RIDER TÉCNICO
“COMPLETO”

Contatos:

Produtor Executivo

Jorginho Falcão
Tel: (71) 98167-7885
Email: producao@sidneymagal.com.br

ANEXO 1

P.A.

- Console Digital: Yamaha PM5D RH / SoundCraft Vi6 / Digico / Digidesing
- Intercom DVPRO
- Processador respectivo ao P.A
- 01x Mesa com 1 m de altura e com 40 cm quadrado e 5 tomadas padrão americano

Localizada em frente ao palco e no mesmo pavimento do público, de forma que o técnico tenha referência fiel a que será apreciada pela plateia.

- Caixas: JBL VerTec 4889 / L'Acoustics V-DOSC / Meyer Sound M'Elody
- Subwoofers: JBL 4889 / L'Acoustics SB218 / Meyer Sound 700-HP
  OBS: É importante que os subs estejam ligados em via auxiliar mono.

Observações

O Sistema de processamento do P.A. deverá estar junto a console e aberto (destravado), para ajuste de nosso técnico.

- O P.A. deverá estar posicionado a 1 mt. a frente e 1 mt. da lateral do palco. A house-mix deverá estar posicionada entre as duas colunas do P.A, a 20 mts a frente do palco.
- Deverá ter um sistema de front fill estéreo na frente do palco. De acordo com o local, poderá ser colocado dois monitores e ligados em via matrix.
- Todo o sistema deverá estar ligado e funcionando perfeitamente no momento da chegada da equipe técnica ao local do show.
- É necessário que após a leitura deste rider, o responsável pelo sistema ligue para o nosso produtor técnico para conferir a lista de equipamento disponibilizada para o nosso show.

Monitor

- Console Digital: Yamaha PM5D RH / SoundCraft Vi6 / Digico / Digidesing, localizado ao lado do palco de forma que o técnico possa ter visão de toda a banda.
- 01 Intercom DVPRO
- 08 caixas de monitores 12''ou 15''+ Drive (EAW SM 400 / Clair Brothers 12 AM / Nexo / RCF) OBS: Mais reservas p/ eventuais trocas
- 01 caixa de sub 2x18" (Nexo / RCF)
- 03 ou 04 vias de Side Fill Stereo (JBL VerTec / L'Acoustic / EAW)

Microfones, Direct Box e Sistema sem fio (wireless)

Kit de microfone e direct box conforme solicitado no Input List, com reservas para eventual troca. Sistema sem fio:

- 02 sistemas de microfone UR Shure Beta 58 Wireless com antena e amplificação de sinal (booster).
- 07 sistemas de fone sem fio com antena e amplificação de sinal (booster) SHURE PSM 900 ou Senheiser EW300 com In ear SHURE E5.
- 07 direct box (DI Passivo Radial ProDI)
- 04 direct box (DI Ativo Radial ProDI)

Backline

Bateria (Yamaha, Pearl ou Tama)

- 03x estantes de prato girafa
- 01x estante de caixa
- 01x estante chimbal
- 01x maquina de hi hat
- 01x caixa de 14" x 5,5"
- 01x tom de 12"
- 01x tom de 14"
- 01x surdo de 16" com pés
- 01x bumbo 22"

Percussão (LP)

- 01x par de congas
- 01x par de timbales
- 01x bongo
- 02x estantes de prato

Guitarra

- 01x Fender Twin / Deluxe / Orange / Vox 30

Baixo

- 01x Amplificador GK 800 / Hatke 5000 / Ampeg

Teclado

- 01x Teclado (Korg Extreme – Krome, Yamaha Motif, Casio – Privia)
- 01x Estante

EXTRA

- 01x Sistema de Teleprompter 32"
- 02x Ventiladores para o artista
- 08x praticáveis pantográficos com 2mX2mX60cm de altura com saia preta, encarpetados e travas.

Observações

O Backline deve estar em perfeito estado e os amplificadores sem ruídos e distorções indesejadas.
Verificar as válvulas e alto-falantes.
Confirmar o backline via email do produtor técnico.

