Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília, Festival Internacional SESC de Música de Pelotas, Festival de Música do Pará, *Urubress*, em Montevideu, Latzsch Trombone Festival, dentre outros.

Estudou na Escola de Música de Brasília, Universidade de Brasília e Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Em 2012, patrocinado pelo consulado norte-americano no Brasil, especializou-se na Julliard Music School, sendo orientado pelo professor Per Brevig. É Mestre em Música pelo programa

de Pós Graduação Profissional em Música da UFRJ. Seus principais professores foram Paulo Roberto da Silva, Carlos Eduardo Mello e Lucas Borges.

Desde 2006 atua como Primeiro Trombone da Ospa. Além de sua atuação como músico da OSPA e solista, é membro do Quinteto Porto Alegre e professor do Conservatório Pablo Komlós e da plataforma online Play With a Pro. É artista da marca de trombones Thein- Brass.

Site: www.josemiltonvieira.com.br

Facebook: facebook.com/josémiltonvieiratrombone

Instagram: instagram.com/josemiltonvieiratrb

BIO RESUMIDA:

Primeiro Trombone da OSPA e professor de trombone da Escola de Música da OSPA. Reconhecido concertista e docente com intensa atividade no Brasil e no exterior. Ganhador de vários prêmios nacionais e internacionais, conquistou o Primeiro prêmio e o Prêmio do público no 26º Concorso Internazionale “Città di Porcia” (Italia-2015); Primeiro prêmio da “Lewis Van Haney Philharmonic Prize Competition” em Paris (ITF 2012), dentre outros. Em 2019 lançou o seu primeiro disco, intitulado “Plural”, com obras que apresentam elementos do erudito e do popular. Em 2020 o CD foi agraciado com dois prêmios Açorianos de Música (Melhor Disco Erudito e Melhor Instrumentista). É Mestre em Música pelo programa de Pós Graduação Profissional em Música da UFRJ. É artista da marca de trombones Thein- Brass

Mauro Adriano Rodrigues de Oliveira

Músico Militar

E-mail: maurochoro@hotmail.com

Endereço: Rua. Armando Leão, 193 - Feitoria - São Leopoldo - RS

Telefone: 5198498-0334

Data de nascimento: 22 Jan, 1971

Nacionalidade: Brasileira



Objetivo

Exercer as atividades específicas na área da música, tendo como objetivo técnicas de respiração e articulação relacionada a execução do instrumento. Na luthiaria, cuidados básicos com a utilização do instrumento e manutenção preventiva, para evitar danos.

Experiência

Clarinetista há 33 anos no exército Brasileiro.

Luthier de instrumentos de sopro há 30 anos.

Primeiro Clarinetista da orquestra Eintracht de Campo Bom. Formado pela ESIE - Escola de Instrução Especializada em Música - Exército Brasileiro.

Harmonia há 03 vozes, Harmonia há 04 vozes, Baixo Dado, Canto Dado.

Educação

Rio de Janeiro - RJ

1995

Música

Escola de Instrução Especializada

Centro de ensino do Exército Brasileiro, a EsIE tem a missão de especializar militares do Exército e de outras Forças Armadas, além de militares estrangeiros, em diversos cursos e estágios.

Especializar Oficiais e Sargentos das Armas, Quadros e Serviços do Exército Brasileiro, das demais Forças Armadas, de Nações Amigas e de Forças Auxiliares em diversos cursos e Estágios.

Habilidades

Luthier - Instrumentos Musicais - Sopro

Clarinetista

Saxofonista

Flautista

CURRÍCULO OTONIEL CRISTIANO DOS SANTOS

Natural da cidade de Curitiba-PR, iniciou seus estudos musicais aos 8 anos de idade na Igreja Assembleia de Deus em Curitiba. Aos 13 anos passou a integrar a Banda Marcial de São José dos Pinhais/PR onde iniciou seus estudos com o Professor Fernando Deddos. Foi aluno, ainda em Curitiba/PR, do Professor Silvio Spolaore (UNESPAR – Campus Belas Artes).

Participou de diversos festivais de música como: Oficinal de Música de Curitiba, Festival de Música de Londrina, Festival Internacional de Música da Cidade de Pelotas, Conferência Regional-Sul de Tubas e Eufônios, Trombonanza (Santa Fé – Argentina) e ITEC (International Tuba and Euphonium Conference) na cidade de Linz – Áustria.

Atuou como solista junto à Banda Sinfônica do Festival de Música da Cidade de Londrina, Banda Sinfônica da EMBAP, Banda Sinfônica da XXXI Oficina de Música de Curitiba, Banda Sinfônica Jovem de Goiás e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

Foi vencedor do concurso de solistas do Festival de Música de Curitiba no ano de 2011 e do concurso realizado pela Fundação Padre Anchieta, na categoria “solista”, do programa Pré-Estrela (TV Cultura), no ano de 2012. Ainda em 2012 foi laureado com o segundo prêmio na categoria “Jovem Solista de Euphonium” no ITEC (International Tuba and Euphonium Conference) na cidade de Linz – Áustria.

