



CONDIÇÕES TÉCNICAS

OBSERVAÇÕES:

- 1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que Os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços Físicos, isto é, salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A Empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a Quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus Sistemas.
 - 2- Todo o Grid e Men-Power deve estar aterrado para a segurança de todos.
 - 3 - Será considerado, inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar Por motivo qualquer, algum tipo de “ruído” ou problema eletro-eletrônico Que venha prejudicar o decorrer do show.
 - 4 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de Equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a Comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.
 - 5 – Ficam sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento De energia, 2 gerador de energia trifasico 300 KVA com caixa de passagem e cabeamento ate o sistema de energia, carga necessaria para atender todo o projeto. (SOM E LUZ).
 - 6 – A passagem de som é muito importante. Caso haja outras bandas de Abertura, outro sistema deverá ser montado, não compartilhamos os mesmos Canais com outras bandas. Os consoles e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o a show da Artista **NAIARA AZEVEDO**.
 - 7 - A HOUSE MIX deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser Coberta, sem a menor possibilidade de haver o comprometimento do Equipamento deve estar no mínimo a 1m do chão e possuir 4m de largura, 2,00m de profundidade.
 - 8 – Dimensões do Palco: A dimensão mínima do palco para a realização do show é de 16m de largura (Boca de Cena), 14m de profundidade, e 8m de altura. Pois a produção E o cenário dependem dessa área mínima para que não seja prejudicado a performance do artista e da produção cenográfica do show.
- OBSERVAÇÕES:** Todos os itens citados acima têm seu fornecimento sob Responsabilidade da locadora. O palco deve estar completamente limpo, somente equipamento solicitado e pronto para ser usado no **Máximo até às 13:00 Horas** para a montagem do nosso equipamento e cenário. Passagem de som às 18 horas.
- É imprescindível a permanência de um eletricista durante as 24 horas do dia do evento. É de responsabilidade do contratante providenciar 10 carregadores durante a descarga, carga, montagem e desmontagem do backline e equipamentos.**

Será obrigatório a montagem de dois andaimes com 5 metros de altura, com base superior, atrás do palco centralizado para montagem dos fogos.

RIDER TÉCNICO

P.A.

01- CONSOLE DE NO MINIMO 56 CANAIS .

(AVID S6L, MIX RACK, PROFILE, DIGICO SD8)

SISTEMA DE PA L/R COMPATÍVEL COM O LOCAL TENDO QUALIDADE E PRESSAO SONORA.

FRONT E OUT FILL E INDISPENSÁVEL PARA AMBIENTES GRANDES CUJA A COBERTURA DO P.A NÃO SUPRIR TODA A NECESSIDADE.

01-SISTEMA DE PA L/R (INDISPENSÁVEL)

01-SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA E PALCO (CAIXA ATIVA)

MONITOR

01- CONSOLE DE NO MINIMO 56 CANAIS COM 24 AUXILIARES + L/R.

(YAMAHA PM5D-RH, YAMAHA CL5, YAMAHA DM7)

*SIDE DUPLO STEREO (com processador digital)

01 – SUB DA BATERIA -

02 – MONITORES SPOT (TECLADO.)

04 – MONITORES SPOT NA FRENTE DO PALCO POSICIONADOS EM LINHA.

10 - DIRECT BOX

18 - PEDESTAIS GRANDES

09 – PEDESTAIS PEQUENOS

01- AMPLIFICADOR P/ BAIXO GK OU AMPEG OU SIMILAR

01- AMPLIFICADOR P/ GUITARRA FENDER OU SIMILAR.

08 - RÉGUAS DE A/C 110 VOLTS. COM NO MINIMO 4 PONTAS CADA.

- 2 Pontos nos teclados.
- 2 Pontos no centro do palco na frente.
- 1 Ponto na percussão.
- 10 Pontos na mesa de monitor.

