PREFEITURA
ARAÇOIABA DA SERRA

TERMO DE RETIFICAÇÃO E ADIAMENTO

PROCESSO N.º 38117/2026

PREGÃO ELETRÔNICO Nº 054/2026

OBJETO: REGISTRO DE PREÇOS para contratação de empresa para prestação de serviços de locação de estrutura, sonorização e iluminação para uso nos eventos que a Secretaria de Turismo e Cultura realiza e apoia, conforme especificações e quantidades estabelecidas no Termo de Referência contido no Anexo III.

Considerando o parecer da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, fica **RETIFICADO** o Item 9.1.4.2, **Qualificação Técnica por Lote, Lotes 3 – Tendas, Palcos e Estruturas Metálicas** – Anexo III – Termo de Referência, assim como o Anexo I do Edital, item **3. HABILITAÇÃO TÉCNICA (art. 67 da Lei 14.133/2021) e o Preâmbulo do Edital – Modo de Disputa e Intervalo mínimo de diferença de valores ou percentuais entre os lances**, nos termos do Termo de Referência retificado, que passa a integrar o presente instrumento.

Onde se lê:

“Certidão de Acervo Técnico – CAT, expedida pelo CREA em nome de Engenheiro Eletricista, comprovando execução de serviços de instalações elétricas temporárias compatíveis com o objeto.”

Leia - se:

“Certidão de Acervo Técnico – CAT, expedida pelo CREA em nome de **Engenheiro Civil**, comprovando execução de serviços de montagem de tendas, palcos e/ou estruturas metálicas temporárias compatíveis com o objeto (qualificação técnico - profissional individual, nos termos do art. 67, II, da Lei nº 14.133/2021).”

Onde se lê:

“Modo de Disputa: Aberto/Fechado”

Leia - se:

“Modo de Disputa: Aberto”

PREFEITURA
ARAÇOIABA DA SERRA

Onde se lê:

“Intervalo mínimo de diferença de valores ou percentuais entre os lances: R$ 0,01”

Leia - se:

“Intervalo mínimo de diferença de valores ou percentuais entre os lances: 0,5%”

Fica reaberto os prazos para apresentação das propostas:

Apresentação de Proposta	**até 09/12/2026 às 09:15h (horário de Brasília)**
Abertura da licitação	**09/12/2026 às 09:30h (horário de Brasília)**

Permanece ratificados os demais itens do edital.

Araçoiaba da Serra, 24 de novembro de 2026.

José Carlos de Quevedo Junior

Prefeito

PREFEITURA
ARAÇOIABA DA SERRA

TERMO DE REFERÊNCIA

1. OBJETO

Registro de preços para contratação de empresa para prestação de serviços de locação de estrutura, sonorização e iluminação para uso nos eventos que a Secretaria de Turismo e Cultura realiza e apoia, conforme condições, quantidades e demais especificações constantes neste Termo de Referência.

1.1. CLASSIFICAÇÃO DO BEM OU SERVIÇO

Considerando as definições constantes nos incisos XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII e XXI do art. 6º da Lei 14.133/2021, o objeto pretendido enquadra-se como serviço comum e não contínuo.

1.2.ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Para essa contratação não foi formalizado ETP conforme dispensado pelo artigo 18 I (a) do decreto municipal 2639/2023.

2. JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

Considerando a necessidade de promover e apoiar eventos tradicionais de grande importância cultural, social e econômica em Araçoiaba da Serra, como o Carnaval, Aniversário da Cidade, Festa Julina e Cidade Encantada, justifica-se para a realização dessas festividades. A locação de equipamentos possibilita acesso a uma infraestrutura de qualidade sem a necessidade de grandes investimentos em aquisição, atendendo de forma ágil e eficiente à demanda do município. Portanto, a contratação é essencial para garantir a qualidade, segurança e sucesso dos eventos, contribuindo para o desenvolvimento cultural, turístico e econômico de Araçoiaba da Serra.

A quantidade estimada refere-se à projeção anual estimada usada por todas as Secretarias para todo e qualquer tipo de evento, sem que haja obrigação de contratação total dos serviços dispostos.

3. ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO

No quadro abaixo, seguem as especificações mínimas dos serviços, unidade de medida e respectivas quantidades estimadas para o período da Ata de Registro de Preços, organizadas por lote:

LOTE 1 – BANHEIROS QUIMICOS

ITEM	DESCRIÇÃO	DESCRIÇÃO TÉCNICA	QTD	UNIDADE
1	LOCAÇÃO BANHEIRO QUIMICO PNE	Locação de diária de banheiro químico para portadores de necessidades especiais (PNE), unissex, tendo porta com fechamento automático, incluindo vaso sanitário, porta papel higiênico, iluminação interna e dispenser de gel bactericida. Produtos químicos, papel higiênico, manutenção e limpeza por conta do contratado. Compreendendo higienização 03 (três) vezes ao dia se necessário.	100	DIÁRIA
2	LOCAÇÃO BANHEIRO QUIMICO STANDARD	Locação de diária de banheiro químico masculinos e femininos, com cabine em polietileno de alta densidade, porta com fechamento automático, incluindo vaso sanitário, porta papel higiênico, dispenser de gel bactericida. Produtos químicos, papel higiênico, manutenção e limpeza por conta do contratado. Compreendendo higienização 03 (três) vezes ao dia se necessário.	400	DIÁRIA
3	LOCAÇÃO BANHEIRO QUIMICO LUXO	Locação de diária de banheiro químico masculinos e femininos, com cabine em polietileno de alta densidade, porta com fechamento automático, incluindo vaso sanitário com tampa, porta papel higiênico, dispenser de gel bactericida, mictório (masc). Produtos químicos, papel higiênico,	50	DIÁRIA

