

Este RIDER TÉCNICO é parte integrante do contrato e todas as especificações são absolutamente necessárias para melhor performance artística. Nenhuma alteração ou ajuste está autorizado sem a prévia e expressa concordância da produção do artista.

PROD. EXECUTIVA	Fernanda Tein	11 96616 2916	fernanda@zocabaleiro.com.br
PROD. TÉCNICA	Daniel Sanjines	11 93312 8484	invisivelestudio@gmail.com
TÉCNICO PA	Evaldo Luna	11 99255 0557	evaldoluna@uol.com.br
TÉCNICO MONITOR	Eduardo Ohata	11 94736 1998	ohatateck@gmail.com
ILUMINADOR	Álvaro Oliveira (Uguinho)	11 99931 1141	alvaroiluminacao@hotmail.com

1. PALCO

Largura (boca de cena): 12m

Profundidade: 8m

Altura: 1,5m (mínimo)

Pé direito: 6 m (mínimo)

- A superfície do palco deve ser plana, sem furos, desníveis ou protuberâncias; revestida com linóleo preto ou carpete forração preta, devidamente aplicado e tensionado;
- Rotunda e pernas laterais pretas para o fechamento da caixa cênica;
- Grade para isolamento frontal, de modo que o público fique à distância mínima de 1,5 m do palco;
- Backstage e área de trabalho devem ser isoladas. A produção local deve providenciar, se necessário, o fechamento das áreas internas para garantir que artista e banda entrem e saiam do palco sem serem vistos pelo público.

▪

2. SISTEMA DE SOM

O sistema de som deve ser profissional, em bom estado de conservação e uso, capaz de gerar sem distorção 120 db no ponto de posicionamento da house mix (FOH), com caixas suficientes para cobrir toda área do público.

A house mix deve ser posicinada frente ao palco, no centro a uma distância de 20 a 30m.

Equipamentos de marcas e modelos diferentes dos descritos neste tópico (2) devem ser autorizados expressamente pelo técnico de som responsável e pelo produtor técnico do artista.

Sistemas de PA aceitos: V-DOSC | MEYER | D&B | NEXO | D.A.S | EAW

PA Consoles	YAMAHA CL5 ou PM5DRH – PM5DRH Somente se não houver compartilhamento de consoles. NÃO ACEITAMOS consoles MIDAS nem DIGICO
MONITOR Consoles	YAMAHA M7CL, CL5, QL5, PM5D, RiVAGE PM5,7ou10. DM7. Midas Pro2, M32, SoundcraftVi3000, AllenheathDLive , Avantis - PM5DRH Somente se não houver compartilhamento de consoles. NÃO ACEITAMOS consoles DIGICO
MONITORAÇÃO	06 monitores Biamplicados (12 Polegadas), Modelos V-DOSC , MEYER, D&B, D.A.S, EAW, CLAIR NEXO
	SIDE FILL 04 EAW KF 850 04 EAW SB 850 (Com crossover OMNIDRIVE) PENDURADO
	05 Sistemas de monitoração In ear com Combiner de Antenas Modelos: Seenheiser IEW 300 G3 ou Shure PSM 1000.

2.1. BACKLINE

BATERIA	Bateria Yamaha Maple Advanced Studio OU Gretsch Catalina Label composta de: 01 Bumbo 22" ou 20" 01 Máquina de Chibbal 01 ton 8" 01 ton 10" 01 ton 12" 01 Surdo 14" 01 Surtido 16" 01 Caixa Bateria Yamaha Sss1455 Stage Custom Aço Cromado 14 x 5,5 07 Pedestais de prato girafa grandes e fortes 03 Estantes de caixa 02 bancos de bateria Gibraltar Modelo 9608
AMPLI GTR	02 Fender Twin Reverb ou Fender Deville
AMPLI BASS	01 GK 800 com 1 caixa 1 x 15" e 1 caixa 4x10" ou Ampeg SVT 810
PRATICÁVEIS	05 Praticáveis rosco 2,0x1,0x0.40m (pantográficos) com RODAS

**** FESTIVAIS, SHOWS COLETIVOS E BANDAS DE ABERTURA : **Não compartilhamos BACKLINE (praticáveis, microfones, sub snakes ,amplificadores e a bateria).**

