

1. NOME DO PROJETO
Cortejo de Ciata

2. ÁREA / SEGMENTO
Cultura

3. DADOS DA ENTIDADE			
Nome da instituição: 'ORTC' ORGANIZAÇÃO CULTURAL REMANESCENTES DE TIA CIATA			
CNPJ: 11.425.933/0001-47	Inscrição Estadual:	Inscrição Municipal: 0.670.1248	
Endereço: Rua Camerino, nº 05			
Bairro: Gamboa	Cidade: Rio de Janeiro	Estado: RJ	CEP: 20080-011
Telefone(s): (21) 96780-1710	Fax:	Página na internet (home page): https://www.tiaciata.org.br/	
Endereço eletrônico (e-mail): casa@tiaciata.org.br			

4. RESPONSÁVEL LEGAL PELA INSTITUIÇÃO (Quem assinará o instrumento jurídico)			
Nome completo: Graci Mary Moreira da Silva			
Cargo: Presidente		Mandato:	
		Início: 2023	Término: 2027
CPF: 834.053.307-00		Identidade / Órgão Expedidor: 06.915.111-6 / Detran-RJ	
Endereço: Ladeira Morro da Saúde, 7, ap 302			
Bairro: Gamboa	Cidade: Rio de Janeiro	Estado: Rio de Janeiro	CEP: 20220-510
Telefones (incluindo celular): 21 96405-2068		Endereço eletrônico (e-mail): gracy@tiaciata.org.br	

5. RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO	
Nome completo: Nilson Moreira da Silva	
CPF: 129.914.027-09	Cargo: Diretor de Tecnologia e Desenvolvimento institucional
Telefones (incluindo celular e fax): 21 986081964	Endereço eletrônico (e-mail): nilsonmoreira@ortc.org.br
Formação: Bacharel em Sistema da Informação	



6. OBJETO DO PROJETO (Descrever de forma sintética o projeto)
O Cortejo de Ciata é uma celebração que une diversos grupos musicais que acontece em 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, no Centro do Rio de Janeiro. Através desse cortejo as figuras de Tia Ciata e Zumbi dos Palmares são homenageadas. De um lado a matriarca das primeiras rodas de samba, dos ritos e dos quitutes, das baianas, da Praça Onze, figura fundamental para a consolidação, manutenção e enriquecimento da nossa cultura e de outro, o líder quilombola símbolo de resistência e luta pelo fim da escravidão e domínio branco sobre o povo negro. A grande escultura de 5 metros de altura em homenagem a Ciata sairá pelas ruas num evento multicultural de diversas linguagens artísticas, sendo levada em cortejo ao encontro com Zumbi, para celebrar a Pequena África, sua história, sua cultura e sua fé. O Cortejo da Ciata vai além da homenagem a figuras importantes para a história negra. Este evento celebra o encontro de dois personagens emblemáticos da cultura negra Brasileira, separados pelo tempo e unidos pelo Distrito Cultural da Praça Onze e pela resistência cultural e étnica.

7. REALIZAÇÃO DO PROJETO (Previsão de início e fim de execução do projeto)
Período de realização do Projeto:
Início: Novembro.
Término: Novembro.
Local (is) de Execução do Projeto Cultural
Rua Benedito Hipólito (concentração dos grupos no Centro de Artes Calouste Gulbenkian), Rua de Santana, Avenida Presidente Vargas e Rua Marquês de Sapucaí.

8. VALOR SOLICITADO (x) Cota de patrocínio* () Patrocínio integral da SMC
R\$ 100.000,00 (cem mil reais)
* VALOR TOTAL DO PROJETO / Informar outras fontes de recursos e percentual
R\$ 384.200,00 (trezentos e oitenta e quatro mil e duzentos reais)
Outras fontes: Recursos Próprios
DADOS BANCÁRIOS
Banco:
033 Santander
Agência:
4360
Conta Corrente:
13002733-0