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		manutenção e limpeza por conta do contratado. Compreendendo higienização 03 (três) vezes ao dia se necessário.		
4	**LOCAÇÃO DE CONTAINERS FEMININOS**	Locação de módulos sanitários, container conjugado 20 (vinte) pés, medindo 2,30m largura x 6,00m de comprimento x 2,50m de altura, 06 cabines sanitárias, pia, dispensers de papel toalha, álcool gel e sabonete líquido, com instalação e manutenção estrutural, elétrica e hidráulica. Compreendendo higienização 03 (três) vezes ao dia se necessário.	**20**	**DIÁRIA**
5	**LOCAÇÃO DE CONTAINERS MASCULINOS**	Locação de módulos sanitários, container conjugado 20 (vinte) pés, medindo 2,30m largura x 6,00m de comprimento x 2,50m de altura, 06 cabines sanitárias, pia, mictório, dispensers de papel toalha, álcool gel e sabonete líquido, com instalação e manutenção estrutural, elétrica e hidráulica. Compreendendo higienização 03 (três) vezes ao dia se necessário.	**20**	**DIÁRIA**
6	**LOCAÇÃO BANHEIRO QUIMICO VIP**	Locação de diária de banheiro vip sendo: tipo carretinha com suporte de engate, contendo saída de esgoto, quadro de energia, com duas portas sendo, uma masculina e outra feminina, cada compartimento de banheiro deverá ter ar-condicionado, pia, privada, dispenser de álcool em gel e sabonete, lixeira, piso laminado antiderrapante, espelho, balcão, e dispenser de papel higiênico e papel toalha. Dispenser de gel bactericida. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**50**	**DIÁRIA**
7	**LOCAÇÃO PIA PORTÁTIL**	Locação de pia portátil com porta papel toalha com capacidade de 1.000 folhas, 2 (dois) portas sabonetes líquidos, 2 (duas) torneiras para lavagem das mãos. Capacidade para 80 litros de água limpa e bomba manual de pé. Especificações técnicas aproximadas da pia portátil: Peso Vazio: 38,5 Kg, Peso Cheio: 118 Kg, Altura: 1,57 m, Largura: 0,67 m e Profundidade: 0,54 m. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**100**	**DIÁRIA**
8	**LOCAÇÃO BANHEIRO CARRETINHA 3 BOX**	Locação de banheiro carreta com 3 módulos sendo 1 masculino, 1 feminino e 1 PNE. Dimensões: comprimento 4,29m, comprimento da carroceria 2,99m, largura da carroceria 2,10m, altura interna 2,00m. Estrutura: composta de perfis de alumínio, montada sobre gabarito, unida através de solda. As estruturas são coladas e prensadas com material de alto desempenho, formando o revestimento interno e externo, com isolamento térmico. Dando à mesma uma espessura de 25 mm. Isolamento: isolamento termo acústico em poliestireno. Revestimento da estrutura: laminado plástico industrial na cor branca permite assepsia. Acabamento: as laterais, frente, traseira e teto são unidos através de frisos de perfis de alumínio anodizado fosco, fixados através de parafusos auto atarraxante galvanizado. Todas as uniões e junções são calafetadas com produto vedante flexível PU (adesivo de um componente a base de poliuretano, de elasticidade permanente com cura acelerada que se polimeriza com a própria umidade do ar), acompanha sanca com acabamento em led dentro das cabines. Composição do(s) ambiente(s): 03 (três) gabinetes em PVC; 03 (três) cubas de apoio; 03 (três) torneiras; 03 (três) sanitários acionamento no pedal; 02 (duas) escadas externas em alumínio xadrez com três degraus; 01 (uma) rampa de acessibilidade; 03 (três) exaustores; 03 (três) espelhos; 01 (um) ar condicionado dutado 18000 BTU; 03 (três) pares de luzes para indicar ocupado e livre; 02 (duas) lâmpadas tipo tartaruga em LED; 01 (um) estepe; 03 (três) dispenser papel higiênico, 03 (três) dispenser papel inter folha, 03 (três) dispenser saboneteira.	**50**	**DIÁRIA**
9	**LOCAÇÃO BANHEIRO CARRETINHA 5 BOX**	Locação de banheiro carreta com 5 módulos sendo 2 masculinos, 2 femininos e 1 PNE. Dimensões: comprimento 5,60m, comprimento da carroceria 4,30m, largura da carroceria 2,40m, altura interna 2,00m. Estrutura: composta de perfis de alumínio, montada sobre gabarito, unida através de solda. As estruturas são coladas e prensadas com material de alto desempenho, formando o revestimento interno e externo, com	**50**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		isolamento térmico. Dando à mesma uma espessura de 25 mm. Isolamento: isolamento termo acústico em poliestireno. Revestimento da estrutura: laminado plástico industrial na cor branca permite assepsia. As laterais, frente, traseira e teto são unidos através de frisos de perfis de alumínio anodizado fosco, fixados através de parafusos auto atarraxante galvanizado. Todas as uniões e junções são calafetadas com produto vedante flexível PU (adesivo de um componente a base de poliuretano, de elasticidade permanente com cura acelerada que se polimeriza com a própria umidade do ar) com sanca no interior de cada cabine. 05 (cinco) gabinete pia em PVC (a prova d'água); 05 (cinco) cubas de sobrepor; 05 (cinco) sanitários; 05 (cinco) escada externa em alumínio xadrez com três degraus; 01 (uma) rampa de acessibilidade PNE com corrimão; 05 (cinco) exaustores; 05 (cinco) espelhos com acabamento em LED; 01 (um) espelho inclinável com acabamento em LED para cabine PNE; 01 (um) ar condicionado dutado 18000 BTUs frio; 05 (cinco) pares de luzes para indicar ocupado e livre; 04 (quatro) lâmpadas tipo tartaruga em LED; 01 (um) estepe; 05 (cinco) corrimãos nas escadas; 05 (cinco) torneiras automáticas; 05 (cinco) saboneteiras; 05 (cinco) porta papel toalha; 05 (cinco) portas papel higiênico.		

LOTE 2 - MOTOGERADOR

ITEM	DESCRIÇÃO	DESCRIÇÃO TÉCNICA	QTD	UNIDADE
1	**LOCAÇÃO MOTOGERADOR 160 KVA**	Locação de diária de grupo motogerador de 160kva, sendo 1 gerador cabinado de 160kva, silenciado, 220/110 volts e trifásico. Sistema de cabeamento de no mínimo 200 metros. Compreendendo equipe técnica de operação e de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
2	**LOCAÇÃO MOTOGERADOR 180 KVA**	Locação de diária de grupo motogerador de 180kva, sendo 1 gerador cabinado de 180kva, silenciado, 220/110 volts e trifásico. Sistema de cabeamento de no mínimo 200 metros. Compreendendo equipe técnica de operação e de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
3	**LOCAÇÃO MOTOGERADOR 260 KVA**	Locação de diária de grupo motogerador de 260kva, sendo 1 gerador cabinado de 260kva, silenciado, 220/110 volts e trifásico. Sistema de cabeamento de no mínimo 200 metros. Compreendendo equipe técnica de operação e de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
4	**LOCAÇÃO MOTOGERADOR 350 KVA**	Locação de diária de grupo motogerador de 350kva, sendo 1 gerador cabinado de 350kva, silenciado, 220/110 volts e trifásico. Sistema de cabeamento de no mínimo 200 metros. Compreendendo equipe técnica de operação e de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
5	**LOCAÇÃO MOTOGERADOR 480 KVA**	Locação de diária de grupo motogerador de 480kva, sendo 1 gerador cabinado de 480kva, silenciado, 220/110 volts e trifásico. Sistema de cabeamento de no mínimo 200 metros. Compreendendo equipe técnica de operação e de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
6	**LOCAÇÃO DE CABEAMENTO EXTRA**	Sistema de cabeamento de no mínimo 100 metros.	**50**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

PREFEITURA
ARAÇOIABA DA SERRA

LOTE 3 – TENDAS, GALPÃO, PRATICAVEL, PALCO, CAMAROTE E ARQUIBANCADA.

ITEM	DESCRIÇÃO	DESCRIÇÃO TÉCNICA	QTD	UNIDADE
1	LOCAÇÃO DE TENDAS 4X4	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 4x4m. Com cobertura anti chamas. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	100	DIÁRIA
2	LOCAÇÃO DE TENDAS 5X5	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 5x5m. Com cobertura anti chamas. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	100	DIÁRIA
3	LOCAÇÃO DE TENDAS 8X8	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 8x8m. Com cobertura anti chamas. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	100	DIÁRIA
4	LOCAÇÃO DE TENDAS 10X10	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 10x10m. Com cobertura anti chamas. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	100	DIÁRIA
5	LOCAÇÃO DE TENDAS 10X20	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 10x20m. Com cobertura anti chamas. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	50	DIÁRIA
6	LOCAÇÃO DE TENDA 5X5 PNE	Serviço de locação de diárias de estruturas, sendo tendas medindo 5x5m. Com cobertura em lona anti chamas, colorida (amarelo, azul ou verde) com piso, rampa, guarda corpo, 4 conjuntos de mesa e cadeiras em pvc. Inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	30	DIÁRIA
7	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO TENDA 4X4	Locação de fechamento lateral de tenda antichamas, medindo 4x3.	100	DIÁRIA
8	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO TENDA 5X5	Locação de fechamento lateral de tenda antichamas, medindo 5x3.	100	DIÁRIA
9	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO TENDA 8X8	Locação de fechamento lateral de tenda antichamas, medindo 8x3.	100	DIÁRIA
10	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO TENDA 10X10	Locação de fechamento lateral de tenda antichamas, medindo 10x4.	100	DIÁRIA
11	LOCAÇÃO DE	Galpão em estrutura de box nas medidas de 14,00m x 11,00m. Cobertura	20	DIÁRIA

