



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 49 055 50

Processo no. 7182/2024

Rubrica [assinatura]

TERMO DE REFERÊNCIA – LEI nº 14.133/21

Proc. administrativo nº 7182/2024

I – INTRODUÇÃO

Contratação de prestador de **Serviço no Ensino das Artes Cênicas**, que disponha de profissionais para ministrar aulas e supervisionar cursos teatrais, que atendam as demandas do **Projeto Político e Pedagógico da Escola Livre de Teatro**, nas seguintes condições:

- Os serviços deverão dar cobertura às atividades de ensino e gestão escolar da Escola Livre de Teatro, conforme quadros constantes no item II, sendo 01 (um) professor para cada matéria, podendo um mesmo profissional ministrar aulas em mais de um núcleo, e 04 (quatro) supervisores, sendo estes: 02 supervisores de produção, 01 supervisor do núcleo de formação de atores e 01 supervisor de núcleos de pesquisa;
- Cada curso será dirigido a uma turma com média de 20 (vinte) alunos.

II - DAS CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO (art. 6º, XXIII, “a” e “i” da Lei nº 14.133/2021).

Aquisição de **11.072 (onze mil e setenta e dois) horas/atividades por ano**, no valor estimado de **R\$ 65,23 (Sessenta e cinco reais e vinte e três centavos) a hora/atividade**, totalizando um contrato anual no valor de **R\$ 722.226,56 (Setecentos e vinte e dois mil, duzentos e vinte e seis reais e cinquenta e seis centavos)**, nos termos do Projeto Político Pedagógico da Escola Livre (**Anexo II**) e da tabela abaixo, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 1º ANO – AQUISIÇÃO

DISCIPLINAS	HORAS AULAS SEMANAIS	HORAS AULA MENSAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	HORAS REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Treinamento, criação e atuação	8	32	8	4	44

[assinatura]



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 5056
Processo no. 7182/2024
Rubrica [assinatura]

Fundamentos corpo vocais e musicais da atuação	4	16	4	4	24
Anatomias sensíveis: corporeidades, tempo e espaço	4	16	4	4	24
Teatro de grupo: fundamentos e práticas	4	16	4	4	24
TOTAL DE HORAS MENSAL					116
Período de 11 (onze) meses					
TOTAL POR 11 (onze) MESES					1.276

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 2º ANO – AQUISIÇÃO

DISCIPLINAS	HORAS AULAS SEMANAIS	HORAS AULA MENSAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	HORAS REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Jogo e dramaturgia da cena	8	32	8	4	44
Livre experimentando voz que fala/canta/comunica	4	16	4	4	24
Dramaturgias do movimento	4	16	4	4	24
Teatro brasileiro, letramento estético e político: texto e cena, forma e conteúdo	4	16	4	4	24
TOTAL DE HORAS MENSAL					116
Período de 11 (onze) meses					
TOTAL POR 11 (onze) MESES					1.276

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 3º ANO – AQUISIÇÃO

DISCIPLINAS	HORAS AULAS SEMANAIS	HORAS AULA MENSAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	HORAS REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Interpretação e indumentária	8	32	8	4	44
Atuação e composição cênica	4	16	4	4	24
Voz-corpo: performance e musicalidade	4	16	4	4	24
Produção e mediação cultural	4	16	4	4	24

[assinatura]



Prefeitura Municipal de Santo André

057
Folha 51 52

Processo no. 7182/2024

Rubrica [assinatura] [assinatura]

TOTAL DE HORAS MENSAL	116
Período de 11 (onze) meses	
TOTAL POR 11 (onze) MESES	1.276

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 4º ANO – TERREIROS DE ESTUDOS – AQUISIÇÃO

DISCIPLINAS	HORAS AULAS SEMANAIS	HORAS AULA MENSAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	HORAS REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Terreiro teatro e rua: o mundo como cena	8	32	8	4	44
Terreiro teatro trans travesti	4	16	4	4	24
Voz-corpo: performance e musicalidade	4	16	4	4	24
Produção e mediação cultural	4	16	4	4	24
TOTAL DE HORAS MENSAL					116
Período de 11 (onze) meses					
TOTAL POR 11 (onze) MESES					1.276

NÚCLEO DE PESQUISA – AQUISIÇÃO

CURSOS	HORAS AULAS SEMANAIS	HORAS AULA MENSAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	HORAS REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Direção teatral	4	16	4	4	24
Dramaturgia	4	16	4	4	24
Sonoridades	4	16	4	4	24
Iniciação teatral	4	16	4	4	24
Circo e Teatro Físico	4	16	4	4	24
Estudo crítico das políticas públicas em cultura" disputas, conflitos, vetos e guerra cultural	4	16	4	4	24
Musicalização: Tambores como forma de Expressão	4	16	4	4	24

[assinatura]



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 52 ~~53~~
 Processo no. 7182/2024
 Rubrica [assinatura] ~~[assinatura]~~

Máscara: Seres Inadaptados, suas histórias e potências	4	16	4	4	24
Iniciação Teatral Exclusivo para Estudantes Ensino Médio	4	16	4	4	24
Pedagogia teatral para infâncias e adolescências	4	16	4	4	24
Experimentos afro corpóreos	4	16	4	4	24
TOTAL DE HORAS MENSAL					264
Período de 11 (onze) meses					
TOTAL POR 11 (onze) MESES					2.904