9. HISTÓRICO DA PESSOA JURÍDICA (demonstrativo que a entidade atua na área cultural)
Para preservar a memória e perpetuar o importante legado de Tia Ciata, seus descendentes criaram em 2007 a Organização Remanescentes de Tia Ciata - Casa da Tia Ciata. A Casa da Tia Ciata é uma expressão de continuidade da prática.
A Casa da Tia Ciata desenvolve diversos projetos culturais e educativos, divididos em dois grandes programas: Multiplicando saberes, que promove a valorização e promoção da cultura Afro-brasileira com ações culturais no espaço público da cidade; e Nossa identidade, que realiza ações de promoção e fortalecimento das Raízes do Samba e outras expressões.
Algumas ações da Casa da Tia Ciata são:



Exposição Permanente - A Casa da Tia Ciata é um espaço cultural criado para manter viva a memória da Tia Ciata. Uma exposição permanente sobre a história de sua vida e seu legado é a principal atração do espaço.

Colóquio Anual Memória da Ancestralidade da Pequena África e Sua Resistência - Evento dedicado a estimular projetos educacionais à pesquisa e debate contextual sobre a preservação da memória, das expressões culturais e nas produções relacionadas aos fatos e acontecimentos afins, da Pequena África e Homenageando Tia Ciata.

Oficinas de Jongo, Tambor, Maculelê, Canto e Percussão - Oficinas atualmente mensais de Jongo, tambor, Maculelê, canto (técnica vocal) e percussão em que os alunos se apresentam na Roda de Samba da Cabaça com profissionais importantes do Samba.

Batuke de Ciata - Criado em 2010, o Batuke de Ciata já está em sua terceira formação e se apresenta em eventos culturais e Bloco que acontece anualmente. A bateria é composta em sua grande maioria por mulheres, são as Ciatas do Batuke.

Cortejo de Ciata (todo 20 de novembro) - Homenagem à Tia Ciata. Cortejo e encontro com Zumbi dos Palmares. Este projeto é fundamentalmente uma celebração, uma homenagem à grande Tia Ciata, celebrando o encontro de dois personagens emblemáticos da cultura negra Brasileira, separados pelo tempo e unidos pelo Distrito Cultural da Praça Onze.

Samba da Cabaça - A Casa da Tia Ciata apresenta mensalmente a Roda de Samba da Cabaça, com Gracy Moreira e sambistas tradicionais da cena carioca. Momento também de culminância dos trabalhos das oficinas.

Caminhos de Ciata - Transmite a cultura narrada em locais onde Tia Ciata viveu, na região da Pequena África, no centro portuário do Rio. Conta a trajetória dessa figura tão importante da Pequena África: desde a Pedra do Sal à Praça Onze, onde ela iniciou seu caminho cercado de tradições, realizações, religiosidade, quitutes e Samba.

10. DESCRIÇÃO DO PROJETO (Em que consiste o projeto, como está estruturado, objetivos geral e específico)

O Cortejo de Ciata é uma celebração que une diversos grupos musicais que acontece em 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, no Centro do Rio de Janeiro. Através desse cortejo, que reúne cerca de quatro mil pessoas, as figuras de Tia Ciata e Zumbi dos Palmares são homenageadas. De um lado a matriarca das primeiras rodas de samba, dos ritos e dos quitutes, das baianas, da Praça Onze, figura fundamental para a consolidação, manutenção e enriquecimento da nossa cultura e de outro, o líder quilombola símbolo de resistência e luta pelo fim da escravidão e domínio branco sobre o povo negro. A grande escultura de 5 metros de altura em homenagem a Ciata sairá pelas ruas num evento multicultural de diversas linguagens artísticas, sendo levada em cortejo ao encontro com Zumbi, para celebrar a Pequena África, sua história, sua cultura e sua fé. O Cortejo da Ciata vai além da homenagem a figuras importantes para a história negra. Este evento celebra o encontro de dois personagens emblemáticos da cultura negra Brasileira, separados pelo tempo e unidos pelo Distrito Cultural da Praça Onze e pela resistência cultural e étnica.

Objetivo Geral: Realizar o Cortejo da Ciata como uma ação artístico-cultural de celebração valorização das matrizes afro-brasileiras.