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

	GALPÃO EM ESTRUTURA BOX 14X11	do tipo duas águas, em estrutura de duro alumínio tipo box truss 760x660, soldado com liga 6351 t6, sustentado em torres de Q30 de duro alumínio soldado com liga 6351 t6 e revestido em lona mp 1400, anti-chama e anti-fungos comprovado por laudo de flamabilidade, nas medidas de 14,00 x 11,00 m e de fundo tipo sombrite. Pé direito altura livre mínima de 7 metros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.		
12	**LOCAÇÃO DE GALPÃO EM ESTRUTURA BOX 18X11**	Galpão em estrutura de box nas medidas de 18,00m x 11,00m. Cobertura do tipo duas águas, em estrutura de duro alumínio tipo box truss 760x660, soldado com liga 6351 t6, sustentado em torres de Q30 de duro alumínio soldado com liga 6351 t6 e revestido em lona mp 1400, anti-chama e anti-fungos comprovado por laudo de flamabilidade, nas medidas de 18,00 x 11,00 m e de fundo tipo sombrite. Pé direito altura livre mínima de 7 metros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
13	**LOCAÇÃO DE PRATICÁVEL**	Serviço de locação de peças de praticáveis – tipo plataforma, metálico, pantográfico ou telescópico, unidades com medidas de 2,00x1,00m, altura com regulagem de 0,20m a 1,00m, tampo em compensado resistente, liso ou com revestimento em carpete ou similar, 01mx2m forrado com carpete e saia. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**100**	**DIÁRIA**
14	**LOCAÇÃO DE PALCO EM TRELIÇA**	Serviço de locação de palco em treliça com as dimensões de 18m x 15m (18x15). Estrutura em alumínio Q50 nas dimensões de 18m de frente x 15m de profundidade, pé direito de no mínimo 9m, com cobertura em box truss, de duro alumínio, piso do palco em estrutura, com compensado naval, na cor preta ou escura, altura do solo de no mínimo 1,20m e no máximo 2m, 2 (duas) torres de fly, 2 (duas) áreas de serviço 04m x 03m (4x3), house mix. Com fechamento lateral e no fundo em material tipo sombrite na cor preta, com escada e corrimão dos dois lados. Obrigatório o uso de lona com tratamento anti chama. Transporte, montagem, desmontagem, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Os mesmos devem acompanhar toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**
15	**LOCAÇÃO DE PALCO EM TRELIÇA**	Serviço de locação de palco em treliça com as dimensões de 6x4m (6x4). Estrutura em alumínio Q30 nas dimensões de 06m de frente x 04m de profundidade, pé direito de no mínimo 05m, com cobertura em box truss, de duro alumínio, piso do palco em estrutura, com compensado naval, na cor preta ou escura, altura do solo de no mínimo 1,20m e no máximo 2m. Com fechamento lateral e no fundo em material tipo sombrite na cor preta, com escada e corrimão dos dois lados. Obrigatório o uso de lona com tratamento anti chama. Transporte, montagem, desmontagem, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Os mesmos devem acompanhar toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**
16	**LOCAÇÃO DE PALCO EM TRELIÇA**	Serviço de locação de palco em treliça com as dimensões de 8x6m (8x6). Estrutura em alumínio Q30 nas dimensões de 08m de frente x 06m de profundidade, pé direito de no mínimo 05m, com cobertura em box truss, de duro alumínio, piso do palco em estrutura, com compensado naval, na cor preta ou escura, altura do solo de no mínimo 1,20m e no máximo 2m. Com fechamento lateral e no fundo em material tipo sombrite na cor preta, com escada e corrimão dos dois lados. Obrigatório o uso de lona com tratamento anti chama. Transporte, montagem, desmontagem, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Os mesmos devem acompanhar toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

17	**LOCAÇÃO DE PALCO EM TRELIÇA**	Serviço de locação de palco em treliça com as dimensões de 10x8m (10x8). Estrutura em alumínio Q30 nas dimensões de 10m de frente x 08m de profundidade, pé direito de no mínimo 06m, com cobertura em box truss, de duro alumínio, piso do palco em estrutura, com compensado naval, na cor preta ou escura, altura do solo de no mínimo 1,20m e no máximo 2m. Com fechamento lateral e no fundo em material tipo sombrite na cor preta, com escada e corrimão dos dois lados. Obrigatório o uso de lona com tratamento anti chama. Transporte, montagem, desmontagem, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Os mesmos devem acompanhar toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**
18	**LOCAÇÃO DE PALCO EM TRELIÇA**	Serviço de locação de palco em treliça com as dimensões de 12x8m (12x8). Estrutura em alumínio Q30 nas dimensões de 12m de frente x 08m de profundidade, pé direito de no mínimo 08m, com cobertura em box truss, de duro alumínio, piso do palco em estrutura, com compensado naval, na cor preta ou escura, altura do solo de no mínimo 1,20m e no máximo 2m. Com fechamento lateral e no fundo em material tipo sombrite na cor preta, com escada e corrimão dos dois lados. Obrigatório o uso de lona com tratamento anti chama. Transporte, montagem, desmontagem, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Os mesmos devem acompanhar toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**
19	**LOCAÇÃO DE CAMAROTE**	Serviço de locação de diárias de estrutura para desfiles, sendo: camarote coberto medindo 10 metros de frente e 05 metros de fundo, estrutura montada com altura inicial de 1,50 m, com cobertura em lona anti-chama, escadas com corrimão, todo acarpetado. Inclusa montagem, desmontagem e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros, transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**20**	**DIÁRIA**
20	**LOCAÇÃO DE ARQUIBANCADA**	Serviço de locação de arquibancada 20m com 9 degraus, inclusa montagem, desmontagem, segurança e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do Corpo de Bombeiros. Transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**10**	**DIÁRIA**
21	**BALCÃO PARA TENDAS**	Balcão para tendas em box Truss Q20 ou Q30.	**200**	**ML**

LOTE 4 – CLIMATIZADOR, CATRACA, GRADIL, BARRICADA, FECHAMENTO, PASSA CABO, UNIFILA, AR CONDICIONADO, MESAS E CADEIRAS DE PVC.

ITEM	DESCRIÇÃO	DESCRIÇÃO TÉCNICA	QTD	UNIDADE
1	**LOCAÇÃO DE CLIMATIZADOR**	Serviço de locação de climatizador de ar - para 01 dia de evento. Descrição: Climatizador Evaporativo com potência de 50 m3/Hora. Alimentação de 220volts, com painel controlador. Potência bomba de água 800wts. Potência motor 800wts. Diâmetro mínimo de 80cm. Altura de 2 metros. Oscilante 90 graus. Painel de controle digital de temperatura. Painel Seletivo, podendo ligar apenas o vento, ou vento e climatização junto. Regulagem de vazão de água. 20 metros de extensão de energia elétrica 220v. Reservatório de 50 litros. Garantia de troca e manutenção durante todo período locado em até 02 horas desde que solicitado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**50**	**DIÁRIA**
2	**LOCAÇÃO DE**	Serviço de locação de catracas para controle de acesso. Especificações: Modelo gabinete, 3 braços inox, unidirecional, plataforma de fixação, piso	**50**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

