

Estudo Técnico Preliminar 74/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 01531.001450/2024-60

2. Descrição da necessidade

Contratação de dois musicólogos(as) doutores(as) para viabilização do projeto "Partituras Brasileiras Online". O projeto visa criar uma ferramenta para acesso a um vasto acervo de partituras brasileiras, preservando e difundindo o patrimônio musical do país.

O projeto "Partituras Brasileiras Online" da Funarte surge da necessidade de preservação, organização e disseminação do patrimônio musical disponível na Diretoria de Música da instituição. Este projeto visa não apenas a digitalização, mas a classificação, indexação e edição criteriosa de um vasto acervo de partituras musicais, garantindo acesso público, gratuito e facilitado ao material.

A classificação e indexação dessas partituras demandam um conhecimento especializado, que abrange tanto os aspectos técnicos da grafia musical quanto o contexto histórico e cultural em que essas obras foram criadas. Este trabalho exige uma abordagem técnica e científica, que somente profissionais altamente qualificados podem proporcionar, uma vez que esses profissionais irão auxiliar a elaboração dos instrumentos base para a classificação e indexação dessa espécie documental.

Diante dessa complexidade, a Funarte identificou a necessidade de contratar dois musicólogos(as) doutores(as) com notória especialização em música brasileira. Estes profissionais são essenciais para garantir a excelência técnica e acadêmica na execução das tarefas de classificação, indexação e edição das partituras. A precisão do trabalho a ser realizado são fundamentais para que o acervo digital resultante seja um recurso importante para pesquisadores, estudantes, músicos e o público em geral, tanto no Brasil quanto internacionalmente.

Além de assegurar a qualidade técnica, a presença de musicólogos(as) doutores(as) no projeto é crucial para a revisão crítica das informações históricas e musicais associadas a cada obra. Estes profissionais garantirão que cada partitura seja contextualizada corretamente, preservando a integridade histórica e cultural das composições. A contratação de dois profissionais para o projeto promove, além da complementaridade dos saberes, a celeridade da realização do projeto, uma vez que o serviço ocorrerá dentro do prazo de quatro meses.

Portanto, a contratação destes especialistas não é apenas uma questão de preencher uma lacuna de memória, mas também de promover o reconhecimento e a valorização do patrimônio musical brasileiro. A Funarte, ao investir na contratação de profissionais qualificados e com expertise, reafirma seu compromisso com a preservação e difusão da cultura musical do país, garantindo que futuras gerações possam acessar e apreciar este rico legado.

A necessidade de contratar dois musicólogos(as) doutores(as) para o projeto "Partituras Brasileiras Online" é imperativa para assegurar que o acervo digital seja organizado com o rigor acadêmico e a precisão técnica que ele merece. Esta contratação permitirá que a Funarte continue a sua missão de preservar, promover e difundir a memória das artes, contribuindo para o enriquecimento cultural e acadêmico do Brasil e do mundo.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Coordenação de Ópera e Música Clássica	Hudson Cláudio Neres Lima

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

1. Qualificação Técnica:

- **Formação Acadêmica:** Doutorado em Musicologia, com especialização em música brasileira.
- **Certificação:** Diploma de doutorado emitido por instituição de ensino superior reconhecida pelo MEC (Ministério da Educação).

2. Experiência Profissional:

- **Experiência Comprovada:** Experiência em projetos de pesquisa com classificação e indexação de acervos musicais.
- **Publicações:** Publicação de artigos, livros ou outros trabalhos acadêmicos relevantes na área de musicologia e música brasileira.

3. Conhecimento Técnico:

- **História e Cultura:** Conhecimento histórico e cultural da música brasileira, incluindo suas influências.
- **Metodologias Científicas:** Conhecimento e aplicação de metodologias científicas para a classificação e indexação de partituras musicais.

4. Habilidades:

- **Revisão Crítica:** Capacidade de realizar revisão crítica e edição de partituras musicais, assegurando a precisão e a qualidade acadêmica dos dados.
- **Análise e Catalogação:** Habilidade para analisar e catalogar partituras de acordo com critérios técnicos e históricos rigorosos.

5. Levantamento de Mercado

Levantamento de Mercado Justificando o Valor da Contratação dos Musicólogos Doutores

Para justificar o valor de R\$ 30.000,00 por musicólogo doutor no projeto "Partituras Brasileiras Online", realizamos um levantamento de mercado comparando com os valores recebidos por bolsistas de pós-doutorado das principais agências de fomento do Brasil, FAPERJ e FAPESP.

Valores de Bolsas de Pós-Doutorado

1.

FAPESP: A Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) reajustou recentemente o valor de suas bolsas de pós-doutorado para R\$ 9.047,40 mensais a partir de 1º de agosto de 2024. Isso resulta em um valor total anual de aproximadamente R\$ 108.568,80 (FAPESP) (Agência Fapesp). Disponível em: <https://fapesp.br/valores/bolsasnopais>. Acesso em: 16 jul. 2024.

Análise Comparativa

A remuneração proposta de R\$ 30.000,00 por musicólogo doutor é justificada pelos seguintes pontos:

1.

Especialização e Expertise: Os musicólogos doutores possuem uma formação acadêmica elevada e expertise específica em musicologia, essencial para a classificação, indexação e edição das partituras brasileiras. A complexidade das tarefas e a responsabilidade envolvida justificam uma remuneração compatível com o alto nível de especialização requerido.

2.

Valorização Acadêmica: O valor proposto é competitivo em comparação com os valores das bolsas de pós-doutorado oferecidas pelas principais agências de fomento, especialmente considerando que o trabalho é altamente especializado e focado em um nicho específico da música brasileira.

3.

Tempo e Duração do Projeto: O projeto "Partituras Brasileiras Online" demanda dedicação intensiva durante o período estipulado, e a remuneração total de R\$ 30.000,00 visa cobrir o trabalho integral durante o prazo do contrato, que pode ser de menor duração em relação a um ano completo, como nas bolsas de pós-doutorado.

Com base no levantamento de mercado, a remuneração de R\$ 30.000,00 para cada musicólogo doutor está alinhada com os padrões de bolsas de pesquisa para pós-doutorandos no Brasil, refletindo tanto a complexidade do trabalho quanto a especialização necessária. Esta análise reforça a adequação do valor proposto, garantindo a contratação de profissionais altamente qualificados para o sucesso do projeto "Partituras Brasileiras Online". Embora o valor de R\$ 30.000,00 para cada musicólogo doutor no projeto "Partituras Brasileiras Online" não seja uma bolsa de pesquisa, ele pode ser considerado análogo aos valores oferecidos por bolsas de pós-doutorado das principais agências de fomento no Brasil, como a FAPERJ e a FAPESP. Abaixo, explicamos os motivos pelos quais os valores são comparáveis:

1. Natureza do Trabalho

- **Semelhanças de Atividades:** Tanto as bolsas de pós-doutorado quanto a contratação proposta envolvem atividades de pesquisa avançada, que exigem alto grau de especialização, análise crítica e produção acadêmica. No caso dos musicólogos doutores, a tarefa envolve a pesquisa para a construção dos instrumentos necessários para a classificação e indexação de partituras, edição de partituras e da revisão crítica, além de assessoria à equipe de TI para disponibilização do acervo ao público, atividades que são diretamente comparáveis ao escopo de um pós-doutorado.
- **Contribuição para o Conhecimento:** Ambos os tipos de remuneração visam incentivar a produção e a disseminação de conhecimento especializado, contribuindo significativamente para o campo acadêmico e cultural.

2. Comparação de Valores

- **FAPESP:** A bolsa de pós-doutorado da FAPESP é de R\$ 9.047,40 mensais, resultando em aproximadamente R\$ 108.568,80 anuais (FAPESP) (Agência Fapesp).

A remuneração do projeto é no valor bruto de R\$ 30.000,00, que representa um pagamento aproximado à bolsa para um período de trabalho específico dentro do contrato que tem duração de 04 meses.

3. Expertise Exigida

- **Qualificação Elevada:** A exigência de doutorado e experiência comprovada em musicologia e música brasileira eleva o patamar de qualificação, similar aos requisitos para obter uma bolsa de pós-doutorado.
- **Complexidade das Tarefas:** A necessidade de realizar tarefas complexas e de alta responsabilidade justifica a remuneração proposta, pois o trabalho demanda um nível de expertise e dedicação similar ao requerido em programas de pós-doutorado.

4. Valor de Mercado e Atração de Talentos

- **Competitividade:** Para atrair profissionais altamente qualificados, é necessário oferecer uma remuneração que esteja alinhada com os valores de mercado, considerando a alta especialização exigida.
- **Incentivo à Participação:** A remuneração deve ser suficiente para incentivar a participação de profissionais de alto calibre, assegurando que o projeto seja executado com excelência acadêmica e técnica.

Conclusão

A remuneração no valor bruto de R\$ 30.000,00 para cada musicólogo(a) doutor(a) no projeto "Partituras Brasileiras Online" é justificada e análoga aos valores das bolsas de pós-doutorado das principais agências de fomento do Brasil. Este valor reflete a natureza especializada do trabalho, a alta qualificação exigida e a necessidade de atrair profissionais capacitados para assegurar o sucesso do projeto.

6. Descrição da solução como um todo

1. Solução Proposta

A solução para o projeto "Partituras Brasileiras Online" envolve a contratação de dois musicólogos doutores especializados em musicologia para realizar a assessoria para a construção de um sistema para disponibilização de partituras, a classificação, indexação e edição de um vasto acervo de partituras brasileiras. A seguir, detalhamos os componentes da solução, incluindo as exigências relacionadas à manutenção e assistência técnica, acompanhadas das justificativas técnica e econômica.

2. Componentes da Solução

- **Contratação de Musicólogos(as) Doutores:**

Descrição: Serão contratados dois musicólogos doutores com vasta experiência em musicologia, especialmente focada na música brasileira. Suas responsabilidades incluem a classificação, indexação, e edição crítica das partituras, garantindo precisão técnica e rigor acadêmico. **Justificativa Técnica:** A expertise desses profissionais é importante para assegurar a qualidade e a integridade do acervo digital. A complexidade das tarefas requer conhecimento especializado em história da música, teoria musical e práticas editoriais. **Justificativa Econômica:** A remuneração proposta de R\$ 30.000,00 por profissional é competitiva e justificada pelo nível de especialização requerido, alinhando-se com os valores de bolsas de pós-doutorado das principais agências de fomento no Brasil (FAPERJ e FAPESP). **Prazo:** A contratação terá um prazo de 04 meses.

- Foram destacados os seguintes musicólogos que atendem aos requisitos de contratação: ANNE CHRISTINA DUQUE ESTRADA MEYER, inscrita no CPF 801.437.097-04; e RENATO PEREIRA TORRES BORGES, inscrito no CPF 116.712.437-57. Os currículos e diplomas que comprovam a capacidade para atuação no projeto encontram-se anexos a este ETP.
- Os profissionais serão contratados como MEI, estando a documentação conforme a legislação vigente. Foram abertos os processos SEI 01531.001613/2024-12 e 01531.001614/2024-59, para os procedimentos de cada contratação, nos quais se encontram a documentação verificada pela equipe de planejamento.
 - Nome Empresarial: ANNE CHRISTINA DUQUE ESTRADA MEYER 80143709704 - CNPJ: 47.934.695/0001-42
 - Nome Empresarial: RENATO PEREIRA TORRES BORGES 11671243757 - CNPJ: 22.020.738/0001-53

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Para a execução das atividades complexas que constituem o projeto, é necessário contratar dois musicólogos(as) doutores(as) com especialização em música brasileira.

A estimativa baseia-se na necessidade de assegurar a qualidade e a profundidade do trabalho a ser realizado no projeto Partituras Brasileiras Online dentro do prazo de 04 meses. Esses profissionais garantirão a correta classificação, indexação e edição das partituras, além de contribuir para a revisão crítica das informações históricas e musicais.

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 60.000,00

Cada musicólogo(a) doutor(a) receberá o valor total bruto de R\$ 30.000 (trinta mil reais), dividido em duas etapas de pagamento:

1.

Etapla 1: Cada musicólogo(a) receberá o valor bruto de R\$ 15.000 (quinze mil reais).

2.

Etapla 2: Cada musicólogo(a) receberá o valor bruto de R\$ 15.000 (quinze mil reais).

