

1. NOME DO PROJETO
França-Brasil: 200 anos de relações políticas e poéticas

2. ÁREA / SEGMENTO
Cultural / Exposição

3. DADOS DA ENTIDADE			
Nome da instituição: Ventura Artes Gráficas Ltda.			
CNPJ: 07.086.698/0001-59	Inscrição Estadual: isenta	Inscrição Municipal: 362.253-3	
Endereço: Rua Sousa Lima, 425/101			
Bairro: Copacabana	Cidade: Rio de Janeiro	Estado: RJ	CEP: 22081-010
Telefone(s): (21) 99949-8696	Fax: -	Página na internet (home page): @venturadg	
Endereço eletrônico (e-mail): ventura@venturadg.com.br / marcelaperroni74@gmail.com			

4. RESPONSÁVEL LEGAL PELA INSTITUIÇÃO			
Nome completo: Marcela Lemos Perroni			
Cargo: Sócia-diretora / Designer		Mandato:	
		Início: 16/10/2007	Término: -
CPF: 051.347.377-70		Identidade / Órgão Expedidor: 10075924-0 Detran-RJ	
Endereço: Rua Sousa Lima, 425/101			
Bairro: Copacabana	Cidade: Rio de Janeiro	Estado: RJ	CEP: 22081-010
Telefones (incluindo celular): (21) 99949-8696		Endereço eletrônico (e-mail): marcelaperroni74@gmail.com	

5. RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO	
Nome completo: Marcela Lemos Perroni	
CPF: 051.347.377-70	Cargo: Produtora
Telefones (incluindo celular e fax): (21) 99949-8696	Endereço eletrônico (e-mail): marcelaperroni74@gmail.com
Formação: Design	

6. OBJETO DO PROJETO (Descrever de forma sintética o projeto)
Exposição "França-Brasil: 200 anos de relações políticas e poéticas", a ser realizada no Espaço Cultural Eliseu Visconti, na Biblioteca Nacional, em comemoração dos 200 anos de relações diplomáticas entre Brasil e França.
Data de Realização: Abertura 24/11/2025. Aberta à visitação do público de 25/11/2025 a 27/03/2026, de segunda à sexta-feira das 10h às 17h.
Endereço: Rua México s/nº – Acesso pelo jardim da Biblioteca Nacional. Entrada Franca

7. REALIZAÇÃO DO PROJETO (Previsão de Início e fim de execução do projeto)	
Período de realização do Projeto:	
Início: outubro de 2025	Término: março de 2026
Local (is) de Execução do Projeto Cultural	
Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro	

8. VALOR SOLICITADO (☒) Cota de patrocínio* (☐) Patrocínio integral da SMC		
R\$ 350.000,00 (trezentos e cinquenta mil reais)		
* VALOR TOTAL DO PROJETO / Informar outras fontes de recursos e percentual		
R\$ 659.350,00 (seiscentos e cinquenta e nove mil trezentos e cinquenta reais)		
Outras fontes: Embaixada da França no Brasil - R\$ 309.350,00 (trezentos e nove mil trezentos e cinquenta reais - 47%)		
DADOS BANCÁRIOS		
Banco: Santander	Agência: 3728	Conta Corrente: 13000124-5

9. HISTÓRICO DA PESSOA JURÍDICA (demonstrativo que a entidade atua na área cultural)
Exposições realizadas - projeto expográfico e produção:
<i>Ilustração na literatura brasileira.</i> Academia Brasileira de Letras - Biblioteca Rodolfo Garcia, 2008
<i>Dante: poeta de toda a vida.</i> Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2015
<i>Saint Hilaire e as paisagens brasileiras.</i> Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2016
<i>Egito e Pompeia nas fotografias da Coleção D. Thereza Maria Christina.</i> Biblioteca Nacional – Espaço Cultural Eliseu Visconti – Rio de Janeiro/RJ, 2017
<i>Memória do Mundo.</i> Fundação Biblioteca Nacional em parceria com a UNESCO, exposição permanente desde 2017
<i>Marcos Duprat: memórias sobre o papel</i> - Museu Nacional de Belas Artes, 2017
<i>As mãos que restauram o tempo: um olhar fotográfico.</i> Biblioteca Nacional – Espaço Cultural Eliseu Visconti – Rio de Janeiro/RJ, 2018

Euclides da Cunha – Os sertões: testemunho e apocalipse. Biblioteca Nacional – Espaço Cultural Eliseu Visconti – Rio de Janeiro/RJ, 2019