	CATRACAS CONTROLE DE ACESSO	antiderrapante metálico, contador mecânico interno, urna interna, rampa metálica antiderrapante. Sistema de contagem eletrônico de público com painel demonstrativo em cada portaria on-line. O painel deverá constar o público total no recinto e contagem de entrada e saída, conforme norma do Corpo de Bombeiros. Entende-se diária como período de 24 horas de uso do equipamento. O equipamento deverá estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado. O item será vistoriado e deverá cumprir todos os requisitos. Se não houver conformidade com o requisitado o responsável da Prefeitura terá o direito de solicitar a troca imediata se a solicitação não for cumprida. O contratado deverá estar ciente de que deverá atender ao pedido mesmo sendo apenas uma unidade por um dia. A retirada do material deverá seguir cronograma de data definido por responsável da Prefeitura. Se for necessário AVCB para o evento o equipamento deverá ser montado com no mínimo dois dias de antecedência sem custo adicional, para vistoria dos bombeiros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.		
3	**LOCAÇÃO DE GRADIL**	Serviço de locação de gradil para proteção (guarda corpo). Cada gradil deve medir aproximadamente 2,0m x 1,20m (comprimento x altura). Inclusa montagem, desmontagem e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do corpo de bombeiros, transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**3000**	**METROS/ DIÁRIA**
4	**LOCAÇÃO DE GRADIL**	Serviço de locação de gradil para proteção (guarda corpo). Cada gradil deve medir aproximadamente 2,0m x 1,50m (comprimento x altura). Inclusa montagem, desmontagem e toda documentação técnica e laudos necessários para vistoria do corpo de bombeiros, transporte, hospedagem e alimentação por conta do contratado. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**300**	**METROS/ DIÁRIA**
5	**LOCAÇÃO DE BARRICADA**	Barricada de contenção de ferro galvanizado ou pintado medindo 1,20 metros de altura X 1,00 metro largura com fixação entre as barricadas. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**100**	**METROS/ DIÁRIA**
6	**LOCAÇÃO DE FECHAMENTO**	Placas de fechamento em ferro galvanizado com folhas de zinco arrebitado a estrutura medindo de 2,50 m de comprimento por 2,20 m de altura com travas em todas as placas e portões em perfeito estado de conservação. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**500**	**METROS/ DIÁRIA**
7	**LOCAÇÃO DE PASSA CABO**	Contratação de passa cabo para eventos, conforme especificações: passa cabo de 05 (cinco) vias / canaletas com 240mm²; 90cm de comprimento; 50cm de largura; 15kg; todo em borracha vulcanizada preta e tampa em plástico amarelo, a qual sinaliza a passagem; possuir 02 (duas) vias internas para passagem e proteção de cabos, com acesso pela tampa articulada, permitindo facilmente colocação e remoção de cabos e mangueiras; superfície rugosa para gerar melhor tração no tráfego de veículos. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**500**	**METROS/ DIÁRIA**
8	**LOCAÇÃO DE UNIFILA**	Contratação de unifila, conforme especificações: unifila com base, 1 (um) metro de altura, suporte para encaixe de uma ponta a outra, comprimento da fita 3 (três) metros. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**50**	**UNIDADE/ DIÁRIA**
9	**LOCAÇÃO DE AR CONDICIONADO**	Ar condicionado portátil. Capacidade mínima 10500 BTU, Ciclo Frio, Corrente 10,4 A, Potência 1,19 kW/h, Frequência 60 HZ, Ruído 58,5 dB, Consumo 1185 W, Gás R410A, Vazão 380 m³/h, Alimentação 220 V, Controle Remoto Sim, Peso 29,5 kg, Medidas - L x A x P 43,3 x 84 x 35,5 cm. Compreendendo equipe de manutenção durante todo o evento no mínimo 01 Pessoa.	**30**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

10	**LOCAÇÃO DE MESAS**	Locação de diária de jogo de mesa em plástico resistente para quatro pessoas, tipo quadrada, na cor branca, com quatro (4) cadeiras plásticas brancas, sem braço. Cadeiras resistentes até 150kg.	**300**	**DIÁRIA**
11	**LOCAÇÃO DE CADEIRAS**	Locação de diária de cadeira plástica sem braço e na cor branca. Resistente até 150 kg.	**300**	**DIÁRIA**
12	**LOCAÇÃO DE PISO MADEIRITE**	Tablado de madeirite em módulos medindo aproximadamente 1m X 2m com 10 cm de altura com regulagem para nivelamento de piso.	**300**	**M²**
13	**LOCAÇÃO DE CARPETE**	Locação de forração em carpete diversas cores (cinza, preto, vermelho, laranja, roxo, amarelo, azul, verde, rosa); Montagem e Desmontagem; Textura Velour; Agulhado; 100% polipropileno; Espessura/tufo: 5 – 6mm; Compreendendo montagem, desmontagem e 02 pessoas para manutenção durante todo o evento.	**300**	**M²**
14	**TRELIÇA EM DURALUMÍNIO**	Treliça em duralumínio Q15.	**100**	**ML**
15	**TRELIÇA EM DURALUMÍNIO**	Treliça em duralumínio Q20.	**100**	**ML**
16	**TRELIÇA EM DURALUMÍNIO**	Treliça em duralumínio Q25.	**100**	**ML**
17	**TRELIÇA EM DURALUMÍNIO**	Treliça em duralumínio Q30.	**100**	**ML**
18	**TRELIÇA EM DURALUMÍNIO**	Treliça em duralumínio Q50.	**100**	**ML**
19	**TELEVISÃO 32 POLEGADAS**	Aparelho televisor com 32 polegadas smart.	**20**	**DIÁRIA**
20	**TELEVISÃO 50 POLEGADAS**	Aparelho televisor com 50 polegadas smart.	**20**	**DIÁRIA**
21	**FECHAMENTO ANTI PÂNICO**	Em placas metálicas galvanizadas com travamento, medindo de 2,00 a 3,00 m de comprimento x 2,20 m de altura, com barras antipânico instaladas e em pleno funcionamento possibilitando instalação de portões de saída de emergência nos eventos.	**100**	**DIÁRIA**
22	**RÁDIO COMUNICADOR**	Locação de rádios comunicadores, com clip, baterias, bateria reserva, carregadores de bateria bivolt 110-220 e fones de ouvido com microfone.	**20**	**DIÁRIA**
23	**LINÓLEO**	Tapete para dança, material linóleo, antiderrapante, cores preto, branca, brilhante e xadrez. Textura liso, 2m L x 1,2mm. Em perfeito estado de conservação, 01 pessoa para montagem e manutenção durante todo o evento.	**100**	**M²**
24	**TRIPÉ**	Tripé iluminação 2 metros, altura mínima de 60cm. Compreendendo montagem, desmontagem, ART e 01 pessoa para montagem e manutenção durante todo o evento.	**30**	**DIÁRIA**
25	**PÚLPITO**	Púlpito em acrílico, medindo 110 de altura x 50 de comprimento e 40 de largura (em cm), pesando aproximadamente 9kg.	**15**	**DIÁRIA**
26	**LOCAÇÃO DE AQUECEDORES**	Aquecedor de ambiente externo a gás. Formato pirâmide, fabricado em aço inox ou aço carbono pintado com refletor em liga de alumínio, potência de 13kw / 11.185 kcal/h. Botão de ignição, dispositivo de desligamento de segurança automático em caso de inclinação/queda, sistema de segurança corta gás em caso de apagamento, com botijão de cozinha 13 kg normal, válvula, mangueira e conexões e rodas para facilitar o transporte.	**30**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