3. ILUMINAÇÃO

- 1 console Grand MA Light 2
- 32 Spot BSW 480 CMY ou similar
- 12 k- 10 B-EYE ou similar
- 06 P-5 ou Strobos RGBW
- 24 ribalta Tilt Katana ou similar
- 06 brut led 04 lâmpadas
- 02 haze com ventiladores
- 06 torres de q 30 de 1 metro com base (preferência preta)
- 06 canos 2 polegadas de 1,20 m para fixação dos movings conforme rider
- Comunicação intercon entre house e palco
- Estruturas de luz preferência em q50 conforme rider de luz
- Podendo sofrer alterações mediante especificações técnicas

A seleção das varas para montagem ou montagem de grid de box (quando necessário) devem ser expressamente acertadas com o Iluminador do artista. Não é permitido troca de equipamentos sem prévia autorização da produção. VERIFICAR MAPA DE ILUMINAÇÃO AO FINAL DO RIDER.

4. PAINEL DE LED

- Painel de LED P2 (no mínimo P3) de 8X4m com estrutura
 - Software e técnico para disparar os vídeos.
 - A área em pixel dos Leds deve ser 1.536 x 768 pra cobrir os 8X4m.
- Importante atentar-se ao local onde será montada a estrutura para fixação do painel, palco, altura, base, etc...

5. ENERGIA E GERADORES

Todos os pontos de energia do palco devem ser 117 V, 60 Hz. Ao utilizar geradores atentar às seguintes condições:

01 gerador de 150 kva	Para sonorização
01 gerador de 300 kva	Para iluminação
01 gerador de 450 kva	Ligado em chave reversora em Stand By

Geradores devem ser silenciosos e posicionados a uma distância mínima de 20m do palco.

6. SUPORTE TÉCNICO LOCAL (CARREGADORES E EQUIPE TÉCNICA)

O contratante deve providenciar equipe técnica local apta, física e tecnicamente, para dar suporte a equipe do artista desde sua chegada, montagem, show e desmontagem. A quantidade de integrantes da equipe técnica local (luz e som) deve levar em conta as condições de montagem e desmontagem do show.

CARGA MONTAGEM	DURANTE O SHOW	DESMONTAGEM
06 carregadores		06 carregadores
04 técnicos de iluminação	02 técnicos de iluminação	
04 técnicos de som	02 técnicos de som	

7. PASSAGEM DE SOM (SOUND CHECK)

A passagem de som será finalizada conforme a necessidade do artista. Somente o pessoal que estiver trabalhando no backstage está autorizado a permanecer na área do palco durante a passagem de som. Espera-se que todos sejam profissionais e que ninguém da equipe grave vídeos, tire fotos ou peça autógrafa.

8. CRONOGRAMA IDEAL

Este é um cronograma ideal, considerando que todos os itens estejam de acordo com o nosso rider. Dependendo das circunstâncias do show, os intervalos de tempo entre as atividades de montagem podem ser ajustados. Os horários de abertura para o público e do show devem ser confirmados.

PROVIDENCIAR ÁGUA MINERAL e CAFÉ DURANTE A MONTAGEM E DESMONTAGEM

13:30 – chegada equipe técnica Zeca Baleiro (equipamentos de som e luz devem estar montados e prontos para serem operados). Descarga instrumentos e cenário. (load in)