SUPERVISÃO PEDAGÓGICA E DE PRODUÇÃO – AQUISIÇÃO

FUNÇÃO	ATIVIDADE	HORAS ATIVIDADES SEMANAIS	HORAS ATIVIDADE/ MÊS	REUNIÃO MENSAL	TOTAL HORAS/MÊS
Supervisão Pedagógica do Núcleo de Formação de Atores e Atrizes	Supervisão de atividades pedagógicas ligadas ao Núcleo de Formação de Atores e Atrizes, realização e mediação de reuniões e fóruns internos.	10	40	17	57
Supervisão Pedagógica dos Núcleos de Pesquisa	Supervisão de atividades pedagógicas ligadas aos Núcleos de Pesquisa da ELT, realização e mediação de reuniões e fóruns internos.	10	40	17	57
Supervisão de Produção I	Supervisão de atividades, mostras, temporadas, eventos artísticos de forma geral, realização e mediação de reuniões e mediação da escola com a comunidade, grupos e instituições, bem como representação do colegiado de mestres em reuniões e encontros externos.	10	40	17	57
Supervisão de Produção II	Supervisão de atividades contratuais, prestação de contas, pagamento, mostras, temporadas, eventos artísticos de forma geral, realização e mediação de reuniões e mediação da escola com a comunidade, grupos e instituições, bem como representação do colegiado de mestres em reuniões.	4	8	16	24



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 53 54
 Processo no. 7182/2024
 Rubrica [assinatura] [assinatura]

TOTAL DE HORAS MENSAL	195
Período de 12 (doze) meses	
TOTAL POR 12 (doze) MESES	2.340

PROCESSO DE SELEÇÃO DE NOVOS APRENDIZES – AQUISIÇÃO

ATIVIDADE	HORAS ATIVIDADES SEMANAIS	REUNIÃO	TOTAL HORAS/MÊS
Processo de seleção de novos aprendizes para os Núcleos de Pesquisa, visando avaliar tecnicamente os candidatos através de aula teste, entrevista, e análise da documentação.	216	44	260
Processo de seleção de novos aprendizes para o Núcleo de Formação de Atores e Atrizes, visando avaliar tecnicamente os candidatos através de aula teste, entrevista, e análise da documentação.	400	64	464
TOTAL DE HORAS MENSAL			724
Período de 1 (hum) mês			
TOTAL POR 1 (hum) MÊS			724

TOTAL DA CARGA HORARIA DO CONJUNTO DAS ATIVIDADES – AQUISIÇÃO

PERÍODO DE 12 (doze) MESES	
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES A SEREM CONTRATADAS	11.072

II.I – DA NATUREZA DO OBJETO

(X) Não se enquadra como sendo bem de luxo.

() Os bens objeto desta contratação são caracterizados como comuns, com características e especificações usuais de mercado.

II.II – DA VIGÊNCIA DA CONTRATAÇÃO

O prazo de vigência da contratação deverá ser de **5 anos** contados a partir do dia **15 de julho de 2024**, prorrogável por até **10 anos**, na forma dos artigos 106 e 107 da Lei nº 14.133/2021.



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 54 55

Processo no. 7182/2024

Rubrica [assinatura] [assinatura]

O custo estimado total da contratação por ano é de **R\$ 722.226,56 (Setecentos e vinte e dois mil, duzentos e vinte e seis reais e cinquenta e seis centavos)**, conforme custos unitários apostos na tabela do item **"II - DAS CONDIÇÕES GERAIS DE CONTRATAÇÃO"**

III - FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'b', da Lei nº 14.133/2021).

A Fundamentação da Contratação e de seus quantitativos encontra-se pormenorizada em Tópico específico do Estudo Técnico Preliminar (ETP), que acompanha este Termo de Referência.

IV - DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO E ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'c', e art. 40, §1º, inciso I, da Lei nº 14.133/2021)

A descrição da solução como um todo, encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, que acompanha este Termo de Referência.

V - REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO (art. 6º, XXIII, alínea 'd', da Lei nº 14.133/21)

A contratação deverá observar os seguintes requisitos:

1. Qualidade e experiência no Ensino de Artes Cênicas;
2. Não será admitida a subcontratação do objeto contratual.
3. Não haverá exigência da garantia da contratação previstas nos arts. 96 e seguintes da Lei nº 14.133/21, por prerrogativa de competência da autoridade contratante.



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 55 56
Processo no. 7182/2024
Rubrica [assinatura] [assinatura]

VI - MODELO DE EXECUÇÃO CONTRATUAL (arts. 6º, XXIII, alínea “e” e 40, §1º, inciso II, da Lei nº 14.133/2021).

Os serviços serão fracionados e entregues em ciclo mensais de atividades, seguindo um calendário letivo de aulas, orientações e reuniões conforme quadro das atividades do Projeto Político Pedagógico da Escola Livre de Teatro.

Condições de pagamentos do contrato: **12 (doze)** parcelas, sendo **1 (uma) parcela de R\$ 60.186,06** (sessenta mil, cento e oitenta e seis reais e seis centavos) e 11 (onze) parcelas de **R\$ 60.185,50** (sessenta mil, cento e oitenta e cinco reais e cinquenta centavos). Totalizando um contrato de **R\$ 722.226,56** (Setecentos e vinte e dois mil, duzentos e vinte e seis reais e cinquenta e seis centavos).