LOTE 5 – TRIO ELETRICO, CARRO E MOTO DE SOM

ITEM	DESCRIÇÃO	DESCRIÇÃO TÉCNICA	QTD	UNIDADE
1	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO EM CAMINHÃO (TRIO ELÉTRICO)	Serviço de diária de locação de sonorização para desfile de rua (como blocos carnavalescos) conforme descrição: 01 (um) caminhão "truckado", com carroceria maior ou igual a 08 (oito) metros para instalação de equipamento de som com os seguintes equipamentos e solicitações: cada caminhão deverá ter: estrutura de box truss para instalação de caixas e decoração; 01 (um) gerador de 50kva; 01 (um) sistema de fio para som e ac de stand by; 01 mesa de som digital de 32 canais ou superior; 04 (quatro) line array para frente; 02 (duas) caixas de sub com 02 (dois) alto falantes de 18" de 1200w cada; 04 (quatro) caixas L.A. com 02 (dois) alto falantes de 15" mais drive; 04 (quatro) caixas de monitores; 04 (quatro) módulos de potência; 02 (dois) módulos de potência para monitores; 01 (um) processador de áudio; 01 (um) kit de microfone para bateria; 03 (três) microfones sem fio; 05 (cinco) microfones com fio; pedestais para todos os microfones; 06 (seis) direct box; cabos e acessórios para um ótimo funcionamento de todo sistema; 01 (um) amplificador e caixa para baixo com 800w rms; 01 (um) amplificador e caixa para guitarra com 900w rms; 01 amplificador e caixa para teclado; 01 (uma) bateria só casco; iluminação em led; técnicos para operação, montagem e desmontagem; motoristas devidamente credenciados com a CNH necessária. (diárias de 8 horas)	4	DIÁRIA
2	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO EM VEÍCULO	Serviço de diária de locação de carro de som para serviços de propaganda volante para divulgação institucional, com motorista, combustível e demais insumos (carro de som licenciado junto aos órgãos competentes, tudo conforme a legislação vigente, com condutor devidamente habilitado), possuir no mínimo 01 microfone c/fio; leitor de pendrive (que execute mp3 e outros formatos). Som com potência igual ou superior a 8.000 watts, para atender as secretarias do município. (diárias de 8 horas)	50	DIÁRIA
3	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO EM MOTO	Serviço de diária de locação de moto de som para serviços de propaganda volante para divulgação institucional, com motorista, combustível e demais insumos (licenciado junto aos órgãos competentes, tudo conforme a legislação vigente, com condutor devidamente habilitado), possuir no mínimo leitor de pendrive (que execute mp3 e outros formatos). Som com potência igual ou superior a 2.000 watts, para atender as secretarias do município. (diárias de 8 horas)	50	DIÁRIA

LOTE 6 – ILUMINAÇÃO, SONORIZAÇÃO, PAINEL DE LED, MICROFONES

1	ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE	Serviço de iluminação para palco, em eventos de pequeno porte, conforme especificações abaixo: REFLETORES: 12 Refletores Par Led Outdoor RGBWA-UV 3 wts; 12 Refletores Cob Led 200w Warm/Cold Outdoor DMX; 12 refletores Source Four 750W com jogos de lente Focos 1, 2 e 5; 04 Moving Beam BSW 400 Led CMY ou similar superior. EFEITOS: 01 Máquina de Fumaça Pró 3000 DMX ou similar superior; 01 Ventilador para Máquina de Fumaça DMX; 02 Mini Bruts LED 04 lâmpadas; Líquido para máquina de fumaça suficiente para todo o período do evento. CONTROLE: 01 console de iluminação DMX Command Wing + Fader Wing com 02 telas touch screen. Referência M.A.2 ou equivalente técnico ou superior; 12 canais de Rack Dimmer 4000 W cada (Rack Dimmer DMX 512 com painel digital para endereçamento, filtros de linha toroidal, proteção de disjuntores, saídas com tomadas bipolar, 4000 W por canal); 01 DMX Splitter / Buffer (4 in / 08 out); 01 interface artnet para iluminação. SUSTENTAÇÃO: 40 metros de treliças em box truss de alumínio Q-30 ou Q-50; 04 bases para box truss de	20	DIÁRIA

