

Elba Ramalho Tour 2024

Rider técnico

Favor ler atentamente:

INFORMAÇÕES GERAIS:

1 - ACESSO AO PALCO: RESTRITO. Apenas os profissionais envolvidos no funcionamento do espetáculo equipes de (sonorização, iluminação, led, filmagem...) devem permanecer no palco. A produção da artista deve ser informada da presença de fotógrafos e intérpretes de libras. **ATENÇÃO: OS MESMOS DEVERÃO SEGUIR A REGRA DA PRODUÇÃO DE USAR ROUPA PRETA.**

NÃO É PERMITIDO convidados em cima do palco. Caso haja convidados do contratante, o mesmo deverá disponibilizar um local exclusivo fora da área do palco.

2 - LIMPEZA DO PALCO: o palco deve estar **LIMPO E ACARPETADO** antes da chegada da equipe para o início da montagem.

3 - BANDAS DE ABERTURA "LINE UP": a produção Elba Ramalho não faz nenhuma objeção a bandas de abertura. Após a montagem e passagem de som de Pe. Elba Ramalho o backline não será desmontado e a banda de abertura deverá se adaptar ao palco.

ATENÇÃO: NÃO HAVERÁ COMPARTILHAMENTO DE SISTEMA, INSTRUMENTOS, PRATICÁVEIS E BACKLINE. A EMPRESA DE SONORIZAÇÃO CONTRATADA DEVERÁ FORNECER UM SETUP (CONSOLE, CABEAMENTO, MICROFONAÇÃO, BACKLINE E MONITORAÇÃO) INDEPENDENTE PARA A MESMA.

NECESSIDADES TÉCNICAS:

1 - CARREGADORES: 06 carregadores deverão estar no local na chegada da equipe e ao final do show para descarga e carga dos equipamentos.

2 - ENERGIA ELÉTRICA: Necessitamos de dois (2) grupos geradores silenciosos: Dois geradores de 250Kva em paralelo com isoladores. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade pedida. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para ligados a partir das 12hs no dia do espetáculo, ou antes caso o horário de montagem seja na parte da manhã.

4 - PALCO O palco deverá: 1 - ser nivelado e forrado com carpete ou linóleo preto em toda sua extensão antes da montagem do backline. 2 - ter duas áreas de serviços (uma para o audio e outra para iluminação).

5 - PRATICÁVEIS: 07 Praticáveis pantográficos 2x1 acarpetados sendo: 03 praticáveis para bateria a 0,40 cm de altura, 03 praticáveis para a percussão a 0,40 cm de altura e 01 praticável para passagem da artista a 0,40 cm de altura. É necessário ter uma escada, ou degrau conforme foto do mala de palco para passagem de artista. Essa escada NÃO é providenciada pela produção da artista. Deve ser providenciada pela equipe de estrutura a mesma responsável pelos praticáveis.

EM CASO DE FESTIVAIS SERÃO NECESSÁRIOS 07 PRATICÁVEIS COM RODAS PARA TROCA DE PALCO

5 - PA:

01- Mesa digital com, no mínimo, 48 canais.

Modelos aceitos: Avid (Digidesign) S6L ou Profile, DiGiCo SD8 ou SD 10, Yamaha CL5, Soundcraft VI6 ou VI 3000.

Para outros modelos, favor consultar.

PA Line Array de Primeira Linha, com processamento específico, Flying, com Subwoofers no chão, compatível com o ambiente, Média 98, Picos 112 dB SPL “A”, de 40 a 16 kHz, Baixa THD, na House Mix, que deverá estar posicionada a, no mínimo 15 e no máximo 30 metros do Palco e centralizada em Relação ao Mesmo. Os Subwoofers Deverão ser ligados em configuração cardioide sempre que possível.

Ex. Vertec, d&b, V-Dosc, Meyer Sound, etc.

- Sistema de Front fill é indispensável, da mesma qualidade do sistema principal.

- Sistemas de laterais e delay, se necessários, da mesma qualidade do sistema principal.

O Sistema de PA deverá ser posicionado o mais à frente da linha do Palco quanto possível.