Participou de vários grupos musicais como: Paranabrass, Orquestra de Metais e Percussão Gênesis e como músico convidado da Orquestra Sinfônica do Paraná e Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Também foi músico da Banda Filarmônica do Rio de Janeiro.

Foi instrutor no Centro de Instrução Almirante Sylvio de Camargo, do Curso de Aperfeiçoamento de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil no ano de 2017, além de ser artista convidado recorrente do Encontro Nacional de Tubas e Eufônios da ETB (Eufônios e Tubas do Brasil).

É graduado em Licenciatura em Música pelo Claretiano – Centro Universitário.

Atualmente é artista da empresa holandesa de instrumentos musicais Adams, além de músico da Banda do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil.



RODRIGO AVILA

HABILIDADES



INSTRUMENTISTA



EDUCADOR



MAESTRO



PRODUTOR
MUSICAL

> CONTATO



rodrigoavilasilveira@gmail.com



rodrigo.avila@edu.pmpf.rs.gov.br



Rua Teixeira Soares, 1045 - apto 14



(54) 991300822



@rodrigoavilasax5907



<https://www.instagram.com/rodrigoavilasax/>

> DOCUMENTOS



956.092.370.68



7053834987



Caixa
Agência:0494 Cc:000594151697-1



PIS: 20442689459



- Coordenador e Maestro da Escola Pública de Música Yamandu Costa, com 4 polos, uma sede e aproximadamente 400 alunos, nas modalidades de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros e percussão.
- Coordenador de 9 Concertos Didáticos na EPMYC, com músicos como Alegre Corrêa (AT/BR), Luna Paz (CL/BR), Dieter Hennings (MX/EUA), Felipe Madaleno (BR/EUA), Marlou Peruzzolo (UPF).
- Maestro fundador da Orquestra Sinfônica da Escola Pública de Música Yamandu Costa em 2023, realizando os seguintes concertos:
 - Abertura do Concerto do Violonista Lúcio Yanel e Grupo Yangos – Sesc/Passo Fundo;
 - Abertura do Conexões Percussivas no Centro de Eventos UPF;
 - 35ª Feira do Livro de Passo Fundo;
 - Abertura do Concerto de Natal/2023 com o violonista Yamandu Costa e Lúcio Yanel na música “Merceditas” (arranjo e regência: Rodrigo Avila).
- Membro da banca no processo seletivo edital 144/2023 para Contratação de Instrutores e Auxiliares para a Escola Pública de Música Yamandu Costa, ao lado da Dra. Elodie Bouny (FR/PT/BR).
- Maestro da Banda do Colégio Tiradentes da Brigada Militar de Passo Fundo desde 2020.
- Professor de Pós-Graduação em Regência Orquestral – Alpha – Facec.
- Fundador do Programa “No Tom da Fé” (Rádio Semente da Paz).
- Fundador do Encontro Regional de Música Instrumental no Norte do RS – ENREGI.
- Coordenador e Maestro da Big Band UPF de 2013 a 2019.
- Coordenador do II EEBO – Encontro Estadual de Bandas e Orquestras da Assembleia de Deus do RS – 2018.
- Vogal do COMADRGs/2018 – Conselho Estadual de Música das Assembleias de Deus do RS.
- Coordenador do CORMADNN – Conselho Regional de Música Região Norte/Nordeste.
- Maestro da Orquestra Sesi/METASA, na cidade de Marau.
- Vice-presidente da Associação Gaúcha de Saxofone - AGSAX (2017-2018).
- Em 2019, participou como diretor musical e arranjador da gravação do DVD Pedro Almeida e Big Band RA.
- No mesmo ano, participou como compositor e arranjador da Canção do 3º BPChq – Brigada Militar com a Big Band UPF, recebendo o reconhecimento de Comendador do 3º BPChq.
- Professor de Saxofone do 4º ENREGI – 26/10/2019.
- Coordenador do Minicurso – Consciência Musical Cognitiva – Extensão / UPF – 13/07/2019.
- Coordenador do Workshop com o Saxofonista Erik Haimann Pais - 16.07.2016.
- Direção Artística: Seminário de Música: Richard Ferrarini e Fabio Stone - 17 e 18.03.2017
- Professor do Festival de Música de Teutônia – Curso de Saxofone Alto, ano 2017.
- Professor de Saxofone no 2º ENREGI – 28/07/2017.
- Regência da Orquestra Sesi/METASA: 31º ISME World Conference on Music Education - 2014
- Professor das Oficinas de Música Sesi/MARAU – Monitor Continuado II (2011-2014).
- Participou como professor da Fundação de Carazinho - FUCAR, e clarinetista da orquestra.
- De 2010 a 2012, foi professor da Escola de Ensino Médio Garra.
- Maestro/Professor da Divisão de Atenção ao Idoso – DATI, de 2007 a 2012.
- Professor de musicalização infantil no Serviço de Auxílio à Maternidade e à Infância – SAMI, de 2007 a 2009.