14:30 – montagem backline

16:30 – linecheck

17:30 – passagem de som BANDA

18:00 – passagem de som ARTISTA

19:00 – entrega do palco

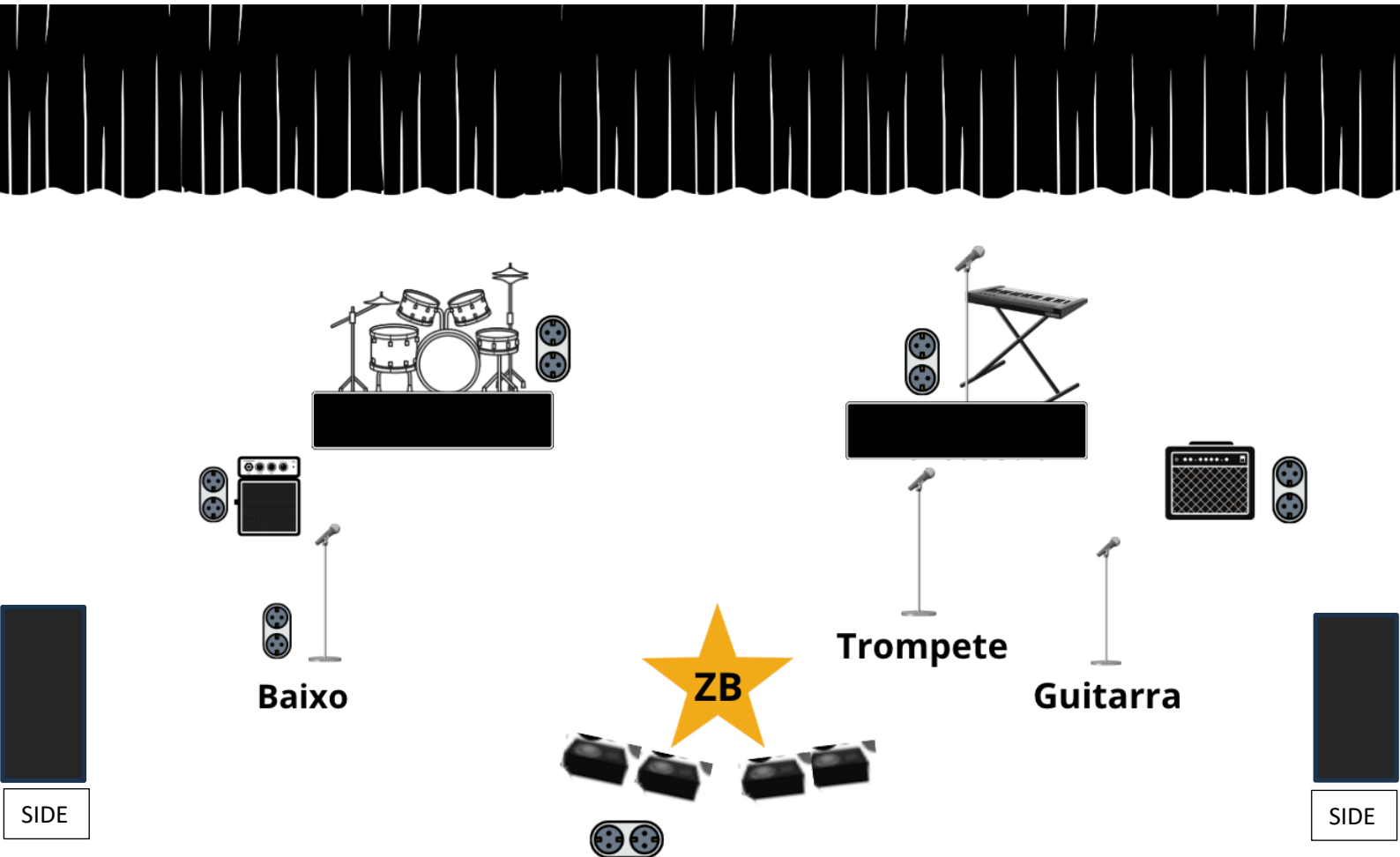
20:00 – abertura para o público

21:00 – show time

23:00 – término do show

00:00 – término da desmontagem (loud out)