Palco:

- 01 Mesa de Monitor Yamaha CL5 ou PM5D-RH. Para outros modelos, favor consultar. A mesma deverá estar posicionada de maneira que o operador possa ter contato visual direto com a Cantora, ou seja, aproximadamente na linha onde normalmente se usam os side fills.

- 01 Amplificador de contrabaixo Ampeg, SWR ou similar, com uma caixa com 4 falantes de 10” e uma caixa com 1 falante de 15”.

- 01 Subwoofer para a bateria, com um ou dois falantes de 18", com processamento e amplificação específicos.

- 02 Side Fills de alta qualidade, com um Sub e uma caixa tipo KF ou 4 caixas tipo line array compactas por lado.

- 01 Sistema sem fio UHF para instrumentos, com bodypack com conector P10 e base com saída XLR.

- Todo o sistema de monitoração é intra-auricular (in ear) e nosso.

- Não utilizamos monitores de chão nem amplificador de guitarra.

- A empresa deverá passar cabos XLR da mesa de monitor para as posições de cada músico para a utilização dos nossos sistemas de monitoração com fio Shure P9HW e P6HW. Guitarra e Bateria Estereo.

Percussão, Zabumba, Baixo e Acordeon mono.

01- Sistema de intercom com Headsets, e Luzes de Chamada.

06- Pontos de AC 110V **estabilizados e aterrados**, com tomada tipo universal, de três pinos faseados.

- Todos os instrumentos são nossos e de uso exclusivo da nossa produção.

- Os microfones sem-fio dos canais 26 e 27 são de propriedade e de uso exclusivo da nossa produção.

- Caso o evento tenha locutores, a empresa deve também fornecer microfones sem-fio para os mesmos
E ligá-los nos canais 45 e 46.

- Além dos pedestais listados abaixo, necessitamos de outros três pedestais para as antenas.

- Fornecemos os sistemas de fones, alguns microfones, alguns DIs e os instrumentos.

A empresa de sonorização deverá fornecer, além do sistema de PA e AC, todos os outros itens normalmente fornecidos, como multicabo com splitter, subsnakes, cabos de microfone (XLR), pedestais, extensões de AC, etc.

- Alguns microfones são nossos, favor ver abaixo.

Para informações adicionais, favor contactar

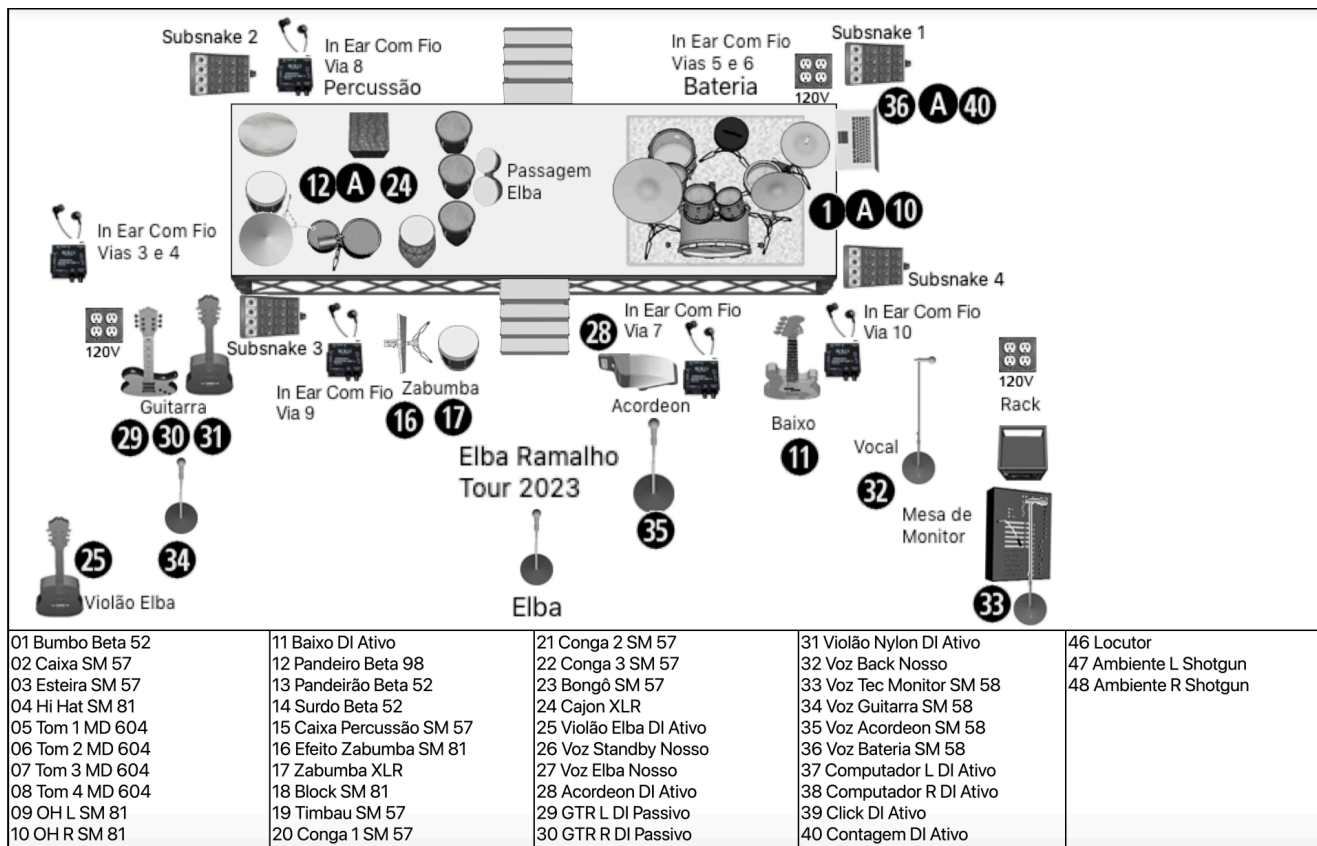
Mário Jorge Andrade (técnico de PA) Tel: (+5521) 98174-5681, e-mail mariojorgeandrade@gmail.com ,

