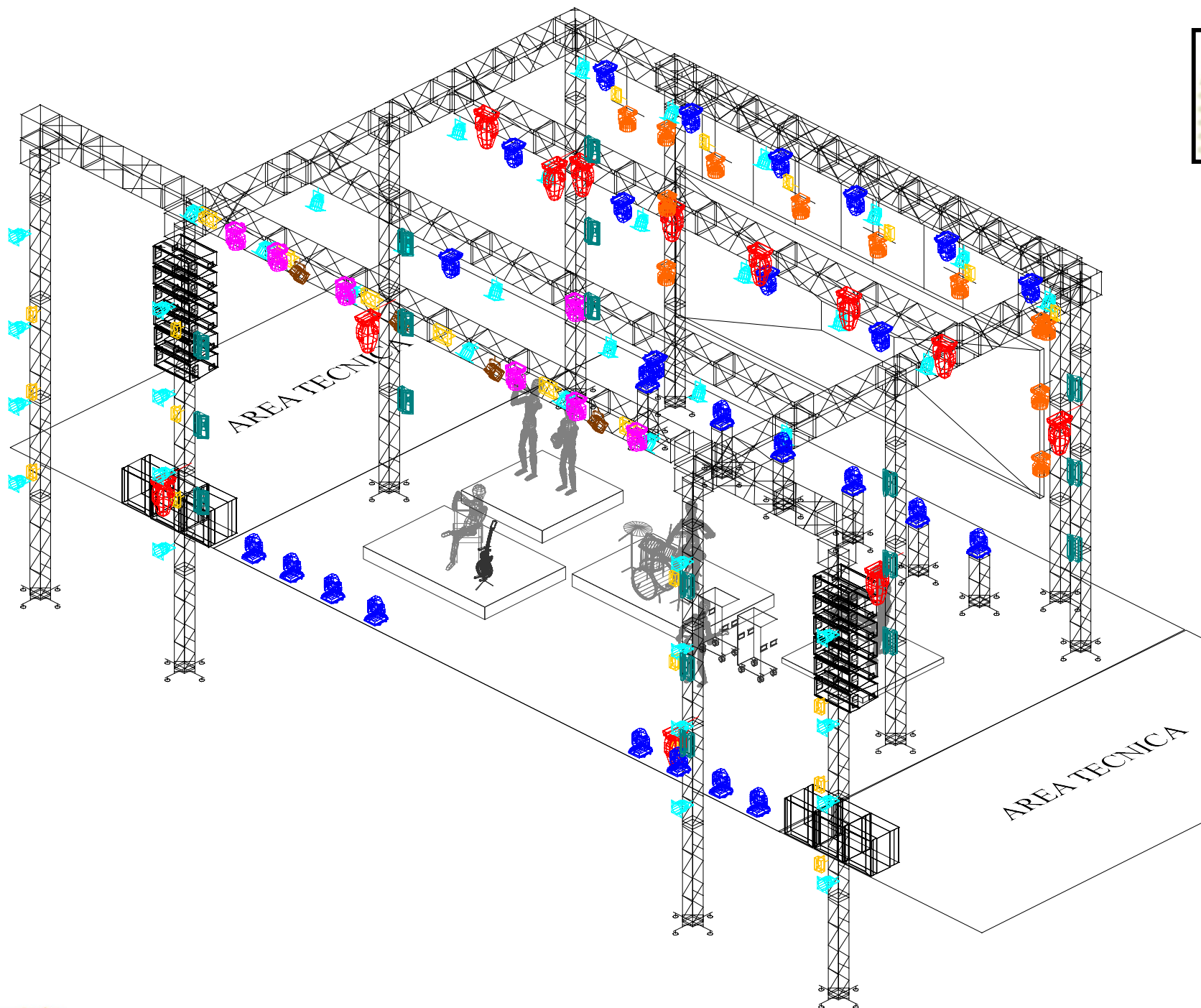


ANEXO A



Symbol	Name	Count
	PAR LED	40
	BRUT 4 LAMP	6
	SPOT BSW 480	12
	ROBE LED 600	12
	COB	4
	BRUT 2 LAMP	18
	P-5	18
	K10 B-EYE	7
	Sharpy	26