02 – MICROFONES SEM FIO – SHURE UR4D

03 – PEDESTAIS GRANDES SEM CACHIMBO PARA ANTENA

INPUT LIST

1	BUMBO	BETA 91 OU D 112	INTERNO
2	CAIXA	604 OU SM 57	PEDESTAL PEQUENO
3	ESTEIRA	604 OU SM 57	PEDESTAL PEQUENO
4	CAIXA 2	604 OU SM 57	PEDESTAL PEQUENO
5	CHIMBAL	SM 81 OU C1000	PEDESTAL PEQUENO
6	TON 1	604	
7	TON 2	604	
8	TOM 3	604	
9	SURDO 1	604	
10	SURDO 2	604	
11	OVER L	SM 81 OU C1000	PEDESTAL GRANDE
12	OVER R	SM 81 OU C1000	PEDESTAL GRANDE
13	CONGA HI	SM 57	PEDESTAL GRANDE
14	CONGA MID	SM 57	PEDESTAL GRANDE
15	CONGA LOW	SM 57	PEDESTAL GRANDE
16	TIMBAL	SM 57	PEDESTAL GRANDE
17	BONGO	SM 58	PEDESTAL GRANDE
18	SURDO HI	SM 58	PEDESTAL PEQUENO
19	SURDO MID	SM 58	PEDESTAL PEQUENO
20	SURDO LOW	SM 58	PEDESTAL PEQUENO
21	BACURINHA 1	SM 57	PEDESTAL GRANDE
22	BACURINHA 2	SM 57	PEDESTAL GRANDE
23	EFX	SM 81 OU C1000	PEDESTAL GRANDE
24	BALES	SM 57	PEDESTAL GRANDE
25	BAIXO	D.I	2 P.10
26	GUIARRA	D.I	P.10
27	GUIARRA	D.I	
28	VIOLAO	BANDA	
29	TECLADO PIANO L	D.I	P.10
30	TECLADO PIANO R	D.I	P.10
31	TECLADO 2 L	D.I	P.10
32	TECLADO 2 R	D.I	P.10
33	VS 1		
34	VS 2		
35	VS 3		
36	VS 4		
37	VS 5		
38	VS 6		
39	BACK LUCAS	BANDA	
40	BACK MEMEU	BANDA	

41	NAIARA	BANDA	
42	BY N.A	BANDA	

43	STAND BY LOCADORA		
44	VS		
45	VS		
46	SAX	BANDA	
47	TROMPETE	BANDA	
48	TIMECOD LUZ		
ST 1	COMU NAIARA	SM 58	PEDESTAL GRANDE
ST 2	COMU ROUDIE 1	SM 58	PEDESTAL GRANDE
ST 3	COMU ROUDIE 2	SM 58	PEDESTAL GRANDE
ST 4	COMU TECLADO	SM 57	PEDESTAL GRANDE

SUBSNACK 01 – VERMELHA – BATERIA

SUBSNACK 02 – ROSA – PERCUSSAO

SUBSNACK 03 – VERDE – HARMONIAS E COMUNICAÇÕES

SUBSNACK 04 – AZUL – VS TECLADOS ST

SUBSNACK 05 – ROXO – INPUT NAIARA AZEVEDO

OUT

19	MON TECLADO		
20	SUB BATERIA		

5 CABOS MEDIAS XLR PARA out.

2 MULTIVIAS 12 canais para input perifericos.

3 PEDESTAIS DE MIC COM CACHIMBO PARA SEM FIO.

PRODUTOR GERAL: ERICK HAYASHIDA (JAPA)

(62) 98144-5104 (WhatsApp)

PRODUTOR TÉCNICO: TULIO RIBEIRO

(62) 99871-0243 (WhatsApp)

TÉCNICO DE MONITOR: DIEGO RODRIGUES (CABELO)

(62) 98123-0604 (WhatsApp)

TÉCNICO DE P.A.: MATEUS QUEIROZ

(86) 98803-3866 (WhatsApp)