Em **2024** a empresa contratada receberá pelo **período estimado do dia 15 de julho a 31 de dezembro**. Gerando o compromisso de **custeio de 1 (uma) parcela de R\$ 30.093,31** (trinta mil e noventa e três reais e trinta e um centavos), mais **5 (cinco) parcelas de R\$ 60.185,50** (sessenta mil, cento e oitenta e cinco reais e cinquenta centavos), no **valor estimado total para 2024 é de R\$ 331.020,81** (Trezentos e trinta e um mil e vinte reais e oitenta e um centavos).

VII - ESPECIFICAÇÃO DA GARANTIA CONTRATUAL EXIGIDA E DAS CONDIÇÕES DE MANUTENÇÃO E ASSISTÊNCIA TÉCNICA (art. 40, §1º, inciso III, da Lei nº 14.133/2021)

Não se aplica a este processo.

VIII - MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO (art. 6º, XXIII, alínea “f”, da Lei nº 14.133/21)

O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial (Lei nº 14.133/2021, art. 115, caput).

Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 56 57

Processo no. 7182/2024

Rubrica [assinatura] [assinatura]

correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila (Lei nº 14.133/2021, art. 115, §5º).

A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos (Lei nº 14.133/2021, art. 117, caput).

O fiscal do contrato anotará em registro próprio todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, determinando o que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §1º).

O fiscal do contrato informará a seus superiores, em tempo hábil para a adoção das medidas convenientes, a situação que demandar decisão ou providência que ultrapasse sua competência (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §2º).

O contratado será obrigado a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, a suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes de sua execução ou de materiais nela empregados (Lei nº 14.133/2021, art. 119).

O contratado será responsável pelos danos causados diretamente ao Município de Santo André ou a terceiros em razão da execução do contrato, e não excluirá nem reduzirá essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento pelo contratante (Lei nº 14.133/2021, art. 120).

Somente o contratado será responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato (Lei nº 14.133/2021, art. 121, caput).

A inadimplência do contratado em relação aos encargos trabalhistas, fiscais e comerciais não transferirá ao Município de Santo André a responsabilidade pelo seu pagamento e não poderá onerar o objeto do contrato (Lei nº 14.133/2021, art. 121, §1º).

As comunicações entre o órgão ou entidade e a contratada devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se, excepcionalmente, o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

Antes do pagamento da nota fiscal ou da fatura, deverá ser consultada a situação da empresa junto ao SICAF ou outra pesquisa do Gênero.

Serão exigidos a Certidão Negativa de Débito (CND) relativa a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União, o Certificado de Regularidade do FGTS (CRF)



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 57 ~~58~~
Processo no. 7182/2024
Rubrica

e a Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT), caso esses documentos não estejam regularizados no SICAF.

IX - FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR MEDIANTE O USO DO SISTEMA DE DISPENSA ELETRÔNICA (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'h', da Lei nº 14.133/2021)

Não se aplica a este processo.

X - FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'h', da Lei nº 14.133/2021)

O fornecedor será selecionado por meio da realização de **procedimento de licitação, pregão**, conforme a Lei nº 14.133/2021, pelo **critério de preço**.

A opção pelo procedimento de pregão, visa garantir a oportunidade de receber propostas de diversos fornecedores locais e regionais, o que permitirá uma melhor avaliação segundo o critério técnico, que verificará a capacidade do fornecedor oferecer um serviço de igual qualidade, ou superior ao que já é realizado. Também permitirá, diante de fornecedores de qualidade similares, optar pelo valor de maior economicidade.

XI – DOCUMENTOS A SEREM EXIGIDOS, CONFORME O CASO

Habilitação Jurídica:

Sociedade empresária, sociedade de natureza civil cooperativa: inscrição do ato constitutivo, estatuto ou contrato social no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

OU

Sociedade simples: inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do local de sua sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 58 59
Processo no. 7182/2024
Rubrica [assinatura] [assinatura]

Os documentos apresentados deverão estar acompanhados de todas as alterações ou da consolidação respectiva.

Habilitações fiscal, social e trabalhista:

Prova de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);

Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751, de 02/10/2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

Declaração de que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7º, XXXIII, da Constituição;

Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943.

Prova de inscrição no cadastro de contribuintes estadual, se houver, relativo ao domicílio ou sede do fornecedor, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;

O fornecedor enquadrado como microempreendedor individual que pretenda auferir os benefícios do tratamento diferenciado previstos na Lei Complementar n. 123, de 2006, estará dispensado da prova de inscrição nos cadastros de contribuintes estadual e municipal.

Prova de regularidade com a Fazenda Estadual ou Distrital do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos estaduais ou distritais relacionados ao objeto, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de certidão ou declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou por



Prefeitura Municipal de Santo André

Folha 59 60
Processo no. 7182/2024
Rubrica [assinatura] [assinatura]

meio de outro documento equivalente, na forma da respectiva legislação de regência.

XII - ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Plano Anual de Contratações.