ANEXO 1 – MAPA DE PALCO



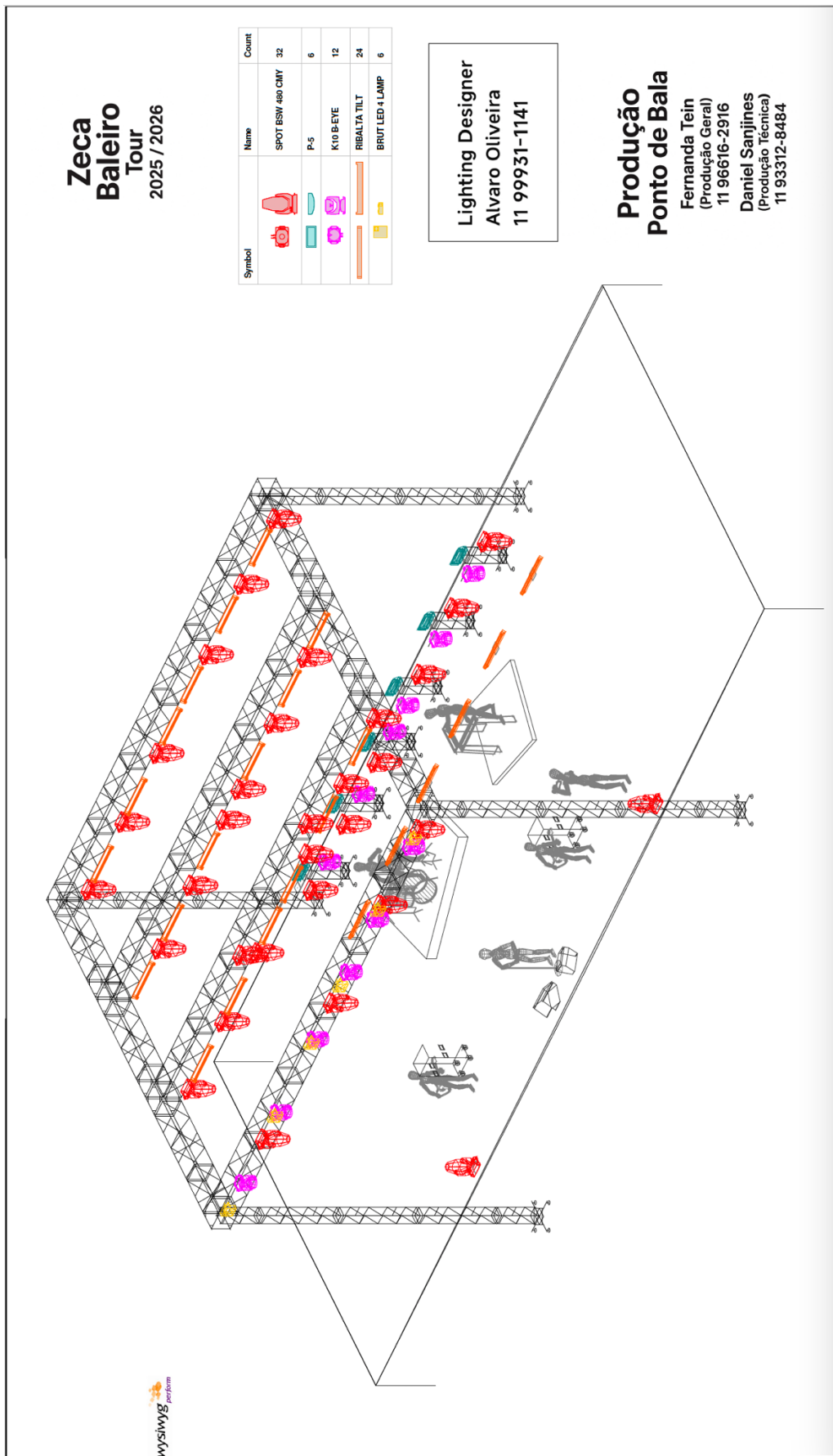
VIAS IMONITORES

VIA 1 – MONITORES DE CHÃO ZECA	VIA 9 – DRUM L
VIA 2 – IN EAR ZECA	VIA 10 – DRUM R
VIA 3 – BX L	VIA 11 – IN EAR TROMPETE
VIA 4 – BX R	VIA 12 – CEU
VIA 5 – GTR L	L+R - SIDE
VIA 6 – GTR R	
VIA 7 – IN EAR KEY L	
VIA 8 – IN EAR KEY R	

ANEXO 2. – INPUT LIST

Canal	Instrumento	Mic/DI	Pedestal
01	Bumbo	B 52	Pequeno
02	Caixa 1	SM 57	Pequeno
03	Caixa 2	SM 57	Pequeno
04	Hi hat	SM 81	Medio
05	Ton 1	408 / 421	Medio
06	Ton 2	408 / 421	Medio
07	Ton 3	408 / 421	Medio
08	Surdo	408 / 421	Medio
09	Surdo 2	408 / 421	Medio
10	Over L	SM 81	Grande
11	Over R	SM 81	Medio
12	Over Ride	SM 81	Grande
13	SPDS	DI PASSIVO	
14	Click	DI PASSIVO	
15	Bass	DI PASSIVO	
16	Guitarra Tuco	SM57	Pequeno
17	Key 1 L	DI PASSIVO	
18	Key 1 R	DI PASSIVO	
19	Sanfona L	DI PASSIVO	
20	Base (key)	DI PASSIVO	
21	Guitarra Zeca	DI PASSIVO	
22	Violão Zeca	DI PASSIVO	
23	Voz Zeca	MIC PRÓPRIO	XLR
24	Voz Zeca (Std by)	SM 58 UHF sem fio	
25	Voz Key	SM 58	Grande
26	Voz Baixo	SM 58	Grande
27	Voz Guitarra	SM 58	Grande
28	Voz Trompete	Shure SM 58	Grande
29	Trompete	Shure beta 98 H/C ou SM 58	Grande

