

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP
15ª MOSTRA AUDIOVISUAL WALLACE LEAL VALENTIN RODRIGUES
27 A 29 DE NOVEMBRO DE 2026

INFORMAÇÕES GERAIS DA DEMANDA

CAMPO	INFORMAÇÃO
Unidade requisitante	Secretaria Municipal de Cultura de Araraquara – SP
Projeto	15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues – 2026
Objeto	Contratação de solução integrada de serviços culturais, audiovisuais, curatoriais e de produção executiva para a realização da 15ª Mostra.
Período de execução do evento	27 a 29 de novembro de 2026
Município	Araraquara – SP
Executora indicada no projeto	Casa do Saci Audiovisual Eireli – ME
CNPJ informado no projeto	15.307.492/0001-30
Papel da executora	Coordenação e execução integrada das ações previstas no projeto, abrangendo os serviços culturais e audiovisuais e as demais frentes necessárias à realização da Mostra, conforme as responsabilidades e a composição financeira estabelecidas no projeto.
Valor global do projeto	R\$ 30.000,00
Natureza predominante	Serviços culturais e audiovisuais, curadoria, produção executiva, produção operacional, sessões de cinema, comunicação, registros, design gráfico, hospedagem, gráfica e show de abertura.
Fundamentação legal indicada nos documentos	Lei Federal nº 14.133/2021 – Lei de Licitações e Contratos Administrativos.

OBJETO

O presente Estudo Técnico Preliminar tem por objeto analisar a viabilidade da contratação de solução integrada de serviços culturais, audiovisuais e de produção necessários à realização da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues, prevista para os dias 27 a 29 de novembro de 2026, no Município de Araraquara – SP. A solução deverá contemplar, de forma integrada e conforme o projeto de execução, curadoria e seleção de curtas-metragens, convite e participação de longa-metragem, produção executiva e operacional, coordenação de DCPs, mestre de cerimônias, fotografia, design gráfico, sessões de cinema, premiação, gráfica, hospedagem, show de abertura, comunicação, recepção e demais providências diretamente necessárias ao cumprimento da programação. O ETP considera a Mostra como ação cultural de caráter audiovisual e formativo, voltada à difusão do cinema independente, à valorização da produção do interior do Brasil e ao fortalecimento de Araraquara como espaço de circulação, exibição e debate cinematográfico.

DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

A contratação mostra-se necessária para viabilizar a realização integral da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues, garantindo uma programação gratuita, acessível e estruturada de fomento ao cinema independente e de valorização da produção audiovisual do interior paulista e nacional. O evento possui programação concentrada em três dias, englobando abertura pública com apresentação artística, sessões de exibição de curtas e longa-metragem, mesas de debate formativas, premiação e ações de encerramento. A execução envolve múltiplas frentes técnicas e operacionais interdependentes: curadoria especializada, gestão de arquivos cinematográficos (DCPs), produção logística, acolhimento de convidados, comunicação visual, cobertura fotográfica, operação de projeção de cinema e infraestrutura de acolhimento. A natureza específica do objeto audiovisual exige seleção e recebimento de obras, organização e conferência de arquivos para exibição, articulação com realizadores, produção de debates, divulgação, documentação fotográfica, materiais gráficos e gestão de serviços necessários ao evento. A

concentração dessas atividades em solução coordenada reduz riscos de incompatibilidade de agendas, falhas de comunicação, sobreposição de responsabilidades e descontinuidade entre curadoria, produção e execução.

A solução proposta é proporcional à complexidade do projeto, pois reúne em um mesmo planejamento as etapas de preparação, produção, realização e pós-produção, sem afastar a possibilidade de que serviços especializados ou despesas com fornecedor próprio sejam processados de forma independente quando isso decorrer de sua natureza jurídica ou operacional.