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		alumínio; 04 trilhos de carga; 04 sleeve de alumínio; 04 dobradiças de alumínio; 04 cubos em alumínio para angulação da estrutura – 15°, 18° ou 25°; 04 talhas com capacidade de carga de 1000kg cada com 10,00 m de corrente; 06 cubos em alumínio – 3, 4, 5 ou 6 faces – conforme demanda da montagem; Cintas spam set, algemas em alumínio, parafusos e cabos de aço para segurança em quantidade suficiente para atender o serviço. Contra pesos para estaiamento das estruturas. CABEAMENTO E ACESSÓRIOS: 01 Main Power 25KVA aterrado e estabilizado eletronicamente; Cabos e chicotes multi vias, extensões de força, cabos XLR macho/fêmea para sinal DMX em quantidade suficiente para atender o serviço; 90 (noventa) metros de cabo trifásico de 100mm2, em três lances de 30 m; 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo. Obs.: O Sistema deverá ser obrigatoriamente aterrado em Forma Triângulo, conforme normas da ABNT. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 01 (um) técnico de iluminação; 01 auxiliar técnico; Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de iluminação, dentro do prazo determinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
2	**ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE**	Serviço de iluminação para palco, em eventos de médio porte, conforme especificações abaixo: REFLETORES: 18 Refletores Par Led Outdoor RGBWA-UV 3 wts; 18 Refletores Cob Led 200w Warm/Cold Outdoor DMX; 12 refletores Source Four 750W com jogos de lente Focos 1, 2 e 5; 12 Moving Beam BSW 400 Led CMY ou similar superior. EFEITOS: 02 Máquinas de Fumaça Pró 3000 DMX ou similar superior; 02 Ventiladores para Máquina de Fumaça DMX; 04 Strobos 3000 W Atomic 3000 ou similar superior; 04 Mini Bruts LED com 04 lâmpadas; Líquido para máquina de fumaça suficiente para atender o serviço. CONTROLE: 01 console de iluminação DMX Command Wing + Fader Wing com 02 telas touch screen. Referência M.A.2 ou equivalente técnico ou superior; 48 canais de Rack Dimmer 4000 W cada (Rack Dimmer DMX 512 com painel digital para endereçamento, filtros de linha toroidal, proteção de disjuntores, saídas com tomadas bipolar, 4000 W por canal); 01 interface artnet para iluminação; 02 DMX Splitter / Buffer (04 in / 08 out). SUSTENTAÇÃO: 60 metros de treliças em box truss de alumínio Q-30 ou Q-50; 04 bases para box truss de alumínio; 04 trilhos de carga; 04 sleeve de alumínio; 04 dobradiças de alumínio; 04 cubos em alumínio para angulação da estrutura – 15°, 18° ou 25°; 04 talhas com capacidade de carga de 2000kg cada com 10,00m de corrente; 06 cubos em alumínio – 3, 4, 5 ou 6 faces – conforme demanda da montagem; Cintas spam set, algemas em alumínio, parafusos e cabos de aço para segurança em quantidade suficiente para atender o serviço. Contra pesos para estaiamento das estruturas. CABEAMENTO E ACESSÓRIOS: 01 Main Power 25KVA aterrado e estabilizado eletronicamente; Cabos e chicotes multi vias, extensões de força, cabos XLR macho/fêmea para sinal DMX em quantidade suficiente para atender o serviço; 150 (cento e cinquenta) metros de cabo trifásico de 150mm2 (em três lances de 50 m cada); 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo. Obs.: O Sistema deverá ser obrigatoriamente aterrado em Forma Triângulo, conforme normas da ABNT. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 01 (um) técnico de	**20**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		iluminação; 02 auxiliares técnicos de iluminação; Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. 01 (um) segurança para os equipamentos (pernoite). Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de iluminação, dentro do prazo determinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
3	**ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE**	Serviço de iluminação para palco, em eventos de grande porte, conforme especificações abaixo: REFLETORES: 48 Refletores Par Led Outdoor RGBWA-UV 18x15 wts; 18 Refletores Cob Led 200w Warm/Cold Outdoor DMX; 18 refletores Source Four 750W com jogos de lente Focos 1, 2 e 5; 40 Moving Beam BSW 400 Led CMY ou similar superior; 24 Mac Aura 19x15w com zoom; 08 Refletores P5; 12 Elipsoidais LED 400 wts com íris, porta-faca e zoom BQF. EFEITOS: 02 Máquinas de Fumaça Pró 3000 DMX ou similar superior; 02 Ventiladores para Máquina de Fumaça DMX; 20 Strobos 3000 W Atomic 3000 ou similar superior; 08 Mini Bruts LED com 04 lâmpadas; Líquido para máquina de fumaça suficiente para atender o serviço. CONTROLE: 02 consoles de iluminação DMX MA2, MA3, Command Wing + Fader Wing com 02 telas touch screen. Referência M.A.2 ou equivalente técnico ou superior; 48 canais de Rack Dimmer 4000 W cada (Rack Dimmer DMX 512 com painel digital para endereçamento, filtros de linha toroidal, proteção de disjuntores, saídas com tomadas bipolar, 4000 W por canal); 01 interface artnet para iluminação; 08 DMX Splitter / Buffer (04 in / 08 out). SUSTENTAÇÃO: 80 metros de treliças em box truss de alumínio Q-30 e Q-50 linha pesada; 09 bases para box truss de alumínio; 09 trilhos de carga; 09 sleeve de alumínio; 06 dobradiças de alumínio; 08 cubos em alumínio para angulação da estrutura – 15°, 18° ou 25°; 09 talhas com capacidade de carga de 2000kg cada com 10,00m de corrente; 12 cubos em alumínio – 3, 4, 5 ou 6 faces – conforme demanda da montagem; Cintas spam set, algemas em alumínio, parafusos e cabos de aço para segurança em quantidade suficiente para atender o serviço. Contra pesos para estaiamento das estruturas. CABEAMENTO E ACESSÓRIOS: 01 Main Power 250KVA aterrado e estabilizado eletronicamente; Cabos e chicotes multi vias, extensões de força, cabos XLR macho/fêmea para sinal DMX em quantidade suficiente para atender o serviço; 150 (cento e cinquenta) metros de cabo trifásico de 150mm2 (em três lances de 50 m cada); 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo. Obs.: O Sistema deverá ser obrigatoriamente aterrado em Forma Triângulo, conforme normas da ABNT. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 02 técnicos de iluminação; 03 auxiliares técnicos de iluminação; Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. 01 (um) segurança para os equipamentos (pernoite). Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de iluminação, dentro do prazo determinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica	**20**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
4	**ILUMINAÇÃO ORNAMENTAL**	Serviço de iluminação ornamental para Parques e Praças, em eventos de médio porte, conforme especificações abaixo: ILUMINAÇÃO: 30 Refletores HQI 400 watts Verdes; 20 Refletores HQI 400 watts Âmbar; 05 Refletores HQI 400 watts Branco; 12 Refletores LED SMD outdoor 50 watts Vermelho. CABEAMENTO E ACESSÓRIOS: 1000 metros de cabo PP 2x2,5 mm; 180 metros de cabo 35mm; 90 metros de cabo 16mm; 06 racks disjuntores 12 canais para distribuição de energia; 04 técnicos responsáveis pelas montagens/instalação; 01 (um) segurança para os equipamentos (pernoite). Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de iluminação, dentro do prazo determinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.	**10**	**DIÁRIA**
5	**LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO MICRO PORTE**	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO MICRO PORTE COM OS SEGUINTES EQUIPAMENTOS: 06 (seis) caixas ativas, bi amplificadas, 02 (duas) vias com 7000W (LF 15" 600W / HF 1.4" 100W), nível de pressão sonora de 125db SPL e DSP integrado (referência QSC K12.2 / EV ZLX 15 / Yamaha DXR 15 ou equivalente técnico ou superior); 06 (seis) suportes para caixas de som (tripés); 01 (um) equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado – referência Klark Teknik ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) direct box ativo – referência DBX/Klark Teknik/BSS ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) direct box passivo – referência Whirlwind/Radial/EAM ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 16 canais de entradas XLR e 08 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha DM3 / Midas M32 ou equivalente técnico ou superior); 02 (dois) microfones sem fio UHF HandHeld (bastão) profissional com varredura de frequência – referência Shure SLXD/Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) microfone com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM58/Sennheiser E835 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) microfones condensador shotgun – referência Shure VP89 ou equivalente técnico ou superior; 05 pedestais para microfones – referência K&M / RMV ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) aparelho de CD profissional com pitch – referência Pioneer CDJ 400 ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) notebook com playlist e portas USB com processador i5, 512 SSD, 16 GB RAM; 01 placa de áudio para notebook; cabeamento XLR/P10/RCA em quantidade suficiente para ligar e interligar todo o sistema e conectores. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 01 (um) técnico de som; Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de Som, dentro do prazo determinado pela Diretoria de Cultura, Esportes e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo	**15**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		evento.		
6	**LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE**	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE COM OS SEGUINTES EQUIPAMENTOS: SISTEMA DE P.A.: P.A. Stereo com 04 caixas acústicas line array ou source point por lado com 03 ou 04 vias com resposta de frequência de 40Hz a 16KHz; oferecer pressão sonora de 110db SPL (C) na House Mix (20 metros P.A./House) e 02 caixas para sub-grave por lado, com 02 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa – referência JBL / RCF / EAW / LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO P.A.: amplificadores suficientes e dimensionados para a quantidade de caixas e resposta da pressão sonora solicitada, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou equivalente técnico superior). OBS: O sistema de P.A. pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. CONSOLE DE P.A.: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 32 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha QL5 / Midas M32 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). PERIFÉRICOS DE P.A.: gerenciador de sistema de áudio digital; 01 (um) equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado (referência Klark Teknik, Drawmer ou equivalente técnico ou superior); 01 (um) aparelho de CD profissional com pitch – referência Pioneer CDJ 400 ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) notebook com playlist e portas USB com processador i5, 512 SSD, 16 GB RAM. SISTEMA DE MONITOR: 04 caixas acústicas 02 (duas) vias e/ou full range; resposta de frequência de 60Hz a 18KHz +- 3db; LF: 01 (um) ou 02 (dois) alto-falantes de 12" / 400W; HF: 01 (um) driver de 2" / 150W – referência Clair Brothers/JBL/EV/Turbosound/LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO MONITOR: os amplificadores deverão atender plenamente o sistema de monitor, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou similar superior). OBS: O sistema de monitor pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. CONSOLE DE MONITOR: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 32 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha QL5 / Midas M32 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). BACK LINE: GUITARRA: 01 (um) amplificador(es) para guitarra importado, com 02 (dois) alto-falantes de 12" (referência Fender Twin Reverb / Roland Jazz Chorus ou equivalente técnico ou superior); CONTRABAIXO: 01 (um) sistema de contrabaixo completo; 01 (um) cabeçote de mínimo 800W; 01 (uma) caixa com 04 (quatro) alto-falantes de 10" e 300W; 01 (uma) caixa com 01 (um) alto-falante de 15" e 500W (referência Gallien-Krueger GK 800RB, Hartke HA 5500, Ampeg SVT ou equivalente técnico ou superior); BATERIA: 01 (uma) bateria, contendo 01 (um) bumbo de 20" ou 22"; 01 (uma) caixa 14"; 03 (três) tons; 01 (um) surdo, 01 pedal de bumbo, 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbal, 01 banco, 06 estantes articuladas para pratos (referência Pearl Export, Yamaha Stage Custom, Gretsch Catalina ou superior). PEDESTAIS: 12 (doze) pedestais pequenos articulados tipo girafa; 12 (doze) pedestais grandes articulados tipo girafa; 08 (oito) clamps (garras) – referência K&M / RMV ou equivalente técnico ou superior. MICROFONES: 01 (um) kit para bateria completo (01 microfone para bumbo, 02 microfones para caixa, 01 microfone para chimbal, 03 microfones para tons, 01 microfone para surdo e 02 microfones para over) – referência Sennheiser, Shure ou equivalente técnico ou superior; 06 (seis) microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM58 / Sennheiser E835 ou equivalente técnico ou superior; 06 (seis) microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM57 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) microfones sem fio UHF HandHeld (bastão) profissional com varredura de frequência –	**20**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		referência Shure SLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 01 sistema de antenas digitais para microfones com 02 antenas e combiner – referência MGA, Shure ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box ativo – referência DBX / Klark Teknik / BSS ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box passivo – referência Whirlwind / Radial / EAM ou equivalente técnico ou superior. CABOS: 60 (sessenta) cabos de microfones XLR; 14 cabos P10 x P10; 10 (dez) réguas de A/C para atender as necessidades do palco; 30 (trinta) metros de cabo trifásico de 50mm2; 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo; cabos suficientes para interligação dos sistemas de P.A. e monitor. ACESSÓRIOS: MULTICABOS: 01 (um) multicabo de 48 vias, com 60 metros, mais 10 metros de splitter (monitor) – o multicabo poderá ser substituído por sistema de stage rack conforme console de áudio utilizado; 06 sub snake com 12 vias XLR. GERENCIAMENTO DE ENERGIA: 01 (um) Main Power de 15 KVA, estabilizado eletronicamente. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 02 (dois) técnicos de som; 01 auxiliar técnico (roadie); Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. OBS: Necessita-se de 02 (dois) técnicos de som, pois são utilizadas 02 (duas) mesas de som no sistema. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de Som, dentro do prazo determinado pela Diretoria de Cultura, Esportes e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
7	**LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE**	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE COM OS SEGUINTES EQUIPAMENTOS: SISTEMA DE P.A.: P.A. Stereo com 06 caixas acústicas line array ou source point por lado com 03 ou 04 vias com resposta de frequência de 40Hz a 16KHz; oferecer pressão sonora de 110db SPL (C) na House Mix (20 metros P.A./House) e 04 caixas para sub-grave por lado, com 02 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa – referência JBL / RCF / EAW / LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO P.A.: amplificadores suficientes e dimensionados para a quantidade de caixas e resposta da pressão sonora solicitada, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou equivalente técnico superior). OBS: O sistema de P.A. pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. CONSOLE DE P.A.: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 48 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha CL5 / Yamaha DM7 / Digico SD8 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). PERIFÉRICOS DE P.A.: 01 processador de áudio digital com no mínimo 4 entradas / 08 saídas com possibilidade de controle via software ou app – referência Dolby Lake, Meyer, DBX ou equivalente técnico ou superior; 01 equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado (referência Klark Teknik, Drawmer ou similar superior); 01 (um) aparelho de DVD Blu-Ray; 01 (um) aparelho de CD profissional com pitch – referência Pioneer CDJ 400 ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) notebook com playlist e portas USB com processador i5, 512 SSD, 16 GB RAM. SISTEMA DE MONITOR: 12 caixas acústicas 02 (duas) vias e/ou full range; resposta de frequência de 60Hz a 18KHz +- 3db; LF: 01 (um) ou 02 (dois) alto-falantes de 12" / 400W; HF: 01 (um) driver de 2" / 150W – referência Clair Brothers/JBL/EV/Turbosound/LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO MONITOR: os amplificadores	**20**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		deverão atender plenamente o sistema de monitor, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou similar superior). OBS: O sistema de monitor pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. SUBWOOFER PARA BATERIA: 01 (uma) caixa contendo 02 alto-falantes de 1.200 wts cada totalizando 2.400 wts em 4 ohms, subwoofer de 125db a 135db SPL por caixa, resposta de frequência de 30Hz a 150Hz; AMPLIFICAÇÃO DO SUBWOOFER: os amplificadores deverão atender plenamente o sistema de subwoofer, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou similar superior). OBS: O subwoofer para bateria pode ser ATIVO, desde que atenda plenamente a descrição acima citada. SIDE FILL: Side Fill Stereo com 02 caixas acústicas line array ou source point por lado com 03 ou 04 vias com resposta de frequência de 40Hz a 16KHz; oferecer pressão sonora de 110db SPL (C) na House Mix (20 metros P.A./House) e 02 caixas para sub-grave por lado, com 02 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa – referência JBL / RCF / EAW / LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO SIDE FILL: amplificadores suficientes e dimensionados para a quantidade de caixas e resposta da pressão sonora solicitada, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou equivalente técnico superior); o sistema pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição. CONSOLE DE MONITOR: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 48 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha CL5 / Yamaha DM7 / Digico SD8 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). PERIFÉRICOS DE MONITOR: gerenciador de sistema de áudio digital para o side fill; 01 processador de áudio digital com no mínimo 4 entradas / 08 saídas com possibilidade de controle via software ou app – referência Dolby Lake, Meyer, DBX ou equivalente técnico ou superior; 01 equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado (referência Klark Teknik, Drawmer ou similar superior). COMUNICAÇÃO: 01 (um) sistema de intercomunicação entre P.A. e monitor, intercom ou similar superior com duas bases. BACK LINE: GUITARRA: 02 amplificador(es) para guitarra importado, com 02 (dois) alto-falantes de 12" (referência Fender Twin Reverb / Roland Jazz Chorus ou equivalente técnico ou superior); CONTRABAIXO: 01 (um) sistema de contrabaixo completo; 01 (um) cabeçote de mínimo 800W; 01 (uma) caixa com 04 (quatro) alto-falantes de 10" e 300W; 01 (uma) caixa com 01 (um) alto-falante de 15" e 500W (referência Gallien-Krueger GK 800RB, Hartke HA 5500, Ampeg SVT ou equivalente técnico ou superior); BATERIA: 01 (uma) bateria, contendo 01 (um) bumbo de 20" ou 22"; 01 (uma) caixa 14"; 03 (três) tons; 01 (um) surdo, 01 pedal de bumbo, 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbal, 01 banco, 06 estantes articuladas para pratos (referência Pearl Export, Yamaha Stage Custom, Gretsch Catalina ou superior). PEDESTAIS: 12 (doze) pedestais pequenos articulados tipo girafa; 24 (vinte e quatro) pedestais grandes articulados tipo girafa; 08 (oito) clamps (garras) – referência K&M / RMV ou equivalente técnico ou superior. 01 (um) kit para bateria completo (01 microfone para bumbo, 02 microfones para caixa, 01 microfone para chimbal, 03 microfones para tons, 01 microfone para surdo e 02 microfones para over) – referência Sennheiser, Shure ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM58 / Sennheiser E835 ou equivalente técnico ou superior; 06 microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM57 ou equivalente técnico ou superior; 02 microfones para bumbo/baixo/surdo – referência Shure Beta 52 / AKG D112 ou equivalente técnico ou superior; 04 (quatro) microfones sem fio UHF HandHeld (bastão) profissional com varredura de frequência – referência Shure SLXD /		