Input List

Canais	Instrumentos	Microfones / DI's	Pedestais	PatchBay (Sugestão)
01	Bumbo	D 112 / RE 20 / BETA 52	Pequeno	**Sub Bateria – A-01**
02	Caixa Top	e604 / e904 / Beta 98	Clamp	**Sub Bateria – A-02**
03	Caixa Bottom	e604 / e904 / Beta 98	Clamp	**Sub Bateria – A-03**
04	Hi Hat	SM 81 / C 451 B	Médio	**Sub Bateria – A-04**
05	Tom 1	Sennheiser e904	Clamp	**Sub Bateria – A-05**
06	Tom 2	Sennheiser e904	Clamp	**Sub Bateria – A-06**
07	Surdo	Sennheiser e904	Clamp	**Sub Bateria – A-07**
08	Over L	C 414 / SM 81 / C3000	Grande	**Sub Bateria – A-08**
09	Over R	C 414 / SM 81 / C3000	Grande	**Sub Bateria – A-09**
10	Conga Low	Beta 98 / SM 57	Médio	**Sub Percussão – B-01**
11	Conga Mid	Beta 98 / SM 57	Médio	**Sub Percussão – B-02**
12	Conga Hi	Beta 98 / SM 57	Médio	**Sub Percussão – B-03**
13	Timbal	SM 58	Médio	**Sub Percussão – B-04**
14	Timbales Low	SM 58	Médio	**Sub Percussão – B-05**
15	Timbales Hi	SM 58	Médio	**Sub Percussão – B-06**
16	Bongo	SM 58	Médio	**Sub Percussão – B-07**
17	Efeitos	SM 81 / C3000	Médio	**Sub Percussão – B-08**
18	Pandeiro	SM 58	Médio	**Sub Percussão – B-09**
19	PAD L	DI Ativo Radial PRO 48	--------	**Sub Percussão – B-10**
20	PAD R	DI Ativo Radial PRO 48	--------	**Sub Percussão – B-11**
21	Baixo DI	DI Ativo Radial PRO 48	--------	**Sub Bateria – A-10**
22	Guitarra	Sennheiser e906 / SM 57	Pequeno	**Sub Teclado – C-01**
23	Violão Aço	DI Ativo Radial PRO 48	--------	**Sub Teclado – C-02**
24	Saxofone	SH 421 / SM 58	Médio	**Sub Teclado – C-03**
25	Teclado L	DI Passivo Radial PRO 48	--------	**Sub Teclado – C-04**
26	Teclado R	DI Passivo Radial PRO 48	--------	**Sub Teclado – C-05**
27	VS (L)	DI Passivo Radial PRO 48	--------	**Sub Teclado – C-06**
28	VS (R)	DI Passivo Radial PRO 48	--------	**Sub Teclado – C-07**
29	VS (Click)	DI Passivo Radial PRO 48	Médio	**Sub Teclado – C-08**
30	Voz Teclado	SM 58	Médio	**Sub Teclado – C-09**
31	"Voz Sidney Magal"	Shure Beta 58 Wireless	Médio	**Wireless 1**
32	"Voz Stand By"	Shure Beta 58 Wireless	Médio	**Wireless 2**
33	Voz Convidado	Shure Beta 58 Wireless	Médio	**Wireless 3**
34	Voz Comunicação	SM 57	Médio	**Sub Teclado – C-10**
35	Plateia L	SM 81 / AKG C451 / C3000	Médio	
36	Plateia R	SM 81 / AKG C451 / C3000	Médio	
37	DJ L	DI Passivo Radial PRO 48		
38	DJ R	DI Passivo Radial PRO 48		