A contratação será atendida pela seguinte dotação:

Gestão/Unidade: Diretoria de Cultura – Gerência de Incentivo à Iniciação Artística;

Fonte de Recursos: 01;

Programa de Trabalho: 82;

Elemento de Despesa: 3.3.90.39;

Plano Interno: [não consta];

XIII – RESPONSÁVEIS

RESPONSÁVEL

Flávio Shimoda

Assessor Especial de Políticas Públicas

IF – 59.734-1

ANEXO II

EMENTÁRIO DAS ATIVIDADES DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO

Ementas da Atividades Anuais - 2024

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 1º ANO - TURMA YUIMARU

MATÉRIA	ATIVIDADE
TREINAMENTO, CRIAÇÃO E ATUAÇÃO	Desenvolver Procedimentos ligados a técnica e a poética cênica explorando a potência de comunicação do ator; Desenvolver um processo de treinamento físico com os aprendizes, trabalhando o corpo e a voz, ampliando e reconhecendo as suas potencialidades expressivas; Estudar de forma prática e teórica o conceito de Jogo, princípio fundamental do teatro; Trabalhar com Ação-Física e suas possibilidades expressivas para a cena; Ajudar os participantes a desenvolver sua sensibilidade e percepção estética, bem como as habilidades que o próprio processo pode propiciar; Estruturar um exercício cênico, possibilitando a compreensão das diferentes possibilidades de construção da cena dentro de um processo criativo e colaborativo; trabalhar na práxis, os conceitos de identidade e autonomia de modo que se entendam como sujeitos da construção de seu discurso, da sua presença no mundo e como sujeitos em transformação, através das atividades propostas neste projeto.
FUNDAMENTOS CORPOVOCAIS E MUSICAIS DA ATUAÇÃO	A proposta desta matéria é fornecer às artistas-aprendizes, ao longo do processo artístico-pedagógico da montagem do projeto "Casa, Comida e Roupas Suja Lavada" o contato com perspectivas criativas orientadas por princípios epistemológicos outros, sobretudo africano-diaspóricos. A partir da noção de encruzilhada como elemento pedagógico para a criação em relação às diversidades do pensar-fazer teatral, e como estratégia para quebrar hegemonias metodológicas sem negar suas validades, serão investigadas a unidade do corpo-voz e sua manifestação nas espacialidades, as vocalidades poéticas, o batucar-cantar-dançar, o tempo-ritmo e a coralidade.
ANATOMIAS SENSÍVEIS: CORPOREIDADES, TEMPO E ESPAÇO	Estudos e vivências individuais e coletivas de sensibilização sobre o corpo, suas estruturas, potencialidades, memórias e expressões, bem como suas articulações com outros elementos, como espaço, tempo e fisicalidades na busca de uma maior compreensão de suas forças expressivas.
TEATRO DE GRUPO: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS	Este curso tem por objetivo apresentar os procedimentos e práticas dentro do teatro de grupo partindo das experiências de companhias atuantes na Grande São Paulo. Pretende-se aqui ampliar os referenciais e compartilhar saberes junto às (es, os) interessadas (es, os) quanto às formas de organização de grupos de teatro, seja no campo da produção e autogestão ou no campo da realização artística. Ao conceber o papel da (e, o) artista de forma mais ampla e para além do trabalho na cena, esta disciplina visa apresentar a diversidade e os desafios que se impõem à experiência do teatro de grupo.

[assinatura]

NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 2º ANO - TURMA ARA PYAU

MATÉRIA	ATIVIDADE
JOGO E DRAMATURGIA DA CENA	A matéria tem duas vertentes simultâneas: uma que trabalha requisitos para a qualidade do jogo, itens preparatórios: observação, descrição, criação. A outra vertente gera um espaço para o livre brincar, baixando crítica e julgamento, sensibilizando para um estado fluido, espontâneo, corpo alerta e estado de presença e, que aos poucos evolui para o jogo cênico/improvisação colocando em prática os elementos estruturantes que dão qualidade ao jogo improvisado. Neste ponto as duas vertentes se complementam: consciência de como nasce o jogo, de como evolui, a instauração de espaços, a percepção das relações, o tempo de jogo. O diferencial é que deixa de ser uma brincadeira em grupo e passa a ser um jogo cênico/improvisado para uma plateia. Este processo dará ferramentas para o trabalho que parte da ancestralidades de cada pessoa, recolhimento de músicas e histórias dos avós e bisavós, tios e tias, pai e mãe, este material tem dois seguimentos um é o reconhecimento/descoberta e conexão familiar que ajuda numa criação e reconhecimento da própria identidade e imaginários, o outro é a utilização desses materiais para criação de jogos, entendimentos cenas teatrais a partir deste contexto histórico, que somados começam a apontar as singularidades do grupo, tecnicamente vamos explorar, jogos e brincadeiras e conceitos básicos da cena, neste o grupo começa a trabalhar, não julgamento de si e do outro, rebaixamento de censura, observação, relação, e conceitos do "ser artista" tudo em uma construção conjunta alimentada a todo momento.
LIVRE EXPERIMENTANDO VOZ QUE FALA/CANTA/COMUNICA.	Tendo enquanto metodologia a roda de conversa, ou grupo reflexivo, trabalhamos a percepção musical a partir da escuta de músicas que fazem parte do nosso cotidiano. Realizamos exercícios corporais e vocais norteados pela livre experimentação da própria voz, em paralelo a isso levantamos uma série de reflexões a respeito de como as pessoas se relacionam ou não se relacionam com a sua voz buscando a partir deste diálogo refutar estereótipos e estéticas e expectativas pelas quais identificamos a experiência do cantar do compor do contar e do comunicar. Entendendo a relação entre música e memória, voz e identidade e realizando criações a partir deste processo.
DRAMATURGIAS DO MOVIMENTO	Estudar/conhecer e adentrar o território da anatomia e fisiologia humana e se mover a partir dele, reconhecendo e sentindo a potência que está no corpo, para que esta qualidade de presença corporificada possa ampliar e ao mesmo tempo deslocar a percepção de si e do espaço, e então ancorar a investigação do movimento. O caminho é do sentir (-se) e corporificar, para o mover/expressar o gesto.
TEATRO BRASILEIRO, LETRAMENTO ESTÉTICO E POLÍTICO: TEXTO E CENA, FORMA E CONTEÚDO	O objetivo da disciplina é ser um laboratório de estudo crítico acerca da criação poética teatral e sua dimensão ético-política. A intenção é estudar profundamente obras que contribuam na formação de um pensamento e de uma cena crítica. Para isso, a disciplina terá como foco a relação entre discurso e prática, a intersecção entre classe, raça e gênero, assim como, o levantamento de experiências e dispositivos de criação ligados à produção de teatro de grupo. Serão referências obras poéticas teatrais (mas não só), políticas e filosóficas associadas a epistemologias e fabulações sublevantes.

**NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 3º ANO -
 TURMA AYA**

MATÉRIA	ATIVIDADE
INTERPRETAÇÃO E INDUMENTÁRIA	A proposta é proporcionar ao aprendiz uma experiência dentro do processo de construção de personagens através da Pedagógico das Máscaras, entendendo o corpo neutro como nosso principal instrumento de trabalho. Um processo aberto aos diferentes corpos para que todos consigam descobrir seu próprio caminhos ou "gatilhos" que os conduza ao processo desta construção. Para este processo de descoberta, serão trabalhadas experiências variadas que passam por técnicas de utilização da máscara Neutra (para equilibrar e compreender as possibilidades dos corpos) e Larvária (para descobrir e brincar com a variedade de transformação desde corpo larva). E pela construção de personagens "Tipos" com figurinos e adereços, brincando com a possibilidade de criação a partir de peças dos vestuários. A troca de experiências entre os aprendizes (TROCA-TROCA) também fará parte deste processo para garantir que cada um tenha o encontro com a "palavra" em um lugar de confiança, num discurso que domine dentro de seus próprios saberes.
ATUAÇÃO E COMPOSIÇÃO CÊNICA	A proposta da presente matéria é gerar um espaço para o entendimento prático da atuação cênica a partir da relação com o corpo (individual e coletivamente). Aspectos como escuta, percepção, ritmo, relação espacial, observação, dinâmicas de movimento, repertório individual e composição cênica coletiva serão trabalhados através de diferentes estímulos e práticas. Todas as atividades visam ampliar a consciência dos caminhos percorridos para a criação, instaurando um espaço de confiança e autonomia no processo de cada aprendiz. Dentro dessas atividades, há o exercício do relato diário sobre a experiência da aula, sempre partilhado no início do próximo encontro; esse exercício propõe o desenvolvimento do olhar crítico e sensível de cada aprendiz através do seu ponto de vista sobre a experiência. Em relação ao trabalho corporal, mais especificamente, nos debruçaremos sobre o sistema ósseo e no estudo das possibilidades criativas decorrentes da ampliação dessa percepção. A prática dos View Points (um sistema de improvisação horizontal que utiliza categorias de tempo e espaço para a criação) é a base para o jogo e a composição cênica. A atuação é desenvolvida a partir da confluência das distintas experiências (que englobam estudos teóricos) e de outras proposições criativas inspiradas nas necessidades / especificidades da turma.
VOZ-CORPO: PERFORMANCE E MUSICALIDADE	Apresentar aos artistas-aprendizes, a partir de uma abordagem interdisciplinar das linguagens teatral e musical, fundamentos técnicos, fisiológicos, estéticos e expressivos da voz manifestada no canto e na fala. Através de exercícios, jogos e práticas coletivas, serão trabalhadas a escuta, percepção e a autoconsciência corporal, entendendo a voz como parte integrante desse corpo que canta e fala.
PRODUÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	Orientar os participantes na compreensão e aplicação dos fundamentos teóricos e práticos da produção e mediação cultural, visando promover o desenvolvimento de habilidades e competências necessárias para planejar, executar e avaliar projetos culturais. Além disso, busca-se ampliar o entendimento em relação às políticas públicas culturais, capacitando-os a analisar, interpretar e acompanhar os instrumentos normativos e as estratégias governamentais relacionadas à cultura, de modo a promover uma maior conscientização e engajamento nas discussões e debates sobre políticas culturais, a fim de contribuir para a construção de políticas mais inclusivas e efetivas em benefício da sociedade. O objetivo é fomentar a diversidade, estimular a participação ativa da comunidade e garantir o acesso democrático aos bens culturais.

[assinatura]

Folha 63 12 069

Processo no. 7182/2024

Rubrica [assinatura]**NÚCLEO DE FORMAÇÃO DE ATORES E ATRIZES – 4º ANO -
TERREIROS DE ESTUDOS**