Objetivos Específicos:



1. Apresentar, através de um cortejo, as diferentes expressões culturais presentes na cultura negra ainda vigentes nos grupos participantes.
2. Exaltar através de músicas, danças e trajes as figuras de Tia Ciata e Zumbi dos Palmares.
3. Manter a memória viva da importância de dois símbolos de extrema importância para história negra brasileira.
4. Promover um cortejo performático anual na região da Pequena África.
5. Criar experiência estética e educativa sobre o legado de Tia Ciata.
6. Envolver mestres e músicos em processos colaborativos.
7. Registrar e difundir a ação em formato audiovisual.

Programação - 20/11/2025:

- 10h – Concentração dos grupos no Terreirinho da Ciata no Calouste.
 10:45h - Abertura.
 10:55h - apresentação dos Grupos.
 11:40 h – Formação para saída.
 12:00 h – Início do Cortejo da Ciata - Participação especial Gracy Mary, Bisneta da Ciata, e com Baianas a caráter, em homenagem a semana do dia 25/11 - Dia Nacional das Baianas de Acarajé.
 13:20h - Retorno ao Terreirinho da Ciata (confraternização).
 14:00h – Roda de Samba da Cabaça.
 17:00h – Encerramento.

Grupos participantes:

- Aquilombaque
- Baianas do Samba
- Batuque de Ciata
- Baque da Mata
- Escambo arte
- Capoeira Show Casa da Tia Ciata
- Escola de Mestre sala e Porta bandeiras
- Filhas de Gandhi
- Fina Batucada
- Giganas
- Lemi Ayó
- Mestre Riko
- Mestre Dionizio
- Mestre Mauricio Soares
- Maracutaia
- PaPo Coletivo
- Pimpolhos da Grande Rio
- Rio Maracatu
- Rancho Praça Onze Klezmer Carioca
- Samba da Cabaça
- Selminha sorriso
- Sonho Beija-flor
- Tambores de Olokun

11. DISTRIBUIÇÃO

Evento gratuito (x) Evento pago ()*



*Estimativa de valor:

Inteira	Meia	Arrecadação

Estimativa de público, perfil e faixa etária

Público estimado: 4.000 (quatro mil) pessoas.

Crianças (até 12 anos) 400 10% Participação acompanhada por responsáveis; presença em alas infantis, escolas de samba mirins e grupos familiares.

Adolescentes (13 a 17 anos) 600 15% Jovens de oficinas de percussão, dança e escolas públicas da região; envolvimento em grupos culturais e comunitários.

Jovens Adultos (18 a 29 anos) 1.200 30% Público mais ativo, formado por artistas, produtores, estudantes e integrantes de coletivos culturais e universidades.

Adultos (30 a 59 anos) 1.400 35% Público majoritário; líderes de grupos, sambistas, integrantes de escolas, trabalhadores e frequentadores da região.

Idosos (60 anos ou mais) 400 10% Guardiões da memória, representantes de tradições culturais e público fiel das ações da Casa da Tia Ciata.

12. JUSTIFICATIVA (detalhar a relevância do projeto e os motivos que justificam sua execução, demonstrando sua capacidade de transformação e o que pretende alcançar)

Tia Ciata, através de sua trajetória, ocupou uma posição de extrema importância na contribuição para a formação da história cultura e costumes negros do Rio de Janeiro. Dentre grandes marcos na história, é possível destacar o surgimento de uma das expressões populares, nascida na Pequena África. Os ranchos eram cortejos musicais populares na região e Tia Ciata esteve envolvida no surgimento dos ranchos Dois de Ouros e Rosa Branca, que saíam às ruas em 06 de janeiro, no Dia de Reis. Mais tarde, as saídas foram alteradas para o Carnaval. Esses ranchos, anos depois, se transformam nos blocos de carnaval, que possuem forte presença na cultura popular carioca atualmente.