ANEXO 3-DESCRIPTIVO E MAPA DE LUZ



**Zeca
Baleiro
Tour**
2025 / 2026

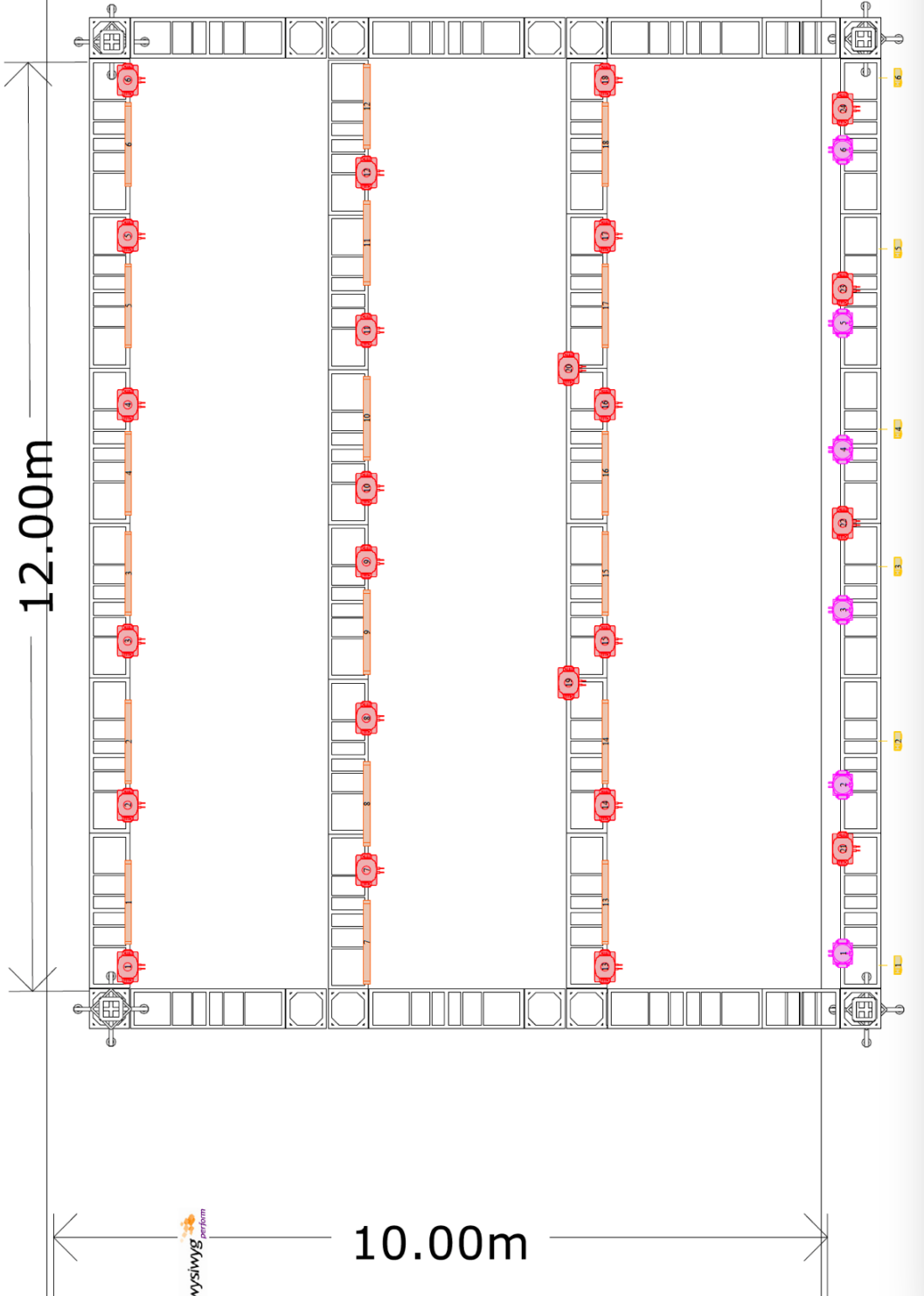
Symbol	Name	Count
	SPOT BSW 480 CMY	24
	K10 B-EYE	6
	RIBALTA TILT	18
	BRUT LED 4 LAMP	6