Flávio Ricardo Rêgo (técnico de monitor), tel:(+5521) 99153-4020, e-mail flaviorego40@gmail.com Ou

Carolina Tardin (Produtora) (+5521) 99395-5969, e-mail carolina@acaua.net

Input List	Elba Ramalho 2024			
Canal	Instrumento	Mic / DI	Localização	Observações
01	Bumbo	Beta 52	Bateria	Pedestal girafa Curto
02	Caixa	SM 57	Bateria	Pedestal girafa Curto
03	Esteira	SM 57	Bateria	Pedestal girafa Curto
04	Hi Hat	SM 81	Bateria	Pedestal girafa Curto
05	Tom 1	MD 604	Bateria	Pedestal girafa Médio
06	Tom 2	MD 604	Bateria	Pedestal girafa Médio
07	Tom 3	MD 604	Bateria	Pedestal girafa Médio
08	Tom 4	MD 604	Bateria	Pedestal girafa Médio
09	OH L	SM 81	Bateria	Pedestal girafa Longo
10	OH R	SM 81	Bateria	Pedestal girafa Longo
11	Baixo	DI Ativo	Baixo	
12	Pandeiro	Beta 98	Percussão	XLR / Cabo Longo
13	Pandeirão	Beta 52	Percussão	Pedestal girafa Médio
14	Surdo	Beta 52	Percussão	Pedestal girafa Médio
15	Caixa Percussão	MD 604	Percussão	Pedestal girafa Médio
16	Efeito Zabumba	SM 81	Percussão	Pedestal girafa Médio
17	Zabumba	Nosso	Percussão	XLR / Cabo Longo
18	Block	SM 81	Percussão	Pedestal girafa Médio
19	Timbau	SM 57	Percussão	Pedestal girafa Médio
20	Conga 1	SM 57	Percussão	Pedestal girafa Médio
21	Conga 2	SM 57	Percussão	Pedestal girafa Médio
22	Conga 3	SM 57	Percussão	Pedestal girafa Médio
23	Bongô	SM 57	Percussão	Pedestal girafa Médio
24	Cajon	Nosso	Percussão	Pedestal girafa Curto
25	Violão Elba	DI Ativo	Ver mapa	
26	Voz Standby	UHF Sem Fio Nosso	Rack de monitor	Pedestal girafa Médio
27	Voz Elba	UHF Sem Fio Nosso	Rack de monitor	Pedestal girafa Médio
28	Acordeon	DI Ativo	Acordeon	
29	GTR L	DI Passivo	Guitarra	
30	GTR R	DI Passivo	Guitarra	
31	Violão Nylon	DI Ativo	Guitarra	
32	Voz Backing	UHF Sem Fio Nosso	Rack de monitor	Pedestal girafa Médio
33	Voz Tec Monitor	SM 58	Mesa de Monitor	Pedestal girafa Médio
34	Voz GTR	SM 58	Guitarra	Pedestal girafa Médio
35	Voz Acordeon	SM58	Acordeon	Pedestal girafa Médio
36	Voz Bateria	SM58	Bateria	Pedestal girafa Médio
37	Computador L	DI Passivo	Bateria	
38	Computador R	DI Passivo	Bateria	
39	Click	DI Passivo	Bateria	
40	Contagem	DI Passivo	Bateria	
41	Voz roadie	SM58		Pedestal girafa Médio
42	Voz convidado	Sem Fio da locadora		Pedestal girafa Médio
43				
44				
45	Locutor 1	Sem Fio da locadora		
46	Locutor 2	Sem Fio da locadora		
47	Ambiente L	Shotgun/Condenser		Pedestal girafa
48	Ambiente R	Shotgun/Condenser		Pedestal girafa