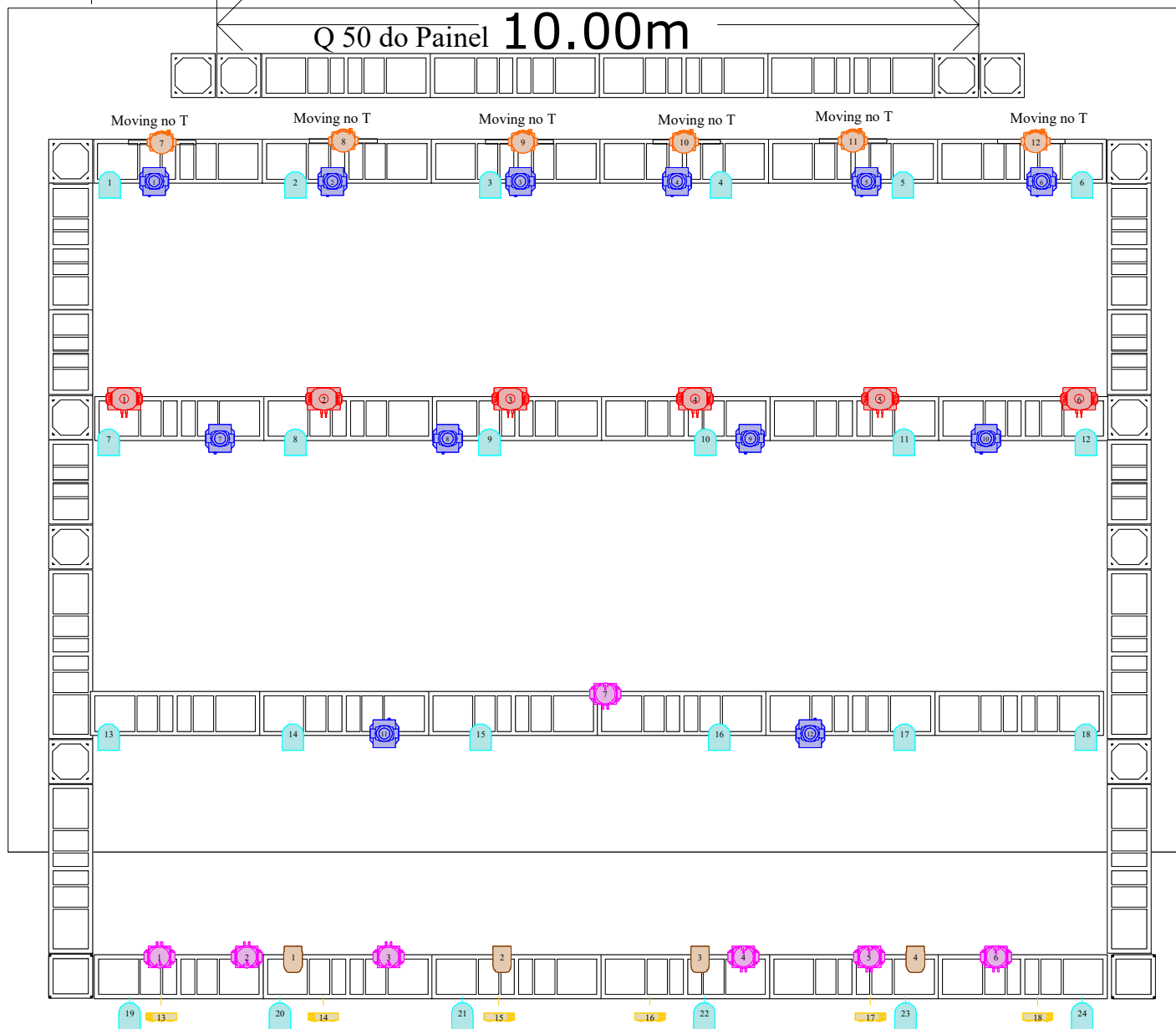
LIGHT DESIGNER

CRISTIANO VAZ
 Email:
vazluz@gmail.com
 14 99898-7801

12.00m

Q 50 do Painel 10.00m

10.00m



Symbol	Name	Count
	PAR LED	24
	BRUT 4 LAMP	6
	SPOT BSW 480	6
	ROBE LED 600	6
	COB	4
	K10 B-EYE	7
	Sharpys	12