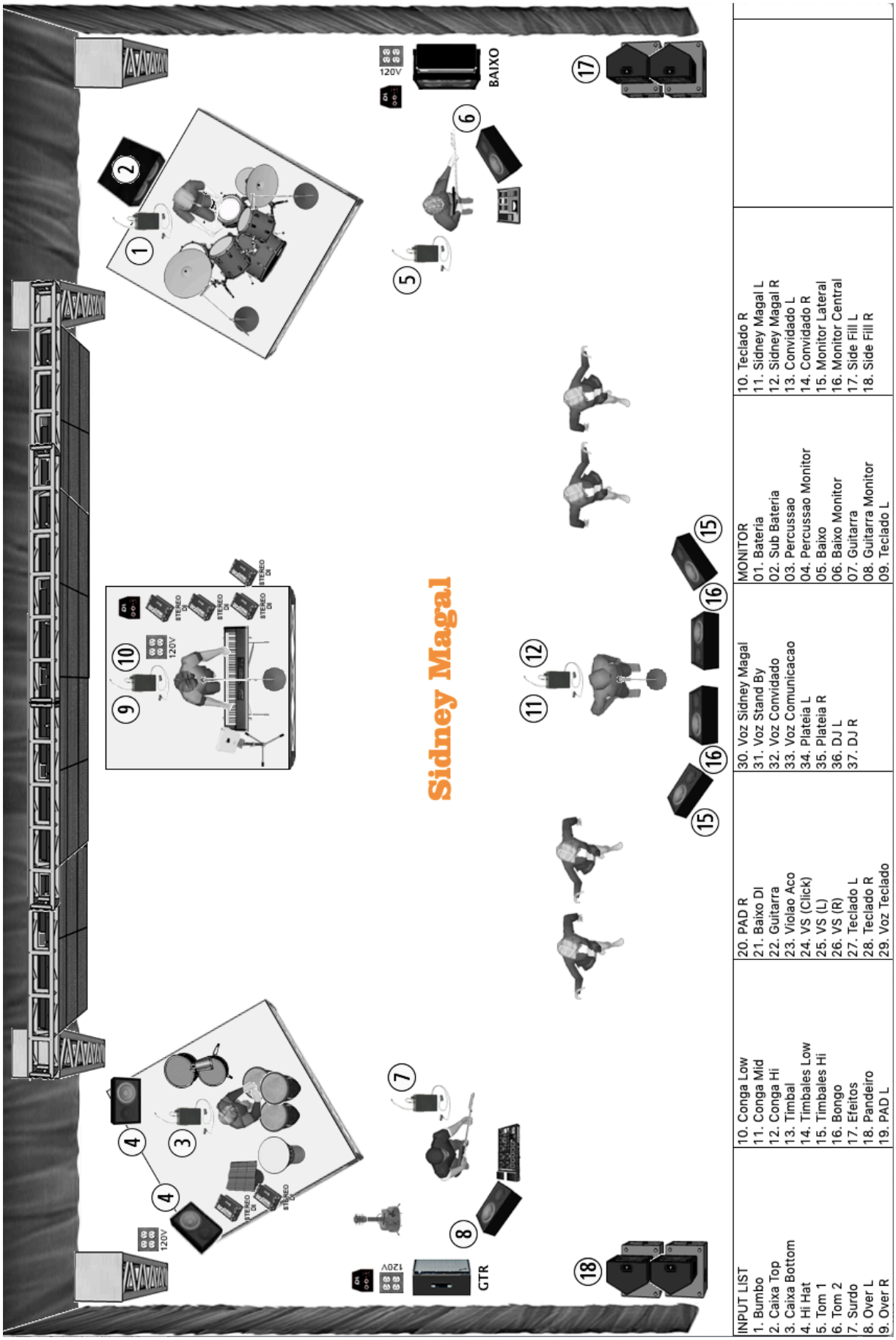
Vias

01	Bateria	Powerplay
02	Sub Bateria	1x Caixa 2x18"
03	Percussão	Powerplay
04	Percussão Monitor	2x Spot
05	Baixo	Powerplay
06	Guitarra Monitor	1x Spot
07	Guitarra	Powerplay
08	Saxofone	Powerplay
09	Teclado In-Ear L	PSM 900 ou EW 300
10	Teclado In-Ear R	PSM 900 ou EW 300
11	Sidney Magal In-Ear L	PSM 900 ou EW 300
12	Sidney Magal In-Ear R	PSM 900 ou EW 300
13	Convidado L	PSM 900 ou EW 300
14	Convidado R	PSM 900 ou EW 300