MAPA DE PALCO:



SUB SNAKE 01 BATERIA/ BAIXOACORDEON					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	BUMBO	Beta 52	PEQUENO	XLR 5 METROS	1
2	CAIXA	SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS	2
3	ESTEIRA	SM 57	PEQUENO	XLR 3 METROS	3
4	Hi HAT	SM 81	PEQUENO	XLR 3 METROS	4
5	TOM 1	SM 81	PEQUENO	XLR 3 METROS	5
6	TOM 2	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS	6
7	TOM 3	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS	7
8	TOM 4	Beta 98 / e604	X	XLR 3 METROS	8
9	OH L	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS	9
10	OH R	SM 81	GRANDE	XLR 5 METROS	10
11	BAIXO	DI ATIVO	X	XLR 10 METROS	11
12	ACORDEON	DI ATIVO	X	XLR 10 METROS	28

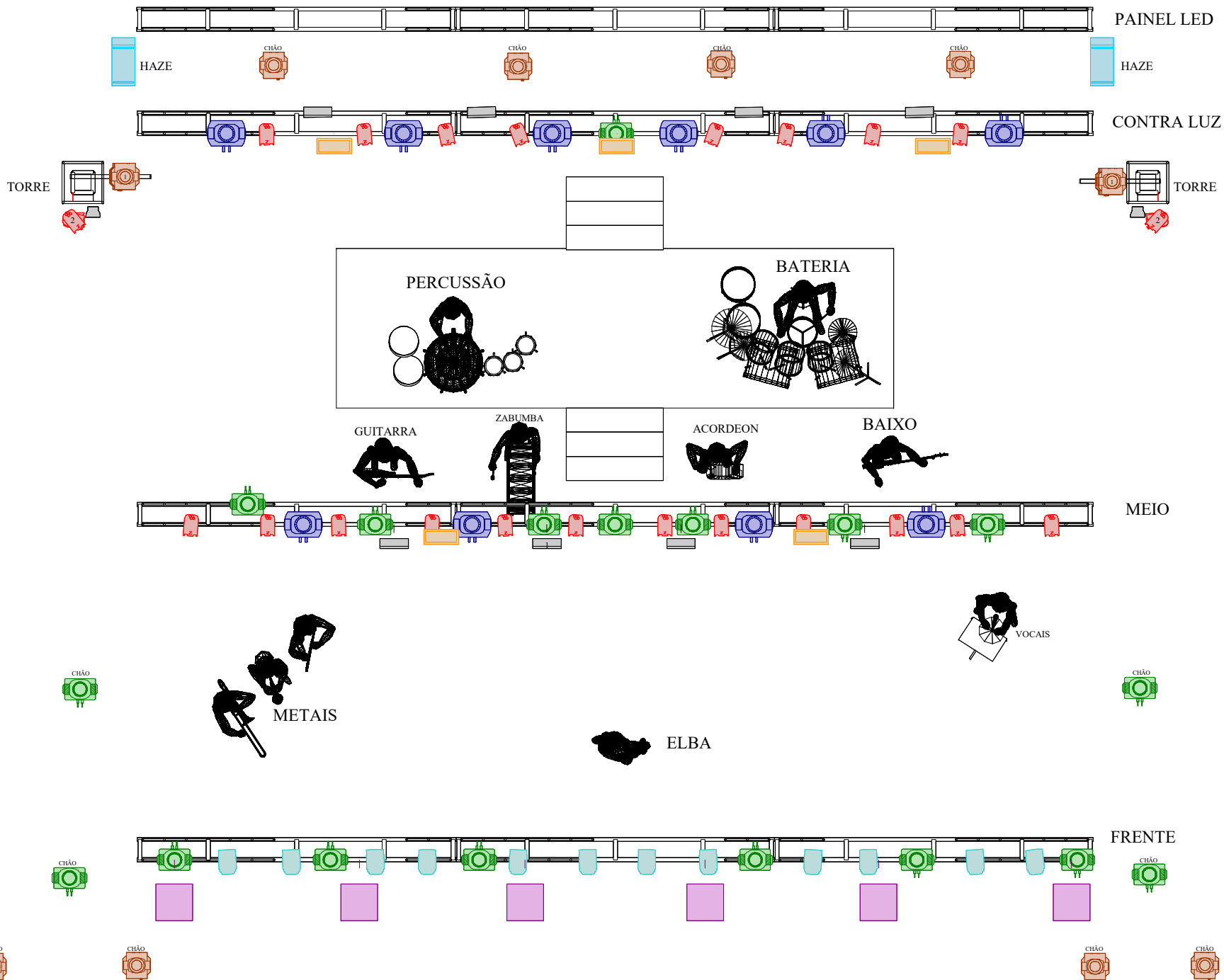
SUB SNAKE 02 PERCUSSÃO					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	PANDEIRO	Beta 98	X	XLR 10 METROS	12
2	PANDEIRÃO	Beta 52	MEDIO	XLR 5 METROS	13
3	SURDO	Beta 52	MEDIO	XLR 5 METROS	14
4	CAIXA PERC	SM 57	MEDIO	XLR 5 METROS	15
5	EFEITO ZAB	SM 81	MEDIO	XLR 10 METROS	16
6	ZABUMBA	SM 81	X	XLR 15 METROS	17
7	BLOCK	SM 81	MEDIO	XLR 5 METROS	18
8	TIMBAU	Beta 98	MEDIO	XLR 5 METROS	19
9	CONGA 1	SM 57	MEDIO	XLR 5 METROS	20
