



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

Objeto resumido: Contratação de empresa para locação, montagem e desmontagem de Som e Iluminação, para a 43ª Edição da Encenação da Via Sacra ao Vivo 2024

1 – DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

Para atender as necessidades Técnicas de Iluminação e Som do Espetáculo Via Sacra ao Vivo 2024, no Recinto Permanente de Exposições Dr. Licínio Hilmar Oliveira de Arantes, é necessário a contratação de Iluminação Cênica, pois o Espetáculo conta nas 15 Estações a Vida de Jesus Cristo, tornado Complexo o Espetáculo, praticamente cada Estação tem uma Iluminação Específica onde a Cor e a Intensidade luminosa valoriza cada Cena.

O som tem que atender o Rote Técnico (Mapa de Palco) da Banda que vai Apresentar antes do Espetáculo Via Sacra, e ser suficiente para um público aproximado de 5000 pessoas, os Microfones headset são necessários pois o Espetáculo é ao vivo e os atores e atrizes precisam das mãos livres, a Prefeitura tem equipamento de Som e Luz, mas não consegue atender Tecnicamente o Espetáculo, pela sua complexidade e dimensão, e tem a necessidade de vários Técnicos para atender a Banda e o Espetáculo

2 – REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Os produtos necessários à aquisição e para melhor atendimento das necessidades da municipalidade devem atender aos seguintes requisitos mínimos:

PALCO DAS BANDAS:

- Public Audio (PA), deverá conter sistema de som Line Array – Sendo
- 16 caixas de grave e 16 caixas de alta, ou sistema compatível com o local
- 01 Mesa de som digital com no mínimo 48 entradas balanceadas (que atenda o Palco das Bandas e o Espetáculo)
- 02 Cubos de guitarra
- 01 Cubo de contra-baixo
- 01 Side duplo- 6 monitores
- 04 Microfones sem fio-
- 14 microfones com fio
- 01 Multi cabo Splitado de 40 vias de 50 metros
- 01 Kit microfone para bateria-
- 15 direct Box Ativo
- 10 direct box ativo
- 01 Bateria acústica (Bumbo, 2 tons e surdo e ferragens)

EQUIPAMENTOS PARA A ENCENAÇÃO:

12 microfones de lapela, headset (sem fio), esse sistema wireless deverá conter 2 antenas shark com





distribuidor de rf, e com pilhas alcalinas para passagem de som e apresentação.

04 microfones pzm

04 microfones shotgun com fio- modelos referenciais: sennheiser, shure

04 microfones over com fio- modelo referencial: shure sm81

08 microfones sm58 com fio- modelos referenciais: shure, sennheiser

08 Caixas de Som de no mínimo 1000 watts, espalhada em linha que atenda o Público nas Arquibancadas

15 direct box passivo

10 direct box ativo

40m de canaletas para proteção de cabos.

Amplificação : Deverá ser composto por amplificadores digitais projetados para trabalhar em 2 ohms em qualquer faixa de audiofrequência, com sistema de proteção incluindo auto-ramp, altas temperaturas, tensão dc na saída, curto circuito ou sobrecarga na saída, anti-clipping e limiters, montados obrigatoriamente em classe ab, ou superior. O Console de controle (Mesa de Som), com pré-amplificadores destacados " stage rack" podendo estes serem alocados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica. A superfície de controle deverá ter no mínimo 34 "faders". A plataforma de controle deverá necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multicanal. O sistema deverá possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real. Computador com software para operacionalização de console

Modelos Referenciais: (Yamaha CL5, Soundcraft VI Séries, Digidesign D-Show, Digico D5 Live).

Iluminação

01 Mesa de comando de iluminação com no mínimo 60 canais analógica e digital com sinal dmx 512-
modelos referenciais: avolites pearl 2008; grand ma 2 full. 80 Canais de dimmer com sinal dmx 512 com 04 kw por canal, proteção por disjuntores, filtro de rf por canal e ventilação forçada.