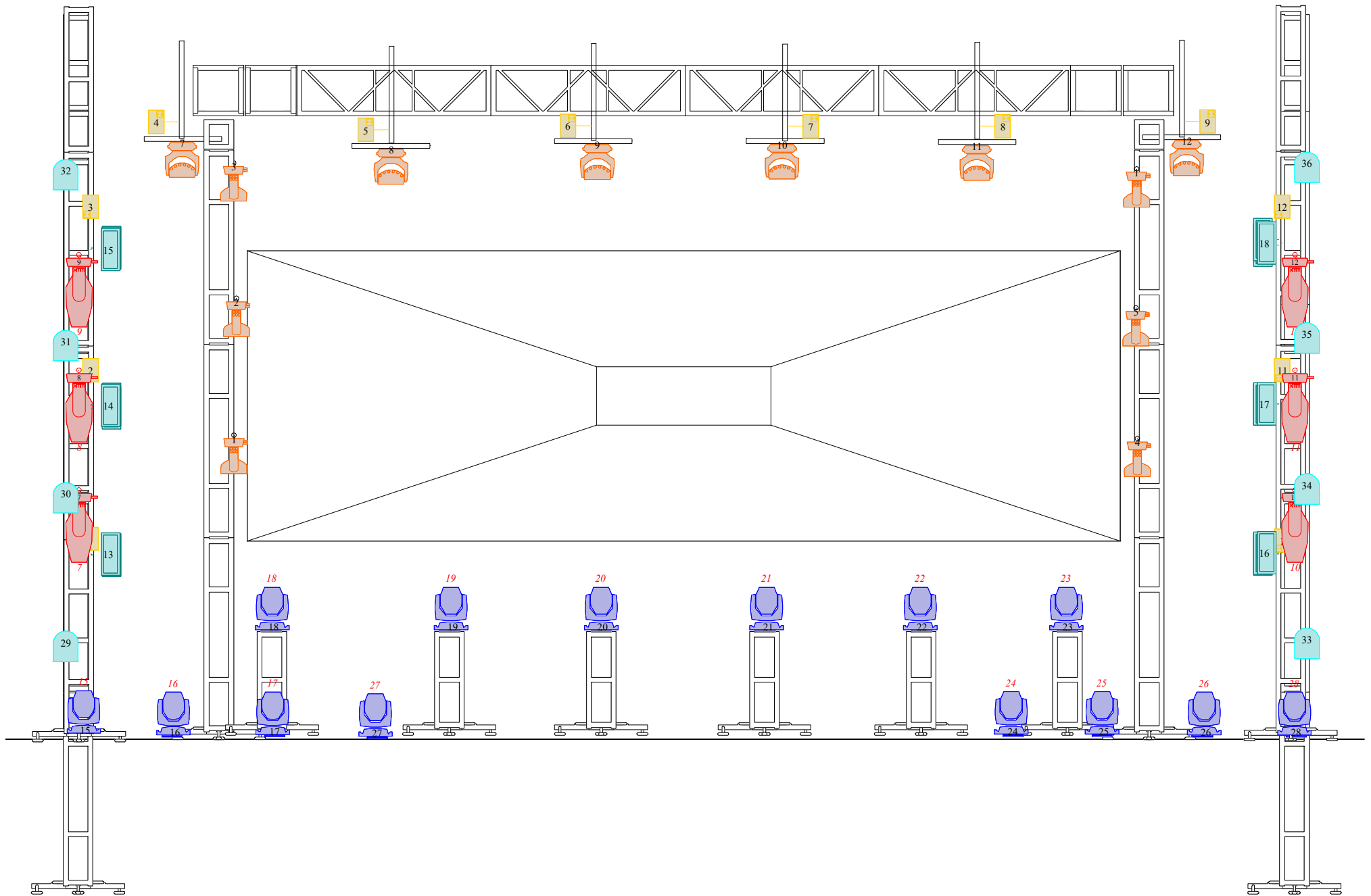
LIGHT DESIGNER

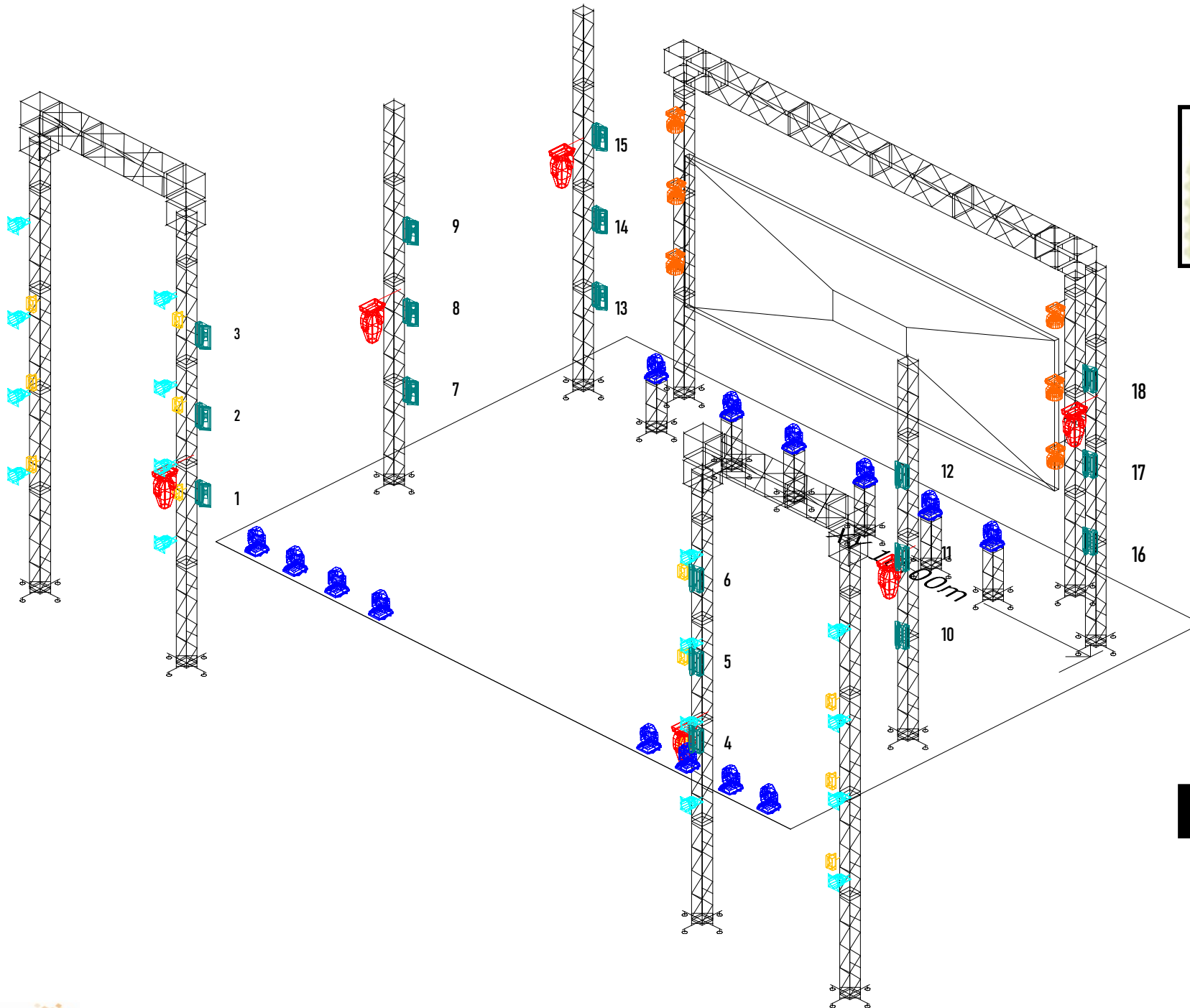
CRISTIANO VAZ

Email:

vazluz@gmail.com

14 99898-7801





Symbol	Name	Count
	PAR LED	16
	SPOT BSW 480	6
	ROBE LED 600	6
	BRUT 2 LAMP	12
	P-5	18
	Sharpy	14