10	CONGA 2	SM 57	MEDIO	XLR 5 METROS	21
11	CONGA 3	SM 57	MEDIO	XLR 5 METROS	22
12	BONGO	SM 57	MEDIO	XLR 5 METROS	23

SUB SNAKE 3: CAJON / VIOLÃO ELBA / GTR / VIOLÃO NYLON / VOZ GUITARRA / VOZ ROADIE					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	CAJON	BETA 52	PEQUENO	XLR 5 METROS	24
2	VIOLÃO ELBA	DI ATIVO	X	XLR 10 METROS	25
3	GUITARRA L	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	29
4	GUITARRA R	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	30
5	VIOLÃO NYLON	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	31
6	VOZ GUITARRA	SM 58	MEDIO	XLR 5 METROS	34
7	VOZ ROADIE	SM 58	MEDIO	XLR 10 METROS	41
8					
9					
10					
11					
12					




SUB SNAKE 4: VOZ / ACORDEON / VOZ BATERIA / VS / CLICK / CONTAGEM					
CH SUBSNAKE	INST	MIC/D.I	PEDESTAL	CABOS	CH INPUT
1	VOZ ACORDEON	SM 58	MEDIO	XLR 5 METROS	35
2	VOZ BATERIA	SM 58	MEDIO	XLR 5 METROS	36
3	COMPUTADOR VS L	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	37
4	COMPUTADOR VS R	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	38
5	CLICK	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	39
6	CONTAGEM	DI ATIVO	X	XLR 5 METROS	40
7					
8					
9					
10					
11					
12					