40 Par Led outdoor

20 Ribalta p5 outdoor

08 Brut com 6 lampadas

04 Strobo atomic 3.000





04 Maquinas de fumaça com ventiladores

02 Canhões seguidores com operadores e comunicação via intercom

10 Torres de 4 metros com base de treliças q30 de alumínio naval

Obs: Cabeamento para todo o sistema. A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos profissionais em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais, 01 Técnico responsável pelo P.A., 01 técnico a responsável pela Iluminação para prestarem assistência aos técnicos do Teatro durante a passagem de som e apresentação. todo sistema de Som e Iluminação deverá está devidamente aterrados.

Equipe Operacional

A Proponente/ contratada deverá colocar à disposição no local equipe operacional contendo 01 técnico em áudio, 01 técnico de iluminação, 02 técnicos auxiliares de áudio/iluminação, 08 carregadores devidamente uniformizados e com itens de proteção individual quando necessário, para operação dos equipamentos visando o bom andamento dos serviços.

GRUPO GERADOR:

01 grupo gerador máquina automática, funcionamento em modo stand by, 180 kva

TENSÃO: 220V/127 VCA, 380/220 VCA,

Montagem, desmontagem, técnico e cabos de ligação compatíveis com o evento.

3 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

Listado a cima

4 – LEVANTAMENTO DE MERCADO

A Administração não possui estrutura para atender as necessidades Técnicas e Cenográficas do espetáculo, tendo em vista que as locações ora solicitadas servem apenas para atendimento deste único evento, não sendo utilizada nos demais nem mesmo no local onde serão instaladas. No mercado a competição nesse tipo de serviço é grande, possuindo assim várias empresas do ramo.

5 – ESTIMATIVA DO PREÇO DA CONTRATAÇÃO

Conforme documentação juntada ao presente, os valores estimados para a contratação é de: R\$ 100.000,00

O orçamento previamente estimado para a contratação deverá ser **SIGILOSO** para a etapa de





disputa do futuro certame e se tornará público apenas após o encerramento do processo licitatório, tornando público na fase inicial apenas o detalhamento dos quantitativos e informações sobre o fornecimento necessárias para a elaboração da proposta. A publicidade do orçamento antecipado contrapõe a eficiência e/ou economicidade. A não divulgação do orçamento pretende evitar que as propostas e lances gravitem em torno do orçamento fixado pela Administração sem a fiel análise das peculiaridades do objeto e seu fornecimento por parte dos licitantes. A não divulgação do orçamento, obriga os licitantes a efetivamente analisarem suas estruturas de custos para daí elaborarem propostas. A intenção é a majoração da assertividade pela Administração, na escolha da contratada que, sabendo dos detalhes do fornecimento, apresente proposta dentro da sua realidade para que tenha capacidade de honrar os compromissos na fase licitatória

6 – JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO

Não haverá parcelamento, por se tratar de Evento que está no calendário municipal de eventos da Secretaria da Cultura. 27 e 29 de março de 2024

7 – VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Após a análise do apresentado, a Administração conclui que a contratação temporária da estrutura de Som e Iluminação é a mais viável para o momento tendo em vista o Município não possui equipamento suficiente o Espetáculo Via Sacra ao Vivo 2024.

8 – ATENDIMENTO À LEGISLAÇÃO

O presente ETP contempla o art. 18, § 1º, incisos I, III, IV, V, VI, VIII e XIII, da Lei Federal nº 14.133/21, deixando de conter elementos, conforme prevê o § 2º, para os incisos: II por não ter elaborado o Plano de Contratações Anual para 2024; VII por ser objeto de contratação comum, sem maiores especificações relacionadas à garantia e à assistência técnica; IX por já estar descrito no item 7; X por não haver necessidade de capacitação para fiscalização do objeto; XI por não haver contratações correlatas e/ou interdependentes e XII pelo objeto não se enquadrar na exigência.

9 – RESPONSÁVEIS

O presente estudo foi planejado e elaborado pela Secretaria de Cultura, na presente data, seguindo assinado pelo respectivo Secretário:

Ibitinga, 06 de fevereiro de 2024.

Marcos Aparecido Rodakevick
Secretário de Cultura

