

ANEXO I

RIDER TÉCNICO

Este documento descreve e detalha as necessidades mínimas para a realização do show do Artista **KAIK & ALESSANDRO**.

Os itens descritos abaixo não serão oferecidos por nossa equipe, por tanto devem ser fornecidos pelo Contratante, qualquer dúvida entre em contato com nosso Produtor Geral.

Por favor, leia com atenção todas as especificações deste rider, que é parte integrante deste contrato.

Importante ressaltar que nosso rider já é reduzido para facilitar orçamentos e disponibilidades dos equipamentos listados em todo o Brasil. Antes de pensarmos em redução de rider temos outras formas de reduzir custos e podemos ajudar, sempre. Entre em contato com o Produtor Geral que ele vai te ajudar.

Nenhuma alteração ou substituição pode ser feita sem aprovação prévia da produção do Artista. Isso configura quebra de contrato.

Dúvidas falar com Bento Black: bentoblackmusic@gmail.com ou tel: (14)99686-0196

ÁREAS DE TRABALHO

O Contratante se compromete a entregar a área do palco – incluindo coxias e backstage – limpas e livres de obstruções na chegada da equipe técnica do Artista ao local do show.

O Contratante se compromete a fornecer informações técnicas e plantas do local do show com antecedência mínima de 20 (quinze) dias.

Todo o cabeamento de som, luz dos corredores de acesso e trânsito do palco e área de público deve ser protegidos por passa-cabos pela empresa fornecedora ou montadora da estrutura do evento.

PALCO - ESTRUTURA

As dimensões para que possamos comportar a banda toda e entregar um show de ótima qualidade é de 12 mts (largura) x 8 mts (profundidade) x 7 mts (altura). Mais a estrutura separada para o Pannel de Led 12 mts (Largura) x 7 mts de (Altura) . Exceções podem ocorrer, mas cada caso é um caso e tudo deve ser acordado previamente com o Diretor Técnico do Artista.

MAPA DE PALCO



Precisamos de uma área de serviço com pelo menos 3m (largura) x 2m (profundidade) para mesa de monitor e equipe técnica ao lado esquerdo do palco, por favor contemple isso no planejamento da planta do evento.

Materiais de palco:

- 2 lixeiras grandes para os 2 lados do palco (nós não jogamos lixo no chão);
- 4 Praticáveis (2m x 1m cada folha) telescópicos montados na configuração do desenho acima, com altura de 40cm;

Obs: Os praticáveis e as escadas devem ser forrados com carpete preto em boa condição e saias pretas nas laterais. Caso o evento não tenha decoradores ou a produção não tenha esse material, por favor, entre em contato com nosso Diretor Técnico.

ENERGIA

A energia sempre que possível, deve ser alimentada por geradores compatível com o sistema disponível pela locadora fornecedora sempre que possível. É de total responsabilidade do Contratante a atenção com a energia, pois a falta dos mesmos pode acarretar em CANCELAMENTO da apresentação.

Recomendamos o seguinte:

- 1 Gerador 3 Fases + Neutro, (R, S, T, N) que atenda as necessidades da Empresa locadora com sobra de pelo menos 30% de Carga.
- 1 Gerador Nas mesmas especificações para Back-up
- 1 Haste de aterramento em cada grupo gerador.

*A necessidade de gerador e demanda de energia, deve ser discutida na pré-produção entre o Diretor Técnico do Artista, o Fornecedor de Som e Luz e o responsável pelo local do evento.

SISTEMA DE P.A.

O sistema de P.A profissional, deve ser estéreo, compatível com o local e público e fornecer uma pressão sonora de 110DB SPL na house mix

ATENÇÃO: A House Mix é onde ficam as mesas de Som e de Luz e devem obrigatoriamente ser posicionada na frente do palco entre 25 e 30 metros de distância da boca do palco, alinhada ao centro do palco e P.A.. Toda a área deve ser protegida do público e de acesso exclusivo aos técnicos do Artista e fornecedores. Por favor, já contemple esse espaço ao planejar a planta do evento. Caso tenha alguma dúvida, por favor entre contato com o nosso Diretor Técnico.

Equipamentos:

- Console digital: Digico, Yamaha, Soundcraft, Allen Heath, Behringer, Midas que atenda as necessidades de Input e Output do Rider. (Negociar o modelo com produtor e ou Tecnicos)
- Sistema de PA (processador, caixas, amplificadores, cabos etc) profissional, capaz de produzir 110dB SPL na house mix sem distorção ou compressão, e capaz de cobrir toda a área da casa uniformemente. O sistema deve estar livre de travamento por senhas;
- 01 Equalizador 31 bandas 1/3 de oitava inserado no L-R;

*É extremamente necessária a presença de técnicos da empresa de som e luz durante a montagem, passagem de som e show.