Dante 700 anos – Os olhos de Beatriz. Salão Negro – Câmara dos Deputados – Brasília, 2021

Caminhos da Independência. Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2022

Um coração ardoroso: vida e legado de D Pedro I – Palácio Itamaraty - Brasília, 2022

Memória, política e sociedade: 200 anos da Independência do Brasil - Palácio do Planalto - Brasília, 2022

Irlandeses no Brasil. Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2023

Uma janela para o armazém de periódicos. Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2023

Olhar ao redor – Projeto Ilha Viva. Biblioteca Nacional - Salão de Obras Raras / 3º andar, 2025

Catálogos realizados para exposições:

Geometria da transformação - Arte construtiva brasileira na Coleção Fadel. Edições Pinakothke, 2012

Dante: poeta de toda a vida. Fundação Biblioteca Nacional, 2015

Egito e Pompeia nas fotografias da Coleção D. Thereza Maria Christina. Fundação Biblioteca Nacional, 2017

Memória do Mundo. Fundação Biblioteca Nacional em parceria com a UNESCO, 2017 - segunda edição, 2025

Marcos Duprat: memórias sobre o papel - Museu Nacional de Belas Artes, 2017

Euclides da Cunha – Os sertões: testemunho e apocalipse. Fundação Biblioteca Nacional, 2019

Dante 700 anos – Os olhos de Beatriz. Brasília, 2021

Irlandeses no Brasil. Fundação Biblioteca Nacional e Embaixada da Irlanda no Brasil, 2023

Anjos com Armas. Pinakothke Cultural e Edições Pinakothke, 2023

Zeitgeist - Gonçalo Ivo. Pinakothke Cultural e Edições Pinakothke, 2024

Encontro Confronto. Pinakothke Cultural e Edições Pinakothke, 2025

10. DESCRIÇÃO DO PROJETO (Em que consiste o projeto, como está estruturado, objetivos geral e específico)

A exposição, com curadoria das historiadoras Armelle Enders (França) e Giselle Venâncio (Brasil), será organizada na ocasião da comemoração dos 200 anos de relações diplomáticas entre Brasil e França. Apresentará acervos raros da Biblioteca Nacional do Brasil, do Museu Histórico do Itamaraty, do Arquivo do Quai d'Orsay e da Bibliothèque Nationale de France. A mostra não se limitará a um recorrido comemorativo, mas convidará os visitantes a examinar a natureza das relações franco-brasileiras e abordará alguns dos temas da Saison França-Brasil 2025, como a diversidade das sociedades, o envolvimento das populações indígenas e afrodescendentes na relação França-Brasil, os vínculos compartilhados com a África e a defesa da democracia. Além da história diplomática, ela abordará também as relações culturais, educativas e científicas.

A exposição estará dividida em sete seções temáticas:

- *A França e a independência do Brasil* - O reconhecimento da Independência do Brasil em relação à Portugal se efetuou com a mediação britânica, mas menos conhecido é o papel desempenhado pela França e pelos amigos franceses do Brasil. Sob o Império e a Monarquia de Julho, os laços dinásticos entre as famílias governantes francesas e brasileiras ajudaram a fortalecer os laços.
- *Olhares cruzados* - analisa as representações recíprocas dos dois países e de seus habitantes, e como as imagens e os estereótipos recíprocos são criados e se desenvolvem. Como esses estereótipos são formados e disseminados? Esses estereótipos são exclusivos da França e do Brasil?
- *Dois países vizinhos* - A seção analisa a presença francesa na América (uma característica especial) e na África Ocidental até 1960 (a evolução das fronteiras entre os domínios da França imperial e o Brasil) e os vários conflitos entre os dois países.
- *Lutas políticas* - A democracia, entendida como um sistema político baseado em garantias e liberdades individuais, no debate público e na troca de opiniões, levou muito tempo para se estabelecer tanto na França quanto no Brasil. Durante os séculos XIX e XX, tanto o Brasil quanto a França foram refúgios de marginais e exilados. Esta seção enfoca o movimento e as circulações de ideias e pessoas, em toda a sua diversidade ideológica.
- *Espiritualidades* - A expansão francesa no século XIX também foi resultado do fato de a França católica ter enviado missionários e congregações de ensino para muitas partes do mundo, incluindo o Brasil. No século XX, o intercâmbio entre católicos franceses e brasileiros incentivou o surgimento e a consolidação da teologia da libertação. Outras crenças, nascidas na França, também foram recebidas e desenvolvidas no Brasil.
- *Linguagens, relações culturais e artísticas* - Esta seção contempla as afinidades linguísticas e literárias não somente entre a literatura francófona e o Brasil, mas também os "faux amis", os mal-entendidos, a pluralidade linguística nos dois países. Abrange todas as formas de linguagem, literárias, artísticas e físicas.
- *Intercâmbio científico e acadêmico* - O objetivo desta seção é promover instituições científicas, universidades e a ciência por meio de importantes programas de intercâmbio franco-brasileiros.