HISTÓRICO E RELEVÂNCIA CULTURAL DA MOSTRA

A Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues homenageia Wallace Leal Valentin Rodrigues, figura de destaque na história cultural de Araraquara. Fontes municipais registram que Wallace nasceu em 11 de dezembro de 1924, em Divisa (ES), chegou a Araraquara com a família na década de 1930 e teve atuação marcante nas décadas de 1950 e 1960 como ator, diretor de teatro e cinema, escritor, jornalista e produtor. Sua atuação esteve relacionada ao Teatro Experimental de Comédia de Araraquara – TECA e à formação cultural local. Wallace foi responsável pelo filme “Santo Antônio e a Vaca”, realizado em Araraquara em 1958, obra associada à produção cinematográfica pioneira da cidade e à valorização de narrativas rurais e da estética caipira. Registros históricos indicam a participação de moradores da cidade e da zona rural no elenco, reforçando a dimensão comunitária e territorial da experiência cinematográfica. A Prefeitura de Araraquara apresenta a Mostra como atividade voltada à linguagem audiovisual, destinada a fomentar a produção de artistas locais e o intercâmbio com artistas de outras cidades, homenageando Wallace e seu trabalho pioneiro no cinema local.

Este documento registra a continuidade da iniciativa: a 6ª edição ocorreu em 2018 e, em 2025, foi realizada a 14ª edição, com programação gratuita de curtas e longas-metragens, mesas de debate e atividades formativas. Na edição de 2025, a temática “Interiorismo” foi utilizada para valorizar a produção realizada nos interiores do Brasil e dar visibilidade a diferentes formas de fazer, realizar e contar histórias. Para 2026, o projeto retoma esse eixo, reforçando a perspectiva de descentralização da produção e de valorização das narrativas produzidas fora dos grandes centros. A relevância cultural da Mostra pode ser sintetizada em quatro dimensões: preservação da memória cultural de Araraquara; difusão do audiovisual independente; formação de público e de realizadores; e valorização da produção cinematográfica realizada fora dos grandes centros. A iniciativa também contribui para o intercâmbio entre artistas locais e realizadores de outras regiões.

REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO E ESPECIFICAÇÃO DA SOLUÇÃO

A solução deverá atender, no mínimo, aos seguintes requisitos e entregas:

- Execução das atividades no período de 27 a 29 de novembro de 2026, conforme programação aprovada e eventuais ajustes formalmente autorizados.
- Disponibilização de equipe compatível com as necessidades de curadoria, produção executiva, produção operacional, operação audiovisual, comunicação e acompanhamento das atividades.
- Coordenação do processo de seleção de curtas-metragens inscritos por edital ou chamamento, incluindo recebimento e organização das obras.
- Estruturação das sessões e organização da programação dos curtas selecionados.
- Convite, articulação e suporte à participação do longa-metragem convidado e dos realizadores.
- Convite e articulação de mediadores e debatedores para as mesas temáticas.
- Gestão, recebimento, conferência técnica e operação dos arquivos de exibição, especialmente DCPs.
- Organização das sessões de cinema, horários, recepção e suporte aos participantes.

- Produção e acompanhamento das mesas de debate.
- Mestre de cerimônias para condução dos protocolos de abertura, sessões e encerramento.
- Realização do show de abertura e das ações de encerramento previstas no projeto.
- Produção de registros fotográficos e organização dos materiais para documentação, prestação de contas e memória institucional.
- Criação de identidade visual, projeto gráfico e materiais de comunicação da edição.
- Produção de materiais impressos e divulgação digital.
- Providências de hospedagem previstas na programação financeira, quando de responsabilidade da executora.
- Confeção ou fornecimento do Prêmio Sino previsto no projeto.
- Apresentação de notas fiscais, comprovantes e demais documentos necessários ao regular processamento do pagamento.
- Cumprimento das obrigações fiscais, trabalhistas, administrativas e demais exigências legais pertinentes.
- Manutenção de registros organizados da execução, incluindo atividades realizadas, locais, horários, equipe, ocorrências, registros visuais e comprovantes.