Portanto, o custo total estimado para a contratação de dois musicólogos(as) doutores(as) será de:

- 2 musicólogos(as) x R\$ 30.000 (por musicólogo) = R\$ 60.000 (valor bruto).

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Não há parcelamento da solução, pois não se aplica ao objeto da contratação.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não há Contratações Correlatas e/ou Interdependentes.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

A contratação de dois musicólogos(as) doutores(as) está alinhada com o planejamento estratégico da Funarte, conforme previsto no Plano Anual de Contratações (PAC). Este plano contempla iniciativas voltadas para a preservação, organização e disseminação do patrimônio cultural brasileiro, com ênfase nas artes. O projeto Partituras Brasileiras Online é uma das ações prioritárias incluídas no PAC, visando à valorização e ao acesso público ao acervo musical brasileiro.

A Funarte, ao incluir a contratação destes profissionais no PAC, reafirma seu compromisso com a preservação e difusão do patrimônio musical do país. Essa contratação é uma etapa crucial para o desenvolvimento do projeto, garantindo a execução de atividades de alta complexidade com a excelência técnica necessária. A presença de musicólogos(as) doutores(as) assegura que o acervo digital resultante seja um recurso valioso para pesquisadores, estudantes, músicos e o público em geral, tanto no Brasil quanto internacionalmente.

Portanto, a contratação desses especialistas está não apenas alinhada com os objetivos estratégicos da Funarte, mas também é essencial para o sucesso do projeto e para a preservação e difusão da cultura musical brasileira.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A contratação de dois musicólogos(as) doutores(as) para o projeto Partituras Brasileiras Online trará diversos benefícios diretos e indiretos, contribuindo para a efetividade e o desenvolvimento nacional sustentável. Os principais ganhos esperados são:

1.

Economicidade:

A contratação de profissionais altamente qualificados garante a realização de um trabalho de alta qualidade, reduzindo a necessidade de retrabalhos e correções futuras, o que implica em menor gasto de recursos financeiros a longo prazo.

2.

Eficácia e Eficiência:

A presença de musicólogos(as) doutores(as) assegura que o processo de classificação, indexação e edição das partituras seja realizado com precisão e rigor acadêmico, aumentando a eficácia do projeto. A eficiência será maximizada ao utilizar o conhecimento especializado desses profissionais para lidar com a complexidade do acervo, acelerando o processo e garantindo resultados de alta qualidade.

3.

Melhor Aproveitamento dos Recursos Humanos:

A contratação de especialistas permite que a equipe da Funarte se concentre em outras áreas estratégicas do projeto, otimizando o uso dos recursos humanos disponíveis. Os musicólogos(as) doutores(as) atuarão como multiplicadores de conhecimento, potencializando a capacitação interna da equipe.

4.

Melhor Aproveitamento dos Recursos Materiais e Financeiros:

A expertise dos profissionais contratados assegura um uso mais eficiente dos recursos materiais e financeiros, evitando desperdícios e garantindo a aplicação correta dos recursos alocados ao projeto.

5.

Desenvolvimento Nacional Sustentável:

O projeto contribuirá para a preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro, promovendo o acesso público ao acervo musical e estimulando a pesquisa e a educação em música. A difusão do acervo digitalizado fortalecerá a identidade cultural nacional e poderá atrair investimentos e parcerias internacionais, fomentando o desenvolvimento sustentável do setor cultural.

6.

Ganhos Diretos:

Melhoria da qualidade e acessibilidade do acervo de partituras brasileiras. Aumento do prestígio e da credibilidade da Funarte como instituição responsável pela preservação do patrimônio musical do Brasil.

7.

Ganhos Indiretos:

Estímulo à pesquisa acadêmica e ao interesse pela música brasileira tanto nacional quanto internacionalmente.

Contribuição para a formação de um legado cultural que beneficiará futuras gerações.

A contratação desses especialistas é, portanto, essencial para alcançar os objetivos do projeto Partituras Brasileiras Online, garantindo a preservação e difusão do patrimônio musical brasileiro com a excelência técnica e acadêmica necessária.

13. Providências a serem Adotadas

Para garantir o sucesso da contratação dos musicólogos(as) doutores(as) e a efetiva implementação do projeto Partituras Brasileiras Online, a Funarte tomará as seguintes providências previamente à celebração do contrato:

1.

Verificação da Documentação e Conformidade Legal: A Funarte adotará medidas para assegurar que toda a documentação necessária para a celebração do contrato esteja em conformidade com as exigências legais.

2.

Coordenação com Outras Iniciativas da Funarte: Serão realizadas reuniões de planejamento com outras áreas e projetos da Funarte para garantir que as atividades do projeto Partituras Brasileiras Online estejam alinhadas com as demais iniciativas da instituição. Essa coordenação é fundamental para maximizar a eficiência dos recursos.

3.

Definição dos servidores que farão parte da equipe de fiscalização e gestão contratual.

Essas providências são essenciais para assegurar que a contratação dos musicólogos(as) doutores(as) seja realizada de forma eficiente e que o projeto Partituras Brasileiras Online atinja seus objetivos com a qualidade e o rigor técnico esperados.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Considerando a natureza das atividades a serem realizadas pelos musicólogos(as) doutores(as) no projeto Partituras Brasileiras Online, os impactos ambientais são mínimos.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara viável esta contratação com base nas informações reunidas neste Estudo Técnico Preliminar, em conformidade com a LEI Nº 14.133, DE 1º DE ABRIL DE 2021 e com a INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 40, DE 22 DE MAIO DE 2020.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

HUDSON CLAUDIO NERES LIMA

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 26/07/2024 às 12:12:08.

LETICIA MEDEIROS HASAN JABER

Equipe de apoio



Assinou eletronicamente em 26/07/2024 às 12:12:32.

Lista de Anexos

Atenção: Apenas arquivos nos formatos ".pdf", ".txt", ".jpg", ".jpeg", ".gif" e ".png" enumerados abaixo são anexados diretamente a este documento.

- Anexo I - Currículo Lattes - Anne Christina Duque Estrada Meyer.pdf (465.95 KB)
- Anexo II - Diploma de Doutorado - Anne Christina Duque Estrada Meyer.pdf (313.66 KB)
- Anexo III - Currículo Lattes - Renato Pereira Torres Borges.pdf (1.2 MB)
- Anexo IV - Diploma de Doutorado - Renato Pereira Torres Borges.pdf (1.64 MB)

**Anexo I - Currículo Lattes - Anne Christina Duque Estrada
Meyer.pdf**



Anne Christina Duque Estrada Meyer

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5827133540969330>

ID Lattes: **5827133540969330**

Última atualização do currículo em 31/05/2024

Doutora em Música - Linha: Documentação e História da Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO (2023). Doutoranda em História da Arte na UERJ. Mestre em Música - Práticas Interpretativas pela UNIRIO (2016). Graduação em Música - Canto pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ (2014) e graduação em Administração pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ (1988). Pesquisadora integrante do grupo de trabalho GECULTE - Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação. É servidora aposentada do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN, entidade vinculada ao Ministério da Cultura. Docente das disciplinas História da Arte, História da Música, Percepção Musical, Práticas Musicais e Mentoria Acadêmica. Experiência e atuação nas áreas de música e artes em geral. Site: www.annemeyer.com.br Email: annemey@hotmail.com

(Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Anne Christina Duque Estrada Meyer

Nome em citações bibliográficas

MEYER, A. C. D. E.; MEYER, Anne

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/5827133540969330>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2022

Doutorado em andamento em HISTÓRIA DA ARTE.

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Título: O Alcazar Lyrique e a ruptura do campo musical carioca

Orientador: Maya Suemy Lemos.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: musica.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

2018 - 2023

Doutorado em Doutorado em música.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

Título: A representação de classe dos músicos no Rio de Janeiro - 1874-1941 - uma historiografia analítica, Ano de obtenção: 2023.

Orientador: Luciana Requião.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior,

CAPES, Brasil.
Palavras-chave: música brasileira.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

2014 - 2016

Mestrado em Música.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.
Título: Vera Janacopulos e a música de câmara do século XX: trajetória e sociabilidade, Ano de Obtenção: 2016.
Orientador: Marcos Strauber Wolff.

2013 interrompida

Especialização interrompida em 2014 em Pós graduação em História da Arte.
Universidade Cândido Mendes, UCAM, Brasil.
Ano de interrupção: 2014

2006 - 2014

Graduação em Música - Canto.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

1984 - 1988

Graduação em Administração.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Título: Não havia necessidade de realização de monografia.
Orientador: Não houve professor orientador.

1985 interrompida

Curso técnico/profissionalizante interrompido em 1987.
Escola de Música Vila Lobos, EMVS, Brasil.
Ano de interrupção: 1987

1981 - 1983

Curso técnico/profissionalizante.
Colégio Comercial Professor Clóvis Salgado, CCPCS, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021

Letras do mundo - uma viagem paleográfica por textos em língua portuguesa. (Carga horária: 10h).
Real Gabinete Português de Leitura, RGPL, Brasil.

2021 - 2021

Constelação das Artes: Histórias da música e sonoridades brasileiras. (Carga horária: 12h).
Instituto Itaú Cultural, ITAU CULTURAL, Brasil.

2018 - 2018

As outras faces do fado: música, dança e discursos. (Carga horária: 8h).

2017 - 2018

Extensão universitária em Historia da Arte.
(Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Social,
CEDEP, Brasil.

2017 - 2017

Igualdade de Genero e Diversidade Sexual.
(Carga horária: 60h).
Udemy, UDEMY, Estados Unidos.

2014 - 2014

Formação de gestores públicos e agentes
culturais. (Carga horária: 200h).
Universidade do Estado do Rio de Janeiro,
UERJ, Brasil.

2013 - 2013

Museu como lugar de criança pequena. (Carga
horária: 30h).
Museu de Arte do Rio de Janeiro, MAR, Brasil.

2013 - 2013

Museu como lugar de criança pequena. (Carga
horária: 20h).
Museu de Arte do Rio de Janeiro, MAR, Brasil.

2013 - 2013

Produção cultural. (Carga horária: 40h).
Teatro Municipal do Rio de Janeiro / Teatro Alla
Scalla de Milão, TMR, Brasil.

2008 - 2008

Introdução aos Estudos da História da Arte.
(Carga horária: 80h).
Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, Brasil.

2008 - 2008

A música no cinema. (Carga horária: 40h).
Centro Cultural da Caixa, CCC, Brasil.

2008 - 2008

História da Arte II - Secs. XVI ao XVIII. (Carga
horária: 80h).
Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, Brasil.

2008 - 2008

Análise da forma do Estilo/Valores plásticos das
a. (Carga horária: 80h).
Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, Brasil.

2008 - 2008

Análise dos Temas/Iconografia das Artes
Plásticas. (Carga horária: 80h).
Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, Brasil.

2008 - 2008

História da Arte Brasileira II - Séc. XVI ao XVIII. (Carga horária: 80h).
Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, Brasil.

2003 - 2003

Técnica fiorentina de reentelação. (Carga horária: 40h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.

2003 - 2003

Limpeza de pintura em tela - estudo e aplicação. (Carga horária: 40h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.

2003 - 2003

Integração pictórica e técnicas de "imitazione". (Carga horária: 40h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.

2002 - 2003

Restauro de pintura. (Carga horária: 400h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.

2002 - 2002

Estudo e avaliação do mercado europeu do séc. XV. (Carga horária: 40h).
Universidade Gama Filho, UGF, Brasil.

1999 - 1999

Marketing Cultural. (Carga horária: 20h).
Museu da República, MR, Brasil.

1990 - 1990

Guia de Turismo. (Carga horária: 400h).
SENAC, S_FORN, Brasil.

1989 - 1989

Emissão de bilhete aéreos em agências nacionais. (Carga horária: 80h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Brasil.

1988 - 1988

Conceituação formal na arte colonial brasileira. (Carga horária: 20h).
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF, IPHAN/DF, Brasil.

1986 - 1986

Introdução à história do pensamento político. (Carga horária: 20h).
Museu Histórico Nacional, MHN, Brasil.

1984 - 1984

O campesinato e a política no Brasil. (Carga horária: 80h).
Museu Histórico Nacional, MHN, Brasil.