FIBA
RAMALHO



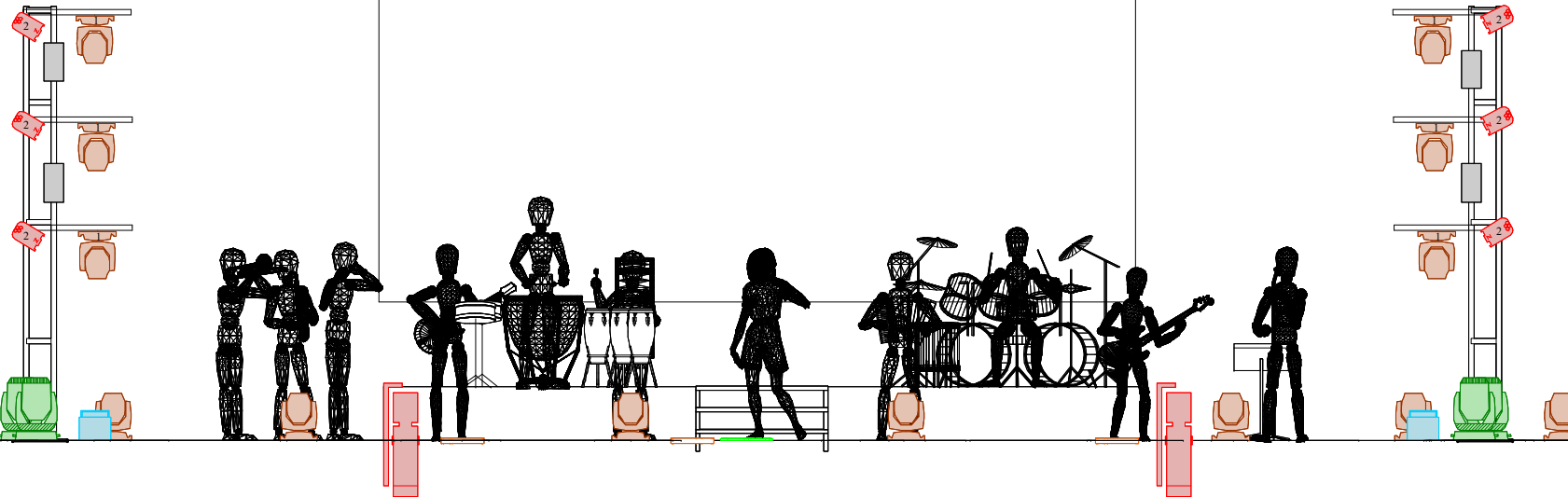
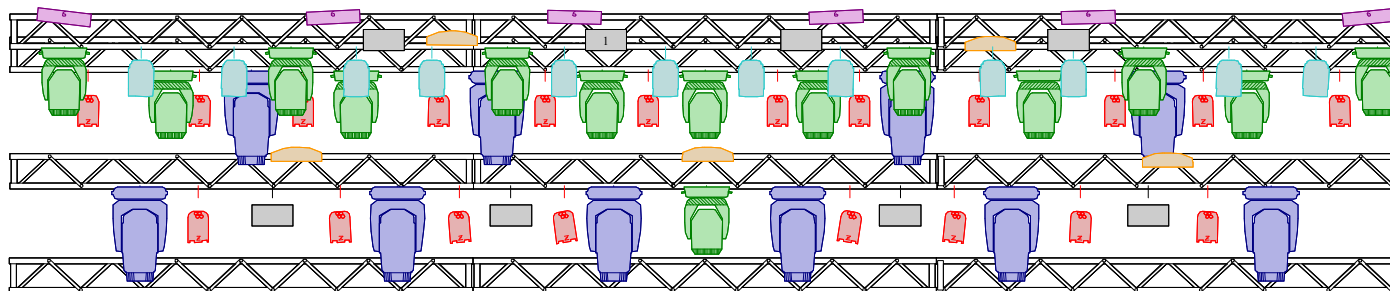


LEGENDA

-  MOVING BSW (400 W)
-  MOVING LED WASH 19X15W (COM ZOOM)
-  BEAM 5R
-  PAR LED (RGBWA)
-  STROBO LED (RGBW)
-  PAR COB (300W . BR QUENTE . BR FRIO)
-  MINI BRUTTE (4 LÂMPADAS)
-  HAZE
-  MINI NRUTTE LED (02 LAMPADAS)
-  CANHÃO SEGUIDOR DTS 1500W COM CTO
-  MESA LUZ MA ON PC + FADER WING (COM 2 MONITORES TOUCH)
-  SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, MESA CANHÕES (INTERCOM)



ANTONIO BEZERRA (21 - 9806-92500) ILUMINADOR
 OBS (TODOS BRUTTES E PAR LEDS , EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS.)