RESPONSABILIDADE DA EXECUTORA E COMPOSIÇÃO DOS SERVIÇOS

A Casa do Saci Audiovisual Eireli – ME é indicada no projeto como executora da solução integrada e deverá atuar na coordenação e articulação das atividades necessárias à realização da 15ª Mostra, observadas as responsabilidades, entregas e valores estabelecidos na programação financeira. O escopo da solução compreende serviços culturais e audiovisuais, curadoria, produção executiva, produção operacional, sessões de cinema, comunicação, registros, design gráfico, hospedagem, gráfica, show de abertura e demais atividades diretamente relacionadas à realização do evento. A indicação da Casa do Saci como executora da solução integrada deverá ser compreendida em conjunto com a composição financeira do projeto. Quando determinadas atividades possuírem execução especializada ou fornecedor específico previsto no orçamento, sua execução deverá observar a respectiva responsabilidade e o correspondente item orçamentário, evitando duplicidade de contratação, despesas ou atribuições.

SOBRE A EXECUTORA DOS SERVIÇOS

A Casa do Saci Audiovisual, atualmente registrada como Casa do Saci Audiovisual Ltda., é uma empresa do setor audiovisual sediada em Araraquara/SP, fundada em 22 de março de 2012. A empresa atua principalmente na produção audiovisual, abrangendo produção de filmes para publicidade, produção cinematográfica e de vídeos, distribuição audiovisual e atividades relacionadas à formação em arte e cultura. Ao longo de sua trajetória, a empresa consolidou atuação na produção e realização de projetos culturais e audiovisuais, incluindo iniciativas voltadas à circulação e difusão cinematográfica. Entre os projetos registrados está a Sessão Zoom de Cinema, proposta que previa exibições de filmes artísticos e alternativos ao circuito comercial, sessões ao ar livre e atividades de formação e diálogo com diretores, produtores e críticos, contribuindo para a democratização do acesso ao cinema em Araraquara. A empresa também possui histórico de participação em mecanismos públicos de fomento à produção audiovisual. Em 2021, por exemplo, o projeto “Ella Não Corre Mais”, apresentado pela Casa do Saci Audiovisual, foi contemplado em edital do ProAC, com valor de R\$ 200 mil. Em 2024, a empresa também figurou entre as proponentes de projetos aprovados pela ANCINE/Fundo Setorial do Audiovisual, incluindo o projeto “Vidas que Seguem”, com valor total aprovado de R\$ 2,1 milhões. Sua atuação também se estende à produção e organização de eventos culturais em Araraquara. Registros do Município apontam a contratação da Casa do Saci Audiovisual para a produção da Mostra Wallace Leal Valentin Rodrigues, realizada em 2023, evento integrante do calendário oficial de atividades culturais da cidade. A empresa encontra-se registrada na ANCINE como agente econômico do setor audiovisual desde 2012, com sede em Araraquara, reforçando sua trajetória de atuação profissional no segmento. Em síntese, a Casa do Saci Audiovisual apresenta uma trajetória de mais de uma década ligada à produção audiovisual, à realização de projetos culturais, à difusão cinematográfica e à

organização de iniciativas culturais, mantendo atuação tanto no mercado audiovisual quanto em projetos desenvolvidos por meio de políticas públicas de cultura e mecanismos de fomento.

ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES DA CONTRATAÇÃO

A quantidade estimada é de 01 (um) serviço integrado de produção e execução da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues, abrangendo as frentes e entregas descritas no projeto de execução e na programação financeira.

ITEM	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
01	Serviço integrado para execução da 15ª Mostra, incluindo curadoria, produção, operação audiovisual, sessões, comunicação, registros, design gráfico, hospedagem, show de abertura, premiação e demais	01 serviço

LEVANTAMENTO DE MERCADO

O objeto possui natureza predominantemente cultural e audiovisual, com componentes artísticos, curatoriais, técnicos, logísticos, comunicacionais e administrativos. A solução exige capacidade de articulação entre realizadores, produtores, exibidores, prestadores de serviços e espaços culturais.

