

EQUIPAMENTOS DE PA

CONSOLES - Marcas e modelos que aceitamos para utilização

MARCA	MODELO
 YAMAHA	PM5D - RH

QTD	CARACTERÍSTICAS DO EQUIPAMENTO	MARCA E MODELO
02	EQUALIZADORES GRÁFICO DE 31 BANDAS ESTÉREO (PA)	BSS, KLARK TEKNIK
02	DIVISORES ATIVOS	BSS
01	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO (INDISPENSÁVEL)	
01	CD PLAYER	

INSTRUÇÃO PARA MONTAGEM DE PA E HOUSE MIX

HOUSE MIX	A HOUSE MIX deverá ser montada e centralizada a no máximo 35 metros do palco
NÃO ACEITAMOS PA NACIONAL	
CAIXAS DE PA	MÍNIMO 12 POR LADO, COM 02 (DUAS) OU 03 (TRÊS) VIAS, COM 02X12 + DRIVER OU 15 + 10 + DRIVER, MAIS MÍNIMO DE 08 CAIXAS POR LADO GRAVES 02X18.-
MONTAGEM	AS CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY PA E AS CAIXAS DE GRAVE NO CHÃO OU EM ESTRUTURA LOGO ABAIXO DA ESTRUTURA DO FLY PA, COLOCADO A 01 METRO A FRENTE DO PALCO
DELAY	SE O LOCAL TIVER UM COMPRIMENTO SUPERIOR A 60 (SESSENTA) METROS, MONTAR 04 (QUATRO) CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS (IGUAIS AS DO PA), NUMA DISTÂNCIA DE APROXIMADAMENTE 40 (QUARENTA) METROS DO PA.
AMPLIFICAÇÃO	SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM A POTÊNCIA EXIGIDA PELAS CAIXAS

EQUIPAMENTOS DE MONITOR

CONSOLES - Marcas e modelos que aceitamos para utilização

MARCA	MODELOS
 YAMAHA	CL5 DIGITAL MIXER

SIDE FILL

CAIXAS SIDE FILL 04 VIAS ST	Marca e Modelos (EAW KF850, CELESTION, JBL ou STANER) sendo 02 colunas por lado.
MONITORES	06 MONITORES DE CHÃO

BACK LINE

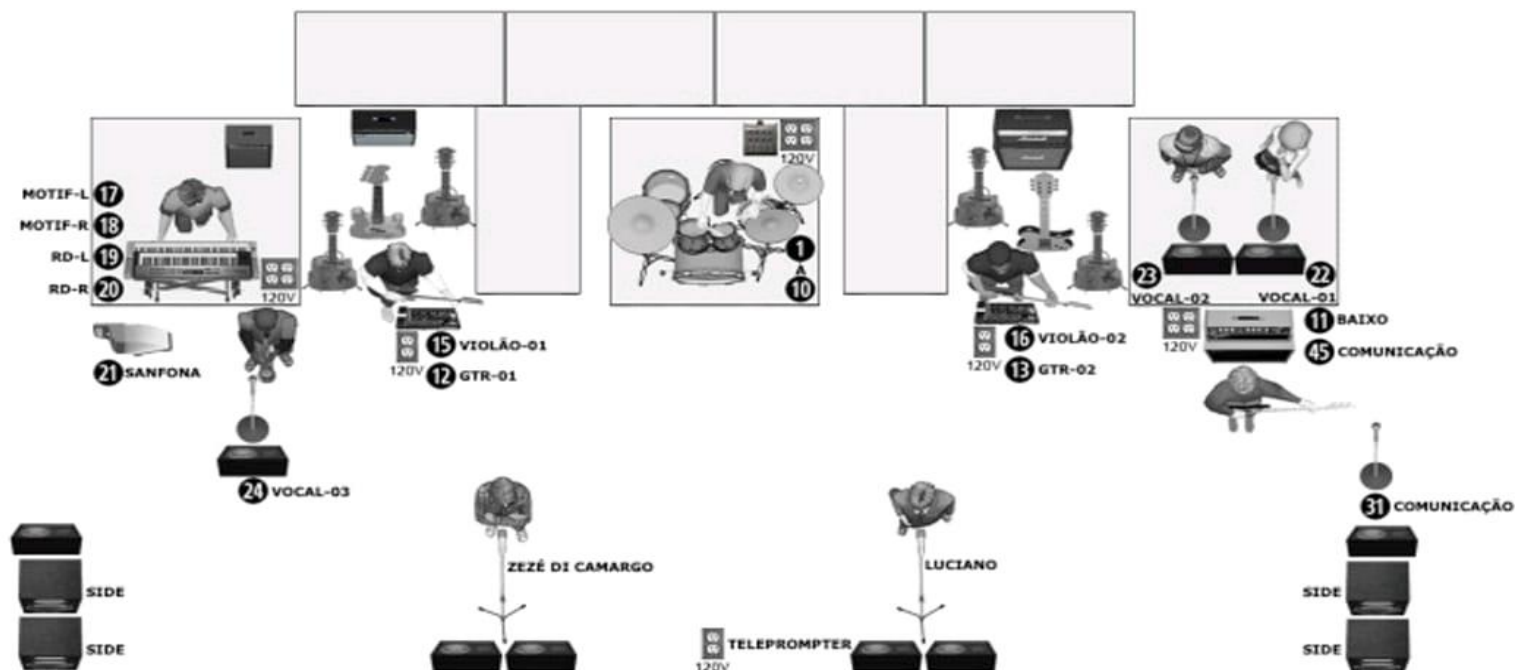
03 (três)	AMPLIFICADORES PARA GUITARRA (JAZZCHORUS)	02 (dois)	ADAPTADORES XLR FÊMEA
01 (um)	AMPLIFICADOR PARA BAIXO COM CAIXA	20 (vinte)	PEDESTAIS GIRAFÁ
20 (vinte)	DIRECT BOX PASSIVOS	10 (dez)	GARRAS LP
04 (quatro)	ADAPTADORES P10 para XLR MACHO	12 (doze)	PRATICÁVEIS ARTICULADOS
02 (dois)	ADAPTADORES XLR MACHO	01 (um)	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