LEGENDA	
	MOVING BSW (400 W)
	MOVING LED WASH 19X15W (COM ZOOM)
	BEAM 5R
	PAR LED (RGBWA)
	STROBO LED (RGBW)
	PAR COB (300W , BR QUENTE , BR FRIO)
	MINI BRUTTE (4 LÂMPADAS)
	HAZE
	MINI NRUTTE LED (02 LAMPADAS)
	CANHÃO SEGUIDOR DTS 1500W COM CTO
	MESA LUZ MA ON PC - FADER WING (COM 2 MONITORES TOUCH)
	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, MESA CANHÕES (INTERCOM)

OBS (TODOS BRUTTES E PAR LEDS , EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS)

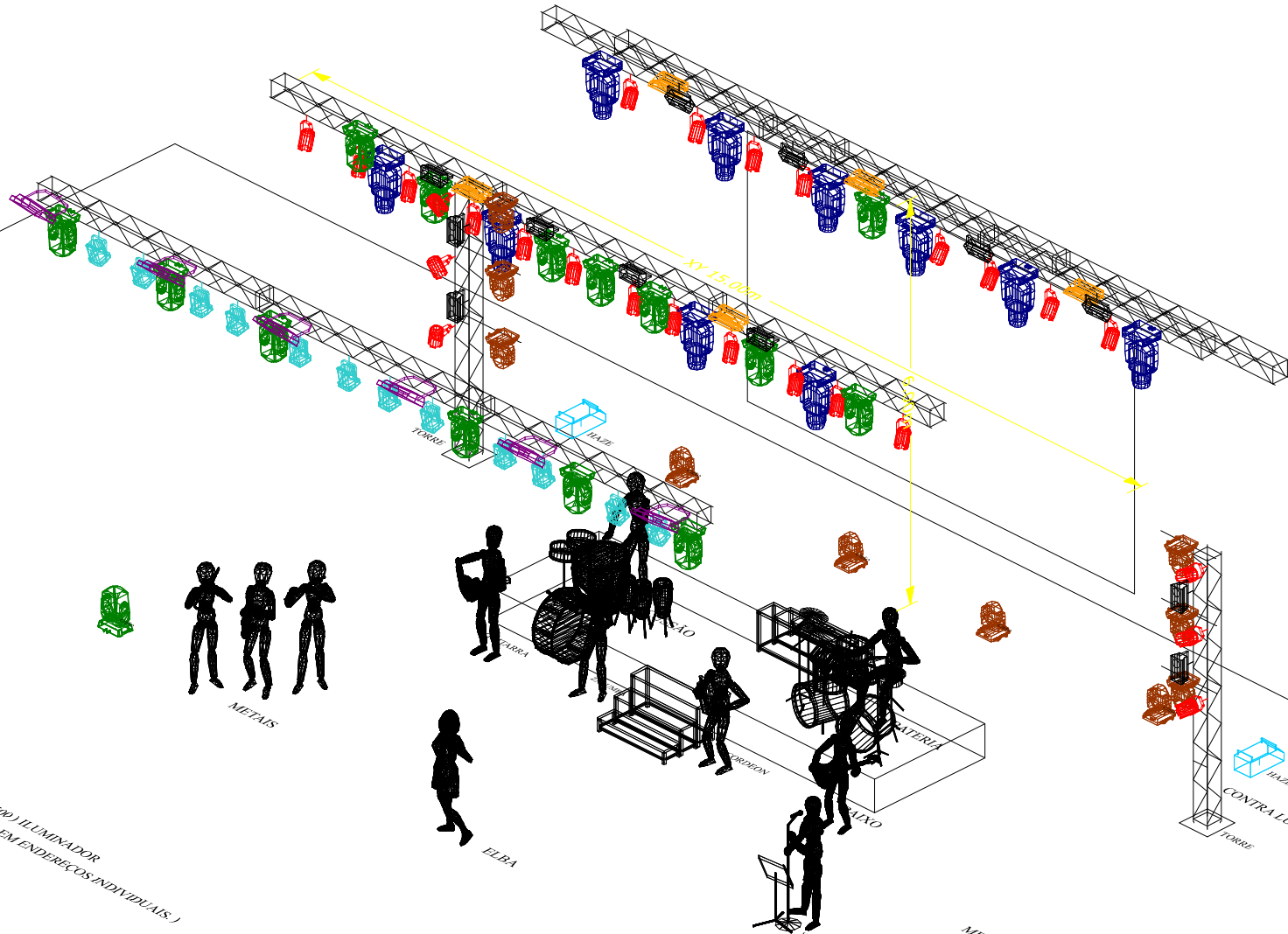


FILIA RAMALHO



LEGENDA

-  MOVING BSW (400 W)
-  MOVING LED WASH 19X15W (COM ZOOM)
-  BEAM 5R
-  PAR LED (RGBWA)
-  STROBO LED (RGBW)
-  PAR COB (300W . BR QUENTE , BR FRIO)
-  MINI BRUTTE (4 LÂMPADAS)
-  HAZE
-  MINI NRUTTE LED (02 LAMPADAS)
-  CANHÃO SEGUIDOR. DTS 1500W COM CTO
-  MESA LUZ MA ON PC - FADER WING (COM 2 MONITORES TOUCH)
-  SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, MESA CANHÕES (INTERCOM)

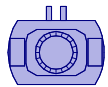