Foram consideradas, em termos de modelagem, as seguintes alternativas:

- Execução direta pela Administração, com mobilização de servidores e contratação isolada de cada serviço. Trata-se de alternativa de maior dispersão operacional, que demandaria capacidade interna específica para curadoria, produção audiovisual, operação das sessões, comunicação e gestão dos prestadores.
- Contratação parcelada de diversos fornecedores. Embora possível para alguns itens, aumenta a necessidade de coordenação administrativa e o risco de incompatibilidades entre entregas, agendas, materiais e responsabilidades.
- Contratação de solução integrada de produção cultural e audiovisual. É a alternativa que melhor corresponde ao projeto apresentado, pois concentra a coordenação das frentes interdependentes e permite acompanhamento unitário da execução.

Diante da natureza do projeto, recomenda-se a solução integrada, sem prejuízo de que despesas ou serviços que, por sua natureza jurídica ou operacional, devam ser contratados separadamente sejam processados de forma independente e devidamente identificados no processo.

ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO E COMPOSIÇÃO DE CUSTOS

O projeto de execução apresenta programação financeira global de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais). A composição abaixo reproduz os itens e responsabilidades indicados no projeto, preservando a rastreabilidade entre a solução integrada e os serviços especializados.

ITEM	DESCRIÇÃO / RESPONSABILIDADE INDICADA NO PROJETO	VALOR
01	Produção executiva / operacional / administrativo – Casa do Saci	R\$ 2.100,00
02	Produção – Filmes Caipira	R\$ 6.000,00
03	Coordenador de DCPs – Filmes Caipira	R\$ 1.000,00
04	Mestre de cerimônia – Sol Negro	R\$ 700,00
05	Fotografia – Cyntia Maria	R\$ 1.600,00
06	Design gráfico – Liz Murasaki	R\$ 1.200,00
07	Curadoria – Casa do Saci	R\$ 6.000,00
08	Sessões de cinema – Cine Lupo	R\$ 4.000,00
09	Prêmio Sino – Filmes Caipira	R\$ 600,00
10	Gráfica – Super Tag	R\$ 2.100,00
11	Hospedagem – Hotel Municipal	R\$ 2.200,00

12	Show de abertura – Coletivo Tocaya	R\$ 2.500,00
	TOTAL GERAL	R\$ 30.000,00

DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

A solução consiste na execução integrada da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues, com coordenação das etapas de preparação, produção, realização e pós-produção.

Curadoria e seleção

- Coordenação da seleção dos curtas-metragens inscritos via edital.
- Definição e organização da programação dos curtas selecionados.
- Convite oficial do longa-metragem que integrará a programação.
- Articulação com realizadores, convidados, mediadores e debatedores.

Produção operacional

- Organização logística das atividades, espaços, horários e equipes.
- Contato e suporte aos selecionados e convidados.
- Recepção, credenciamento e acompanhamento dos participantes presenciais.
- Coordenação das necessidades de produção e comunicação.

Execução audiovisual e cultural

- Realização das sessões de curtas-metragens selecionados.
- Realização da sessão de longa-metragem convidado.
- Coordenação técnica de materiais e DCPs.
- Realização das mesas de debate sobre cinema nacional.
- Realização do show de abertura, premiação e encerramento.

Comunicação, registros e pós-produção

- Criação de identidade visual e materiais gráficos.
- Divulgação digital e materiais impressos.
- Registro fotográfico das atividades.
- Organização dos materiais de documentação.
- Sistematização de comprovantes e informações para relatório final e prestação de contas.

PROGRAMAÇÃO EXECUTIVA E LOCAIS DE EXECUÇÃO

A programação abaixo consolida as informações constantes dos dois documentos, preservando a indicação de espaços ainda sujeitos à confirmação.