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) microfones sem fio UHF headset profissional com varredura de frequência – referência Shure QLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) sistemas de transmissão com body pack para instrumentos sem fio UHF profissional com varredura de frequência – referência Shure QLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 sistemas de IEM – In Ear Monitor sem fio – referência Shure PSM 900, Sennheiser G3/G4 ou equivalente técnico ou superior; 01 sistema de antenas digitais para In Ear com 02 antenas e combiner – referência MGA, Shure ou equivalente técnico ou superior; 01 sistema de antenas digitais para microfones com 02 antenas e combiner – referência MGA, Shure ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box ativo – referência DBX / Klark Teknik / BSS ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box passivo – referência Whirlwind / Radial / EAM ou equivalente técnico ou superior. DIRECT BOX: 08 (oito) direct box ativos; 10 (dez) direct box passivos (referência EAM, Whirlwind ou similar superior). CABOS: 80 (oitenta) cabos XLR; 20 cabos P10 x P10; 14 réguas de A/C para atender as necessidades do palco; 30 (trinta) metros de cabo trifásico de 50mm2; 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo; cabos suficientes para atender todo o sistema. ACESSÓRIOS: MULTICABOS: 01 (um) multicabo de 56 vias, com 80 metros, mais 20 metros de splitter – o multicabo poderá ser substituído por sistema de stage rack conforme console de áudio utilizado; 10 (dez) sub snake com 12 vias XLR. GERENCIAMENTO DE ENERGIA: 01 (um) Main Power de 25KVA, estabilizado eletronicamente. PRATICÁVEIS: 06 (seis) praticáveis pantográficos nas medidas de 2,00 x 1,00, acarpetados e em ótimo estado de conservação. Obs.: O sistema deverá ser obrigatoriamente aterrado em Forma Triângulo, conforme normas da ABNT. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 02 (dois) técnicos de som; 02 auxiliares técnicos (roadies); Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. 01 (um) segurança para os equipamentos (pernoite). Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. OBS: Necessita-se de 02 (dois) técnicos de som, pois são utilizadas 02 (duas) mesas de som no sistema. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de Som, dentro do prazo determinado pela Diretoria de Cultura, Esportes e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
8	**SOM GRANDE PORTE**	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE COM OS SEGUINTES EQUIPAMENTOS: SISTEMA DE P.A.: P.A. Stereo com 24 caixas acústicas line array ou source point por lado com 03 ou 04 vias com resposta de frequência de 40Hz a 16KHz; oferecer pressão sonora de 110db SPL (C) na House Mix (20 metros P.A./House) e 12 caixas para sub-grave por lado, com 02 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa – referência JBL / RCF / EAW / LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO P.A.: amplificadores suficientes e dimensionados para a quantidade de caixas e resposta da pressão sonora solicitada, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou equivalente técnico superior). OBS: O sistema de P.A. pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. CONSOLE DE P.A.: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 48 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência	**20**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		Yamaha CL5 / Yamaha DM7 / Digico SD8 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). PERIFÉRICOS DE P.A.: 01 processador de áudio digital com no mínimo 4 entradas / 08 saídas com possibilidade de controle via software ou app – referência Dolby Lake, Meyer, DBX ou equivalente técnico ou superior; 01 equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado (referência Klark Teknik, Drawmer ou similar superior); 01 (um) aparelho de DVD Blu-Ray; 01 (um) aparelho de CD profissional com pitch – referência Pioneer CDJ 400 ou equivalente técnico ou superior; 01 (um) notebook com playlist e portas USB com processador i5, 512 SSD, 16 GB RAM. SISTEMA DE MONITOR: 12 caixas acústicas 02 (duas) vias e/ou full range; resposta de frequência de 60Hz a 18KHz +- 3db; LF: 01 (um) ou 02 (dois) alto-falantes de 12" / 400W; HF: 01 (um) driver de 2" / 150W – referência Clair Brothers/JBL/EV/Turbosound/LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO DO MONITOR: os amplificadores deverão atender plenamente o sistema de monitor, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou similar superior). OBS: O sistema de monitor pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição acima citada. SUBWOOFER PARA BATERIA: 01 (uma) caixa contendo 02 alto-falantes de 1.200 wts cada totalizando 2.400 wts em 4 ohms, subwoofer de 125db a 135db SPL por caixa, resposta de frequência de 30Hz a 150Hz; AMPLIFICAÇÃO DO SUBWOOFER: os amplificadores deverão atender plenamente o sistema de subwoofer, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou similar superior). OBS: O subwoofer para bateria pode ser ATIVO, desde que atenda plenamente a descrição acima citada. SIDE FILL: Side Fill Stereo com 02 caixas acústicas line array ou source point por lado com 03 ou 04 vias com resposta de frequência de 40Hz a 16KHz; oferecer pressão sonora de 110db SPL (C) na House Mix (20 metros P.A./House) e 02 caixas para sub-grave por lado, com 02 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa – referência JBL / RCF / EAW / LS Audio ou equivalente técnico ou superior. AMPLIFICAÇÃO SIDE FILL: amplificadores suficientes e dimensionados para a quantidade de caixas e resposta da pressão sonora solicitada, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência (referência Crown, Lab Gruppen, Powersoft ou equivalente técnico superior); o sistema pode ser ATIVO (auto-amplificado), desde que atenda plenamente a descrição. CONSOLE DE MONITOR: 01 (um) console de áudio digital com mínimo de 48 canais de entradas XLR e 16 canais de saídas XLR, superfície com faders motorizados, compatibilidade para utilização de iPad e roteador (referência Yamaha CL5 / Yamaha DM7 / Digico SD8 / Soundcraft Vi Series ou equivalente técnico ou superior). PERIFÉRICOS DE MONITOR: gerenciador de sistema de áudio digital para o side fill; 01 processador de áudio digital com no mínimo 4 entradas / 08 saídas com possibilidade de controle via software ou app – referência Dolby Lake, Meyer, DBX ou equivalente técnico ou superior; 01 equalizador gráfico 31 bandas estéreo importado (referência Klark Teknik, Drawmer ou similar superior). COMUNICAÇÃO: 01 (um) sistema de intercomunicação entre P.A. e monitor, intercom ou similar superior com duas bases. BACK LINE: GUITARRA: 02 amplificador(es) para guitarra importado, com 02 (dois) alto-falantes de 12" (referência Fender Twin Reverb / Roland Jazz Chorus ou equivalente técnico ou superior); CONTRABAIXO: 01 (um) sistema de contrabaixo completo; 01 (um) cabeçote de mínimo 800W; 01 (uma) caixa com 04 (quatro) alto-falantes de 10" e 300W; 01 (uma) caixa com 01 (um) alto-falante de 15" e 500W (referência Gallien-Krueger GK 800RB, Hartke HA 5500, Ampeg SVT ou equivalente técnico ou superior); BATERIA: 01 (uma) bateria, contendo 01 (um) bumbo de 20" ou 22"; 01 (uma) caixa 14"; 03 (três) tons; 01 (um) surdo, 01 pedal de bumbo, 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbal, 01 banco, 06 estantes articuladas para pratos (referência Pearl Export,		