15	Monitor Lateral	2x Spot
16	Monitor Central	2x Spot
17	Side Fill L	Dobrado
18	Side Fill R	Dobrado

Edmar Neves – Responsável Técnico Som
Tel: (21) 98275-6223
Email: jr.neves@icloud.com

Mapa de Palco



RELAÇÃO EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO (PALCO 12x10)

Moving Lights

28x Rush MH 3

Efeitos / Efects

26x Rush Par 3 RGBW
04x SGM X5 Strobe

Convencional / Conventional

08x Source 4 Jr - 25/50 Zoom
05x Molefay Four Light
02x Fog Machine (Máquina de Fumaça)
02x Ventiladores

Controle / Console

01x Avolites Pearl 2010 (USB)

Intercon

02x Pontos (01 DIMMER; 01 CONSOLE)

Racks/ Main Power

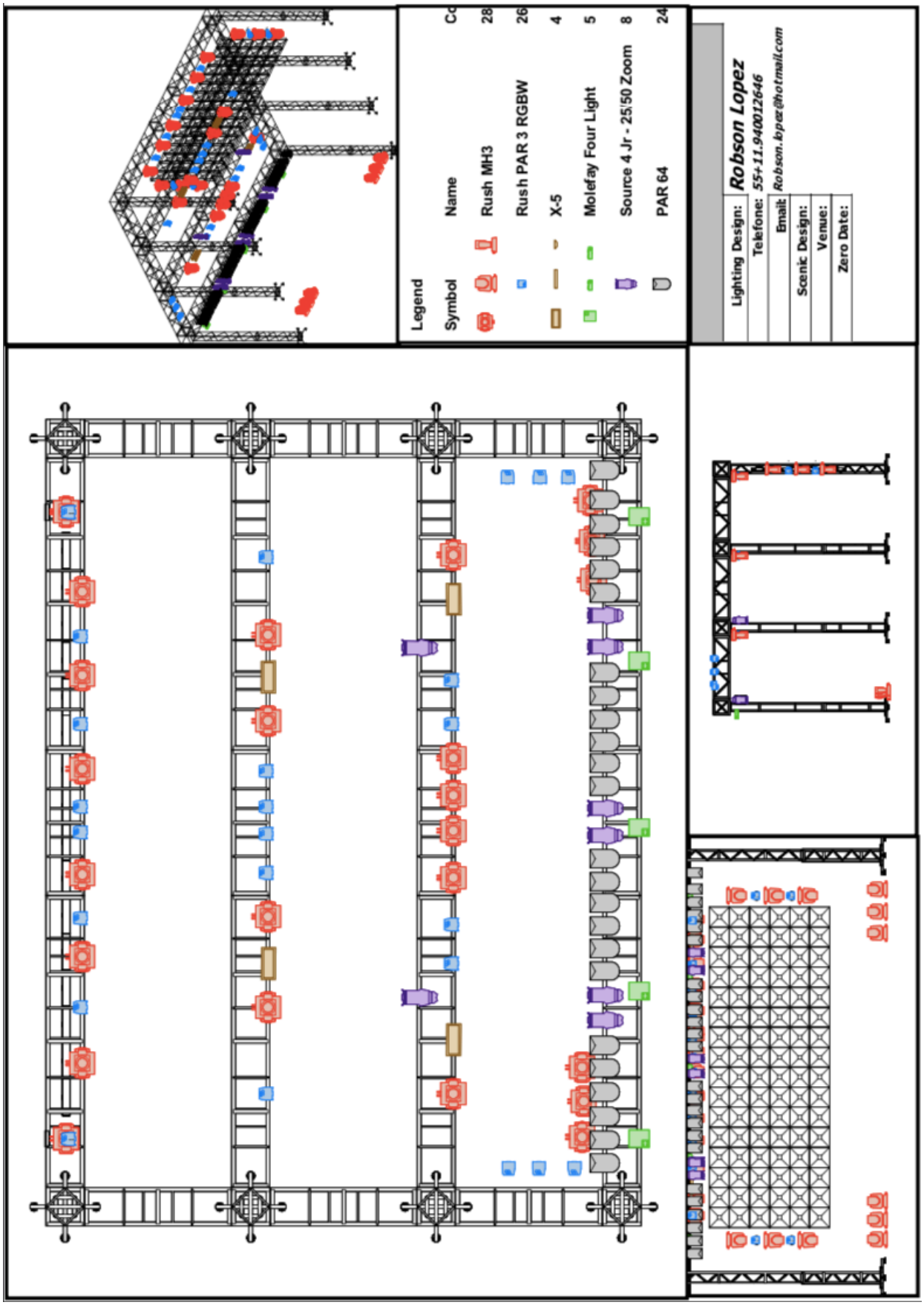
24x Canais de Dimmer 4000 W
Main Power Suficiente para ligação dos aparelhos
Deve ser montado no lado esquerdo do palco (visão frotal)