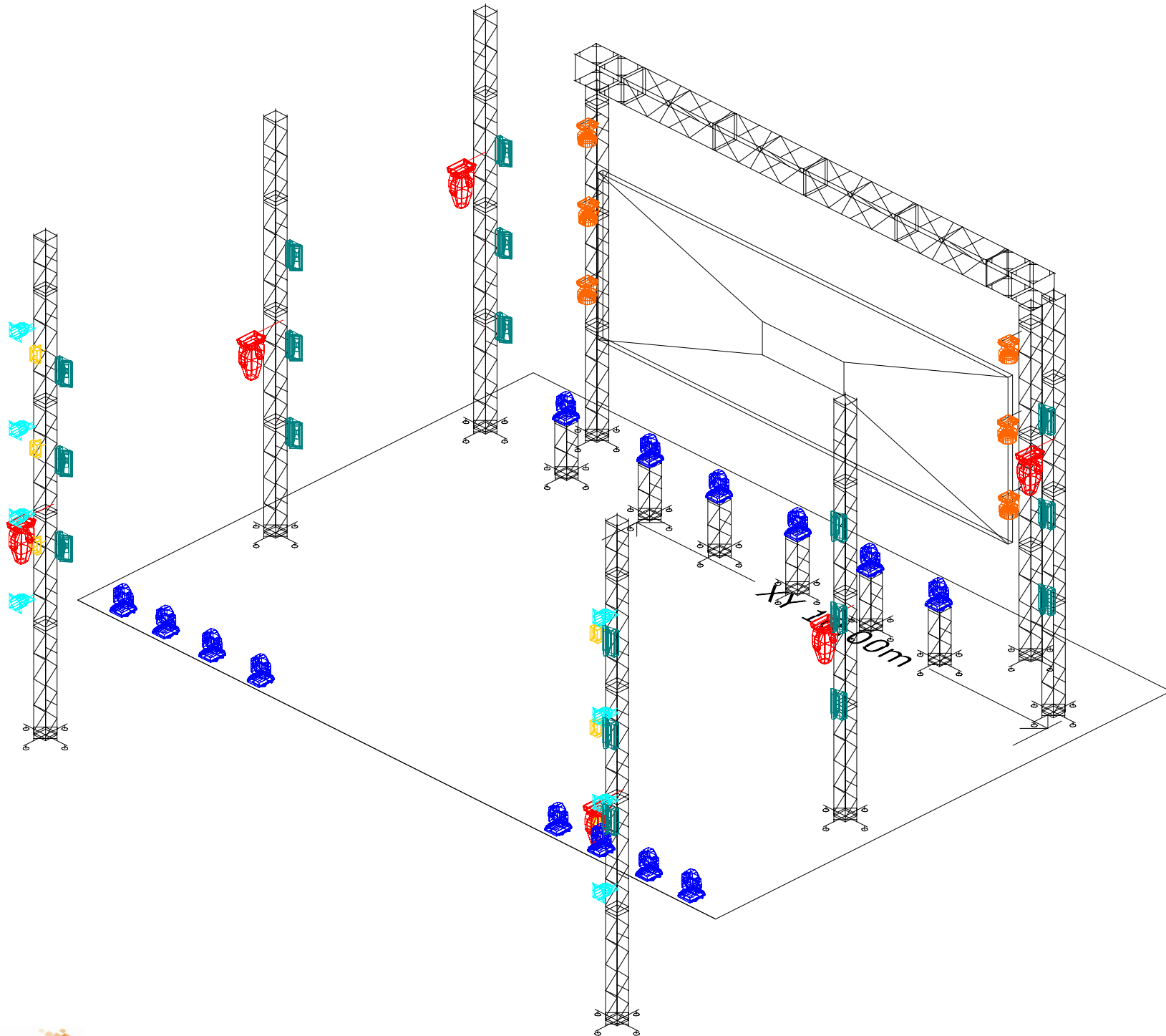
LIGHT DESIGNER

CRISTIANO VAZ

Email:

vazluz@gmail.com

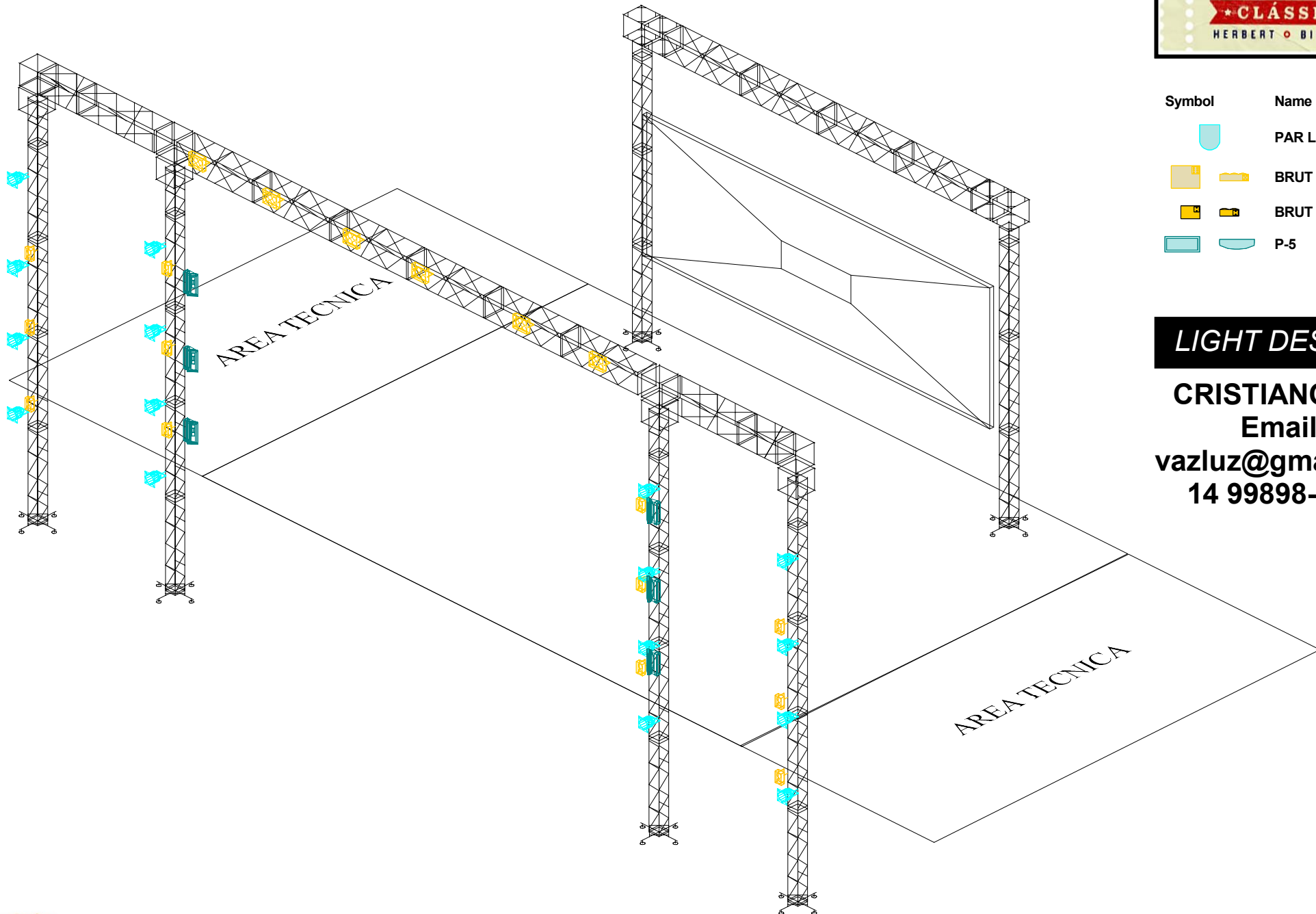
14 99898-7801







Symbol	Name	Count
	PAR LED	8
	SPOT BSW 480	6
	ROBE LED 600	6
	BRUT 2 LAMP	6
	P-5	18
	Sharpie	14

