



PARANÁ



SP SONARTE
P R O D U Ç Õ E S

 CANARINHO
P R O D U Ç Õ E S



RIDER TÉCNICO

APRESENTAÇÃO

O Artista bem como sua equipe, terá sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções profundamente.

A Empresa de Sonorização do evento deve dispor de equipamentos de NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTE CONDIÇÃO DE FUNCIONAMENTO, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pede-se dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de equipamentos, cabeamento e microfonação. Um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.

São NECESSÁRIOS ~~6~~ CARREGADORES para DESCARREGAR (na passagem de som) e CARREGAR (ao fim do show) ônibus, van e caminhão do artista, com os equipamentos que serão utilizados no show, tais como instrumentos, cenários e outros. Levamos parte dos equipamentos informados nesta lista para todos os eventos. Mas dependendo do contrato, utilizaremos somente os equipamentos da empresa de sonorização. Se por alguma indisponibilidade não conseguir confirmar conosco quais os equipamentos vamos colocar, favor montar tudo para evitar problemas. Ainda sim, fazem-se necessários os carregadores, em caso não conseguir contato para saber o quantitativo, prover 6 carregadores para o procedimento.

No nosso modo de entender, o FORNECIMENTO DA ENERGIA ELÉTRICA que alimentará o sistema de áudio e luz é de responsabilidade da empresa de sonorização, que deverá checar com os responsáveis pelo evento a necessidade de geradores adicionais. Sem surpresas no atendimento desta lista técnica de sonorização e por experiência, podemos definir o TEMPO para montagem, passagem de som e desmontagem num total de 03 horas e 30 minutos de uso sem contar com show. Por isso contamos com no mínimo 1 gerador de 250 kva.

O sistema deve encontrar-se em PERFEITO funcionamento até às 14 HORAS, horário previsto para o início da montagem e passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e energia (AC) posicionados em forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos.

Em caso de REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

SISTEMA DE P.A :

- Sistema de P.A. de alta qualidade dimensionado para o local do evento, sendo
- necessário 120 dbS de SPL a 35 mt. do PA. (House Mix).
Console com no mínimo 48 canais: MIDAS, BEHRINGER WING, CL5, PM5D, VENUE, DIGICO, VI3000, VI 6.
- Processadores, compressores, equalizadores adequados ao sistema de P.A.;
- Sistema de intercom para comunicação entre Palco e PA;

SISTEMA DE MONITOR / PALCO

- 01 Console com no mínimo 48 canais e 16 vias de auxiliares: MIDAS, BEHRINGER WING, VI3000 CL5 PM5D VENUE DIGICO.

- CABOS XLR / XLR revisados e em bom estado;
- 7 CABOS P10 / P10;
- 13 Praticáveis medindo 2x1 cada .
- 01 Sistema de sidefill duplo estéreo;
- 4 monitores chão pro artista.
- 01 Bateria completa com estantes (Pearl, Tama, Yamaha, Mapex)
- 01 Amplificador para baixo 4x10" + 1x15" (Ampeg, Gallien Krueger, Aguilar, Hartke)
- 02 Amplificadores para guitarra (Fender Twin Reverb)
- Microfones, direct-box e pedestais de acordo com input list;
- Sistemas de fones para banda sendo 8 no total com vias separadas;
- Sistema de AC 110 e AC 220 estabilizado para palco necessidadede ciclagem 60 Htz e aterramento total do sistema .
-

A mesa de monitor deverá estar localizada fora da boca de cena, na lateral do palco e de lado oposta ao rack de luz, em local coberto, permitindo visão dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e com equipamentos bem iluminados. De preferência utilizar o posicionamento da MESA DE MONITOR AO LADO DO PA direito e a esquerda do artista.

O ESPAÇO DEVE PERMITIR VISÃO COMPLETA DOS MÚSICOS E ARTISTAS, LIVRE DE OBSTÁCULOS E EQUIPAMENTOS BEM ILUMINADOS (TANTO PA COMO MONITOR).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É proibida toda ou qualquer captura de áudio, seja em equipamentos do PA, monitor ou palco, sem a autorização previa do produtor do Artista. Somente o mesmo para autorizar o procedimento.

As penalidades para este ato estão previstas em lei. Pedimos desculpas pelo excesso de informações, nosso intuito é que cumprimento da solicitação seja o mais simples, rápido e eficaz possível e por isso mesmo tantos detalhes. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

Obs: INFELIZMENTE O SHOW NÃO OCORRERÁ, CASO NÃO SEJA ATENDIDO ALGUM DESTES PONTOS.