Vínculo institucional

1982 - 2019

Vínculo: Aposentada, Enquadramento
Funcional: Analista de Administração, Carga
horária: 40

Outras informações

NO IPHAN A NÍVEL NACIONAL Estagiária de Secretariado- Lotada na Diretoria de Tombamento e Conservação ? de 82/83 - Secretária - 83/89 - Analista de Administração - 90/97 Atividades exercidas: ?Levantamentos e controles econômicos, orçamentários e financeiros a nível nacional ?Negociação com sub-unidades para cortes e remanejamentos de dotação orçamentária ?Elaboração do plano orçamentário da Instituição NO IPHAN-RJ - Espaço cultural ?Esquina do Patrimônio? Função: produtora de eventos - 1997 Atividades exercidas: . Produção de eventos diversos Função: Diretora do Espaço Cultural ? Esquina do Patrimônio? ? 1998 Atividades exercidas: ?Estabelecimento de parcerias e captação de recursos para eventos diversos, em diversos órgãos estatais e em Instituições iniciativa privada ?Representação do espaço cultural e da Instituição em diversos eventos ? Idealização e Coordenação de Produção de eventos diversos . Coordenação de equipe formada por 12 técnicos em áreas diversas NO IPHAN-RJ - Assessoria de Comunicação e Marketing Função: produtora cultural ? 1990 a 2009 Atividades exercidas: ?Captação de parcerias na iniciativa privada . Produção e coordenação de produção de eventos diversos De 2010 a 2019 - Assessora de Eventos do IPHAN-RJ - Assessora de Educação Patrimonial do IPHAN-RJ - Responsável pela Ouvidoria do IPHAN-RJ

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: autônoma, Enquadramento Funcional:
Autônoma

Outras informações

Lecionou as seguintes disciplinas nos cursos de extensão da Escola de Música da UFR: . História da Música - curso contendo aspectos históricos, aspectos de história da arte (pintura, arquitetura, literatura, escultura, etc.) e história da música dos diversos períodos da humanidade (Pré-história aos dias atuais), ministrado junto aos cursos básico e intermediário da Escola de Música da UFRJ (2017 a 2019 e 2024). História da Música Brasileira (erudita e popular) - 2017 a 2019 e 2024. Prática de Música de Câmara (2019). Percepção Musical (2023)

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área:
Artes / Subárea: Música - cantora.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área:
Artes / Subárea: Docente História da Música /
História das Artes.

3.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área:
Administração / Subárea: Administração
Pública/Especialidade: Patrimônio Histórico e
Artístico Nacional.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Alemão

Fala Pouco, Lê Pouco.

Italiano

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos:1

Total de citações:1

Dissertação de mestrado - Historietas de Villa-Lobos [manuscrito]: análise e interpretação. / Adriano Lopes Sobrinho. - 2017 Data: 07/04/2007

Capítulos de livros publicados

1.

MEYER, A. C. D. E.. Vera Janacopulos - a cantora e sua arte. In: Solange Aparecida de Souza Monteiro. (Org.). Música, Filosofia e Educação 3. 1ed. Ponta Grossa - Paraná: Editora Atena, 2019, v. 3, p. 107-124.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

MEYER, Anne. pera no Sambódromo e samba no Theatro: diálogos entre a tradição e renovação. Revista Ritmo (do Theatro Municipal do Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, p. 25 - 42, 28 maio 2024.

2.

MEYER, A. C. D. E.. Frontispício do discurso da Sociedade Musical de Beneficência, no dia 10 de julho de 1834, por ocasião da posse de sua nova administração. O trampo musical, Rio de Janeiro, p. 52 - 53, 12 abr. 2022.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

MEYER, A. C. D. E.. A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896). In: <http://www.unirio.br/ppgm/simpom/2022/arquivo/Anaisviisimpom.pdf>, 2022, Rio de Janeiro. SIMPOM = VII Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música. Unirio: Unirio, 2022. v. 1. p. 17-28.

2.

MEYER, A. C. D. E.. O Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) e a construção da consciência de classe dos músicos. In: XXXII CONGRESSO DA ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2022, Natal/RN. Anais do XXXII Congresso ANPPOM - 2022, 2022. v. 1.

3.

MEYER, A. C. D. E.. A construção da imagem do artista através da crítica jornalística - o caso Vera Janacopulos. In: V Seminário Internacional Música e Crítica, 2021, Pelotas. V Simpósio Internacional Música e Crítica, 2021. v. 1.

4.

MEYER, A. C. D. E.. A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes). In: VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Estudantes de Pós Graduação e Música - 2020, 2020, Rio de Janeiro. Anais do VI SIMPOM - n. 6 (2020), 2021. p. <http://www.seer>.

5.

MEYER, A. ; MEYER, A. C. D. E. . Vera Janacopulos - uma brasileira na vanguarda musical do século XX. In: 1º Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP, 2017, Ouro Preto. I Colóquio de Pesquisa em Música - UFOP - Caderno de resumos. Ouro Preto, 2017. p. 38-39.

6.

MEYER, A. C. D. E.. Vera Janacopulos - A arte da interpretação. In: SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Estudantes de Pós Graduação e Música - 2016, 2016, Rio de Janeiro. IV Simpósio Brasileiro de pós-graduandos em Música, 2013. v. 04. p. 1153-1164.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

★ **MEYER, A. C. D. E..** Vera Janacopulos et Stravinsky - la chanteuse et le compositeur. In: Colóquio Internacional Stravinsky et la France, 'ma seconde patrie' - reception et héritage (1910-2010) - realizado pelo Conservatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OIRCM) e pela Universidade de Montreal (Canadá), 2021, Montreal - Canadá. Colloque international International Conference 17-20.03.2021 En ligne |, 2021.

2.

MEYER, A. C. D. E.. O pertencimento a um grupo social como fator determinante para o estabelecimento da trajetória de um artista. In: III Congresso de Musicologia da Associação Regional da América Latina e Caribe da International Musicology Society - ARLAC/IMS - 2017, 2017, Santos / SP. II Congresso de Musicologia da Associação Regional da América Latina e Caribe da International Musicology Society - ARLAC/IMS - 2017, 2017.

Apresentações de Trabalho

1.

MEYER, A. C. D. E.. A regularização da profissão de músico ? uma trajetória de luta. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

MEYER, A. C. D. E.. O Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) e a construção da consciência de classe dos músicos. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

MEYER, A. C. D. E.. A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

★ **MEYER, A. C. D. E.** Vera Janacopulos et Igor Stravinsky - la chanteuse et le compositeur. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

MEYER, A. C. D. E. irmandade de Santa Cecília (RJ) e a sua contribuição para a representação classista dos músicos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

MEYER, A. C. D. E. A construção da imagem do artista através da crítica jornalística - o caso Vera Janacopulos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

MEYER, A. ; Anne Meyer ; **MEYER, A. C. D. E.** . A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes). 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

MEYER, A. C. D. E. Vera Janacopulos - Uma brasileira na vanguarda musical do século XX. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

MEYER, A. C. D. E. O pertencimento a um grupo social como fator determinante para o estabelecimento da trajetória de um artista. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

MEYER, A. C. D. E. Vera Janacopulos - A arte da interpretação. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1.

MEYER, A. C. D. E. Agenda Rio Musica. 2017; Tema: Divulgação de eventos diversos ligados à música erudita. (Rede social).

2.

MEYER, A. C. D. E.. Anne Meyer soprano. 2017; Tema: Site onde relaciono diversas atividades da minha trajetória na música, criado no ano de 2013 atualizado até a data atual.. (Site).

3.

MEYER, A. C. D. E.. Agenda Rio Musica. 2017; Tema: Agenda de eventos de música erudita no Rio de Janeiro. (Site).

4.

MEYER, A. C. D. E.; MEYER, A. . Agenda Rio Música. 2016; Tema: Agenda de música erudita no Rio de Janeiro. (Site).

5.

MEYER, A. C. D. E.. Agenda Rio Musica. 2016; Tema: Divulgação de eventos diversos ligados à música erudita.. (Rede social).

6.

MEYER, A. C. D. E.. Agenda Rio Música. 2015; Tema: Agenda musical erudita do Rio de Janeiro. (Site).

7.

MEYER, A. C. D. E.. Agenda Rio Música. 2015; Tema: Divulgação de eventos diversos ligados à música erudita.. (Rede social).

8.

MEYER, A. C. D. E.; LIMA, N. . Loucos pelo Grajaú. 2013; Tema: Blog sobre o bairro do Grajaú/RJ, onde moro. Nele podem ser encontradas curiosidades sobre o bairro, listagem de atividades culturais em andamento, etc.. (Blog).

9.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Modinhas Imperiais - Dei um ai, dei um suspiro. 2012; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

10.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Modinhas Imperiais - Quando as glórias que gosei. 2012; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

11.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Neukomm - Missa a 2 vozes - Agnus dei. 2012; Tema: Música erudita. (Rede social).

12.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Neukomm - Missa a 2 vozes - Kyrie. 2012; Tema: Música erudita. (Rede social).

13.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Neukomm - Missa a 2 vozes - Gloria. 2012; Tema: Música erudita. (Rede social).

14.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Neukomm - Missa a 2 vozes - Sanctus. 2012; Tema: Música erudita. (Rede social).

15.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Modinhas Imperiais - Último adeus de amor. 2010; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

16.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Modinhas Imperiais - Hei de Amar-te até morrer. 2010; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

17.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Modinhas Imperiais - Roseas flores d' alvorada. 2010; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

18.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Modinhas Imperiais - O coração perdido. 2010; Tema: Modinhas Imperiais. (Rede social).

19.

MEYER, A. C. D. E.; Ricardo Rocha . MPB - Se eu quiser falar com Deus. 1997; Tema: MPB. (Rede social).

20.

MEYER, A. C. D. E.; Ricardo Rocha . MPB - Arrastão. 1997; Tema: MPB. (Rede social).

21.

MEYER, A. C. D. E.; Ricardo Rocha . MPB - Corsário. 1997; Tema: MPB. (Rede social).

1.

MEYER, A. C. D. E.; STRINGINI, D. ; MESQUITA, G. ; GARCIA, N. M. ; GONCALVES, R. ; LOOS, R. ; REGO, T. M. S. . Anais do XXVII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. 2021. (Editoração/Anais).

2.

MEYER, A. C. D. E.. Historia Social da Música. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

MEYER, A. C. D. E.. Aulas de canto. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Música

1.

SIMONACI, R. ; **MEYER, A. C. D. E.** . Panorama da música brasileira. 2022. Apresentação de Obra (para compositores).

2.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Série Rupturas - Ruptura Sonora. 2018. Interpretação.

3.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Série Rupturas - Ruptura rítmica. 2018. Interpretação.

4.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Série Rupturas - Ruptura das Formas. 2018. Interpretação.

5.

SIMONACCI, R. ; **MEYER, A. C. D. E.** . Série Rupturas. 2018. Interpretação.

6.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Debussy - vida e obra. 2018. Interpretação.

7.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Cantos da América - Recital Venezuela/Perú/Porto Rico/Uruguai/Guatemala. 2017. Interpretação.

8.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Cantos da América - Recital Cuba. 2017. Interpretação.

9.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Cantos da América - Recital Colômbia e Paraguai. 2017. Interpretação.

10.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Cantos da América - Recital México. 2017. Interpretação.

11.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Cantos da América - Recital Argentina. 2017. Interpretação.

12.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . O que é ópera?. 2017. Interpretação.

13.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música. 2017. Interpretação.

14.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Villa-Lobos na Semana de Arte Moderna. 2016. Interpretação.

15.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Villa-Lobos - Impressões Seresteiras. 2016. Interpretação.

16.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Villa-Lobos - Melodias Populares. 2016. Interpretação.

17.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Canções populares de Villa-Lobos. 2015. Interpretação.

18.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música. 2015. Interpretação.

19.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Panorama da Música de Câmara Brasileira. 2015. Interpretação.

20.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACI, R. . Villa-Lobos na Semana de Arte Moderna. 2015. Interpretação.

21.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACI, R. . Villa-Lobos - Impressões Seresteiras. 2015. Interpretação.

22.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Modinhas Imperiais. 2014. Interpretação.

23.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Serestas Brasileiras - Villa-Lobos. 2014. Interpretação.

24.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Missa a 2 Vozes - Neukomm. 2014. Interpretação.