LIGHT DESIGNER

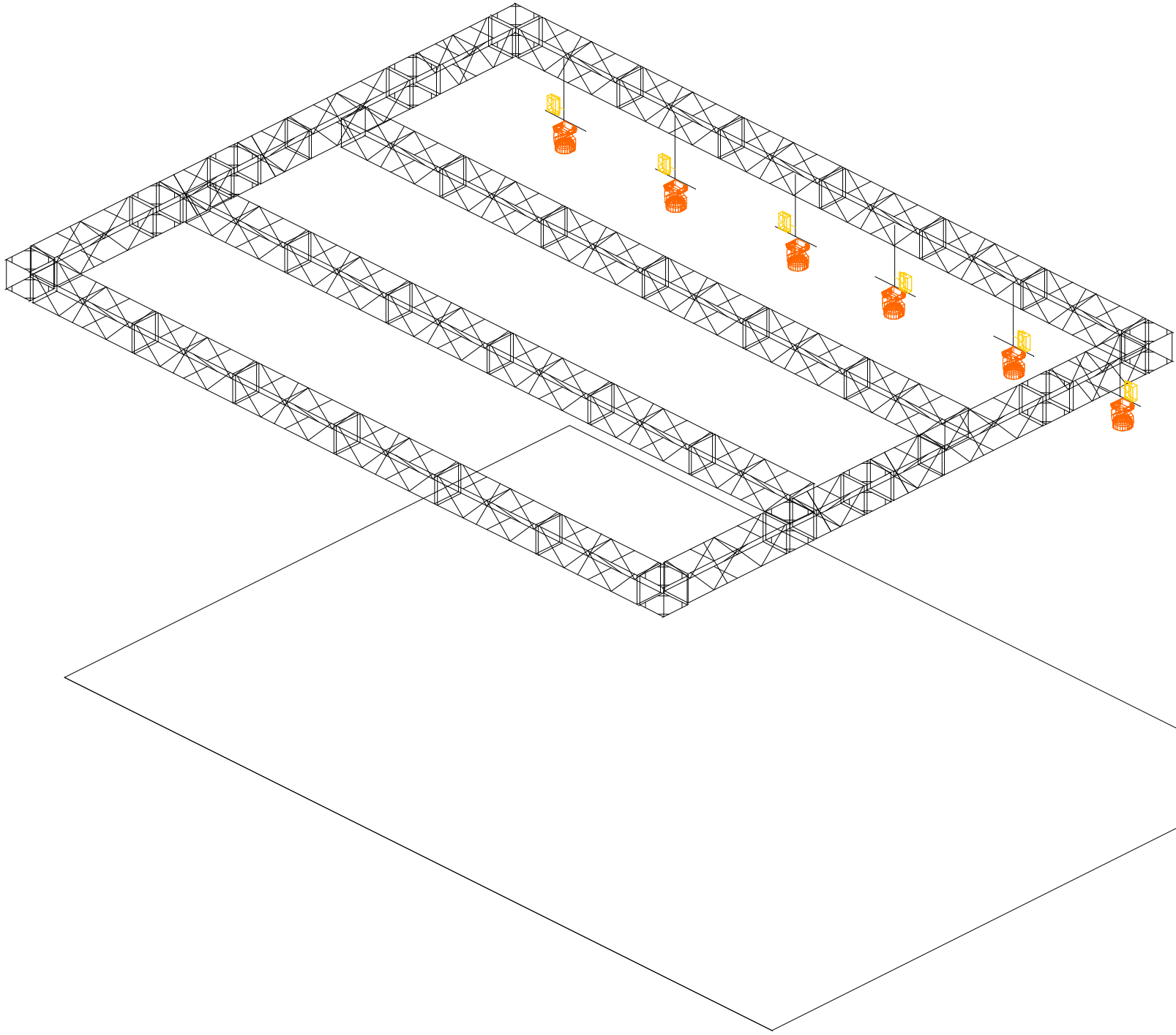
CRISTIANO VAZ
 Email:
vazluz@gmail.com
 14 99898-7801