Local: Espaço Cultural Eliseu Visconti - Biblioteca Nacional

Data de Realização: Abertura 24/11/2025. Aberta à visitação do público de 25/11/2025 a 27/03/2026, de segunda à sexta-feira das 10h às 17h.

Endereço: Rua México s/nº – Acesso pelo jardim da Biblioteca Nacional. Entrada Franca

11. DISTRIBUIÇÃO

Evento gratuito (X) Evento pago ()*

*Estimativa de valor:

Inteira	Meia	Arrecadação

Estimativa de público, perfil e faixa etária

Estimativa de público: 53 mil visitantes entre novembro de 2025 e março de 2026.
Público e faixa etária: Geral, sem restrições

12. JUSTIFICATIVA (detalhar a relevância do projeto e os motivos que justificam sua execução, demonstrando sua capacidade de transformação e o que pretende alcançar)

O bicentenário do reconhecimento internacional da independência do Brasil oferece uma oportunidade, através da exposição *França-Brasil: 200 anos de relações políticas e poéticas*, para refletir sobre dois séculos de intercâmbio, migração e cooperação, bem como sobre as diferenças e os conflitos entre estes países.

A Biblioteca Nacional possui a mais rica coleção de livros da América Latina – são mais de 9 milhões de peças, figurando entre as dez maiores bibliotecas nacionais do mundo por suas dimensões e representatividade. Está sob sua responsabilidade guardar, preservar e difundir a produção bibliográfica brasileira. Com 213 anos de existência, sua criação se dá no contexto da transferência da Família Real para o Brasil, em 1808. Portanto, sua história é parte integrante da história de nosso país.

O acervo original da Biblioteca Nacional foi composto a partir das 60 mil peças, resultante da Livraria organizada por D. José I, para substituir a Real Biblioteca, destruída por incêndio provocado pelo terremoto de Lisboa, em 1755. A partir deste núcleo inicial novas coleções de inquestionável riqueza e importância foram se somando a este precioso acervo, com importantes doações, aquisições e, principalmente, pelo cumprimento da legislação vigente do Depósito Legal, cujo principal objetivo é assegurar o registro e a guarda da produção intelectual nacional, bem como a defesa e a preservação da língua e da cultura nacionais.

A instituição vem se consolidando no papel de biblioteca cidadã e acessível além-fronteiras, mediante a oferta de conteúdos digitais através de sua Biblioteca Nacional Digital, com milhões de acessos por ano. Como uma instituição de excelência, a Biblioteca Nacional estabelece estreita relação com entidades e organismos internacionais, atuando no desempenho de funções ligadas à biblioteca, ao livro e à literatura em seus diversos segmentos. A Biblioteca Nacional vem trabalhando ao longo de todos esses anos com o conceito contemporâneo, do que se considera microdiplomacia ou paradiplomacia.

A representatividade e a singularidade de seu conjunto documental posiciona a Biblioteca Nacional em destaque no cenário nacional e internacional. Busca, permanentemente, investir na pesquisa e produção de conhecimento; no aprimoramento dos mecanismos de segurança, preservação e difusão do patrimônio cultural. A produção e a difusão cultural estão focadas na função social e no papel estratégico da instituição no contexto das políticas públicas, obedecendo ao princípio da democratização do acesso aos bens culturais do país. Eventos da natureza da exposição *França-Brasil: 200 anos de relações políticas e poéticas* contribuem para a difusão do conhecimento e desse patrimônio cultural, além de promover o intercâmbio entre países e instituições.