MATÉRIA	ATIVIDADE
TERREIRO TEATRO E RUA: O MUNDO COMO CENA	O Terreiro de Estudo 'Teatro e Rua - O mundo como cena', é um convite para criação de poéticas cênicas na rua que busquem uma relação com o espaço público e com as coletividades que o habitam. Os estudos práticos e teóricos retomarão alguns aspectos das origens das artes da representação no Egito e Grécia, das festas e do teatro de natureza popular da Idade Média, das manifestações da tradição das culturas afro-indígenas brasileiras e estudos sobre fundamentos da performance. A pesquisa buscará refletir sobre a relação do teatro com a vida pública. O objetivo desse grupo de estudo prático é criar linguagens cênicas que tenham como horizonte a troca, o rito e o ato em coro com territórios da cidade, criando experiências cênicas que buscam relações alternativas no compartilhamento dos espaços públicos, vivenciando sua transformação conceitual através do desenvolvimento de poéticas. O propósito é ocupar as ruas disputando territórios físicos e imaginários, no contrafluxo de uma lógica excludente, mercadológica e utilitária que aparta vida e arte e institucionaliza espaços e criações
TERREIRO TEATRO TRANS TRAVESTI	O objetivo deste Terreiro de Estudos é criar um espaço de pesquisa onde artistas trans de diversas artes possam se encontrar e desenvolver criações conjuntas a partir de suas pesquisas prévias. O fio condutor do trabalho será a busca por uma linguagem teatral e performática que expresse profundamente a vivência trans e travesti em cena. Este ano, vamos nos debruçar em materiais literários e recriá-los em performances que estabeleçam relações entre a experiência pessoal e a ficção. As duas obras escolhidas como base para os estudos são de autoria transgênera, e ambas trazem deslocamentos da realidade cotidiana, abrindo espaço para o fantástico e o monstruoso: 01. "O Parque das Irmãs Magníficas", da argentina Camila Sosa Villada, uma das vozes travestis latino-americanas de maior reconhecimento no mundo atualmente; 02. A HQs "Monstrans", do brasileiro Lino Arruda, quadrinista transmasculino que retrata de forma única os processos de construção do corpo na nossa sociedade. Ao final do ano pretende-se criar uma cena coletiva de média duração (cerca de 30min), com dramaturgia elaborada a partir das propostas colaborativas das aprendizades. Esse texto vai ser criado coletivamente, com orientação de Ave Terrena. Há também espaço para a pesquisa visual de cenário e figurino, bem como da composição musical, de forma que o processo terá uma característica multiartística desde o início.
TERREIRO TEATRALIDADES PRETAS	Esse Terreiro terá dois eixos que se complementam: em seu primeiro momento um eixo teórico de estudos a partir das Negras InsUrgências: Teatros e dramaturgias negras em São Paulo: Perspectivas históricas, teóricas e práticas. E em seu segundo eixo, que terá início no segundo semestre, os encontros se propõem a entender e investigar e elaborar procedimentos e recursos poéticos utilizados em traduções dramáticas de obras que se configuram como rastros das existências políticas complexas das afro-diásporas. Bem como exercitar possibilidades, por meio da criação de textos, das palavras escritas, faladas e cantadas. A partir dessas elaborações coletivas, apresentar de forma ampla alguns procedimentos de criação teatral partindo das experiências do orientador. Esses procedimentos têm como ponto de partida os jogos teatrais, a musicalidade, as experimentações na oralidade e nos conceitos sobre construção da imagem e imagem construída no fazer teatral, suscitando reflexões cênicas sobre as representações, pontos de vista e ainda, sobre as construções de novos imaginários e novas disputas de narrativas através de procedimentos calcados nos processos colaborativos e no Teatro narrativo.
TERREIRO DE ESTUDOS TEATRO CONTRACOLONYAL	Lugar de encruzilhada para cosmovisões, manifestos, epistemológicas e sabedorias de povos tradicionais do mundo inteiro. Espaço para compartilhamento de obras e ensaios anticoloniais e contracoloniais. Discussões Antirracistas e Antirracizadoras, partindo da perspectiva étnica como destruição do mundo único colonial. Círculo de pesquisa de práticas e teorias para diluir a fronteira entre os mundos concretos e simbólicos/objetivos/oníricos/imateriais/espirituais/imaginários/etc. Faremos Estudos Teóricos de manifestos e literaturas de autoria Indígena, análise crítica de obras de arte que naturalizam colonialidades e criam falsas tradições através de discursos e/ou ícones. Compartilhamento de sonhos. Práticas da palavra escrita e falada como exercício de ancestralidade da virtualidade (construção, destruição e manutenção de mundos). Desenvolvimento de práticas coletivas a partir das provocações orais.