25.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Alberto Nepomuceno - 150 anos de canções. 2014. Interpretação.

26.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. . Stabat Mater, de Pergolesi. 2014. Interpretação.

27.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. ; TRIDADE, V. . Stabat Mater, de Pergolesi. 2014. Interpretação.

28.

MEYER, A. C. D. E.; OCC, O. C. C. -. ; TRIDADE, V. . Stabat Mater, de Pergolesi. 2014. Interpretação.

29.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Vivaldi. 2014. Interpretação.

30.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. ; ITZAR, P. ; OLIVEIRA, A. . Concerto barroco. 2014. Interpretação.

31.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Canções populares de Villa-Lobos. 2014. Interpretação.

32.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Mulheres compositoras e sua música. 2014. Interpretação.

33.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música. 2014. Interpretação.

34.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música. 2014. Interpretação.

35.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Serestas Brasileiras - Villa-Lobos. 2014. Interpretação.

36.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Mulheres compositoras e sua música. 2014. Interpretação.

37.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Mulheres compositoras e sua música. 2014. Interpretação.

38.

MEYER, A. C. D. E.; MACIEL, F. ; LACERDA, L. . Impressões Seresteiras. 2014. Interpretação.

39.

MEYER, A. C. D. E.; MACIEL, F. . Recital 'Canções populares espanholas'. 2014. Interpretação.

40.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. ; FADUL, O. . Recital 'Omar Fadul'. 2014. Interpretação.

41.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Recital 'Mulheres compositoras e sua música'. 2013. Interpretação.

42.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Recital 'Música brasileira contemporânea'. 2013. Interpretação.

43.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Villa-Lobos'. 2013. Interpretação.

44.

MEYER, A. C. D. E.; CARIOCA, O. C. . Concerto 'Missa a 2 vozes' - de Sigismund Neukomm. 2013. Interpretação.

45.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Stabat Mater', de Rossini. 2013. Interpretação.

46.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Stabat Mater', de Rossini. 2013. Interpretação.

47.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2013. Interpretação.

48.

MEYER, A. C. D. E.; MACIEL, F. ; MORATTI, I. . Recital 'Canções populares espanholas'. 2013. Interpretação.

49.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Recital 'Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música'. 2013. Interpretação.

50.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Canções populares espanholas'. 2013. Interpretação.

51.

MEYER, A. C. D. E.. Recital Chiquinha Gonzaga - Uma mulher e sua música. 2013. Interpretação.

52.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Canções populares espanholas'. 2013. Interpretação.

53.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Impressões Seresteiras'. 2013. Interpretação.

54.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Villa-Lobos'. 2013. Interpretação.

55.

MEYER, A. C. D. E.; MACIEL, F. ; LACERDA, L. . Impressões seresteiras - 'Serestas Brasileiras', de Vila Lobos. 2013. Interpretação.

56.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Música Moderna e contemporânea. 2013. Interpretação.

57.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Modinhas Imperiais. 2013. Interpretação.

58.

MEYER, A. C. D. E.; MACIEL, F. . Canções populares Espanholas. 2013. Interpretação.

59.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Recital Vila-Lobos. 2013. Interpretação.

60.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. ; FADUL, O. . 'Compositores do séc. XX'. 2013. Interpretação.

61.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Modinhas Imperiais. 2013. Interpretação.

62.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Stabat Mater', de Rossini. 2013. Interpretação.

63.

MEYER, A. C. D. E.; SIMONACCI, R. . Recital 'Música Brasileira Contemporânea'. 2012. Interpretação.

64.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. ; MEDEIROS, C. B. ; PALOMEQUE, F. . Recital 'Música barroca'. 2012. Interpretação.

65.

MEYER, A. C. D. E.; PALOMEQUE, F. ; MEDEIROS, C. B. ; MACHADO, E. . Recital 'Música barroca'. 2012. Interpretação.

66.

MEYER, A. C. D. E.; PALOMEQUE, F. ; MEDEIROS, C. B. ; MACHADO, E. . Recital 'Concerto de natal'. 2012. Interpretação.

67.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Recital 'Chiquinha Gonzaga - uma mulher e sua música'. 2012. Interpretação.

68.

MEYER, A. C. D. E.; MACHADO, E. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2012. Interpretação.

69.

MEYER, A. C. D. E.; CARIOCA, O. C. . Concerto 'Missa a duas vozes', de Sigismund Neukomm. 2012. Interpretação.

70.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera Don Giovanni (trechos) - papel: Dona Anna. 2012. Interpretação.

71.

MEYER, A. C. D. E.; TRIDADE, V. ; TRINDADE, V. ; MEDEIROS, C. B. ; MACHADO, E. . Recital 'Música barroca' - grupo Signorine. 2011. Interpretação.

72.

MEYER, A. C. D. E.; TRIDADE, V. ; TRINDADE, V. ; MEDEIROS, C. B. ; MACHADO, E. . Concerto 'Música Barroca' - grupo Signorine. 2011. Interpretação.

73.

MEYER, A. C. D. E.; FEITOSA, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2011. Interpretação.

74.

MEYER, A. C. D. E.; FEITOSA, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2011. Interpretação.

75.

MEYER, A. C. D. E.; FEITOSA, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2011. Interpretação.

76.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Exsultate, Jubilate' - Mozart. 2011. Interpretação.

77.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto de Natal - Oratório 'Exsultate, Jubilate' - Mozart. 2011. Interpretação.

78.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2010. Interpretação.

79.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2010. Interpretação.

80.

MEYER, A. C. D. E.; RIZZOTTO, C. . Recital 'Modinhas Imperiais'. 2010. Interpretação.

81.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera La Boheme (versão reduzida) - papel: Musetta. 2009. Interpretação.

82.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera La Boheme (versão reduzida) - papel: Musetta. 2009. Interpretação.

83.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto. 2009. Interpretação.

84.

MEYER, A. C. D. E.. Gravação do CD e DVD 'Alma Brasileira'. 2006. Registro Fonográfico.

85.

MEYER, A. C. D. E.; LIMA, L. . Concerto didático 'O que é ópera?'. 2003. Interpretação.

86.

MEYER, A. C. D. E.; LIMA, L. . Concerto. 2003. Interpretação.

87.

MEYER, A. C. D. E.. Show 'Lembrando Elis'. 2001. Interpretação.

88.

MEYER, A. C. D. E.. CD 'Tributo a Bach'. 2000. Registro Fonográfico.

89.

MEYER, A. C. D. E.. Standards da MPB e música internacional. 1998. Interpretação.

90.

MEYER, A. C. D. E.. Show de choro com o grupo 'Pimenta Malagueta'. 1998. Interpretação.

91.

MEYER, A. C. D. E.. Festival da Canção de Rio Bonito. 1998. Interpretação.

92.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Mozart Ópera'. 1997. Interpretação.

93.

MEYER, A. C. D. E.. Show 'O melhor da música Italiana'. 1997. Interpretação.

94.

MEYER, A. C. D. E.. Concerto 'Mozart Ópera'. 1996. Interpretação.

95.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Mozart Ópera'. 1996. Interpretação.

96.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Mozart Ópera'. 1996. Interpretação.

97.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Mozart Ópera'. 1996. Interpretação.

98.

MEYER, A. C. D. E.. Recital 'Mozart Ópera'. 1996. Interpretação.

99.

MEYER, A. C. D. E.. Show de bossa nova e jazz. 1996. Interpretação.

100

.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera Aída. 1996. Interpretação.

101

.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera Carmem. 1994. Interpretação.

102

.

MEYER, A. C. D. E.. Ópera Turandot. 1993. Interpretação.

103

.

MEYER, A. C. D. E.. Shows do cantor Edson Cordeiro. 1993. Interpretação.

104

.

MEYER, A. C. D. E.. Show do cantor Edson Cordeiro. 1993. Interpretação.

Bancas

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

Anne Meyer; **MEYER, A. C. D. E.**. Parecerista revista Caderno Pagu - (UNICAMP). 2024. Universidade Estadual de Campinas.

2.

MEYER, A.; MEYER, A. C. D. E.. Parecerista Revista Orfeu - PPGMUS/UDESC. 2024. Universidade do Estado de Santa Catarina.

3.

MEYER, A.; MEYER, A. C. D. E.. Parecerista XXVI Congresso Nacional da ABEM. 2023.

4.

MEYER, A. C. D. E.. Parecerista XXVIII Colóquio do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio. 2023.

5.

MEYER, A. C. D. E.. Parecerista XXVII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. 2021. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

6.

MEYER, A. C. D. E.. Parecerista do PROFICE - Programa de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE) do Estado do Paraná - Segmento: ópera. 2017. Secretaria de Cultura do Estado do Paraná - PROFICE.

7.

MEYER, A. C. D. E.. Membro de comissão de Julgamento do Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (IPHAN). 2017. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - RJ.

8.

MEYER, A. C. D. E.. Parecerista do PROFICE - Programa de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE) do Estado do Paraná - Segmento: ópera. 2015.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

VII Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música.A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896). 2022. (Simpósio).

2.

XXXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música/ANPPOM. O Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) e a construção da consciência de classe dos músicos. 2022. (Congresso).

3.

I Colóquio Internacional Cantos das Cidades: Aldeias Sonoras e Translocalidades. 2021. (Congresso).

4.

Simpósio Stravinski et la France, « ma seconde patrie » : Réception et héritage (1910-2010).Vera Janacopulos et Igor Stravinsky - la chanteuse et le compositeur. 2021. (Simpósio).

5.

VI Colóquio de Pesquisa do Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação. 2021. (Encontro).

6.

V Simpósio Internacional Música e Crítica.A construção da imagem do artista através da crítica jornalística - o caso Vera Janacopulos. 2021. (Simpósio).

7.

XXVII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.A irmandade de Santa Cecília (RJ) e a sua contribuição para a representação classista dos músicos. 2021. (Simpósio).

8.

Festival Internacional de Música em Casa ? FIMUCA - Curso: Música eletrônica. 2020. (Simpósio).

9.

Festival Internacional de Música em Casa ? FIMUCA - Curso: Música Popular. 2020. (Simpósio).

10.

11.

II Encontro Sergipano de Musicologia. 2020. (Encontro).

12.

VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em música.A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes). 2020. (Simpósio).

13.

Panorama Setorial da Cultura Brasileira. 2019. (Oficina).

14.

1º Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP.Vera Janacopulos - uma brasileira na vanguarda musical do século XX. 2017. (Seminário).

15.

III Congresso de Musicologia da Associação Regional da América Latina e Caribe - ARLAC/IMS. O pertencimento a um grupo social como fator determinante para o estabelecimento da trajetória de um artista. 2017. (Congresso).

16.

Seminário Internacional: O patrimônio do futuro. 2017. (Seminário).

17.

IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós Graduandos em Música.Vera Janacopulos - A arte da interpretação. 2016. (Simpósio).

18.

III Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música - SIMPOM. 2014. (Simpósio).

19.

I Semana da Voz Cantada. 2014. (Encontro).

20.

Cultura - o que querem e fazem os cariocas. 2013. (Seminário).

21.

Os museus nacionais e os desafios do contemporâneo?. 2010. (Seminário).

22.

Samba ? Patrimônio Cultural do Brasil. 2009. (Seminário).

23.

Música e história no longo século XIX: de Caldas Barbosa a Baiano?. 2008. (Seminário).

24.

Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX. 2008. (Congresso).

25.

I Colóquio Nacional de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX, promovido pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFRJ e pela FAETEC/RJ. 2008. (Congresso).

26.

I Encontro Nacional da Rede de Educadores em Museus e Centros Culturais. 2007. (Encontro).

27.

La diversité culturelle? (A diversidade cultural) ? Promovido pela Maison des Cultures du Monde, Ministério da Cultura e Comunicação francês e UNESCO. 2002. (Seminário).

28.

Le(s) public(s): Politiques publiques et équipements culturels? (Público: Políticas públicas e equipamentos culturais) ? Promovido pelo Ministério da Cultura e Comunicação Francês e pela Fondation Nationale des Sciences Politiques, Paris/França. 2002. (Simpósio).

29.

Museologia, História e Documentação. 2002. (Seminário).

30.

Seminário de Museologia, História e Documentação, promovido pelo Movimento de Preservação Ferroviária, com o apoio do Consenso Regional de Museologia/COREM, Instituto Superior de Estudos Ferroviários/ISEFER e a Universidade Metodista de Piracicaba/UNIMEP. 2002. (Seminário).