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE / CONTEÚDO	LOCAL PREVISTO
27/11/2026	19h–22h	Abertura Oficial / Show Coletivo Tocaya	Praça das Bandeiras
28/11/2026	10h–11h30	Mesa de Debate 1 – A colaboração do ator na realização de filmes	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas /
28/11/2026	15h–16h30	Sessão de Curtas-Metragens Selecionados	Cine Center Lupo
28/11/2026	16h30–18h	Exibição de Longa-Metragem Convidado	Cine Center Lupo

29/11/2026	10h–11h30	Mesa de Debate 2 – Os desafios da realização cinematográfica	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas /
29/11/2026	15h–16h30	Sessão de Curtas-Metragens Selecionados	Cine Center Lupo
29/11/2026	16h30–18h	Sessão de Curtas-Metragens Selecionados	Cine Center Lupo
29/11/2026	19h	Cerimônia de Premiação e Encerramento	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas /

DETALHAMENTO DA PROGRAMAÇÃO FINANCEIRA

Para fins de instrução do processo, os itens da planilha são também consolidados por grupos de natureza:

GRUPO	PRINCIPAIS ITENS	VALOR
Produção e operação	Produção executiva, produção, coordenação de DCPs e mestre de cerimônia.	R\$ 9.800,00
Curadoria	Curadoria, seleção e condução da programação.	R\$ 6.000,00
Audiovisual e premiação	Sessões de cinema e Prêmio Sino.	R\$ 4.600,00
Comunicação e registros	Fotografia, design gráfico e gráfica.	R\$ 4.900,00
Logística e programação artística	Hospedagem e show de abertura.	R\$ 4.700,00
TOTAL		R\$ 30.000,00

JUSTIFICATIVA PARA O NÃO PARCELAMENTO DO OBJETO

Não se recomenda o parcelamento do objeto principal em contratações independentes quando isso comprometer a unidade de coordenação da programação. O projeto exige integração entre curadoria, seleção, convidados, sessões, DCPs, comunicação, registros, logística e cronograma. A execução integrada reduz o risco de incompatibilidades de agenda, falhas de comunicação, sobreposição de responsabilidades e descontinuidade na produção. Também permite que a Administração disponha de um responsável central pela articulação das entregas previstas no projeto. A solução integrada, contudo, não impede que serviços ou despesas que possuam objeto, fornecedor ou fundamento próprio sejam processados separadamente, quando essa for a modelagem juridicamente e operacionalmente adequada. Nesses casos, os itens deverão ser expressamente identificados para evitar duplicidade de contratação ou pagamento.

DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

- Realização integral da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues no período programado.
- Manutenção e fortalecimento de uma ação cultural vinculada à memória audiovisual e teatral de Araraquara.
- Valorização da produção cinematográfica independente e das produções realizadas nos interiores do Brasil.
- Ampliação do acesso gratuito da população a curtas-metragens, longa-metragem, debates e atividades formativas.
- Fortalecimento de Araraquara como espaço de circulação, exibição e debate sobre o cinema nacional.
- Formação de público e estímulo ao intercâmbio entre realizadores, artistas, estudantes e espectadores.
- Promoção de discussões sobre os desafios da realização cinematográfica e a colaboração do ator na produção de filmes.
- Preservação e atualização do legado de Wallace Leal Valentin Rodrigues.
- Produção de registros fotográficos e documentação da edição para memória institucional e cultural.
- Uso coordenado dos recursos humanos, materiais e financeiros previstos no projeto.

PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DA CONTRATAÇÃO

- Formalização da demanda pela unidade requisitante.
- Juntada do ETP, projeto de execução, programação financeira e demais documentos pertinentes.
- Definição e validação do Termo de Referência ou documento equivalente.
- Verificação da disponibilidade orçamentária.
- Realização da pesquisa de preços ou procedimento legalmente admitido para demonstração da compatibilidade do valor.
- Análise da documentação de habilitação e regularidade da futura contratada.
- Verificação de regularidade fiscal, trabalhista e demais condições exigidas.
- Definição do enquadramento jurídico da contratação e análise jurídica quando cabível.
- Formalização do instrumento contratual adequado.
- Designação de servidor responsável pelo acompanhamento e fiscalização.
- Confirmação dos espaços parceiros indicados como ainda em negociação.
- Formalização das autorizações necessárias para uso dos espaços públicos e culturais.
- Confirmação da infraestrutura técnica necessária ao Cine Center Lupo e demais locais.
- Alinhamento da comunicação e aprovação das peças antes da divulgação pública.
- Definição dos procedimentos de recebimento, conferência e organização dos DCPs e demais materiais de exibição.

CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

A execução do projeto depende de ações e serviços correlatos, conforme a programação financeira, entre eles cessão ou autorização de uso de espaços, operação do cinema, hospedagem, produção gráfica, design, fotografia, show de abertura, curadoria, coordenação de DCPs e serviços de produção. Também são necessárias articulações institucionais com os responsáveis pelos espaços de realização, especialmente a Praça das Bandeiras, o Cine Center Lupo e os espaços parceiros ainda em negociação. Quando tais itens estiverem incluídos no objeto integrado da contratação, deverão ser gerenciados pela executora conforme o plano aprovado. Quando possuírem objeto ou fornecedor próprio e forem processados separadamente pela Administração ou por parceiros, deverão ser identificados no processo para evitar duplicidade de despesas.

INFRAESTRUTURA, LOGÍSTICA E AUTORIZAÇÕES

Espços

Cada atividade deverá ter seu local confirmado previamente, com verificação de acesso, capacidade, condições de circulação, energia, infraestrutura audiovisual, segurança, acessibilidade e demais necessidades técnicas.

Operação audiovisual

As sessões deverão ser planejadas considerando os arquivos de exibição, especialmente DCPs, horários, equipamentos e suporte técnico. A coordenação de DCPs prevista no projeto deverá acompanhar o recebimento e a conferência dos materiais.

Autorizações

A produção deverá formalizar previamente as autorizações necessárias para uso da Praça das Bandeiras e dos espaços parceiros, além de alinhar com o Cine Center Lupo as condições de realização das sessões.

Comunicação e registros

Deverão ser organizadas as peças de identidade visual, materiais gráficos, divulgação digital, registros fotográficos e documentação necessária à memória institucional da edição.

POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E MEDIDAS MITIGADORAS

Por se tratar de evento cultural predominantemente audiovisual, os impactos ambientais esperados são de baixa magnitude, concentrando-se principalmente no consumo de energia, uso de materiais impressos, deslocamentos e geração de resíduos.

- Priorizar materiais de comunicação em formato digital, reduzindo impressões desnecessárias.
- Utilizar impressão somente para materiais efetivamente necessários à comunicação e orientação do público.
- Estimular o descarte adequado de resíduos nos locais de realização.
- Orientar fornecedores e equipe para redução de desperdícios de papel e materiais.
- Quando tecnicamente possível, priorizar equipamentos audiovisuais de menor consumo e desligamento de equipamentos fora do período de uso.
- Organizar deslocamentos de convidados de forma eficiente, evitando viagens ou deslocamentos desnecessários.

GESTÃO, FISCALIZAÇÃO E ACOMPANHAMENTO

A Administração deverá designar servidor(es) responsável(is) pelo acompanhamento e fiscalização da execução contratual, observadas as normas municipais aplicáveis. A fiscalização deverá acompanhar, entre outros aspectos:

- cumprimento do cronograma e da programação;
- realização das sessões e debates;
- execução da curadoria e seleção;
- entrega dos materiais de comunicação;
- recebimento, conferência e operação dos DCPs;
- registros fotográficos e documentação;
- participação dos convidados e debatedores;
- execução do show de abertura e do encerramento;
- entrega do Prêmio Sino, quando aplicável;
- apresentação das notas fiscais, comprovantes e demais documentos da execução.

A executora deverá manter registros organizados das atividades realizadas, fornecedores, notas fiscais, comprovantes, registros visuais e demais documentos necessários à comprovação da execução e à instrução da prestação de contas.

ANÁLISE DE RISCOS E MEDIDAS MITIGADORAS

RISCO MAPEADO	IMPACTO POSSÍVEL	MEDIDA MITIGADORA
Não confirmação dos espaços de debate	Alteração da programação	Confirmação formal das reservas antes da divulgação definitiva e manutenção de espaço alternativo compatível.
Atraso no envio ou falha na leitura dos DCPs	Cancelamento ou alteração de sessão	Estabelecer prazo limite para recebimento, conferência e teste técnico; comunicação imediata com os realizadores.
Cancelamento de convidado ou longa-metragem	Alteração da programação e prejuízo ao conteúdo formativo	Articulação antecipada e previsão de substituição por nome/obra de qualificação equivalente, quando cabível.