13. METODOLOGIA (Plano de trabalho) Detalhar as etapas de execução, de acordo com o cronograma de desembolso, processos e prazos necessários que garantam a execução do projeto Pré-produção - outubro de 2025: Pesquisa e captação de imagens e audiovisual, orçamentos e definição equipe e fornecedores Produção - outubro e novembro de 2025: Preparação material (produção de textos, recebimento e tratamento de imagens e audiovisual), autorizações e direitos autorais, preparação do espaço expositivo, desenvolvimento do projeto expográfico e do catálogo, preparação final de arquivos do catálogo, exposição e material divulgação, montagem Pós-produção - de novembro de 2025 a março de 2026: Abertura da exposição, lançamento do catálogo, eventos relacionados (mesas redondas, debates, sessões de filmes), avaliação do projeto e relatório final
14. PLANO DE MÍDIA a) Descrever as mídias/suportes a serem utilizados no projeto Divulgação durante todo o período da exposição (de 24/11/2025 a 27/03/2026) no portal da Biblioteca Nacional - https://www.gov.br/bn/pt-br Exposição virtual permanente no site da BnDigital - https://bndigital.bn.gov.br/ 4 posts mensais / vídeos publicados em todas as redes sociais da instituição, com divulgação da abertura, eventos, palestras e mesas redondas relacionadas à exposição a saber: YouTube - https://www.youtube.com/c/FundacaoBibliotecaNacional Instagram / Threads - https://www.instagram.com/bibliotecanacional.br / @bibliotecanacional.br Facebook - https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br Twitter/X - https://x.com/BibNacionalBR Notícia da abertura da exposição publicada no site do Governo Federal - https://www.gov.br/pt-br 1 matéria sobre a abertura da exposição nos principais veículos de comunicação do país. Menção à exposição em posts e matérias eventuais por ocasião de eventos especiais como datas comemorativas e visitas de autoridades à Biblioteca Nacional. Catálogo impresso de até 192 páginas com todo o conteúdo da exposição com tiragem de 1000 (mil) exemplares Folder impresso de distribuição gratuita para os visitantes da exposição com tiragem de 10.000 (dez mil) unidades b) outras considerações
15. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (detalhar como ocorrerá o desembolso de acordo com a temporalidade do projeto - Metodologia) Após assinatura do contrato: 80% Após a finalização do projeto e prestação de contas: 20%
16. CONTRAPARTIDAS (Detalhar os retornos previstos à SMC, devendo ser compatíveis com o valor a ser patrocinado) Divulgação durante todo o período da exposição (de 24/11/2025 a 27/03/2026) no portal da Biblioteca Nacional - https://www.gov.br/bn/pt-br Exposição virtual permanente no site da BnDigital - https://bndigital.bn.gov.br/

4 posts mensais / vídeos publicados em todas as redes sociais da instituição, com divulgação da abertura, eventos, palestras e mesas redondas relacionadas à exposição a saber:

YouTube - <https://www.youtube.com/c/FundacaoBibliotecaNacional>

Instagram / Threads - <https://www.instagram.com/bibliotecanacional.br> / [@bibliotecanacional.br](https://www.instagram.com/bibliotecanacional.br)

Facebook - <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br>

Twitter/X - <https://x.com/BibNacionalBR>

Notícia da abertura da exposição publicada no site do Governo Federal - <https://www.gov.br/pt-br>

1 matéria sobre a abertura da exposição nos principais veículos de comunicação do país.

Menção à exposição em posts e matérias eventuais por ocasião de eventos especiais como datas comemorativas e visitas de autoridades à Biblioteca Nacional.

Catálogo impresso de até 192 páginas com todo o conteúdo da exposição com tiragem de 1000 (mil) exemplares

Folder impresso de distribuição gratuita para os visitantes da exposição com tiragem de 10.000 (dez mil) unidades

Declaro sob as penas da lei:

- 1) serem verdadeiras as informações fornecidas acima.**
- 2) estar ciente que todo material permanente adquirido com recursos do Município do Rio de Janeiro, por intermédio da SMC, deverá ser doado (à SMC) ao final da execução do projeto.**
- 3) estar ciente que a liberação de recursos estará condicionada ao empenhamento da despesa e à formalização do instrumento jurídico previsto na legislação em vigor.**
- 4) estar ciente da vedação de divulgação do Projeto, inclusive em meios de comunicação, de forma diversa do aprovado expressamente pela SMC.**
- 5) estar ciente que a aprovação do Projeto, bem como a formalização de contrato, não eximem o solicitante de obter e apresentar as autorizações dos entes públicos e privados proprietários dos espaços onde está prevista a realização do evento**

Rio de Janeiro, 24 de setembro de 2025.

Assinatura do Responsável pela Instituição