Symbol	Name	Count
	PAR LED	16
	BRUT 4 LAMP	6
	BRUT 2 LAMP	12
	P-5	6

LIGHT DESIGNER

CRISTIANO VAZ
 Email:
vazluz@gmail.com
14 99898-7801

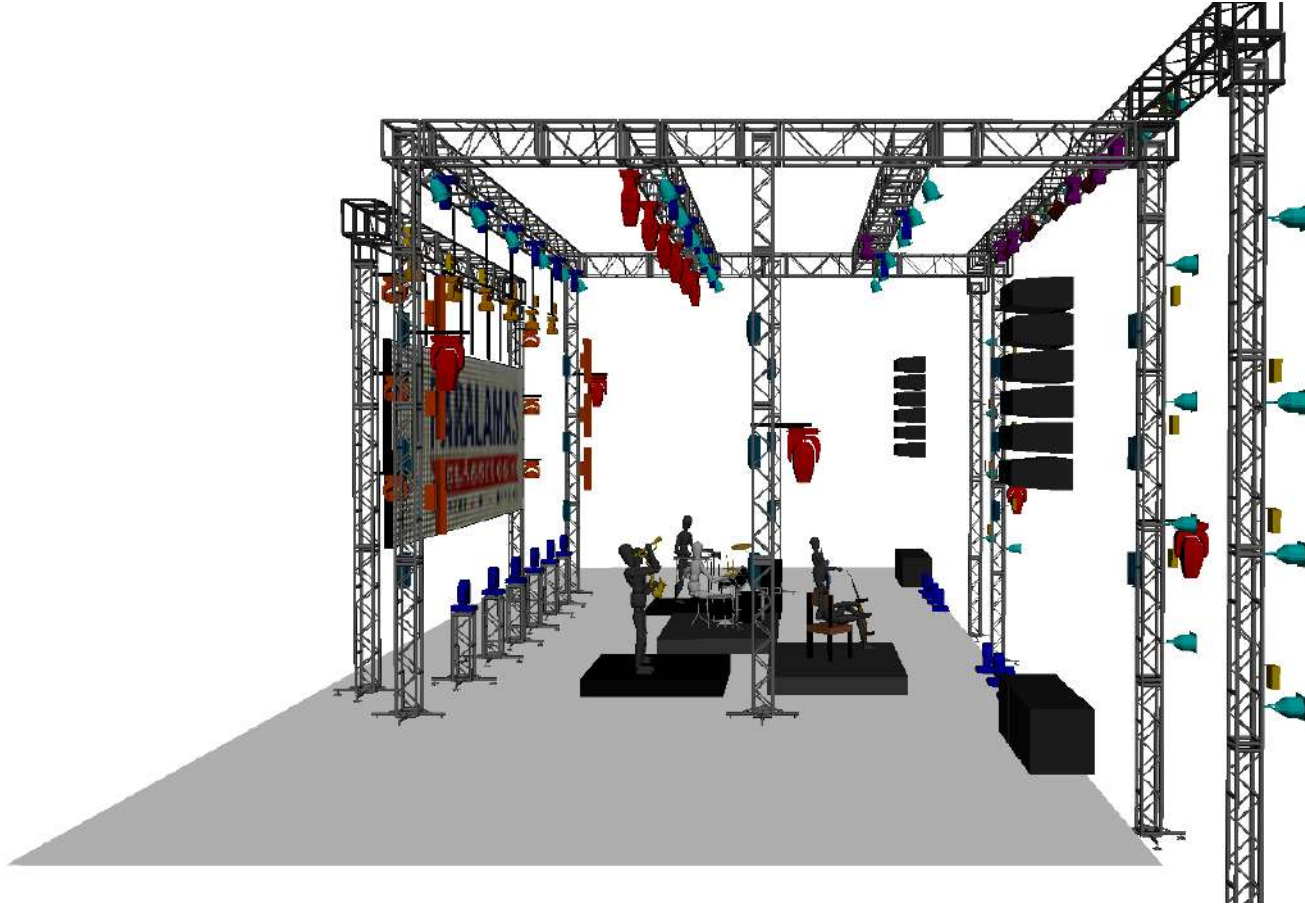


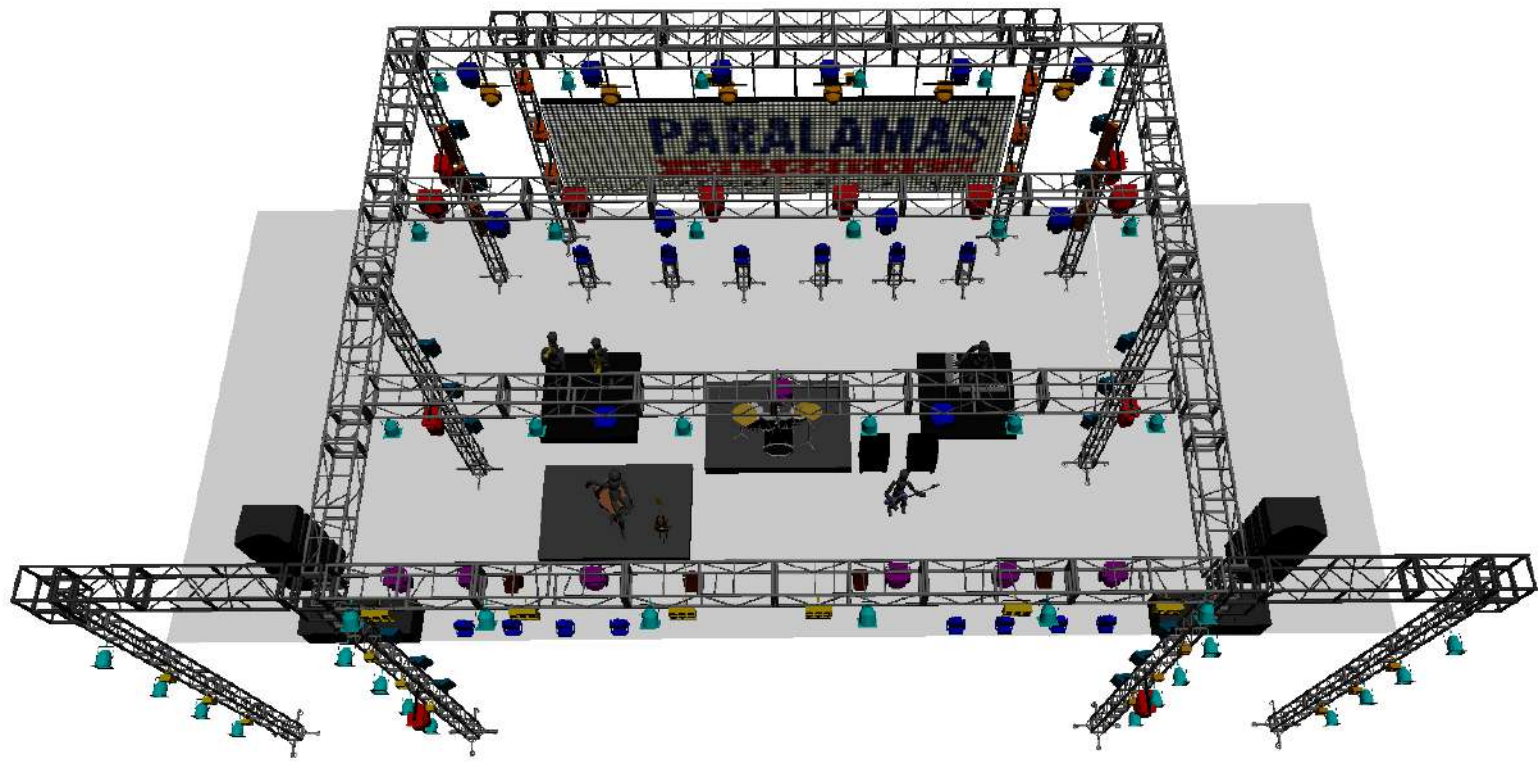
CLASSICOS

Symbol	Name	Count
	ROBE LED 600	6
	BRUT 2 LAMP	6

Light Designer
Cristiano Vaz
Email: vazluz@gmail.com
14 99898-7801







RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARALAMAS

1 Console Grand MA 2 Light

26 Sharpy 5R ou Similar

12 Spot BWS 480 CMY ou Similar

12 Robe Led 600 OU Similar

07 Aleda K-10 ou Spot CMY

18 Ribaltas P-5 / Ou Strobo RGBW

40 Par Led RGBW

04 Cob Led (Geral) ///// Comunicação entre house e palco

18 Brut Led de 02 Lampadas, sendo 1 em cada cano T, e 3 em cada vertical da frente

06 Brut Led de 04 Lampadas na Frente

2 maquinas HAZE e 2 Ventiladores (1 Maquina de Fumaça DMX)

Estrutura Vide Rider de Luz toda em Q50 com 12 Metros de Boca ou Menor mediante especificações técnicas, porém, comunicar com antecedência a nossa Produção.