Zumbi dos Palmares foi uma figura que simbolizou a luta contra a escravidão em Pernambuco no período colonial. Zumbi foi o último líder do Quilombo Palmares e um dos mais importantes da história negra por sua forte e determinante luta contra a dominação branca e portuguesa sobre os povos negros. Sua severidade foi uma das características mais marcantes enquanto estava em posição de poder e sua luta contra a escravidão foi exemplo para seu povo e toda a população negra como uma referência de resistência. Como reconhecimento de sua importância à construção da história negra, Zumbi possui sua estátua na Avenida Presidente Vargas, próximo ao Sambódromo, região central do Rio de Janeiro.

O coletivo carioca de escultores PaPo, que atua no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, localizado na Praça Onze, local onde a morada mais famosa de Tia Ciata se localizava, confeccionou junto a diversos outros colaboradores a escultura de cinco metros, aproximadamente, em consagração à matriarca do samba.



As imagens de Tia Ciata e Zumbi se encontram no evento quando a imagem de cinco metros da matriarca é levada junto aos grupos participantes no cortejo até a imagem do líder quilombola. A festividade promove a articulação entre diversos grupos culturais da Pequena África em um desfile que acontece no dia 20 de novembro, Dia da Consciência Negra, dia de bastante relevância para os que compreendem o valor da manutenção da memória viva desses dois pilares da narrativa negra brasileira.

O cortejo contribui para a construção de dimensão espacial e geográfica, criando e potencializando práticas tradicionais e costumes de matriz étnica africana. O encontro multicultural dos grupos envolvidos revitaliza expressões ancestrais, somando diversas linguagens, como samba, maracatu e afoxé que se articulam para celebrar e fortalecer a memória coletiva, silenciada por séculos.

O uso do espaço urbano como cenário para a evocação de uma memória cultural democratiza o acesso da população ao evento, além de ser uma forma de alcançar a todos de modo igualitário para a construção de uma prática educativa e libertária, desenvolvendo junto uma visão crítica sobre a história.

A identidade de gênero e étnico/racial também é uma pauta presente nos objetivos do evento, quando se pensa na construção da atividade para o fortalecimento da imagem de Tia Ciata reverenciando uma das figuras femininas mais importantes da cidade. O evento colabora, assim, para a gama de atividades que tem o objetivo de exaltar ícones culturais e históricos no Rio de Janeiro. Entretanto, o diferencial está na exaltação de dois personagens negros, de extrema importância para a história, ganhando maior visibilidade ao se realizar na região central da cidade onde suas imagens estão instaladas/ localizadas. Comumente, a data da Consciência Negra é diretamente associada à imagem de Zumbi dos Palmares. Deste modo, a ocupação na Avenida Presidente Vargas aproveita essa associação para promover o encontro de enaltecimento da cultura negra carioca. De forma orgânica, o encontro tem sua divulgação potencializada, atingindo transeuntes da região e despertando a curiosidade pela festividade.

O cortejo é um momento em que os moradores e os visitantes da Pequena África se reúnem para celebrar a memória de Tia Ciata e de Zumbi dos Palmares.

13. METODOLOGIA (Plano de trabalho) Detalhar as etapas de execução, de acordo com o cronograma de desembolso, processos e prazos necessários que garantam a execução do projeto



Pré-produção

Novembro

1. Planejamento e Mobilização

Organização da equipe, atualização do plano de execução, alinhamento com parceiros, definição de roteiro e percurso do cortejo.

- Reunião de abertura com a equipe técnica e artística.
- Definição de funções e cronograma - Atualização de materiais de identidade visual e documentos.

10% Equipe mobilizada, percurso e estrutura definidos.

2. Produção e Contratações

Formalização de contratos, locação de equipamentos e serviços, compra de materiais e figurinos.

- Contratação de som, palco, toldos, segurança e apoio logístico.
- Compra de figurinos, adereços e banners.
- Emissão de notas fiscais e recibos.
- Definição dos pontos de apoio e concentração.

30% Produção estruturada e materiais prontos.

3. Ensaios e Oficinas de Preparação

Atividades de preparação dos grupos participantes (música, percussão, dança e alas temáticas).