- Fundador do projeto Música Encanto no Lar Emiliano Lopes, em 2007 – abrigo para crianças carentes, onde atua como professor e maestro, atualmente com uma orquestra de 35 componentes.
- De 2008 a 2009, participou como professor e maestro da orquestra Beija-Flor do projeto “Arte e Cultura Social Humanizada”, aprovado pelo Ministério da Cultura.
- Em 2008, atuou como professor e regente da Banda Municipal da cidade de Pontão.
- De 2006 a 2008, participou de trabalhos relacionados à educação musical, prática de música em grupo, e instruções técnicas de instrumentos no Departamento de Música da Igreja Assembleia de Deus de Passo Fundo.
- Em 2007, foi professor de música no Instituto Educacional – IE, disciplina extracurricular.
- De 2007 a 2008, atuou como professor e fundador do Coral da Igreja Batista Pioneira.
- De 16 a 19 de outubro de 2007, ministrou oficina, juntamente com o Grupo de Choro e Música Regional: Rio Acima e Rio Abaixo, na X Semana Acadêmica da Faculdade de Artes e Comunicação e III Seminário Interno de Pesquisa – UPF.
- De 06 de março de 2007 a 06 de setembro de 2008, atuou como professor de musicalização infantil na Escolinha Anjinho da Guarda, para crianças de 0 a 5 anos de idade.
- Em 20 de abril de 2006 e 10 de abril de 2007, ministrou aula-palestra sobre a história e técnicas pertinentes ao instrumento para a turma do nível I do Curso de Comunicação Social: Publicidade e Propaganda, a convite da disciplina de Múltiplas Linguagens Estéticas em Publicidade na Universidade de Passo Fundo.
- Em junho de 2006, ministrou aulas na Faculdade de Artes e Comunicação, nas disciplinas de Acústica e Improvisação, ambas do curso de Música da Universidade de Passo Fundo, a convite do Prof. Roberto Thiesen.
- De 2005 a 2007, atuou como saxofonista na Banda Sinfônica Erechinense.
- De 14 a 18 de setembro de 2005, atuou como palestrante no II Seminário da Escola Bíblica Dominical da Igreja Assembleia de Passo Fundo.
- Em 01 de dezembro de 2001, realizou o seu recital de formatura no Teatro Municipal Múcio de Castro.
- Participou como bolsista/instrumentista e monitor do Centro de Atividades em Jazz e Música Popular (UPF) durante o período de graduação (1998-2002).
- Em 2002, atuou como monitor da cadeira de saxofone do Curso de Música da Universidade Passo Fundo.
- Colaborou na pesquisa de pós-graduação “Hábitos e Preferências Musicais de Estudantes Universitários: um estudo comparativo sobre alguns cursos da UPF” (Monografia do Curso de Pós-Graduação em Educação Musical, “lato sensu”, realizada pelo Prof. Roberto Thiesen, UPF, 1999).
- Colaborou como transcritor e analista na pesquisa “Gênese, desenvolvimento e sobrevivência do Choro em Porto Alegre: análise histórica e musical”, coordenada pelo Prof. Mestre Cassiano S. Oliveira (UPF, 2001-2003).
- Atuou como primeiro clarinetista da Orquestra de Câmara Sesi Fundarte POA/RS, na peça “O Guarani”, com a regência do maestro Antônio Carlos Borges Cunha. Novembro de 1999 nos dias 13, 14 e 15.



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Participou de vários eventos, tanto como intérprete erudito como popular, festivais de âmbito nacional e internacional, integrando várias bandas pop e rock, e desenvolvendo trabalhos como arranjador, incluindo inúmeras gravações de CDs e masterclasses.
- Iniciou seus estudos em música aos 9 anos de idade. Aos 13, ingressou como segundo clarinetista da Banda da Igreja Assembleia de Deus de Passo Fundo/RS, onde atuou durante 10 anos, se apresentando em eventos, encontros de bandas e excursionando pelos estados do RS, SC e PR, acompanhando grupos gospel em turnês pela Argentina.



FORMAÇÃO

- Graduação: Bacharelado em Música – Habilitação em Saxofone
- Instituição: Universidade de Passo Fundo – Faculdade de Artes e Comunicação -UPF
- Ano de Conclusão: 2002.
- Mestrado em História – Ênfase na pesquisa de Bandas Militares - UPF
- Ano de Conclusão: 2016.
- Pós-Graduação em Educação Musical – 2022 – Ênfase no Ensino Coletivo de Bandas Marciais;



CURSOS

- Masterclass e Recital de Saxofone do Programa Musicistas de Aperfeiçoamento em Música – UFRGS, promovido pelo Instituto de Artes da UFRGS, com o saxofonista Daniel Besnier – Professor da Escola Nacional de Música de Mulhouse, na Alsácia – França. (abordagem técnica e pedagógica)

Local: Instituto de Artes de UFRGS – Auditório Tasso Correa

Duração: 20h aula

Data: 08 a 16/07/1998

- Masterclass e Recital de Saxofone do Programa Musicistas de Aperfeiçoamento em Música – UFRGS, promovido pelo Instituto de Artes da UFRGS, com o saxofonista Daniel Besnier – Professor da Escola Nacional de Música de Mulhouse, na Alsácia – França e o Mt. Rodrigo Capistrano.