SISTEMA DE MONITOR

- Console digital: Digico, Yamaha, Soundcraft, Allen Heath, Behringer, Midas que atenda as necessidades de Input e Output do Rider. (Negociar o modelo com produtor e ou Tecnicos)
- 02 sistemas de monitoração sem fio Shure PSM1000 ou Sennheiser G3;
- Sistema de Side Fill compatível com as dimensões do palco.

VIAS DE MONITORES

MIX	INSTRUMENTO/MÚSICO	CAIXAS E SISTEMAS DE FONE
01	Kaik (pós)	EW 300 IEM G3 SENNHEISER
02	Alessandro (pós)	EW 300 IEM G3 SENNHEISER
03	Sanfona/Teclado (pré)	FONE
04	Baixo (pré)	FONE
05	Violão (Irad) (pré)	FONE
06	Bateria (pré)	FONE
07	Guitarra / Violão (Rafael) (pré)	FONE
08	Monitor de chão front – KAIK (pré)	2 CAIXAS
09	Monitor de chão front - ALESSANDRO (pré)	2 CAIXAS
10	Side fill L (pós)	02 COLUNAS
11	Side fill R (pós)	02 COLUNAS
Cue	Técnico	1 monitor

* Todo sistema de monitoração deve ser fornecido pela Locadora ou Contratante.

** Todas as pilhas e baterias para os sistemas sem fio para a passagem de som e show, devem ser fornecidos pela Locadora ou Contratante.

BACKLINE

Bateria

A Bateria deve ser fornecida com PELES EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO. Vou repetir essa informação porque ela é MUITO importante, PELES EM PERFEITAS CONDIÇÕES DE USO.

Marcas aceitáveis: DW, Yamaha, Pearl, Mapex, Gretsch e Odery.

01 Bumbo de 20'' (ou 22'')

01 Tom de 10''

01 Tom de 12''

01 Surdo de 14''

01 Tapete para bateria de 2m x 2m (caso o praticável ou o local não sejam acarpetados)

- 1 ponto de AC (110V)

Sanfona/Teclado

- 3 pontos de AC (**110V**)

Baixo

- 01 Amplificador de baixo Hartke Kickback 15, Ampeg BA-115 ou similar

- 2 pontos de AC (**110V**)

Violão

- 01 ponto de AC (110V)

Guitarra

- 01 Amplificador de guitarra Fender Twin ou Cabeçote Marshall JCM900 com caixa Marshall 4x1.

- 2 pontos de AC (110V)

Atenção: Os amplificadores devem estar em perfeito estado, ou seja, não devem estar com válvulas velhas, alto falantes rasgados ou potenciômetros sujos ou com mal contato. Caso nossa equipe chegue ao local e verifique os equipamentos neste estado, o show poderá ser CANCELADO.

Todo o backline deve ser fornecido pela Locadora ou Contratante
Caso não tenha algum equipamento listado e não consiga encontrar em sua cidade, fale com antecedência com nosso Produtor Geral, ele pode te ajudar com isso.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DI	PEDESTAIS
01	Cajon	cabo XLR	captação própria
02	Bumbo	52 ou 91	Pequeno
03	Caixa top	e604 ou sm57	Medio
04	Caixa esteira	SM 57	Pequeno
05	Caixa 2	SM 57	Médio
06	Chimbal	Sm 81	Medio
07	Rotonton 1	e604	Clamp.orig.
08	Tom 1	e604	Clamp.orig.
09	Tom 2	e604	Clamp.orig.
10	Surdo 1	e604	Clamp.orig.
11	Over L	Sm 81	Grande
12	Over R	Sm81	Grande
13	Baixo line	Direct Box	-
14	Violão (Irad)	Direct Box	-
15	Guitarra (Rafael)	E 906 ou sm57	Pequeno

16	Violão (Rafael)	Direct Box	
17	Teclado L	Direct Box	-
18	Teclado R	Direct Box	-
19	Sanfona	Direct Box	-
20	VS 1	Direct Box	-
21	VS 2	Direct Box	-
22	VS 3	Direct Box	
23	VS 4	Direct Box	
24	VS 5	Direct Box	
25	VS 6	Direct Box	
26	VS click	Direct Box	-
27	VS Regência	Direct Box	-
28	VOZ KAIK	Sem fio Ulxd4d ou UR	Médio
29	VOZ ALESSANDRO	Sem fio ulxd4d ou UR	Médio
30	Comunicação Sanfona/teclado	Sm58 com chave	Médio
31	Comunicação Produtor	Sm 58 com chave	Médio
32	TÉCNICO DE MONITOR	SM58 COM CHAVE	Médio

*Obs.: Todos os direct box, microfones, pilhas/baterias, e pedestais devem ser fornecidos pelo CONTRATANTE.