Falhas técnicas em projeção ou som	Interrupção ou atraso do evento	Vistoria técnica prévia dos equipamentos, testes de projeção e conferência dos materiais.
Falhas de comunicação entre fornecedores	Atrasos, retrabalho ou sobreposição de tarefas	Responsável central pela coordenação, cronograma compartilhado e registro formal das demandas.
Atraso em materiais gráficos	Prejuízo à divulgação e sinalização do evento	Aprovação antecipada das peças e definição de prazos de produção e entrega.
Impossibilidade de hospedagem conforme planejado	Prejuízo à participação de convidados	Confirmação antecipada das reservas e manutenção de alternativa compatível.
Divergência entre responsabilidades e itens financeiros	Duplicidade de despesas ou falhas de execução	Vinculação de cada entrega ao respectivo item orçamentário e registro formal das responsabilidades.

FUNDAMENTAÇÃO DA SOLUÇÃO SOB A PERSPECTIVA DO INTERESSE PÚBLICO

A solução proposta atende ao interesse público cultural ao viabilizar uma programação gratuita de audiovisual em Araraquara, ampliando o acesso da população a obras cinematográficas, debates e atividades de formação. A contratação contribui para a preservação da memória cultural municipal ao manter ativa uma Mostra que homenageia Wallace Leal Valentin Rodrigues, artista cuja atuação foi relevante para o teatro, o cinema e a produção cultural de Araraquara. A Mostra também funciona como instrumento de intercâmbio entre artistas locais e realizadores de outras localidades. A edição de 2025 reforçou essa vocação ao reunir sessões, debates e atividades formativas e ao posicionar a Mostra como espaço de difusão do cinema independente e fortalecimento do audiovisual no interior paulista. Para 2026, o projeto retoma o eixo do INTERIORISMO, valorizando produções realizadas nos interiores do Brasil e dando visibilidade às formas de fazer, realizar e contar histórias a partir desses territórios.

ADEQUAÇÃO DA CONTRATAÇÃO AO ATENDIMENTO DA NECESSIDADE

A contratação mostra-se adequada ao atendimento da necessidade identificada porque reúne, em solução coordenada, as diversas frentes necessárias à execução de uma programação audiovisual distribuída por três dias e diferentes espaços do Município. A solução é proporcional à complexidade do projeto, que envolve curadoria, seleção de obras, longa-metragem convidado, sessões, mesas de debate, operação de DCPs, produção executiva, comunicação, registros, hospedagem, premiação e show de abertura. O planejamento financeiro apresentado estabelece valor global de R\$ 30.000,00, com distribuição detalhada entre os itens constantes do projeto. A adequação econômica deverá ser confirmada pela instrução processual e pela pesquisa ou justificativa de preços pertinente.

CONCLUSÃO

Diante do estudo realizado e dos documentos analisados, conclui-se pela VIABILIDADE TÉCNICA e pela oportunidade da contratação de solução integrada destinada à realização da 15ª Mostra Audiovisual Wallace Leal Valentin Rodrigues, prevista para os dias 27 a 29 de novembro de 2026, no Município de Araraquara – SP. A solução proposta mostra-se adequada às características do evento, considerando sua natureza cultural e audiovisual, a concentração das atividades em três dias e a necessidade de articulação entre curadoria, produção executiva e operacional, seleção e recebimento de obras, gestão de arquivos de exibição (DCPs), sessões de cinema, debates, comunicação, registros, design gráfico, hospedagem, serviços gráficos, premiação, show de abertura e demais providências necessárias à execução da programação. A integração dessas frentes contribui para assegurar unidade de planejamento, continuidade operacional, clareza de responsabilidades e maior capacidade de acompanhamento pela Administração. A contratação de solução coordenada é especialmente pertinente em razão da interdependência entre a curadoria, a seleção de obras, os arquivos técnicos, os horários de exibição, os convidados, a comunicação e a infraestrutura dos espaços.