Local: Instituto de Artes de UFRGS – Auditório Tasso Correa

Duração: 20h aula

Data: 25 a 27/08/2000

- III Semana Acadêmica Faculdade de Artes Comunicação Social

Local: Faculdade de Artes e Comunicação - UPF

Duração: 20h aula

Data: 29 de maio a 02/06/2000

- IV Semana Acadêmica de Comunicação Social – palestrante: Prof. Sandro Cartier e Marcos Correa.

Local: Faculdade de Artes e Comunicação - UPF

Duração: 20h aula

Data: 12 a 14/11/2001

- Masterclass de Harmonia e Improvisação com o guitarrista Craig Owens – Professor da Universidade de Wichita no Kansas, EUA.

Local: Sala de Espetáculos – Campus III, UPF

Duração: 20h aula

- VIII Semana Acadêmica da Faculdade de Artes e Comunicação – Palestrantes: Esther Beyer: Educação Musical; Eudóxia de Barros: Piano; Oficina de Composição: Felipe Adami; Conservação de Instrumentos de Sopro: Fábio Stone.

Local: Faculdade de Artes e Comunicação – FAC – UPF

Duração: 60h

Data: 16 a 20 de maio de 2005

- Faculdade de Educação – Curso de Atualização em Educação: Tendências e Possibilidades Pesquisa em Educação, promovido pelo Centro Regional de Educação da Faculdade de Educação da Universidade de Passo Fundo.

Local: Faculdade de Educação – UPF

Duração: 85h

Data: 29 de abril a 10 de junho de 2005

- IV Fórum de Educação no Município de Marau, promovido pela Secretaria Municipal de Educação.

Local: Casa da Cultura

Duração: 20h

Data: 12 a 15 de abril de 2005

- Curso de Capacitação de Agentes Gerontológicos promovido pela Coordenadoria de Atenção ao Idoso.

Local: DATI

Duração: 150h

Data: 2007

- II Congresso Nacional de Ciências do Envelhecimento Humano: Desafios e Perspectivas e o I Encontro Estadual e Grupos de Terceira Idade.

Local: Faculdade de Educação Física e Fisioterapia - UPF

Duração: 20h

Data: 07 a 09 de novembro 2007

- I Mostra Interna de Extensão Universitária.

Local: UPF

Duração: 5h

Data: 21 a 23 de agosto 2007

- X Semana de Artes e Comunicação e III Seminário Interno de Pesquisa.

Local: Faculdade de Artes e Comunicação - UPF

Duração: 20h

Data: 16 a 19 de outubro 2007

- Seminário Regional “Crack: Não Condene a Sua Vida”.

Local: FIERGS-POA

Duração: 60h

Data: 24/09/2013

- 5ª Jornada Nacional de Literatura.

Local: UPF

Data: 27 a 31 de agosto 2013

- Técnicas e Boas Práticas para Regentes de Orquestras e Grupos Musicais, do Projeto Orquestrando São Paulo, com o maestro João Carlos Martins.

Local: EAD

Duração: 60h

Data: fevereiro a março de 2020.

- Participou de workshops com:

Daniel Besnier (FRA); David Liebman (EUA); Marc Sieffert (FRA); Rodrigo Capistrano (BRA); Erik Haimann (BRA); Asdrúbal Bandeira (FRA); Carlos Gontijo (BRA); Pedrinho Figueiredo (BRA); Richard Ferrarini (BRA). Participou de workshop de Harmonia e Improvisação com o guitarrista Craig Owens – Professor da Universidade de Wichita / Kansas – EUA; Hermeto Pascoal; Dudu Trentin; Ronaldo Saggiorato; Edilson Ávila; Mazinho Brasil; Guinha Ramires; Felipe Adami.

RECONHECIMENTOS

- Diploma de “Honra ao Mérito”, pela Câmara Municipal de Passo Fundo, em homenagem aos 04 anos da “Orquestra Beija Flor” do Lar Emiliano Lopes – 31/07/2011.
- Diploma de “Honra ao Mérito”, pela Câmara Municipal de Passo Fundo, em homenagem aos 15 anos, “Banda de Música do Departamento de Atenção ao Idoso” (DATI) de Passo Fundo - 31/10/2011.
- Certificado de Reconhecimento pela Câmara Municipal de Marau, em homenagem aos 10 da Orquestra Sesi Marau – 30/08/2019.
- Diploma da “Comenda do 3º Batalhão de Polícia de Choque, pela Secretaria de Segurança Pública da Brigada Militar – RS, em homenagem aos 14 anos do 3º BPChoq – 17/05/2019.
- Medalha de Ensino pelo Departamento de Educação do Estado do Rio Grande do Sul – Colégio Tiradentes – Brigada Militar – 2021.

RODRIGO DA ROCHA

TROMBONE BAIXO

RUA, JOSÉ SANGUINETTI 205, CASA 1 - JARDIM ISABEL
PORTO ALEGRE, RS, 91760-490
(51) 992330033
rdrproducaomusical@gmail.com



Currículo Artístico

Rodrigo da Rocha assumiu o posto de trombone baixo solista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre em outubro de 2017. Antes de se tornar membro da OSPA, foi trombonista baixo da Filarmônica de São Caetano do Sul, Bachiana Filarmônica e Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo, atuou também como convidado em algumas das maiores orquestras do Brasil, como: Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo.