31.

Área de Marketing e seus clientes.O IPHAN e suas necessidades de marketing. 2000. (Encontro).

32.

Música Antiga e Barroca. 1992. (Encontro).

33.

Oficina de Música - música de câmara. 1990. (Oficina).

34.

Oficina de Música - Opera. 1990. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

MEYER, A. ; MEYER, Anne . XXVIII Colóquio do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio. 2023. (Outro).

2.

MEYER, A. C. D. E.. VII Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música. 2022. (Outro).

3.

MEYER, A. C. D. E.. XXVII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. 2021. (Outro).

4.

MEYER, A. C. D. E.. VI SIMPOM - Simpósio de Pós-graduandos em Música (UNIRIO). 2020. (Congresso).

5.

MEYER, A. C. D. E.. 100 anos do bairro do Grajau. 2014. (Festival).

6.

MEYER, A. C. D. E.. 99 anos do bairro do Grajaú - Festividades. 2013. (Festival).

7.

MEYER, A. C. D. E.. Mesa Redonda 'O desafio do Patrimônio'. 2012. (Congresso).

8.

MEYER, A. C. D. E.. Visitas guiadas "IPHAN na Rio+20". 2012. (Outro).

9.

MEYER, A. C. D. E.. Festa de confraternização de final de ano IPHAN/RJ. 2010. (Outro).

10.

MEYER, A. C. D. E.. IPHAN - Encontros Regionais de Patrimônio. 2009. (Congresso).

11.

MEYER, A. C. D. E.. Festa de confraternização de final de ano IPHAN/RJ. 2009. (Outro).

12.

MEYER, A. C. D. E.. IPHAN - Encontro com Prefeitos. 2008. (Congresso).

13.

MEYER, A. C. D. E.. Balaio do Patrimônio - encontro sobre preservação de patrimônio material. 2008. (Congresso).

14.

MEYER, A. C. D. E.. IPHAN/RJ - Encontro Técnico Regional. 2008. (Congresso).

15.

MEYER, A. C. D. E.. Festa de confraternização de final de ano IPHAN/RJ. 2008. (Outro).

16.

MEYER, A. C. D. E.. Lançamento do livro Oficinas de Estudos da Preservação 1. 2003. (Outro).

17.

★ JANEIRO, P. C. R. ; JANEIRO, A. T. C. R. ; ADJACENCIAS, S. A. R. P. M. E. ; **MEYER, A. C. D. E.** . FIM DE SEMANA NO CENTRO. 1998. (Festival).

18.

★ JANEIRO, P. C. R. ; CRISTOVA, A. I. E. C. S. ; Exército Brasileiro ; **MEYER, A. C. D. E.** . Corredor Imperial. 1998. (Festival).

19.

★ **MEYER, A. C. D. E.**; Mauro Chaves . Dia das Portas Abertas. 1997. (Festival).

Educação e Popularização de C & T

Cursos de curta duração ministrados

1.

MEYER, A. C. D. E.. Historia Social da Música. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

MEYER, A. C. D. E.. Aulas de canto. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Redes sociais, websites e blogs

1.

MEYER, A. C. D. E.. Agenda Rio Música. 2015; Tema: Agenda musical erudita do Rio de Janeiro. (Site).

2.

MEYER, A. C. D. E.. Anne Meyer soprano. 2017; Tema: Site onde relaciono diversas atividades da minha trajetória na música, criado no ano de 2013 atualizado até a data atual.. (Site).

3.

MEYER, A. C. D. E.; LIMA, N. . Loucos pelo Grajaú. 2013; Tema: Blog sobre o bairro do Grajaú/RJ, onde moro. Nele podem ser encontradas curiosidades sobre o bairro, listagem de atividades culturais em andamento, etc.. (Blog).

Outras informações relevantes

CONCURSO - Aprovada e classificada em 1 lugar no Concurso Nacional de Admissão ao Corpo Auxiliar Feminino da Reserva da Marinha (QAFP) 1986/87, área de Secretariado, tendo desistido por vontade própria da vaga, de acordo com o termo de desistência assinado em 27 de fevereiro de 1987. BOLSA DE ESTUDO - Concedida pelo Ministério da Cultura Francês, através do Consulado Francês no Rio de Janeiro, para participação no Programa Courants du Monde (Correntes do Mundo), promovido por aquele Ministério e pela Maison des Cultures du Monde, com vista a visita e intercâmbio com diversas entidades culturais francesas públicas e privadas, no período de 14 de novembro a 08 de dezembro/2002, em Paris/França.Organismos visitados/atividades executadas:Participação de palestra promovido por:. Ministério da Cultura e da Comunicação Francês;. Departamento de Relações Internacionais do Ministério da Cultura e da Comunicação FrancêsReuniões agendadas e estabelecidas com os seguintes organismos:.SECESSION Responsável pela organização do Salão do Patrimônio Cultural;. MONUN Centre des Monuments Nationaux;. SIRCHAL (Serviço de Revitalização de Centros Históricos de Cidades da América Latina).Association des Centres Culturels de Rencontre (Associação dos Centros Culturais de Encontro);. IAURIF Institut d'Amenagement et d'urbanisme de la région Ile de France;. Mission du Patrimoine Ethnologique, do Ministério da Cultura e Comunicação Francês;. APUR Atelier Parisien d'urbanisme;. Musée National des Arts et Traditions Populaires;. Direction des Musées de France;. Service Revente France International Museu do Louvre;. Musée Dauphinois, em Grenoble.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 18/07/2024 às 11:25:32

Imprimir currículo

**Anexo II - Diploma de Doutorado - Anne Christina Duque
Estrada Meyer.pdf**


MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

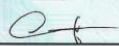
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

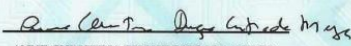
O Reitor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro no uso de suas atribuições confere a

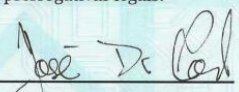
Anne Christina Duque Estrada Meyer

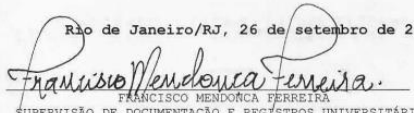
brasileira, nascida em 29 de dezembro de 1964 no Estado de Rio de Janeiro,
portador do documento de identidade 066483850 - IFP/RJ, o título de
DOUTORA EM MÚSICA

tendo em vista a sua conclusão em 31/01/2023, outorgando-lhe o presente Diploma,
expedido em 26/09/2023, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.


PROFA. CLEONICE ALVES DE MELO BENTO
Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação


ANNE CHRISTINA DUQUE ESTRADA MEYER
Diplomada


PROF. JOSÉ DA COSTA FILHO
Reitor

Programa de Pós-Graduação em Música ÁREA DE CONHECIMENTO: Música TÍTULO DO TRABALHO FINAL: "ENTIDADES DE CLASSE DOS MÚSICOS NO RIO DE JANEIRO (1784-1941): UMA HISTORIOGRAFIA ANALÍTICA IRMANDADE DE SANTA CECÍLIA (1784-1824), SOCIEDADE BENEFICÊNCIA MUSICAL (1833-1896) E CENTRO MUSICAL DO RIO DE JANEIRO (1907-1941)" COMISSÃO EXAMINADORA: CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO PINTO - UNIRIO LUCIANA PIRES DE SA REQUIAO - UNIRIO MAYA SUEMI LEMOS - UNIRIO MARTHA TUPINAMBA DE ULHOA - UNIRIO MARCIA ERMELINDO TABORDA - UFRJ PAULO AUGUSTO CASTAGNA - UNESP VIVIANA MONICA VERMES - UFES	MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO Diploma registrado sob o n° 2387 Livro 004 folhas 99 em 28/06/2023, Processo 23102.002731/2023-41, por delegação de competência do Ministério da Educação nos termos da Portaria MEC/SESu n° 15 de 13/03/1980. Rio de Janeiro/RJ, 26 de setembro de 2023  FRANCISCO MENDONÇA FERREIRA SUPERVISÃO DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTROS UNIVERSITÁRIOS
Conceito da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES): 5	Reconhecimento do Curso: Registro CAPES 31021018004P7

000663

Nº 000663

**Anexo III - Currículo Lattes - Renato Pereira Torres Borges.
pdf**



Renato Pereira Torres Borges

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7170751387064556>

Última atualização do currículo em 03/04/2024

Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGM-UI) no Brasil. Tem como objetos de estudo as temáticas teorias musicológicas, investigações em acervos e arquivos digitais, práticas musicais e musicológicas e história da pesquisa institucionalizada na área de Música no Brasil. Faz parte do Conselho dos Grupos de Pesquisa "Música: História, Memória, Acervos" (UNIRIO), PatriMusi - Grupo de Pesquisa Patrimônio Musical Antiga e Contemporânea" (UFU). É o criador e editor do Amplificar, site de suporte a atividades acadêmicas na área de Música e de referências brasileiras acadêmicas da área. Desde 2013, é professor de metodologias de pesquisa em música e participa de simpósios e demais eventos acadêmicos. Tem experiência como parecerista e organizador de eventos acadêmicos, tendo organizado eventos desde 2013. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Renato Pereira Torres Borges
Filiação	Paulo Roberto Torres Borges e Lindalva Pereira Torres Borges
Nascimento	04/02/1986 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Nome em citações bibliográficas	BORGES, R. P. T.; BORGES, Renato Pereira Torres; PEREIRA TORRES BORGES, RENATO

Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Música.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Repertório musicológico: conceituação e aplicações contemporâneas na pesquisa em música no Brasil, Ano de obtenção: 2019
Orientador: Martha Tupinambá de Ulhôa 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Repertório musicológico, Musicologia, Teoria musicológica, Pesquisa em música no Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
Palavras-chave: Repertório musicológico, Musicologia, Teoria musicológica, Pesquisa em música no Brasil
Áreas do conhecimento: Música
- 2012 - 2014** Mestrado em Música.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Relações entre música, espaço e ouvintes: alterações sonoras e espacialização de música acústica a partir da prática dos Cori Spezzati, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Eco, Dinâmicas, Cori Spezzati, Espaço.
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
Palavras-chave: Eco, Dinâmicas, Cori Spezzati, Espaço
Áreas do conhecimento: Música

- 2008 - 2009** Especialização em Arte e Filosofia.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
Título: O som-percepção: relações entre a Imagem-Percepção de Deleuze e a música
Orientador: James Bastos Arêas
- 2004 - 2007** Graduação em Bacharelado em Música - Violão.
Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário, CBM/CEU, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Recital de Conclusão de Curso
Orientador: Bruno Correia de Figueiredo

Formação complementar

- 2021 - 2021** Curso de curta duração em Registro fotográfico de fontes documentais e práticas musicais. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil

Atuação profissional

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

- 2016 - 2019** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estágio - Bolsista do PPG em Música , Carga horária: 8, Regime: Universidade Federal do Estado do Rio de JaneiroParcial
Outras informações:
Bolsa de pesquisa e estágio docente cumprido como prof. da disciplina Fundamentos de Técnica de Pesquisa (três turmas).
- 2012 - 2014** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estágio - Bolsista do PPG em Música , Carga horária: 6, Regime: Universidade Federal do Estado do Rio de JaneiroParcial
Outras informações:
Bolsa de pesquisa e estágio discente cumprido nas disciplinas de História da Música I e III, para graduação (bacharelado e licenciatura) em Música na UNIRIO.

Atividades

- 08/2018 - 12/2018** Estágio, Reitoria, Centro de Letras e Artes (CLA)
Estágio:
Fundamentos de Técnica de Pesquisa (FTP) - uma turma (tarde)
- 02/2018 - 06/2018** Estágio, Reitoria, Centro de Letras e Artes
Estágio:
Fundamentos de Técnica de Pesquisa (FTP) - duas turmas (manhã e tarde)
- 08/2013 - 12/2013** Estágio, Reitoria, Centro de Letras e Artes (CLA)
Estágio:
Prof. e assistente da disciplina História da Música (HM) - duas turmas (HM1 e HM3)

Academia Cultura - ACADEMIACULT

- 2021 - 2022** Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Professor-palestrante , Carga horária: 12, Regime: Academia CulturaParcial
Outras informações:
Professor da disciplina "Metodologia da Pesquisa em Música", no curso de pós-graduação lato sensu (Especialização) Regência Coral.