Painel de LED

01x Painel de LED 8x4m P3
Cabo de sinal na housemix

Robson Lopez – Responsável Técnico Luz
Tel: (11) 94001-2646
Email: robson.lopez@hotmail.com

Mapa de Luz


Legend
Symbol
Name
Cc
Rush MH3
28
Rush PAR 3 RGBW
26
X-5
4
Molefay Four Light
5
Source 4 Jr - 25/50 Zoom
8
PAR 64
24
Lighting Design:
Robson Lopez
Telefone:
55+11.940012646
Email:
Robson.lopez@hotmail.com
Scenic Design:
Venue:
Zero Date:

Condições Técnicas

- **É indispensável a contratação de 4 carregadores para dar apoio na chegada e na saída da equipe técnica de Sidney Magal e um transporte para cargas.**
  Ex: caminhão baú ou van de carga.
  Para evitar o excesso de bagagem que é de responsabilidade do contratante é essencial que a lista do backline seja cumprida por completo.
- **O contrato apenas será validado mediante confirmação técnica dos itens deste documento.**
- Palco deverá ser coberto com fundos e laterais fechadas, guarda corpo em toda volta e escada com corrimão são indispensáveis.
- As medidas mínimas do palco são 12m de largura (boca) x 10m profundidade x 7m de pé direito. (medindo do piso do palco até o teto) com asas para o PA e área técnica na lateral do palco.
- Extintores de CO2 (gás carbônico) deverão estar posicionados em local visível no backstage.
- No caso de público superior a 500 pessoas em local aberto, deverá ser considerado o uso de barricada.
- Local deverá ter energia estável, preferencialmente com uso de 2 geradores de 180KVA separados entre som e luz.
- No palco necessitamos energia 110v 60hz com tomadas padrão americano.
- Acesso entre palco e camarim deverá ser exclusivo (sem passar pelo público), inclusive para carga e descarga.
- Não é permitido a presença de fotógrafos ou cinegrafistas no palco sem autorização prévia.
- O acesso ao palco deverá ser restrito somente as pessoas que estiverem trabalhando no evento.
- O uso de telões, projeções, painéis de led ou outros tipos de imagem no fundo ou laterais do palco deverá ser alinhado com a produção da banda.
- É necessário um tempo mínimo de 4 a 5 horas entre load in e o término do sound check e lighting check.
- Todos os equipamentos listados são de extrema necessidade para a realização do show de Sidney Magal. Qualquer troca de marca ou modelo de qualquer item deverá ser informada à produção com considerável antecedência para que seja avaliada as condições do evento.
- Antes de fazer qualquer contratação referente a este rider, gentileza consultar nossa produção técnica para saber se o mesmo está em vigor. Atualizações podem acontecer!

***Se necessário, nos consultar para indicações de empresas de som, iluminação, backline, palco, geradores, carregadores e praticáveis.**

CONTRATANTE: _____

CONTRATADO: _____