É Bacharel em música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e atualmente cursa Mestrado em música na Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde está desenvolvendo trabalho de pesquisa em parceria com compositores brasileiros para desenvolver repertório para trombone baixo, trabalho que resultará em um documentário audiovisual.

Rodrigo usa exclusivamente trombones feitos por Antoine Courtois Paris e B&S.

Formação

Mestrado - Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROMUS - (em andamento)

Bacharelado - Faculdade Mozarteum de São Paulo - 2014

Docente

- 12º Festival Internacional SESC de Música, 15 - 26 de janeiro de 2024 - Pelotas, RS
- Caravana SINOS - FUNARTE - 17 - 24 de julho de 2022, Recanto Maestro - RS
- Primeiro ADFEST, Festival de Música Sacra - 20 - 21 de junho de 2017, Sorocaba - SP
- 2º Festival Internacional de Trombone - Escola de Música de Piracicaba "Maestro Ernst Mahle" - 11 - 15 de dezembro de 2013.

CURRÍCULO TAIS DO NASCIMENTO SILVA

Natural de São Paulo - SP, iniciou seus estudos de música e tuba na Orquestra de Metais Lyra Tatuí, em 2003. No ano de 2011 iniciou seus estudos no “Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos De Tatuí”, onde cursou aulas de instrumento, prática de conjunto, Música de câmara, CORREPETIÇÃO, Jogos Teatrais, coral e matérias teóricas. Frequentou vários MASTERCLASSES com Tubistas renomados como Marcos dos Anjos Junior, Albert Savino Khattar, Luiz Ricardo Serralheiro (POPO), Gian Marco Mayer De Aquino (Franguinho), Gilberto Gianelli (Trombone Tenor), Victor Hugo Palito Gervini (Trombone Tenor), Will SANDERS, Alejandro Melendez (Trompa), Fred Mills (Trompete), Thomas Leleu (Tuba), Wagner Polistchuk (Trombone), James Gourlay (Tuba). Participou de festivais como; Festival Viva Metais UNICAMP – Campinas, Festival de Inverno de Brasília (2006-2007), Kunstler Bayreuth na Alemanha (2008-2009), Certamen Internacional de Bandas de Musica na cidade de Valencia – Espanha (2010), Klassiek op Locatie, na cidade de Venlo – Holanda (2010) Encontro Internacional de Metais (2006-2010-2012-2014), Coreto Paulista (2008-2009-2010-2014), Festival de Música de Londrina (FML) (2009-2011), Festival Internacional Sesc de Música, em Pelotas – RS (2015 e 2023), Festival Música Nas Montanhas, em Poços de Caldas -MG (2016), Festival de Inverno de Campos do Jordão (2016), IV Festival de Verão da Escola Municipal de Musica de São Paulo (2017), VI Seminário de Regência do Conservatório de Tatuí (2018), I Conferência Sul-americana da ITEA (2018), I Conferência Online – ETB como palestrante (2020), Participou do Curso “Sopro Novo” Yamaha, obtendo experiência em flautas soprano e contralto. Realizou uma participação com HORN BRASIL. Tocou com diversos maestros como Daisuke Soga, Dario Sotelo, Gustavo Fontana (Argentina), Marcus Mauderer (Alemanha), Will SANDERS, José Ursicino Da Silva (DUDA), Carlos Moreno, Constantine Oberlian e Raoul Grüneis. Já atuou na Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí (como aula convidada – 2015 e 2018 e Bolsista em 2017 e 2019), Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí (como Bolsista – 2013 a 2015), Orquestra Experimental de Repertório (como bolsista -2016), Banda Jovem do Estado de São Paulo (como bolsista 2017) e Orquestra Acadêmica Mozarteum Brasileiro (bolsista-2018, 2019 e 2020), Orquestra Sinfônica da Bahia (tubista convidada 2024). No ano de 2019 concluiu o aperfeiçoamento no curso de Tuba pelo conservatório de Tatuí. Realizou uma participação no projeto Reykjavik (2022). Participou como professora de Tuba no Festival de música de Penedo-AL (2022 e 2023). Ingressou como cabo músico temporário no Exército Brasileiro 2021, 2022 e 2023. Atualmente trabalha como sargento temporário do Exército Brasileiro.

VAINER DOS SANTOS RAMOS



✓ **Dados Pessoais**

- Endereço: Rua Prefeito Barreto Viana, Santa Isabel, Viamão/RS
- Data nascimento: 15/12/1960
- Estado Civil: Casado
- Carteira de Habilitação: Cat. AB
- Identidade Militar Nº: 038512092-8 Ministério da Defesa
- Telefones: (51) 3492.9227 / (51) 9 9220.4610
- E-mail: vainersantos9@gmail.com

✓ **Escolaridade e Cursos**

- Ensino Superior – Licenciatura em Música (2008 – 2010)
Universidade Metodista do Sul (IPA)
- Teoria instrumento, curso de metais com Prof. Fred Mills na escola da Ospa.
- Manutenção de instrumentos – Noga, Curitiba/PR.
- Curso de regência de Orquestra e Banda Sinfônica – FUNARTE.
- Curso de regência, técnicas de ensaio e prática de conjunto no painel de bandas de música, ministrado pelo Prof. Doutor Tobias Volkmann, realizado na cidade de Guaíba, de 17 à 21 de junho de 2013, com carga horária de 40h.