PRODUTOR GERAL
Thayan (61) 99116-1588

TÉCNICO P.A.
Caio Victor (61) 99355 – 7893

TÉCNICO MONITOR
Guilherme (61) 98139 - 5819



INPUT LIST

CANAL	INPUT	MIC / DI	OUTROS
1	BUMBO	MIC AKG D112 / SHURE BETA 52	
2	CAIXA	MIC SHURE SM 57	Ped. Pequeno
3	ESTEIRA	MIC SHURE SM 57	Ped. Pequeno
4	HI HAT	MIC SHURE SM 81	Ped. Médio
5	TOM 1	MIC SENNHEISER E604	
6	TOM 2	MIC SENNHEISER E604	
7	SURDO	MIC SENNHEISER E604	
8	RIDE	MIC SHURE SM 81	Ped. Pequeno
9	OVER L	MIC AKG C1000	Ped. Grande
10	OVER R	MIC AKG C1000	Ped. Grande
11	TIMBAL	MIC SHURE SM 58	Ped. Grande
12	BONGO HI	MIC SHURE SM 57	Ped. Grande
13	BONGO LOW	MIC SHURE SM 57	Ped. Grande
14	CONGA HI	MIC SHURE SM 57	Ped. Grande
15	CONGA LOW	MIC SHURE SM 58	Ped. Grande
16	PANDEIRO	MIC SHURE SM 81	Ped. Pequeno
17	JAM BLOCK	MIC SHURE SM 57	Ped. Pequeno
18	EFEITOS	MIC SHURE SM 81	Ped. Grande
19	BASS	DIRECT BOX ATIVO	
20	GUIARRA 1	DIRECT BOX	
21	VIOLAO 1	DIRECT BOX	
22	GUIARRA 2	DIRECT BOX	
23	VIOLAO 2	DIRECT BOX	
24	VIOLÃO PARANÁ	TRANSMISSOR SEM FIO	
25	ACORDEON	TRANSMISSOR SEM FIO	
26	VS CORDAS	MULTIVIAS VS - 1	
27	VS SANFONA	MULTIVIAS VS - 2	
28	VS BACKINGS	MULTIVIAS VS - 3	
29	VS METAIS	MULTIVIAS VS - 4	
30	VS EFEITOS	MULTIVIAS VS - 5	
31	VS TECLADO	MULTIVIAS VS - 6	
32	VS 2 VOZ	MULTIVIAS VS - 7	
33	VS CLICK	MULTIVIAS VS - 8	
34	VS	MULTIVIAS VS - 9	
35	VS	MULTIVIAS VS - 10	
36	VOZ PARANÁ	MIC PRÓPRIO (necessário cabo grande)	Ped. Grande
37	VOZ ZEZINHO	MIC SEM FIO	Ped. Grande
38	MIC STAND BY	MIC SEM FIO	
39	MIC. AMBIENCIA L	MIC SHOTGUN/AKG C1000	Ped. Pequeno
40	MIC. AMBIENCIA R	MIC SHOTGUN/AKG C1000	Ped. Pequeno
41	OFF BAIXO	MIC SHURE SM 57	Ped. Grande
42	OFF PRODUÇÃO	MIC SEM FIO	Ped. Grande
43	OFF TEC. MON	MIC SHURE SM 58	Ped. Grande
44	COMINUCAÇÃO LUZ	MIC SHURE SM 58	
45	COMINUCAÇÃO LED	MIC SHURE SM 58	

OUTPUT LIST

VIA	INSTRUMENTO	
1	BATERIA	SENNHEISER Ew 300
2	PERCUSSÃO	SENNHEISER Ew 300
3	BAIXO	SENNHEISER Ew 300
4	GTR / VIOLÃO 1	SENNHEISER Ew 300
5	GTR / VIOLÃO 2	SENNHEISER Ew 300
6	SANFONA	SENNHEISER Ew 300
7	PARANÁ	SHURE Psm 900
8	PRODUÇÃO	SHURE Psm 300
9	TEC. LED	SHURE Psm 300
10	SUB BATERIA	EAW SB 850
11	MONITOR L	2X - TURBOSOUND TFX152m
12	MONITOR R	2X - TURBOSOUND TFX152m
CUE	TEC. MONITOR	SHURE Psm 900