A Casa do Saci Audiovisual Eireli – ME, indicada no projeto como executora da solução integrada, deverá ser considerada em conjunto com a composição financeira e com as responsabilidades específicas previstas para os serviços especializados. Essa estrutura permite preservar uma coordenação central do evento sem impedir a participação de fornecedores especializados quando houver objeto, responsabilidade ou fundamento próprio, evitando sobreposição de despesas e atribuições. A realização da Mostra apresenta relevante interesse público, uma vez que contribui para a preservação e atualização da memória cultural de Araraquara, especialmente do legado de Wallace Leal Valentin Rodrigues; amplia o acesso gratuito da população ao cinema e às atividades formativas; fortalece a produção audiovisual independente; promove o intercâmbio entre realizadores, artistas, estudantes e público; e valoriza a produção cinematográfica realizada no interior do Brasil.

A contratação também se mostra compatível com os resultados pretendidos pela Administração, notadamente a realização integral da programação, a formação de público, a circulação de obras e ideias, o fortalecimento do setor audiovisual e da economia criativa, a documentação da edição e a consolidação de Araraquara como espaço de exibição, formação e debate sobre o cinema nacional. Assim, considerando a necessidade demonstrada, os requisitos definidos, a programação prevista, a estimativa global de R\$ 30.000,00, a justificativa para a solução integrada, os riscos identificados e as medidas mitigadoras estabelecidas, declara-se tecnicamente viável e oportuno o prosseguimento da contratação, condicionado à observância das exigências legais e administrativas aplicáveis, à comprovação da disponibilidade orçamentária, à confirmação da compatibilidade dos preços, à verificação da regularidade da futura contratada, à formalização das responsabilidades dos fornecedores especializados e à definição dos espaços ainda pendentes de confirmação. O presente ETP, portanto, oferece fundamento técnico para o prosseguimento da instrução processual, devendo ser complementado pelos documentos administrativos pertinentes, pelo Termo de Referência ou instrumento equivalente, pelas comprovações de preço e pelos demais elementos exigidos para a formalização da contratação.

ANEXO I – PROGRAMAÇÃO EXECUTIVA

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE	LOCAL
27/11/2026	19h–22h	Abertura Oficial / Show Coletivo Tocaya	Praça das Bandeiras
28/11/2026	10h–11h30	Mesa – A colaboração do ator na realização de filmes	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas
28/11/2026	15h–16h30	Sessão de curtas selecionados	Cine Center Lupo
28/11/2026	16h30–18h	Longa-metragem convidado	Cine Center Lupo
29/11/2026	10h–11h30	Mesa – Os desafios da realização cinematográfica	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas
29/11/2026	15h–16h30	Sessão de curtas selecionados	Cine Center Lupo
29/11/2026	16h30–18h	Sessão de curtas selecionados	Cine Center Lupo
29/11/2026	19h	Premiação e encerramento	Espaço Cultural Guapo ou Palacete das Rosas

ANEXO II – MATRIZ DE RISCOS

RISCO	IMPACTO	MITIGAÇÃO
Espaços de debate não confirmados	Alteração da programação	Confirmar reservas e manter alternativa.
DCP atrasado ou incompatível	Impossibilidade de exibição	Prazo de recebimento e teste técnico prévio.
Cancelamento de convidado/obra	Prejuízo ao conteúdo	Articulação antecipada e substituição quando cabível.
Falha de projeção/som	Interrupção da sessão	Vistoria e testes técnicos prévios.
Falha de comunicação entre equipes	Atrasos/retrabalho	Coordenação central e cronograma compartilhado.
Atraso de material gráfico	Prejuízo à divulgação	Aprovação e produção antecipadas.
Hospedagem indisponível	Prejuízo à participação	Confirmação antecipada e alternativa.
Duplicidade de despesas/responsabilidades	Inconsistência financeira	Vincular entregas aos itens orçamentários e formalizar responsabilidades.

Bruno C.O. dos Santos

Chefe de Unidade

Secretaria Municipal de Cultura