NÚCLEO DE PESQUISA

MATÉRIA	ATIVIDADE
DIREÇÃO TEATRAL	O Núcleo de Direção Teatral pode ser frequentado de duas maneiras: coletivamente e individualmente. Para os coletivos que tenham o desejo de ter uma orientação artística em um processo criativo com ênfase em direção. Este projeto, pode tanto estar em fase de elaboração, ou já estar em andamento. Os coletivos devem ter a figura da "direção/encenação" ou assumir coletivamente este papel. O núcleo tem o foco em dar uma orientação em todas as etapas de um processo criativo: proposta, ensaio, abertura de processo e temporada. Os coletivos poderão ensaiar mediante combinados, disponibilidade de horários nas dependências da ELT e também cumprirão uma pequena temporada no final do segundo semestre. Em todas estas etapas de aberturas dos processos os coletivos receberão devolutivas do orientador e dos demais integrantes do núcleo. No ato da entrevista é possível explicar de que maneira este coletivo estará presente caso alguns integrantes do coletivo não possam estar todos os dias do núcleo. O núcleo também é aberto a inscrições individuais em caso de monólogos e também para interessados que - mesmo ainda sem um projeto - queiram ter uma experiência em direção por meio do acompanhamento dos processos criativos a fim de desenvolver uma reflexão prática/teórica sobre o papel da direção no fazer teatral nos dias de hoje.
DRAMATURGIA	Espaço para os primeiros estudos e pesquisas sobre a dramaturgia e para a produção dos primeiros projetos de escrita para os mais diversos tipos de encenação (teatro e audiovisual). Ao longo do Núcleo, travaremos contato com pensadores que ajudaram a entender como é criada a dramaturgia ocidental do século XX e como ela tem se modificado neste início de Século XXI. Além de textos teóricos, serão lidos e discutidos, em grupo, dramaturgias clássicas e contemporâneas de autores internacionais e brasileiros. METODOLOGIA: Leituras e discussões de textos teóricos sobre dramaturgia e de textos dramáticos para encenação; Pensando em expandir o entendimento da dramaturgia no atual mercado de trabalho, o orientador propõe ainda, encontros sobre os princípios da escrita para o audiovisual focando nas bases da escrita para a linguagem, com seus principais elementos e estruturas mais assimiladas pelo público. Os participantes serão estimulados a trabalhar um grande projeto dramático do início ao fim do Núcleo, projeto esse, que será apresentado ao público no final do ano. Para ajudá-los neste projeto, faremos rodas de leitura em que cada obra singular será comentada e discutida entre os participantes, assegurando que o projeto conte com um olhar plural para seu desenvolvimento.
SONORIDADES	Em 2023 o Núcleo de Sonoridades da ELT revisitou músicas, textos e poemas que marcaram sua história, de autores como Jalal ud-Din Rumi, Hilda Hilst, Mário de Andrade, Leminski, e também trouxe para o centro de interesse a investigação poética o livro "Tudo Sobre o Amor", de bell hooks. Da experimentação e do diálogo com essas escritas, o Núcleo criou textos e canções próprias, sonorização, iluminação e cenas que, juntas, compuseram nossa mostra-show-sarau. Em 2024, partiremos por olhar algumas dessas criações e materiais de referência, para que os novos aprendizes possam construir um ponto de partida e criarem perspectivas para serem percorridos e desenvolvidos ao longo do ano. Certamente, em 2024, teremos um material poético para nos debruçarmos e, além disso, o núcleo se constitui como um espaço aberto que estimula, acolhe e fomenta criações e proposições das pessoas participantes, individual e coletivamente. A base do nosso trabalho será investigar linguagens sonoras na atuação e na encenação, em diálogo direto com: 1- a música (apreciação, composição, inspiração); 2- paisagens sonoras (sonoridades cênicas que criamos e geramos, assim como sonoridades urbanas); 3- corpo vocal (consciência, vivências, anatomia e fisiologia); 4- partitura da ação (modos de fazer a voz e a fala agirem e comunicarem de forma encarnada e presente); 5- escuta (desenvolver a ambivalência entre o emitir e o escutar, fenômenos que se manifestam conjuntamente e que necessitam de investigação, estímulo e recursos para que se experimente som, escuta e silêncio). O núcleo tem como um dos pilares o treinamento e a investigação dos recursos vocais (volume, articulação, ressonância, entonação etc), de tecituras sonoras, de matérias sonoras e suas dinâmicas; e como alguns pilares metodológicos: rodas de improvisação, trabalho de texto, escuta e composição musical, jogos corais e investigação de espaços acústicos.

[Assinatura]

INICIAÇÃO TEATRAL	Apresentar a pessoas interessadas no fazer teatral conceitos e práticas básicas da expressão dramática. Entender a cena como um lugar de jogo. Um jogo com regras e liberdades. Estar em jogo e aprender a jogar. Conhecer-se como jogador, conhecer o tabuleiro, as regras e os parceiros do jogo. Concentração, foco e responsabilidade. Consciência do momento presente e sua relação com a cena. Expressão e comunicação através do discurso físico. Presença, movimento e ritmo. Viver X Mostrar. Consciência física e energética. Estar, respirar, ouvir, ver, andar, sentar, escolher, decidir. Primeiros passos de construção do personagem. No primeiro semestre trabalharemos com ênfase sobre a expressão do corpo. No segundo semestre passaremos a abordar também a expressão sonora da palavra.
CIRCO E TEATRO FÍSICO	Núcleo de pesquisa para atores e atrizes interessados(as) no diálogo entre linguagens artísticas cênicas (teatro, circo, dança), bem como nas dinâmicas de criação cênica que têm a expressividade do corpo como foco ou principal meio. Pretende-se construir um espaço de criação, discussão e troca de práticas que fomentem um exercício de base comum (texto dramático ou não), com vistas à exposição do material levantado.
ESTUDO CRÍTICO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS EM CULTURA" DISPUTAS, CONFLITOS, VETOS E GUERRA CULTURAL	O Núcleo será composto por dois módulos. O primeiro tem como objetivo refletir acerca do conceito de "políticas públicas" tendo em vista o percurso histórico dos movimentos organizados, da academia e do governo na área da cultura. Para isso, o núcleo tomará como ponto de partida um estudo aprofundado sobre as políticas culturais a partir de algumas dimensões importantes para elaboração, execução e vetos das mesmas. O segundo refletir sobre o porquê das políticas públicas para cultura em governos distintos não conseguirem ser políticas redistributivas de Estado, ou mesmo de deslocamento ou pausa do movimento progressivo desterritorializador e subalternizante do capital. OBJETIVO ESPECÍFICO: Pensar o papel do Estado na elaboração das políticas públicas culturais voltadas para a área teatral no transcurso histórico brasileiro. Com isso, busca-se averiguar suas implicações sobre o sistema produtivo dos artistas e coletivos, ou seja, sobre as relações, o processo e a criação desses coletivos, bem como os efeitos sociais, políticos e estéticos dessa relação.
NÚCLEO DE MUSICALIZAÇÃO: TAMBORES COMO FORMA DE EXPRESSÃO	Tem como objetivo apresentar uma didática que permita uma livre conexão ao tambor, respeitando o ritmo interno e limite de cada um com canções e ritmos afro-brasileiros. Apresentar instrumentos do universo da percussão e com eles trabalhar improviso, memorização e coordenação motora, por meio de exercícios. Rítmicos e corporais. Memória ancestral, ritmo interno e oralidade, serão os norteadores do nosso trabalho. Acordar e reconhecer em cada indivíduo o seu ritmo interno, através da riqueza e beleza dos toques do maracatu, samba sincopado, jongo e samba-afro.
NÚCLEO MÁSCARA: SERES INADAPTADOS, SUAS HISTÓRIAS E POTÊNCIAS	A proposta do núcleo de máscara 2024 será continuar com a investigação acerca das figuras consideradas desviantes pelo universo conservador autoritário Brasileiro. Vamos ao encontro dos seres encantados, homens e mulheres, que diferem da norma vigente, velhas, velhos, bruxas, xamãs, benzedeiras, rezadeiras, rendeiras, profetas, malandros, e os seres, encantados que carregam a história e as sabedorias de sua ancestralidade. Vamos desvendar corpos, festas, ritos e curas que são sistematicamente negados, apagados porque assustam e ameaçam o sistema patriarcal colonizador. Através de máscaras, da comicidade, da bufonaria, do jogo, vamos nos aproximar, destas figuras que fazem parte do imaginário fantástico, mágico, ancestral, revelando suas lutas silenciosas, contra o patriarcado, a colonização, o machismo, etnocentrismo, xenofobia, discriminação de gênero, a exploração, a escravização, a segregação e tudo mais. .