Universidade Federal do Pará - UFPA

- 2022 - 2022** Vínculo: Ministrante convidado , Enquadramento funcional: Ministrante , Carga horária: 4, Regime: Universidade Federal do ParáParcial
Outras informações:
Minicurso "Ações musicológicas: do texto ao fazer musicologia", ministrado no 2o Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias.

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

- 2019 - 2019** Vínculo: Ministrante convidado , Enquadramento funcional: Ministrante , Carga horária: 3, Regime: Universidade Federal da ParaíbaParcial

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes

Idiomas

Alemão	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2020** Menção Honrosa da Subárea Musicologia - VI SIMPOM, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
- 2010** Concurso de Composição para Orquestra Sinfônica da UFRJ, UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Produção

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos: 15

Total de citações: 24

Renato Pereira Torres Borges (Google Scholar / Google Acadêmico)

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi>](#) **PEREIRA TORRES BORGES, RENATO**. Dossiês temáticos publicados em periódicos acadêmicos brasileiros da área de Música (2016-2020). REVISTA VÓRTEX. **JCR**, v.11, p.1 - 21, 2023. *Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.33871/23179937.2023.11.1.7110]*
2. [doi>](#) **BORGES, R. P. T.** Periódicos acadêmicos brasileiros da área de Música: cronologia continuada (2000-2020). Música Hodie. v.23, p.1 - 20, 2023. *Palavras-chave: Periódicos acadêmicos, pesquisa em Música, Pesquisa em música no Brasil Referências adicionais: Português.*
3. [doi>](#) **BORGES, Renato Pereira Torres**. A árvore e a rede: repensando nossa teoria para a área da Música. OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE). **JCR**, v.28, p.1 - 41, 2022. *Palavras-chave: pesquisa em Música, Musicologia, Teoria musicológica, Subáreas da Música,*

4. **BORGES, R. P. T.** Conceitos para falar de pesquisa na área de Música. DEBATES (UNIRIO). **JCR**, v.25, p.72 - 87, 2021.
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Em busca das últimas edições impressas de periódicos acadêmicos brasileiros de Música In: XXXIII Congresso da ANPPOM, 2023, São João del-Rei. **Anais.** ANPPOM, 2023,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Algumas observações sobre ações musicológicas em pesquisas com documentos e acervos In: 2º Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias: Registros das práticas musicais nos tempos e espaços, 2022, Belém. **Atas.** 2022, p.52 - 63
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Quando o acervo está fora do alcance do catálogo: a importância de contatos interpessoais na localização da revista Música Hoje In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. **Anais.** 2022, p.1 - 9
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Usando ações musicológicas para reconhecer as conexões da musicologia global de Daniel K. L. Chua In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. **Anais.** 2022, p.1 - 11
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Acervos, música e musicologia: abordagens, interesses e tendências musicológicas In: XXXI Congresso da ANPPOM: Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco, 2021, João Pessoa (online). **Apresentações e Autores.** João Pessoa: ANPPOM, 2021,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6.  **BORGES, Renato Pereira Torres.** Arquivos digitais e música: pessoas diante das bases, pessoas por trás das bases In: XXX Congresso da ANPPOM: A Pesquisa em Música em Tempos de Incerteza, 2020, Manaus (online). **Anais do Congresso da ANPPOM.** Manaus: ANPPOM, 2020, v.30,
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Conceitos para falar de pesquisa na área de Música In: VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2020, Rio de Janeiro (online). **Anais.** 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Impactos da geografia sobre a construção de conhecimento musicológico In: XVIII Congresso da ANPPOM, 2018, Manaus-AM. **Anais.** 2018,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
9.  **BORGES, Renato Pereira Torres.** Redes e relações entre as subáreas da pesquisa em música no Brasil a partir da produção bibliográfica do Congresso da ANPPOM In: V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2018, Rio de Janeiro. **Anais.** 2018,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Características dos estudos comparativos de Teoria e Análise Musical no Congresso da ANPPOM (2012-2016) In: EITAM 4 - IV Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical, 2017, São Paulo. **Anais do 4º Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical.** 2017,
Palavras-chave: Teoria e análise musical, Pesquisa em música no Brasil, Tendências de pesquisa em Música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. **BORGES, R. P. T.; SANTANA, F. V..** Perfil da pesquisa brasileira em Teoria e Análise Musical, a partir dos Congressos da ANPPOM (2012-2016) In: II Congresso da TeMA, 2017, Florianópolis. **Anais dos Congressos TeMA - II Congresso - "Teoria e Análise Musical em Perspectiva Didática".** 2017, p.137 - 145
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
12. **BORGES, R. P. T.** Tendências de pesquisa nas teses sobre interpretação defendidas no PPGM - UniRio (2009 - 2015) In: I Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP, 2017, Ouro Preto. **Anais - 1º Colóquio de Pesquisa em Música da UFOP: ensino-aprendizagem, memórias e linguagens.** Ouro Preto: Universidade Federal de Ouro Preto, 2017, v.1, p.370 - 385
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

13. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Visualização em rede da pesquisa brasileira em música, através das palavras-chave In: IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2016, Rio de Janeiro. **Anais do IV SIMPOM.** 2016, *Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Palavras-chave de música, Produção bibliográfica, Redes de pesquisa*
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/]
14. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Espaço virtual na música instrumental do período Barroco: timbre e dinâmica a serviço da Espacialidade In: III SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2014, Rio de Janeiro. **Anais do III SIMPOM.** 2014, *Palavras-chave: Eco, espaço virtual, música instrumental, período barroco*
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Em busca das últimas edições impressas de periódicos acadêmicos brasileiros de Música In: XXXIII Congresso da ANPPOM, 2023, São João del-Rei. **Anais.** ANPPOM, 2023, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Música, transformações tecnológicas e comunidades em ação: questões para uma metodologia de pesquisa com periódicos de uso corrente In: V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC-IMS), 2022, Baeza, Andalucía. **Libro de resúmenes.** 2022, p.271 - 271
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **BORGES, R. P. T.** Quando o acervo está fora do alcance do catálogo: a importância de contatos interpessoais na localização da revista Música Hoje In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. **Caderno de resumos.** 2022, p.55 - 55
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Usando ações musicológicas para reconhecer as conexões da musicologia global de Daniel K. L. Chua In: XXXII Congresso da ANPPOM, 2022, Natal. **Caderno de resumos.** 2022, p.55 - 56
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **BORGES, R. P. T.** Acervos, música e musicologia: abordagens, interesses e tendências musicológicas In: XXXI Congresso da ANPPOM, 2021, João Pessoa (online). **Anais.** João Pessoa: ANPPOM, 2021, p.1 - 1
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **BORGES, Renato Pereira Torres; PRIVITERA, M.; LEMOS, M. S.; CALLEGARI, P. A..** From the 16th century theorist to 21st century readers: translating and publishing Gioseffo Zarlino's Le istituzioni harmoniche today In: MedRen 2021: 49th Medieval and Renaissance International Music Conference, 2021, Lisboa (Portugal). **Book of Abstracts.** 2021, p.178 - 178
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Conceitos para falar de pesquisa na área de Música In: VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2020, Rio de Janeiro (online). **Caderno de Resumos.** 2020, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Ação musicológica: conceito e consequências para o conhecimento na área de Música In: XXV Colóquio do PPGM-UNIRIO, 2019, Rio de Janeiro. **Caderno de Resumos.** PPGM-UNIRIO, 2019, p.76 - 77
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.unirio.br/ppgm/coloquio/2019_menuportal/copy3_of_XXVColoquioPPGMUNIRIOCadernodeResumos.pdf]
9. **BORGES, R. P. T.** Impactos da geografia sobre a construção de conhecimento musicológico In: XVIII Congresso da ANPPOM, 2018, Manaus-AM. **Caderno de resumos.** 2018, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
10. **BORGES, R. P. T.** Redes e relações entre as subáreas da pesquisa em música no Brasil a partir da produção bibliográfica do Congresso da ANPPOM In: V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2018, Rio de Janeiro. **Caderno de resumos.** 2018, *Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
11. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Características dos estudos comparativos de Teoria e Análise Musical no Congresso da ANPPOM (2012-2016) In: EITAM 4 - IV Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical, 2017, São Paulo. **Caderno de Resumos.** São Paulo: USP, 2017, p.35 - 35
Palavras-chave: Teoria e análise musical, Pesquisa em música no Brasil, Tendências de pesquisa em Música

Áreas do conhecimento: Música

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

12. **BORGES, Renato Pereira Torres**; SANTANA, F. V.. Perfil da pesquisa brasileira em Teoria e Análise Musical, a partir dos Congressos da ANPPOM (2012-2016) In: II Congresso da TeMA, 2017, Florianópolis. **Caderno de Resumos**. 2017,
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Tendências de pesquisa em Música, Teoria e análise musical
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<http://tema.mus.br/eventos/index.php/congressos/2017>]
13. **BORGES, Renato Pereira Torres**. Tendências de pesquisa nas teses sobre interpretação defendidas no PPGM - UniRio (2009 - 2015) In: I Colóquio de Pesquisa em Música - Universidade Federal de Ouro Preto, 2017, Ouro Preto. **Caderno de Resumos**. 2017,
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Pesquisa em práticas interpretativas, Teses
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://coloiuodemusica.ufop.br/>]
14. **BORGES, Renato Pereira Torres**. Visualização em rede da pesquisa brasileira em música, através das palavras-chave In: IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2016, Rio de Janeiro. **Programa e Caderno de Resumos**. 2016, p.85 - 85
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Palavras-chave de música, Produção bibliográfica, Redes de pesquisa
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<http://www.unirio.br/simpom/>]
15. **BORGES, Renato Pereira Torres**. Espaço virtual na música instrumental do período Barroco: timbre e dinâmica a serviço da Espacialidade In: III SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2014, Rio de Janeiro. **Programa e Caderno de Resumos**. 2014,
Palavras-chave: Eco, espaço virtual, música instrumental, período barroco
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<http://www.unirio.br/simpom/>]
16. **BORGES, R. P. T.** A espacialidade sob o foco da análise: quatro muros a serem derrubados In: XVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, 2013, Rio de Janeiro. **XVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO - Programação e Caderno de Resumos**. 2013, v.-, p.36
Palavras-chave: análise, escuta, espaço virtual
Áreas do conhecimento: Composição Musical, Estética
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://200.156.25.90/this2/uploads/files/2/XVIIICol_quio-CadernoDeResumos.pdf]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **BORGES, R. P. T.** Relações entre práticas e produtos de pesquisas musicais: para onde vai tanto esforço? In: VIII Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: a música e as artes na universidade: publish or perish?, 2019, Ribeirão Preto. **VIII Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: a música e as artes na universidade: publish or perish?**. 2019, p.43 - 44
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BORGES, R. P. T.** Jamais fomos disciplinares: considerações sobre duas visões sobre a interdisciplinaridade onipresente na pesquisa em música no Brasil In: XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, 2017, Rio de Janeiro. **XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO: Caderno de Resumos**. 2017,
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BORGES, Renato Pereira Torres**. Em busca das últimas edições impressas de periódicos acadêmicos brasileiros de Música, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: São João del-Rei; Evento: XXXIII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM
2. **BORGES, R. P. T.** Desvelar, conectar e fortalecer: Ferramentas e contribuições do Amplificar em prol da pesquisa em música no Brasil, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFPA; Cidade: Belém (online); Evento: VIII Ciclo de Palestras Labetno e Gemam na Rede; Inst.promotora/financiadora: LabEtno-UFPA / GEMAM-UFPA

3. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Metodologia da Pesquisa [PPGM-UNIRIO], 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: IVL-UNIRIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Metodologia da Pesquisa; Inst.promotora/financiadora: PPGM-UNIRIO
4. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Música, transformações tecnológicas e comunidades em ação: questões para uma metodologia de pesquisa com periódicos de uso corrente, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNIA; Cidade: Baeza, Andalucía; Evento: V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC-IMS); Inst.promotora/financiadora: ARLAC-IMS
5. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Quando o acervo está fora do alcance do catálogo: a importância de contatos interpessoais na localização da revista Música Hoje, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRN; Cidade: Natal; Evento: XXXII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM
6. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Usando ações musicológicas para reconhecer as conexões da musicologia global de Daniel K. L. Chua, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFRN; Cidade: Natal; Evento: XXXII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Acervos, música e musicologia: abordagens, interesses e tendências musicológicas, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: João Pessoa (online); Evento: XXXI Congresso da ANPPOM: Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM
8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Arquivos digitais e música: pessoas diante das bases, pessoas por trás das bases [Geculte - Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação], 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFF; Cidade: Rio de Janeiro (online); Inst.promotora/financiadora: GECULTE-UFF
9. **BORGES, Renato Pereira Torres;** PRIVITERA, M.; LEMOS, M. S.; CALLEGARI, P. A.. From the 16th century theorist to 21st century readers: translating and publishing Gioseffo Zarlino's Le istituzioni harmoniche today, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade NOVA de Lisboa (online); Cidade: Lisboa; Evento: MedRen 2021: 49th Medieval and Renaissance International Music Conference; Inst.promotora/financiadora: Universidade NOVA de Lisboa
10. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Pesquisas em Música e suas subáreas no cenário atual [Fórum Permanente do PPGMUS-UFBA], 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: [online]; Cidade: Salvador; Evento: Fórum Permanente do PPGMUS-UFBA; Inst.promotora/financiadora: PPGMUS-UFBA
11. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Revisão bibliográfica [Palestra ao PROEMUS], 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: online; Cidade: Rio de Janeiro (online); Evento: Metodologia da Pesquisa; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
12. **BORGES, R. P. T.** Conceitos para falar de pesquisa na área de Música, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: Rio de Janeiro (online); Evento: VI SIMPOM - VI Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
13.  **BORGES, Renato Pereira Torres.** Conferência: Arquivos digitais e música: pessoas diante das bases, pessoas por trás das bases, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: online; Cidade: Manaus (online); Evento: XXX Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM/CNPq/Capes
14. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento, 2020. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: Rio de Janeiro (online); Evento: Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
15. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Musicologia em 2020: uma nova chance para revisitarmos velhas questões, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: Aracaju - SE (online); Evento: II Encontro Sergipano de Musicologia: musicologia em tempo real; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Sergipe

- 16. BORGES, Renato Pereira Torres.** Pós-graduação em Música no Rio de Janeiro: caminhos possíveis na área de pesquisa, 2020. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: Rio de Janeiro (online); Evento: 1º Ciclo Webinar do SindMusi; Inst.promotora/financiadora: SindMusi - Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio de Janeiro
- 17. BORGES, R. P. T.** Ação musicológica: conceito e consequências para o conhecimento na área de Música, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.unirio.br/ppgm/coloquio/2019_menuportlet/copy3_of_XXVColoquioPPGMUNIRIOCadernodeResumos.pdf; Local: IVL-UNIRIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XXV Colóquio do PPGM-UNIRIO; Inst.promotora/financiadora: PPGM-UNIRIO
- 18. BORGES, Renato Pereira Torres.** Do in e do ex ao entre: relações e espaços interdisciplinares na pesquisa em Música, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola de Música (Ed. Ventura) - UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: X Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ; Inst.promotora/financiadora: UFRJ
- 19. BORGES, Renato Pereira Torres.** Relações entre práticas e produtos de pesquisas musicais: para onde vai tanto esforço?, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: USP - Ribeirão Preto; Cidade: Ribeirão Preto; Evento: VIII Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: a música e as artes na universidade: publish or perish?; Inst.promotora/financiadora: USP-RP
- 20. BORGES, Renato Pereira Torres.** Impactos da geografia sobre a construção de conhecimento musicológico, 2018. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UFAM; Cidade: Manaus-AM; Evento: XVIII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM
- 21. BORGES, R. P. T.** Redes e relações entre as subáreas da pesquisa em música no Brasil a partir da produção bibliográfica do Congresso da ANPPOM, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UNIRIO / Instituto Benjamin Constant; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
- 22. BORGES, R. P. T.** Amplificar e pesquisa em música no Brasil - Enlaces entre ferramentas e possibilidades de pesquisa, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Roda de conversa com Renato Borges (UNIRIO) - Amplificar e pesquisa em música no Brasil - Enlaces entre ferramentas e possibilidades de pesquisa; Inst.promotora/financiadora: PPGM-UFPB
- 23. BORGES, Renato Pereira Torres.** Características dos estudos comparativos de Teoria e Análise Musical no Congresso da ANPPOM (2012-2016), 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Teoria e análise musical, Pesquisa em música no Brasil, Tendências de pesquisa em Música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: ECA - USP; Cidade: São Paulo; Evento: EITAM 4 - IV Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical; Inst.promotora/financiadora: USP / UNIRIO / UNESP / UNICAMP
- 24. BORGES, R. P. T.** Jamais fomos disciplinares: considerações sobre duas visões sobre a interdisciplinaridade onipresente na pesquisa em música no Brasil, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: UNIRIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO; Inst.promotora/financiadora: PPGM-UNIRIO
- 25. BORGES, Renato Pereira Torres; SANTANA, F. V..** Perfil da pesquisa brasileira em Teoria e Análise Musical, a partir dos Congressos da ANPPOM (2012-2016), 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Tendências de pesquisa em Música, Teoria e análise musical
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://tema.mus.br/eventos/index.php/congressos/2017>; Local: UDESC; Cidade: Florianópolis; Evento: II Congresso da TeMA; Inst.promotora/financiadora: TeMA
- 26. BORGES, Renato Pereira Torres.** Tendências de pesquisa nas teses sobre interpretação defendidas no PPGM - UniRio (2009 - 2015), 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Pesquisa em música no Brasil, Pesquisa em práticas interpretativas, Teses
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://coloquiodemusica.ufop.br/>; Local: UFOP; Cidade: Ouro Preto; Evento: I Colóquio de Pesquisa em Música - Universidade Federal de Ouro Preto; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto

27. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Visualização em rede da pesquisa brasileira em música, através das palavras-chave, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: pesquisa em Música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/>; Local: UniRio e IBC; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
28. **BORGES, R. P. T.** Amplificar: análise de dados sobre a pesquisa em música no Brasil, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: indexador, pesquisa em Música, revisão de literatura
Áreas do conhecimento: Música, Ciência da Informação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UniRio; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Amplificar: análise de dados sobre a pesquisa em música no Brasil; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PROEMUS)
29. **BORGES, R. P. T.** Espaço virtual na música instrumental do período Barroco: timbre e dinâmica a serviço da Espacialidade, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Eco, espaço virtual, música instrumental, período barroco
Áreas do conhecimento: Música, Composição Musical, Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www4.unirio.br/simpom/>; Local: Av. Pasteur, 436; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: III SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
30. **BORGES, R. P. T.** A Espacialidade sob o foco da análise: quatro muros a serem derrubados, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: espaço virtual, análise, escuta
Áreas do conhecimento: Composição Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UniRio - Sala Vera Janacópulos; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: XVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO; Inst.promotora/financiadora: UniRio

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): Revista da ABEM, 2022
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): Revista Orfeu, 2022
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): XXXII Congresso da ANPPOM: subárea Musicologia, 2022
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): Revista Orfeu, 2021
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **BORGES, R. P. T.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): XXXI Congresso da ANPPOM: subárea Etnomusicologia, 2021
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): XXXI Congresso da ANPPOM: subárea Música Popular, 2021
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): Revista Contrapulso (Chile), 2020
Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): VII Jornada de Etnomusicologia & V Colóquio Amazônico de Etnomusicologia, 2020
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
9. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): XXX Congresso da ANPPOM: simpósio temático Patrimônio Musical Brasileiro, 2020
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Comitê de Pareceristas ad-hoc (membro): XXX Congresso da ANPPOM: subárea Etnomusicologia, 2020
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Redes sociais, websites, blogs

1.  **BORGES, R. P. T.** Amplificar, 2014
Palavras-chave: pesquisa em Música, revisão de literatura, indexador
Áreas do conhecimento: Música, Composição Musical, Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.amplificar.mus.br>

Demais produções técnicas

1. **BORGES, Renato Pereira Torres.** VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (coord. Sessões), 2020. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **BORGES, R. P. T.;** Pomar, Nira Azibei; PACHECO, M. B.. VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (ed. Anais), 2020. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BORGES, Renato Pereira Torres;** Pomar, Nira Azibei; Mourim, Roberta. VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (org. Cadernos de Resumos), 2020. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. Mourim, Roberta; **BORGES, Renato Pereira Torres;** Pomar, Nira Azibei. XXV Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (org. Caderno de Resumos), 2019. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **BORGES, Renato Pereira Torres.** V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação, 2018. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **BORGES, R. P. T.** XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (moderação), 2017. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (moderação), 2016. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: pesquisa em Música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** III SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (moderação), 2014. (Outra produção técnica)
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Produção artística/cultural

Música

1. **BORGES, Renato Pereira Torres**Evento: **Uns (álbum em 9 faixas)**, 2022. Cidade do evento: Rio de Janeiro (online). País: Brasil. Instituição promotora: Independente. Duração: 32. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 11/12/2022. Local da estreia: YouTube.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **BORGES, Renato Pereira Torres**Evento: **Out of the Loop (EP em 5 faixas)**, 2021. Cidade do evento: Rio de Janeiro (online). País: Brasil. Instituição promotora: Independente. Duração: 21. Tipo de evento: Registro fonográfico.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 12/11/2021. Local da estreia: YouTube.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **BORGES, R. P. T.**; SOARES, C. E.; CABRAL, C.; RUFINO, M.; PRATA, P.; CARDIM, F.Evento: **Improvisação Livre - Os SuperFodas - 10º ENCUn**, 2012. Local Evento: AudioRebel. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UniRio - UFRJ. Duração: 30. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 05/12/2012. Local da estreia: AudioRebel.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. **BORGES, R. P. T.**; CALIMAN, MagnoEvento: **Clássicos São Clássicos (?) 2.0**, 2011. Local Evento: Sala-Villa Lobos - UniRio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: EM-UFRJ. Duração: 13. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 17/12/2011. Local da estreia: Sala Villa-Lobos - UniRio.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Retorno**, 2011. Local Evento: Escola de Música UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 05/11/2011. Local da estreia: Escola de Música UFRJ.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
6. **BORGES, R. P. T.**; CALIMAN, MagnoEvento: **Mostra 0800 de Composição**, 2010. Local Evento: Conservatório Brasileiro de Música. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Criação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Mostra 0800 de Composição**, 2010. Local Evento: EM-UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 2. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 15/10/2010. Local da estreia: Sala da Congregação - EM/UFRJ - Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Panorama da Música Brasileira Atual - Chaconne para violão solo (Interpretação)**, 2010. Local Evento: EM-UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 4. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 24/10/2010. Local da estreia: Sala da Congregação - EM/UFRJ - Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. **BORGES, Renato Pereira Torres**Evento: **Panorama da Música Brasileira Atual - Ekho / Defeitos (Interpretação)**, 2010. Local Evento: Escola de Música UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 10. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 24/10/2010. Local da estreia: Escola de Música UFRJ.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
10. **BORGES, Renato Pereira Torres**Evento: **Panorama da Música Brasileira Atual - Ekho (Composição)**, 2010. Local Evento: Escola de Música UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 4. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 24/10/2010. Local da estreia: Sala da Congregação.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. **BORGES, Renato Pereira Torres**Evento: **Panorama da Música Brasileira Atual - O que é a...?**, 2010. Local Evento: Escola de Música UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 8. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/10/2010. Local da estreia: Salão Leopoldo Miguez. Premiação: I Concurso de Composição Orquestral da UFRJ.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

12. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Recital de Violão**, 2008. Local Evento: EDIHB. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobras. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
13. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Recital de Violão**, 2008. Local Evento: EDIHB. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobras. Duração: 15. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Audição dos alunos de Música de Câmara**, 2007. Local Evento: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Duração: 7. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Audição dos alunos de Música de Câmara**, 2007. Local Evento: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Duração: 8. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Audição Escolar**, 2007. Local Evento: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música - CEU. Duração: 5. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
17. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Recital de Conclusão de Curso**, 2007. Local Evento: Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário. Duração: 45. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Outra produção artística/cultural

1. **BORGES, R. P. T.**Evento: **Retorno**, 2011. País: Brasil.

Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **BORGES, R. P. T.**Evento: **'O que é a...?'**, 2010. Local Evento: Escola de Música UFRJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 8.

Atividade dos autores: Composição. Premiação: Concurso de Composição Orquestral da UFRJ.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BORGES, R. P. T.** Amplificar e pesquisa em música no Brasil - Enlaces entre ferramentas e possibilidades de pesquisa, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFPB; Cidade: João Pessoa; Evento: Roda de conversa com Renato Borges (UNIRIO) - Amplificar e pesquisa em música no Brasil - Enlaces entre ferramentas e possibilidades de pesquisa; Inst.promotora/financiadora: PPGM-UFPB
2. **BORGES, R. P. T.** Amplificar: análise de dados sobre a pesquisa em música no Brasil, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: indexador, pesquisa em Música, revisão de literatura
Áreas do conhecimento: Música, Ciência da Informação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UniRio; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Amplificar: análise de dados sobre a pesquisa em música no Brasil; Inst.promotora/

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **1º Ciclo Webinar do SindMusí**, 2020. (Outra). Pós-graduação em Música no Rio de Janeiro: caminhos possíveis na área de pesquisa.
2. Conferencista no(a) **Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento**, 2020. (Outra). Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento.
3. Conferencista no(a) **Ação musicológica e o compartilhamento do fazer pesquisa na área de Música**, 2019. (Oficina). Ação musicológica e o compartilhamento do fazer pesquisa na área de Música.
4. Conferencista no(a) **Viva Música - Setembro/2019**, 2019. (Outra). Repertório musicológico: conceituação e aplicações contemporâneas na pesquisa em música no Brasil.
5. **Ciclo de Colóquios CBPF**, 2012. (Seminário).

Redes sociais, websites e blogs

1.  **BORGES, R. P. T.** Amplificar, 2014. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: pesquisa em Música, revisão de literatura, indexador
Áreas do conhecimento: Música, Composição Musical, Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.amplificar.mus.br>

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **XXXIII Congresso da ANPPOM**, 2023. (Congresso) Em busca das últimas edições impressas de periódicos acadêmicos brasileiros de Música.
2. Simposista no(a) **2º Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias: Registros das práticas musicais nos tempos e espaços**, 2022. (Encontro) Ações musicológicas: do texto ao fazer musicologia.
3. **V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC-IMS)**, 2022. (Congresso) Música, transformações tecnológicas e comunidades em ação: questões para uma metodologia de pesquisa com periódicos de uso corrente.
4. **XXXII Congresso da ANPPOM**, 2022. (Congresso) Quando o acervo está fora do alcance do catálogo: a importância de contatos interpessoais na localização da revista Música Hoje.
5. **XXXII Congresso da ANPPOM**, 2022. (Congresso) Usando ações musicológicas para reconhecer as conexões da musicologia global de Daniel K. L. Chua.
6. **1º Encontro Brasileiro de Documentação Musical e Musicologias**, 2021. (Encontro).
7. **MedRen 2021: 49th Medieval and Renaissance International Music Conference**, 2021. (Congresso) From the 16th century theorist to 21st century readers: translating and publishing Gioseffo Zarlino's *Le institutioni harmoniche* today.
8. **XXXI Congresso da ANPPOM: Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco**, 2021. (Congresso) Acervos, música e musicologia: abordagens, interesses e tendências musicológicas.
9. Conferencista no(a) **1º Ciclo Webinar do SindMusí**, 2020. (Outra) Pós-graduação em Música no Rio de Janeiro: caminhos possíveis na área de pesquisa.
10. Conferencista no(a) **Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento**, 2020. (Outra) Discente e Biblioteca: diálogo em prol do conhecimento.
11. Conferencista no(a) **II Encontro Sergipano de Musicologia**, 2020. (Encontro) Musicologia em 2020: uma nova chance para revisitar velhas questões.
12. **V Colóquio de Pesquisa do Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação (GECULTE)**, 2020. (Outra).
13. **VI SIMPOM - VI Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos**, 2020. (Simpósio) Conceitos para falar de pesquisa na área de Música.

14. Conferencista no(a) **XXX Congresso da ANPPOM**, 2020. (Congresso) Arquivos digitais e música: pessoas diante das bases, pessoas por trás das bases.
15. **18º Colóquio do PPGM-UFRJ**, 2019. (Simpósio) A preparação da performance pianística em Appalachian Spring, de Copland-Stanley.
16. Conferencista no(a) **Ação musicológica e o compartilhamento do fazer pesquisa na área de Música**, 2019. (Oficina) Ação musicológica e o compartilhamento do fazer pesquisa na área de Música.
17. Simposista no(a) **IV Colóquio de Pesquisa do Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação (GECULTE)**, 2019. (Encontro) Repertório musicológico: conceituação e aplicações contemporâneas na pesquisa em música no Brasil.
18. **VIII Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: a música e as artes na universidade: publish or perish?**, 2019. (Encontro) Relações entre práticas e produtos de pesquisas musicais: para onde vai tanto esforço?.
19. Conferencista no(a) **Viva Música - Setembro/2019**, 2019. (Outra) Repertório musicológico: conceituação e aplicações contemporâneas na pesquisa em música no Brasil.
20. **X Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ**, 2019. (Simpósio) Do in e do ex ao entre: relações e espaços interdisciplinares na pesquisa em Música.
21. **XXV Colóquio do PPGM-UNIRIO**, 2019. (Congresso) Ação musicológica: conceito e consequências para o conhecimento na área de Música.
22. **V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música**, 2018. (Simpósio) Redes e relações entre as subáreas da pesquisa em música no Brasil a partir da produção bibliográfica do Congresso da ANPPOM.
23. Apresentação Oral no(a) **XXVIII Congresso da ANPPOM**, 2018. (Congresso) Impactos da geografia sobre a construção de conhecimento musicológico.
24. **EITAM 4 - IV Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical**, 2017. (Encontro) Características dos estudos comparativos de Teoria e Análise Musical no Congresso da ANPPOM (2012-2016).
25. **I Colóquio de Pesquisa em Música - Universidade Federal de Ouro Preto**, 2017. (Congresso) Tendências de pesquisa nas teses sobre interpretação defendidas no PPGM - UniRio (2009 - 2015).
26. **II Congresso da TeMA**, 2017. (Congresso) Perfil da pesquisa brasileira em Teoria e Análise Musical, a partir dos Congressos da ANPPOM (2012-2016).
27. **XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO**, 2017. (Outra) Jamais fomos disciplinares: considerações sobre duas visões sobre a interdisciplinaridade onipresente na pesquisa em música no Brasil.
28. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Fórum Nacional de Editores de Periódicos da Área de Artes**, 2016. (Outra) Workshop (Treinamento SEER - de autor a editor).
29. **IV Encontro Art Research Journal**, 2016. (Encontro) .
30. Apresentação Oral no(a) **IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música**, 2016. (Simpósio) Visualização em rede da pesquisa brasileira em música, através das palavras-chave.
31. **III SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música**, 2014. (Simpósio) Espaço virtual na música instrumental do período Barroco: timbre e dinâmica a serviço da Espacialidade.
32. **V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & IV Fórum Nacional de Editores de Periódicos de Música**, 2014. (Outra) .
33. **Ciclo de Colóquios CBPF**, 2012. (Seminário) .
34. Conferencista no(a) **Compositores em Foco**, 2012. (Encontro) Retorno - Ausência, Decepção, Espaço, Unidade, Súbito.
35. **II SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós Graduandos em Música**, 2012. (Simpósio) .
36. **IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto**, 2012. (Encontro) .
37. **XXII Congresso da ANPPOM**, 2012. (Congresso) Grupo de Trabalho - Autonomia da Análise Musical.
38. **XXII Congresso da ANPPOM**, 2012. (Congresso) .
39. **Fórum dos Compositores**, 2011. (Outra) .

Organização de evento

1. **BORGES, R. P. T.** Evento de lançamento de Uns, 2022. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **BORGES, Renato Pereira Torres.** Evento de lançamento de Out of the Loop, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. MENDES, D.; **BORGES, R. P. T.** VI SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2020. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **BORGES, Renato Pereira Torres.** XXV Colóquio do PPGM-UNIRIO, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **BORGES, R. P. T.** V SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. **BORGES, R. P. T.** XXIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, 2017. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. **BORGES, Renato Pereira Torres.** IV SIMPOM - Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: pesquisa em Música
Áreas do conhecimento: Música
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. **BORGES, Renato Pereira Torres.** SIMPOM - III Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Música, Composição Musical, Instrumentação Musical
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. **BORGES, R. P. T.** XVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **BORGES, Renato Pereira Torres;** FONSECA, M. F. C.; CASTAGNA, P. A.; ARCANJO JUNIOR, L.. Participação em banca de Rachel Tupynambá Ulhôa. **Serro e Diamantina coloniais: a prática musicológica de Curt Lange**, 2022. (Música) Universidade Federal de Minas Gerais.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. REQUIAO, L. P. S.; VIEIRA, E. E. S.; **BORGES, Renato Pereira Torres.** Participação em banca de Hudson Cláudio Neres Lima. **A profissionalização do músico de concerto: observando o pretérito para agir no presente, um olhar sobre o acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro**, 2020. (Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. ULHOA, M. T.; COSTA-LIMA NETO, L. F.; **BORGES, R. P. T.** Participação em banca de Sabrina Lôbo de Moraes. **A Valsa em quatro periódicos femininos do século XIX**, 2019. (Música) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico

Trabalhos publicados em anais de eventos

Apresentações de trabalhos (Comunicação)

Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)

Apresentações de trabalhos (Congresso)

Apresentações de trabalhos (Outra)

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)

Outra produção técnica

Site

Eventos

Participações em eventos (congresso)

Participações em eventos (seminário)

Participações em eventos (simpósio)

Participações em eventos (oficina)

Participações em eventos (encontro)

Participações em eventos (outra)

Organização de evento (congresso)

Organização de evento (outro)

Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)

Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)

Produção artística/cultural

Música(Apresentação de Obra (para compositores))

Música(Composição (estréia))

Música(Interpretação)

Outra produção artística/cultural

**Anexo IV - Diploma de Doutorado - Renato Pereira Torres
Borges.pdf**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

O Reitor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro no uso de suas atribuições confere a

Renato Pereira Torres Borges

brasileiro, nascido em 4 de fevereiro de 1986 no Estado de Rio de Janeiro,
portador do documento de identidade 13309428-4 - Detran/RJ, o título de
DOUTOR EM MÚSICA

tendo em vista a sua conclusão em 19/08/2019, outorgando-lhe o presente Diploma,
expedido em 24/10/2019, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

PROFA. EVELYN GOYANNES DILL ORRICO
Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação

RENATO PEREIRA TORRES BORGES
Diplomado

PROF. RICARDO SILVA CARDOSO
Reitor

Programa de Pós-Graduação em Música

ÁREA DE CONHECIMENTO: Música

TÍTULO DO TRABALHO FINAL: "**REPERTÓRIO MUSICOLÓGICO: CONCEITUAÇÃO E APLICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS NA PESQUISA EM MÚSICA NO BRASIL**"

COMISSÃO EXAMINADORA:

CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO PINTO - UNIRIO

MAYA SUEMI LEMOS - UNIRIO

MARTHA TUPINAMBA DE ULHOA - UNIRIO

EDITE MARIA OLIVEIRA DA ROCHA - UFMG

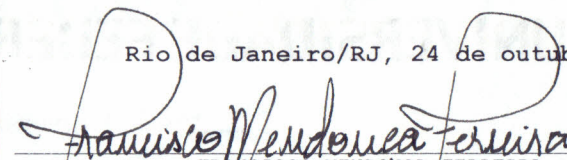
ROSANA DE SALDANHA DA GAMA LANZILOTTA - INSTITUTO MUSICA BRASILIS

Conceito da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES): 5

MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Diploma registrado sob o nº 887 Livro 003
folhas 74 em 16/10/2019, Processo
23102.006248/2019-50, por delegação de
competência do Ministério da Educação nos
termos da Portaria MEC/SESu nº 15 de
13/03/1980.

Rio de Janeiro/RJ, 24 de outubro de 2019


FRANCISCO MENDONÇA FERREIRA
SUPERVISÃO DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTROS UNIVERSITÁRIOS

Reconhecimento do Curso: Registro CAPES
31021018004P7

000174

Nº 000174