ANTONIO BEZERRA (21 - 9806-92500) ILUMINADOR
 OBS (TODOS BRUTTES E PAR LEDS, EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS.)

OBS (TODOS BRUTTES E PAR LEDS , EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS)



LISTA DE MATERIAL ILUMINAÇÃO



10 - MOVING BSW (400 W)



18 - MOVING LED WASH 19X15W (COM ZOOM)



12 - BEAM 5R



26 -PAR LED (RGBWA)



5 -STROBO LED (RGBW)



12 - PAR COB (300W . BR QUENTE , BR FRIO)



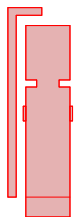
06 - MINI BRUTTE (4 LÂMPADAS)



02 - HAZE , COM VENTILADOR.



12 - MINI BRUTTE LED (02 LAMPADAS)



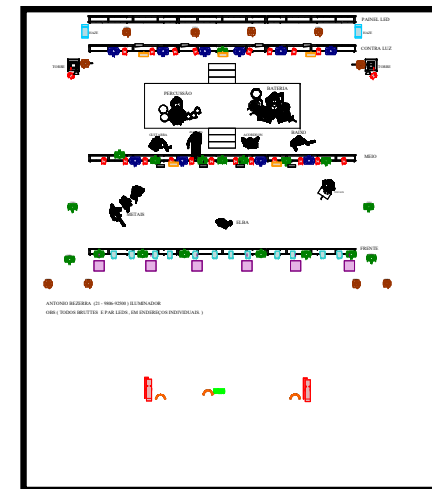
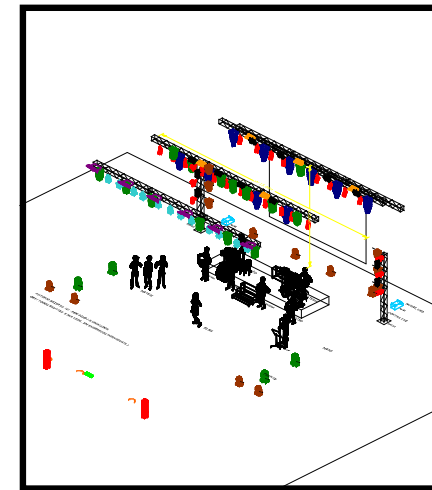
02 -CANHÃO SEGUIDOR DTS 1500W COM CTO



01 - MESA LUZ MA ON PC + FADER WING (COM 2 MONITORES TOUCH)



01 -SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, MESA CANHÕES (INTERCOM)



OBS (TODOS BRUTTES E PAR LEDS , EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS)

ANTONIO BEZERRA (21 9806-92500)