NÚCLEO DE INICIAÇÃO TEATRAL EXCLUSIVO PARA ESTUDANTES ENSINO MÉDIO	O Núcleo de Iniciação Teatral é um projeto de introdução à linguagem teatral para pessoas com pouca ou nenhuma experiência, voltado exclusivamente para estudantes do ensino médio, com preferência para alunos das escolas da rede pública de ensino da cidade. A partir de experiências do jogo teatral, da relação entre o eu [corpo, voz e escuta], o outro [eu e o outro], e o coletivo [nós e o espaço] desenvolvemos uma pesquisa que coloque em jogo as urgências individuais e coletivas em dizer e se colocar no mundo a partir da teatralidade. O Núcleo também promove encontros com outros espaços e agentes culturais da cidade, construindo uma ponte entre o processo criativo e o debate em torno do direito à cidade e o direito à cultura. Como parte da ELT, o Núcleo propõe uma pedagogia libertária e uma relação horizontalizada que conduzem as escolhas do processo artístico, portanto as bibliografias e referências que irão estruturar a pesquisa do núcleo serão escolhidas em seu desenvolvimento a partir de uma mediação multicultural e pluriversal, sendo também um espaço de interlocução com as diferentes pesquisas teatrais coordenadas por outros Núcleos e turmas de formação da ELT, propondo encontros bimestrais com mestres e mestras do corpo docente.
NÚCLEO DE PEDAGOGIA TEATRAL PARA INFÂNCIAS E ADOLESCÊNCIAS	A Escola Livre de Teatro retoma este espaço de pesquisa das pedagogias teatrais tendo como foco a atuação docente em teatro para as infâncias e adolescências convidando educadores do ensino regular infantil, fundamental e médio e arte-educadores de instituições não formais a comporem uma roda de diálogo teórico-prático que gire em torno da elaboração do teatro como ferramenta política e de afeto na formação do humano, da percepção das identidades, do acolhimento para o ser e o sentir das infâncias e adolescências por meio do jogo teatral e da criação cênica. Em caráter de núcleo de pesquisa propõe encontros que interseccionam diretamente com os espaços educativos em que a prática docente se efetive - além das aulas teóricas quinzenais o núcleo propõe visitas à escolas e espaços não formais de arte-educação para rodas de conversas com professores e acompanhamento de aulas. Abre espaços para escolas e instituições que queiram receber o Núcleo em uma troca de experiências e elaboração da prática teatral no processo de aprendizagem.
NÚCLEO EXPERIMENTOS AFRO CORPÓREOS	A Escola Livre de Teatro retoma este espaço de pesquisa das pedagogias teatrais tendo como foco a atuação docente em teatro para as infâncias e adolescências convidando educadores do ensino regular infantil, fundamental e médio e arte-educadores de instituições não formais a comporem uma roda de diálogo teórico-prático que gire em torno da elaboração do teatro como ferramenta política e de afeto na formação do humano, da percepção das identidades, do acolhimento para o ser e o sentir das infâncias e adolescências por meio do jogo teatral e da criação cênica. Em caráter de núcleo de pesquisa propõe encontros que interseccionam diretamente com os espaços educativos em que a prática docente se efetive - além das aulas teóricas quinzenais o núcleo propõe visitas à escolas e espaços não formais de arte-educação para rodas de conversas com professores e acompanhamento de aulas. Abre espaços para escolas e instituições que queiram receber o Núcleo em uma troca de experiências e elaboração da prática teatral no processo de aprendizagem.