Lighting Designer
Alvaro Oliveira
11 99931-1141

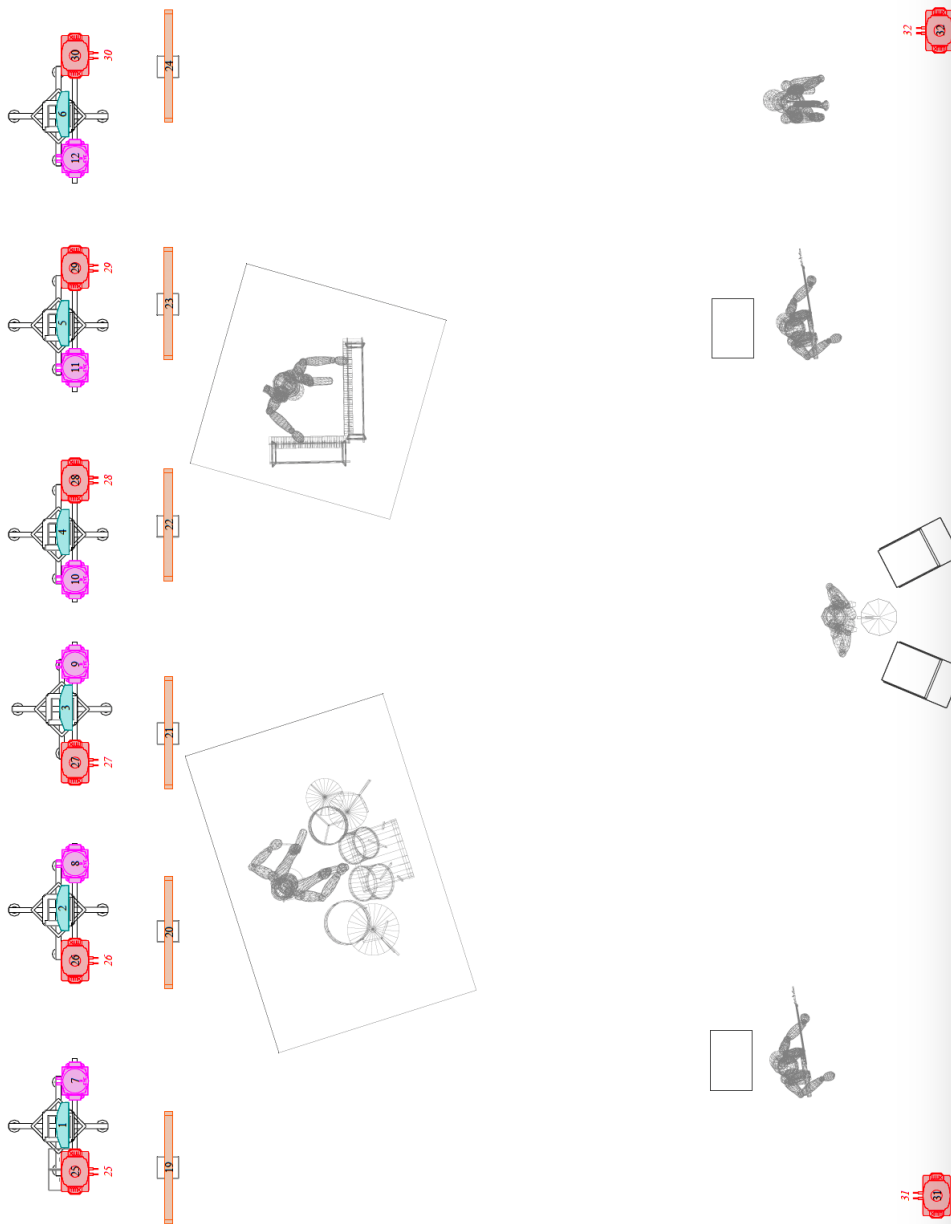
Produção
Ponto de Bala

Fernanda Tein
(Produção Geral)
11 96616-2916

Daniel Sanjines
(Produção Técnica)
11 93312-8484



Zeca Baleiro Tour 2025 / 2026



Zeca
Baleiro
Tour
2025 / 2026