- Ensaios gerais no espaço da ORTC / Rua Camerino.
- Oficina aberta de canto e percussão - Ensaios de alas de dança e performance.
- Teste de figurinos e ajustes técnicos

25% Ensaios concluídos e elenco pronto para o cortejo.

Produção

Novembro

4. Comunicação e Divulgação

Ações de comunicação visual e divulgação do evento junto à imprensa e redes sociais.

- Criação e veiculação de posts e vídeos.
- Divulgação em rádios comunitárias e perfis parceiros
- Produção de releases e identidade visual oficial.
- Instalação de faixas e banners

10% Público informado e ampla visibilidade.

5. Realização do Cortejo da Ciata - 20/11/2025

Execução pública do cortejo, com apresentação artística e acompanhamento técnico e institucional.

- Montagem de palco, som e apoio logístico.
- Concentração e saída do cortejo.
- Coordenação de alas, grupos e mestres de cerimônia.
- Registro audiovisual e cobertura fotográfica - Encerramento com apresentação musical e agradecimentos.

20% Evento realizado com segurança, público e documentação completa.

Pós-produção

21 a 23/11/2025

6. Encerramento e Relatório Final

Organização documental, prestação de contas e entrega de relatório técnico.

- Compilação de fotos, vídeos e comprovantes.
- Relatório de atividades e impacto cultural.



- Organização contábil e assinatura de responsáveis.
5% Relatório final entregue e projeto encerrado.

14. PLANO DE MÍDIA

a) Descrever as mídias/suportes a serem utilizados no projeto

Publicações em instagram e facebook Casa da Tia Ciata

- 1 Post do Cortejo da Ciata
- 10 posts individuais de cada grupo
- 1 post principal de todos os grupo
- 50 Cartazes e panfletos
- 1 Banner
- 70 Camisetas do projeto

b) outras considerações

15. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (detalhar como ocorrerá o desembolso de acordo com a temporalidade do projeto - Metodologia)

80% referente a primeira parcela e 20% após a comprovação da execução.

16. CONTRAPARTIDAS (Detalhar os retornos previstos à SMC, devendo ser compatíveis com o valor a ser patrocinado)

A contrapartida do projeto **Cortejo da Ciata 2025** visa garantir o **acesso público gratuito**, a **formação cultural comunitária** e a **valorização do patrimônio imaterial afro-brasileiro**, devolvendo à sociedade o investimento público realizado pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC).

A ação reforça o papel da **Casa da Tia Ciata** e da **Organização Cultural Remanescentes de Tia Ciata (ORTC)** como pólos de referência da cultura afro-carioca, promovendo a democratização da cultura, a formação cidadã e o fortalecimento das tradições populares.

Inclusão das **logomarcas oficiais da SMC** e menção à parceria em todo material de divulgação (posts, releases, cartazes, banners, vídeos).

Publicações em instagram e facebook Casa da Tia Ciata:

- 1 Post do Cortejo da Ciata
- 10 post individuais de cada grupo
- 1 post principal de todos os grupo
- 50 Cartazes e panfletos
- 1 Banner
- 70 Camisetas do projeto



Declaro sob as penas da lei:

- 1) serem verdadeiras as informações fornecidas acima.
- 2) estar ciente que todo material permanente adquirido com recursos do Município do Rio de Janeiro, por intermédio da SMC, deverá ser doado (à SMC) ao final da execução do projeto.
- 3) estar ciente que a liberação de recursos estará condicionada ao empenhamento da despesa e à formalização do instrumento jurídico previsto na legislação em vigor.
- 4) estar ciente da vedação de divulgação do Projeto, inclusive em meios de comunicação, de forma diversa do aprovado expressamente pela SMC.
- 5) estar ciente que a aprovação do Projeto, bem como a formalização de contrato, não eximem o solicitante de obter e apresentar as autorizações dos entes públicos e privados proprietários dos espaços onde está prevista a realização do evento

Rio de Janeiro, 10 de novembro de 2025.

(local e data)



Graci Mary Moreira da Silva
Presidente da ORTC
Organização Cultural Remanescentes de Tia Ciata