12 Canos PQ para fixação dos robe 600 ao lado do Painel de Led e dos Spot nas pernas verticais

06 Torres de Q30 de 1 Metro Pretas com Base Ground

06 Canos (T) de 1 M p/ fixação de 06 Moving Led conforme Rider .

1 Estrutura de Q50 com 10 Metros separada para os Painéis de Led/ ou menor se preciso

SISTEMA E ACESSÓRIOS NECESSÁRIOS PARA MONTAGEM E EXECUÇÃO /// EM CASO DE GERADOR PARA LUZ TEM QUE SER DE (250 KVA)

AVISO LEGAL : Esse desenho estrutural de ground suporte deve ser usado apenas como referência para sustentação do equipamento de iluminação. O designer não possui certificação que garanta a segurança e/ou estabilidade da construção. É de responsabilidade do evento a certificação estrutural e elétrica para suporte de peso e consumo total dos equipamentos para segurança de todos os envolvidos no espetáculo.



LISTAGEM DE EQUIPAMENTO DE SONORIZAÇÃO:

IMPORTANTE: Este RIDER deve ser passado integral aos técnicos das empresas contratadas para o espetáculo, pedimos ainda que entrem em contato conosco no prazo máximo de 72 horas antes do evento para aprovação, acertos ou quaisquer dúvidas.

PA:

Cada local é um caso, por isso deixamos a cargo do responsável técnico da empresa contratada para a sonorização do evento, a quantidade de equipamento, potência e cobertura acústica do mesmo, (SOUND DESIGN), produzindo de 40 Hz a 18KHZ + - 3 dB de variação com 120 dB na HOUSE MIX.

Não aprovamos “sistemas sem especificações técnicas do fabricante, tanto sendo eles:” EXPONENCIAL, FRONT LOUD ou LINE ARRAY”.

SISTEMAS PREVIAMENTE APROVADOS, respeitando as especificações e indicações dos fabricantes de modelos para cada local.

CLAIR, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON, RCF.

FRONT OF HOUSE:

CONSOLES Digitais:

- YAMAHA – PM3 / PM5 / PM7 / PM10 RIVAGE / CL5

COMUNICAÇÃO: INDISPENSÁVEL entre PA e MONITOR.

- CLEARCON
- CAIXAS ATIVAS – HOUSE MIX e MONITOR

OBS:

A HOUSE MIX deve estar montada no mínimo a 25m e Máximo a 35m do Palco exatamente no eixo do PA L / R e o piso de 20 a 30 cm do chão. Devidamente cercada com grades de isolamento para maior segurança dos equipamentos e evitando transtornos com os espectadores.

ATENÇÃO:

Assim como as **LUMINARIAS** originais das Mesas, nos Racks e **Luz de Serviço** no **PALCO**.



MONITOR:

STAGE MIX:

Console Digital

- **YAMAHA – DM7 / PM3 / PM5 / PM7 / PM10 RIVAGE / CL5**

COMUNICAÇÃO: INDISPENSÁVEL entre PA e MONITOR.

- CLEARCON
- CAIXAS ATIVAS – HOUSE MIX e MONITOR

SIDE FILL:

SISTEMAS PREVIAMENTE APROVADOS:

CLAIR, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON, RCF.

MONITORES (WEDGE) e IN-EARS:

- **08 – Caixas de Monitor**
(CLAIR, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON)
- **01 – Sub Bateria**
(CLAIR, IDEA, JBL, LS AUDIO, MEYER, NORTON, NEXO, RCF)
- **04 – In Ear com COMBINER**
(Sennheiser G4 / Shure Psm 900,1000)
- **02 – Microfones Sem Fio**
(Shure UHF / Sennheiser)
- **04 – Sub Snake 12 vias**
(C/ Multi Pino)
- **10 – Pedestais Pequenos**
(K&M / Rmv / Superlux)
- **08 – Pedestais Grandes**
(K&M / Rmv / Superlux)
- **03 – Garras Clawn**
(LP)
- **03 – Microfones**
(Shure – SM58)
- **08 – Direct Box**
(Wirlwind / Radial / Klark Teknik)
- **03 – Microfones c/ Chave On Off**
- **10 – Reguas de Ac**



PRATICAVEIS:

- **USAREMOS 12 PRATICAVES ROSCO, (OU TIPO) em 30cm ou 40cm, Com RODAS e TRAVAS** de total responsabilidade da empresa contratada para o evento.

QNDE	LOCAL	ALTURA
02	METAIS	40CM
02	GUITARRA	40CM
03	BATERIA	40CM
02	KEY	10CM
03	STAND BY	

AC VOLTS:

- Lembramos que todos os nossos equipamentos tem a tensão de 127v e se faz necessário a utilização de **Estabilizador de tensão e aterramento de todo sistema**

OUTPUT LIST

RIO #1

OUT	VIA	SPOT / EAR
01	Bateria	XLR
02	Bateria	XLR
03	Guitarra	2 – Spot
04	Bone	1 – Spot
05	Sax	1 – Spot
06	Bass	XXXX
07	Key	1 – Spot
08	Sub	2x18”
09	Cue	1 – Spot
15	Side L	
16	Side R	