✓ **Histórico Profissional**

- Como militar: Incorporei nas fileiras do exército em cinco de fevereiro de 1979 no 3º Batalhão de Polícia do Exército, no mesmo ano fui designado para o curso de formação de clarim no 3º Regimento de Cavalaria, regimento Osório ao qual concluí em primeiro lugar, menção E. Em 1980 novamente fui designado para o curso de cabo no 18º Batalhão de Infantaria motorizado, concluindo também em 1º lugar, grau 8,90. Em 1982, aprovado no curso de sargento músico passando a fazer parte da banda de música do 18º. No ano 2000 transferido junto com banda a unidade de origem (3º BPE), onde concluí obrigações como militar por 30 anos com o comportamento excepcional.

Telefones para referência: Dr. Carlos Rizzon – (51) 9 9982.4576 / Dr. Renan Marciano Lisboa – (51) 9 9965.5852 / Renato – (51) 3233.8689

✓ **Participações e Prêmios**

- Prêmio Lupicínio Rodrigues por atuação na área musical: 1º lugar em regência no concurso nacional de banda na cidade de São Paulo.
- Diplomada Força Expedicionária Brasileira, festival sul americano de Bandas Militares na Argentina, encontros de Bandas Militares no Uruguai.
- 1º lugar como banda musical, no concurso nacional de bandas e fanfarras em São Paulo, pelo rádio Record em 1981.
- 2º lugar em 1980 com a mesma, 2º na cidade de Bragança Paulista/SP, categoria musical Sênior no ano de 1986.

- 2º lugar mesma categoria cidade de São Paulo ano de 1989 e 1992, vice campeã nacional. Como regente da Escola Isabel de Espanha conquistou o tricampeonato de banda na cidade de Guaporé/RS.
- **Com a BMJ os seguintes títulos:**
 - Bicampeão Estadual de Bandas (AGB);
 - Campeão Sul Brasileiro;
 - Campeão da categoria de banda de concerto (AGB);
 - 7 vezes campeão gaúcho no concurso da FEBARGS;
 - 3 títulos da banda ouro pela FEBARGS;
 - Música da banda da Escola Isabel de Espanha;
 - Instrutor de Música no Colégio Tiradentes da Brigada Militar.
 - Período de 1980 à 1986, regente da mesma banda no período de 1986 à 1988;
 - Regente e fundador da Orquestra de Sopro Santa Isabel, no período de 2002 à 2005;
 - Participação do 1º seminário de música na escola, realizado no dia 6 de dezembro de 2010 pelo grupo técnico de Música na Escola, sob a coordenação da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM em parceria com a comissão de Educação, Cultura, Desportos, Ciência e Tecnologia da assembleia legislativa do estado do Rio Grande do Sul, sob a coordenação geral da Professora Dra. em música Jussamara Souza. Tema: “Didática de Educação Musical”;
 - Colaborador Emérito da Paz;
 - Título de Banda Ouro do Estado do Rio Grande do Sul com a Banda Juliana do Colégio Júlio de Castilhos (Federação de Bandas do Rio Grande do Sul);
 - Título de banda ouro pela Ablinorte (Associação de Bandas do Litoral Norte).

✓ **Condecorações**

- Medalha de mérito músico militar.
- Medalha de 10 e 20 anos de bom serviço – Bronze e Prata.
- Medalha Brigadeiro Sampaio.
- Medalha Duque de Caxias.
- Medalha de mérito Batalhão Suez.
- Medalha de mérito Legionários da Paz.
- Medalha do mérito dos Serviços Extraordinários.
- Medalha do mérito Brigadeiro Jerônimo Coelho.
- Medalha Cap. Franklin de Carvalho Junior.
- Medalha de Mérito dos Serviços Extraordinários.
- Medalha da Defesa Civil.
- Medalha Sentinela da Paz.
- Medalha Merito dos Pacificadores.

- Medalha Legionários de Honra.
- Medalha Esplendor dos Heróis da Paz.
- Medalha do Mérito Cultural.
- Medalha Soldados da Paz.
- Comenda do Corpo de Bombeiros Militar do Rio Grande do Sul.
- Comenda Setembrina dos Farrapos.
- Medalha do centenário da Liga de Defesa Nacional.
- Ordem do mérito (Liga da Defesa Nacional)

✓ **Composições**

- Hino do Corpo de Bombeiros Militar do Rio Grande do Sul.
- Hino do Tribunal de Justiça Militar do Estado do Rio Grande do Sul.
- Canção do 18º Batalhão da Brigada Militar do Estado do Rio Grande do Sul.
- Canção do Batedor Motociclista (3BPE).
- Hino da Liga da Defesa Nacional.
- Canção do cadete de Bombeiros Militares do Rio Grande do Sul.