GERADORES

SONORIZAÇÃO	UM (01) GERADOR DE 180KVA
ILUMINAÇÃO e PAINÉIS DE LÉDS	UM (01) GERADOR DE 250KVA
STANDBY	UM (01) GERADOR DE 250KVA

PROVIDENCIAR A INSTALAÇÃO DO SISTEMA DE ENERGIA ELÉTRICA CONFORME DESCRITO ACIMA, A NO MÁXIMO VINTE (20) METROS DO PALCO, COM UMA CHAVE TRIFÁSICA, COM FUSÍVEL DE QUATROCENTOS (400) AMPERES POR FASE.

SISTEMA DE AC DIMENSIONADO, REGULADO, ESTABILIZADO E ATERRADO



AUXILIAR	VIAS
01	EAR ZEZÉ - L
02	EAR ZEZÉ - R
03	EAR LUCIANO - L
04	EAR LUCIANO - R
05	VOCAL 1
06	VOCAL 2
07	VOCAL 3
08	GUIARRA 1
09	GUIARRA 2
10	TECLADO
11	MONITOR VOCAL 3
12	ROADIES
13	BATERIA
14	BAIXO
15	SIDE L
16	SIDE R

CH	INPUT MONITOR	INPUT PA	MICROFONES E DI
01	BUMBO	BUMBO	MIC PRÓPRIO
02	CAIXA	CAIXA	MIC PRÓPRIO
03	HI HAT	HI HAT	MIC PRÓPRIO
04	TON 1	TON 1	MIC PRÓPRIO
05	TON 2	TON 2	MIC PRÓPRIO
06	TON 3	TON 3	MIC PRÓPRIO
07	TON 4	TON 4	MIC PRÓPRIO
08	OVER L	OVER L	MIC PRÓPRIO
09	OVER R	OVER R	MIC PRÓPRIO
10	ESTEIRA	ESTEIRA	MIC PRÓPRIO
11	BAIXO	BAIXO	DI
12	GTR1	GTR1	DI
13	GTR2	GTR2	DI
14	SAX	SAX	MIC PRÓPRIO
15	VIOLÃO 01	VIOLÃO 01	DI
16	VIOLÃO 02	VIOLÃO 02	DI
17	TECLADO L MOTIF	TECLADO L MOTIF	DI
18	TECLADO R MOTIF	TECLADO R MOTIF	DI
19	TECLADO L RD 700	TECLADO L RD 700	DI
20	TECLADO R RD 700	TECLADO R RD 700	DI
21	SANFONA	SANFONA	DI
22	VOCAL 01	VOCAL 01	
23	VOCAL 02	VOCAL 02	
24	VOCAL 03	VOCAL 03	
25	VIOLÃO ZEZÉ DI CAMARGO	VIOLÃO ZEZÉ DI CAMARGO	
26	VIOLÃO LUCIANO 01	VIOLÃO LUCIANO 01	
27	MICROFONE SPARE 01	MICROFONE SPARE 01	MIC PRÓPRIO
28	MICROFONE ZEZÉ	MICROFONE ZEZÉ	MIC PRÓPRIO
29	MICROFONE LUCIANO	MICROFONE LUCIANO	MIC PRÓPRIO
30	PROTOOLS 01	PROTOOLS 01	
31	COMM LUCIANO	COMM LUCIANO	
32	PROTOOLS 02	PROTOOLS 02	
33	PROTOOLS 03	PROTOOLS 03	
34	PROTOOLS 04	PROTOOLS 04	
35	VIOLÃO LUCIANO 02	VIOLÃO LUCIANO 02	
36	CLICK	CLICK	
37	PROTOOLS 05	PROTOOLS 05	
38			
39			
40	MICROFONE SPARE 02	MICROFONE SPARE 02	MIC PRÓPRIO
41			
42			
43			
44	MICROFONE TÉCNICO	MICROFONE TÉCNICO	
45	MICROFONE MAESTRO	MICROFONE MAESTRO	
46	PROTOOLS 06	PROTOOLS 06	
47	MIX L		
48	MIX R		

°CONTATOS:

PRODUTOR TECNICO: Alberto (Track) (11) 98238-3887

PRODUTOR GERAL: Hermes (11) 99524-7696