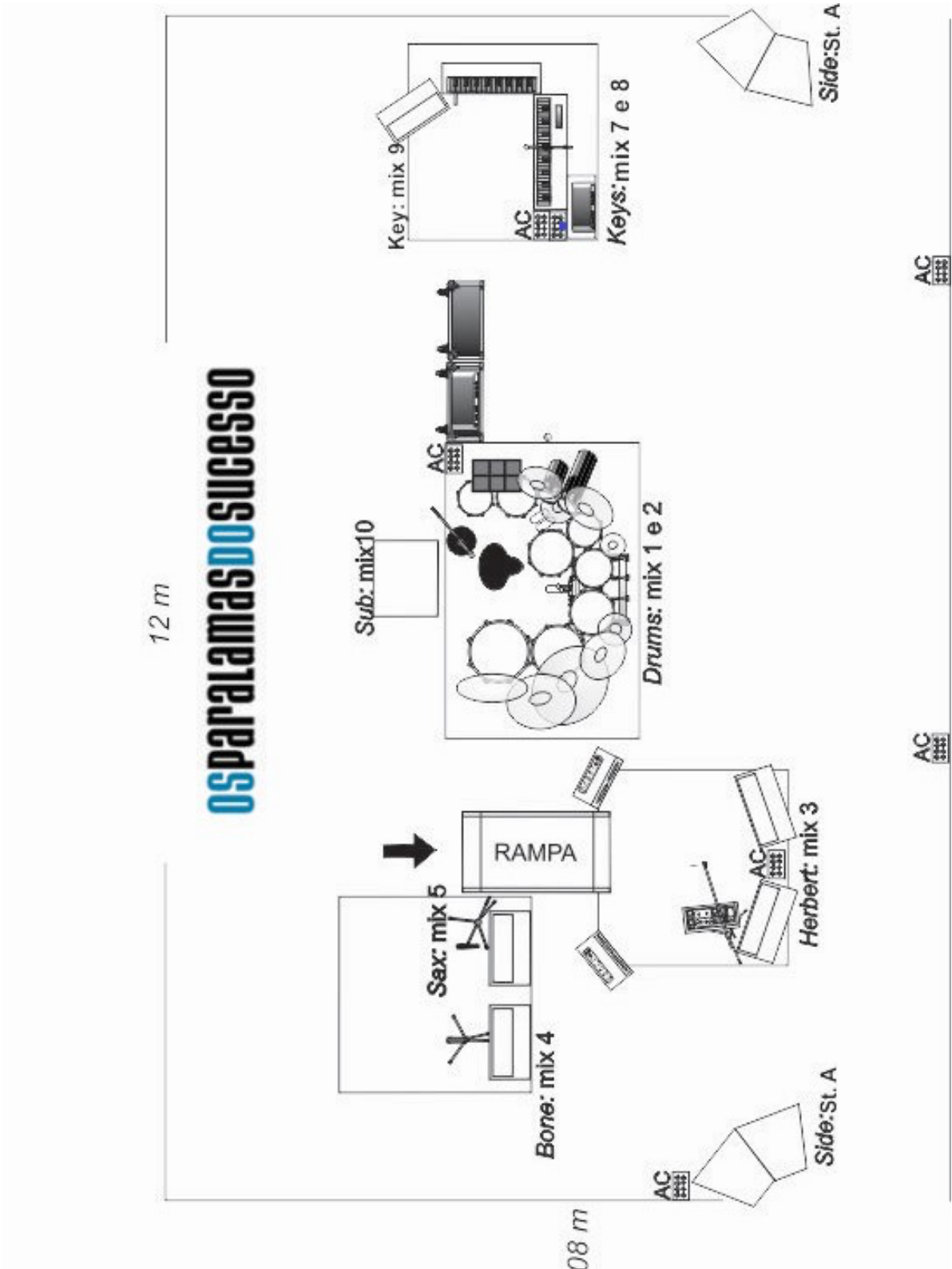
RIO #2

1/2	IEM Key	In Ear
3/4	IEM Antunes	In Ear
5/6	IEM Crew	In Ear
7/8	IEM Cue	In Ear



INPUT LIST

CH.	INSTRUMET	MIC. DI	STAN.	Snake 12	Snake 12	Snake 12	Snake 12
01	KICK	RE-320	P	1			
02	SNARE TOP	ND-44		2			
03	SNARE BTW	ND-44		3			
04	VAGO	XXXXX	XXXXX				
05	SNARE – II	ND-44		4			
06	HI HAT – I	ND-66	P	5			
07	HI HAT – II	ND-66	P	6			
08	TON – I	ND-44		7			
09	TON – II	ND-44		8			
10	SURDO – I	ND-46	P	9			
11	SURDO – II	ND-46	P	10			
12	OH – L	RE-200	G	11			
13	OH – R	RE-200	G	12			
14	OCTOBAN – I	ND-44	LP / P		1		
15	OCTOBAN – II	ND-44	LP / P		2		
16	TIMBALE	ND-44	P		3		
17	PIANO – L	D.I PASS.				1	
18	PIANO - R	D.I PASS.				2	
19	ORGÃO – L	D.I PASS.				3	
20	ORGÃO – R	D.I PASS.				4	
21	GUIARRA – L	ND-46					1
22	GUIARRA – R	ND-46					2
23	BONE	RE-20	G				3
24	SAX	RE-27	G				4
25	SPDS – L	D.I PASS.			4		
26	SPDS – R	D.I PASS.			5		
27	SURDO – III	ND-68	LP / P		6		
28	RIDE	RE-200	P		7		
29	BASS DI	D.I ATV.				5	
30	BASS MIC	RE-20	P			6	
31	VOZ KEY	ND-76S	G			7	
32	VOZ BAT.	ND-96	G		8		
33	LEAD	RE-520	G				5
34	ST. BY	RE-520					6
35	VIDEO – L	D.I PASS.					
36	VIDEO – R	D.I PASS.					
37	GONGO	SM-81			9		
38	TEC. MONITOR	SM-58	G				
39	ROADIE BAT.	SM-58			10		
40	ROADIE GTR	SM-58					7
41	ROADIE BASS	SM-58				8	
42							
43							
44							
45	LOCUTOR – 1	S/ FIO UR					
46	LOCUTOR – 2	S/ FIO UR					
47	D.J – L						
48	D.J – R						





LISTAGEM DE EQUIPAMENTO DE LED:

LED:

Um painel de led 5mm ... no fundo do palco.

TAMANHO TELA:

10m x 3,00m

Podendo alterar as medidas conforme necessidade.

ESTRUTURA:

1 - Estrutura de Q-50 com 10m Separada para o Painel ou **MAIOR conforme necessidade**

1 - Linha de Q-30 de 10m ou **MAIOR conforme necessidade**

3 - Talhas e Acessorios para dar pontos embaixo da Q-50 do Painel.

SINAL:

Ao Lado da Mesa de monitor, no Palco.

2 – Input em HDMI

Resolução Full Hd 1920x1080