✓ **Como músico atuei nos seguintes conjuntos e orquestras de Porto Alegre**

- Conjunto D'jambo, Pepe Show, Guaíba Show, Caribe Tropical Band, Jerreviens, Orquestra Garoto, Orquestra Touguinha, Orquestra Popular de Porto Alegre e por dezesseis anos no conjunto musical Caravelle.
- Participação por seis meses na Orquestra de sopro de Caxias do Sul.
- Vários concertos com a Orquestra sinfônica de Porto Alegre, Orquestra da UFRGS e PUCRS.
- Atuei como músico contratado nas operas: A Ida, Giovana Darc, a 1982, Elias de Mendelson e Barbeira de Sevilha.
- Como regente por três anos na banda Marcial Barão de Lucena.
- Como músico da banda Marcial, participei do quarto festival internacional de bandas militares na cidade de Buenos Aires/Argentina.
- Encontro Sul América de bandas Militares na cidade de Jaguarão/RS.
- Prática de manutenção e reforma de instrumentos e arquivos gerais desta mesma banda.
- Atuei como jurado nos concursos estaduais e sul brasileiro de bandas pela AGB e FEBARGS.
- Atuação em vários projetos socioculturais de inclusão e profissionalização de músicos para as forças armadas.
- Regente da Banda Marcial da Juliana há 12 anos.
- Regente por vários anos na rede pública municipal de Viamão/RS.

✓ **Outras Atuações**

- Membro da Academia Cívica Brasileira de Medalhística do Brasil.
- Membro da Liga de Defesa Nacional.
- Membro da Legião Altiya da Brigada Militar do Estado do Rio Grande do Sul.
- Atuação como Maestro e Regente da Banda Marcial Juliana do Colégio Júlio de Castilhos por 16 anos.
- Atual coordenador de atividades culturais do município de Viamão.

Curriculum

Viktória Tatour (oboé)

Graduada em Licenciatura Plena do Ensino Musical pelo Conservatório Nacional da Bielorrússia e mestre pela Academia de Música da Bielorrússia, especializou-se em desempenho instrumental na fundação Musique Espérance da Unesco com Pierre Pierlot, professor do Conservatório Nacional Superior de Música de Paris. Foi laureada com o primeiro prêmio (oboé) do concurso internacional de instrumentistas de sopros de madeira em Minsk em duas edições. Atuou como professora da cátedra de instrumentos de sopro de madeira da Academia de Música da Bielorrússia.

Foi oboísta da Nacional Orquestra de Câmara, Orquestra Nacional de Rádio e TV e Orquestra Sinfônica do Estado da Bielorrússia. Como solista, apresentou-se em palcos da Rússia, Lituânia, Polônia, França, Itália e Canadá. Chegou ao Brasil em 1997, estabelecendo-se primeiramente em Manaus, onde foi o oboé principal da Orquestra Amazonas Filarmônica e professora do Centro Cultural Claudio Santoro. Em 2004 mudou-se para Porto Alegre, onde trabalha como o primeiro oboé da Orquestra Sinfônica do Porto Alegre (OSPA) e professora de oboé na Escola de Música da OSPA.

Foi convidada como professora de oboe nos varios Festivais Internacional Sesc de Música em Pelotas e no projeto Caravana Sinos no Recanto Maestro em 2022.

WILTHON MATOS

É Maestro da Banda Sinfônica da Escola da OSPA, Membro do Quinteto Porto Alegre, Tuba Solo da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, professor de Tuba e Eufônio, e Acadêmico Correspondente da Academia Paraense de Música. Tem atuado como Regente convidado na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo, Orquestra de Sopros de Caxias do Sul entre outros grupos artísticos no sul do Brasil. Atualmente estuda regência com o Maestro Luís Miguel Clemente na Academia de Direção da Orquestra Costa Atlântica - Associação de Música e Cultura, Esposende, Portugal.

Já participou como músico convidado em várias orquestras no Brasil, como Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro - OSTNCS, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e Orquestra Sinfônica Brasileira – OSB. Também atua como palestrante em festivais no Brasil como na comissão artística do Festival Internacional Sesc de Música de Pelotas – RS em todas suas edições.

Participou como Maestro e como professor de Tuba nos Painéis Funarte de Bandas de Música em Nova Mutum - MT e Mogi das Cruzes - SP.

Em 2019 foi professor de Tuba no Festival de Música de Teutônia - RS.

Foi professor e artista convidado, junto com o Quinteto Porto Alegre, do Festival Internacional de Bronces UruBrass nos anos 2015, 2018 e 2019 em Montevideo – Uruguay.

Participou como professor e artista convidado do XXVIII Festival Internacional de Música do Pará – FIMUPA/Fundação Carlos Gomes, na direção artística do Maestro Marcelo Jardim, onde também atuou como Solista, no concerto de abertura do festival, frente a Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz sob a regência do Maestro Miguel Campos Neto.

Foi Diretor Artístico do 3º Encontro Norte de Metais e é um dos idealizadores da Conferência Regional Sul Brasileira de Tuba e Eufônio (TUBAEUFONIOSUL), sendo este o único evento deste segmento musical no Brasil.

Em 2010 realizou o projeto CONCERTOS TUBA BRASIL, que foi a primeira turnê de tuba e piano no Brasil com repertório de compositores brasileiros, patrocinado pelo Prêmio Funarte Circuito de Música Clássica 2010.

Em 2004 ganhou 1º lugar no concurso “Jovens Solista Eleazar de Carvalho” solando com a orquestra do festival Eleazar de Carvalho em 2005, sob a regência do Maestro Carlos Moreno.

Em 2003, participou do convênio entre Fundação Carlos Gomes e a Universidade de Columbia (EUA), na classe do professor Ângelo Manzo, que o convidou para participar do “GREAT TUBA EUPHONIUM PLAINS”, obtendo o 4º Lugar e a menção honrosa na “competição estudantil”.

Em 2002, participou do Concurso Novos Talentos Brasileiros (RJ), organizado pela Orquestra Sinfônica Brasileira, em que conquistou o prêmio de melhor Jovem Tubista Brasileiro e 4º Lugar no concurso.

Em 2001 ficou como Semi-Finalista da Lieksa International Tuba Competition, participando também da Internacional Tuba and Euphonium Conference na Sibelius Hall em Lahti - Finlândia, evento este que reuniu grandes profissionais da tuba e eufônio de vários países. Em agosto de 2001 recebeu a placa comemorativa “Waldemar Henrique” em menção ao prêmio “Melhor Músico do Ano 2001” idealizado pela Câmara Municipal de Belém - Pará. Participou também de vários festivais

tendo aulas com grandes nomes da tuba. Atuou como músico na Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz, Amazônia Jazz Band em Belém - PA.

Como professor de tuba, ou de instrumentos de metais, participou da equipe de professores que idealizou o Projeto Vale Música em Belém do Pará (2004), com a Administração da Professora Glória Caputo. Foi professor do Conservatório Carlos Gomes (1999/2008), onde criou o grupo de Tubas da Amazônia, o qual foi convidado a representar o Brasil na International Tuba and Euphonium Conference.

Em 2005 e 2006 graduou-se na Universidade da Amazônia – UNAMA, no curso de Gestão e Produção de Eventos Culturais.

De 2000 a 2004 cursou o Bacharelado em Música - Habilitação em TUBA da Universidade do Estado do Pará na Classe do Professor Valmir Vieira e Renato Pinto.

Em 1992 ingressou no Conservatório Carlos Gomes na Classe do Professor Ricardo Cabrera (Rússia - Colômbia).

Iniciou seus estudos aos 12 anos em uma das igrejas evangélicas da Assembleia de Deus em Belém - PA, com o Professor Josiel Saldanha e Biraelson Corrêa.

CURRÍCULO ARTÍSTICO

Alexandre Takahama, *Maestro*

Alexandre Takahama é um maestro brasileiro dedicado à arte da regência orquestral e à restauração de obras do repertório sinfônico brasileiro, tendo sido o responsável pela restauração e edição do balé “O Lambe-Lambe” de Luiz Cosme e da ópera “Sandro” de Murillo Furtado, a primeira ópera sul-rio-grandense. Doutor em Música pela UNICAMP, realizou estágio doutoral junto à *The Israeli Opera*, em Tel Aviv, Israel. Discípulo dos maestros Eduardo Östergren e Jamil Maluf, Takahama estreou como maestro no *Teatro Municipal de São Paulo* em um concerto sinfônico no ano de 2003, tendo o renomado violonista Fabio Zanon como solista. Posteriormente tornou-se Regente Assistente da *Orquestra Experimental de Repertório* de São Paulo com a qual dirigiu inúmeros concertos sinfônicos e balés, tendo também se destacado como assistente de direção musical nas produções das óperas “*Les Pêcheurs de Perles*” de G. Bizet, “*Die Zauberflöte*” de W. A. Mozart, “*Andrea Chénier*”, de U. Giordano e “*Hänsel und Gretel*” de E. Humperdinck. Paralelamente à sua carreira na música erudita, Takahama tem desenvolvido um trabalho voltado para a música popular, na qual sua contribuição em apresentações e gravações revela uma constante marca de qualidade, o que lhe rendeu trabalhos com artistas como Antonio Nóbrega, Ná Ozzetti, Samuca do Acordeon, Arthur Bonilla e Renato Borghetti. Além disso, foi o idealizador, diretor artístico e regente titular da Banda Sinfônica da UFMS / Orquestra de Sopros Pantanal, tendo conquistado, com esse grupo, posição de destaque no cenário cultural do Estado de Mato Grosso do Sul. De 2009 a 2012 foi professor no Departamento de Comunicação e Artes da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), em Campo Grande, MS, e atualmente é professor do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), em Bagé. Takahama tem atuado regularmente como professor de regência de bandas junto ao Núcleo de Apoio a Bandas da Orquestra Ouro Preto, em Ouro Preto, MG e também é membro da *World Association for Symphonic Bands and Ensembles*.

Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2812319201796904>