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		Yamaha Stage Custom, Gretsch Catalina ou superior). PEDESTAIS: 12 (doze) pedestais pequenos articulados tipo girafa; 24 (vinte e quatro) pedestais grandes articulados tipo girafa; 08 (oito) clamps (garras) – referência K&M / RMV ou equivalente técnico ou superior. 01 (um) kit para bateria completo (01 microfone para bumbo, 02 microfones para caixa, 01 microfone para chimbal, 03 microfones para tons, 01 microfone para surdo e 02 microfones para over) – referência Sennheiser, Shure ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM58 / Sennheiser E835 ou equivalente técnico ou superior; 06 microfones com fio dinâmico cardioide – referência Shure SM57 ou equivalente técnico ou superior; 02 microfones para bumbo/baixo/surdo – referência Shure Beta 52 / AKG D112 ou equivalente técnico ou superior; 04 (quatro) microfones sem fio UHF HandHeld (bastão) profissional com varredura de frequência – referência Shure SLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) microfones sem fio UHF headset profissional com varredura de frequência – referência Shure QLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 (dois) sistemas de transmissão com body pack para instrumentos sem fio UHF profissional com varredura de frequência – referência Shure QLXD / Sennheiser G4 ou equivalente técnico ou superior; 02 sistemas de IEM – In Ear Monitor sem fio – referência Shure PSM 900, Sennheiser G3/G4 ou equivalente técnico ou superior; 01 sistema de antenas digitais para In Ear com 02 antenas e combiner – referência MGA, Shure ou equivalente técnico ou superior; 01 sistema de antenas digitais para microfones com 02 antenas e combiner – referência MGA, Shure ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box ativo – referência DBX / Klark Teknik / BSS ou equivalente técnico ou superior; 08 (oito) direct box passivo – referência Whirlwind / Radial / EAM ou equivalente técnico ou superior. DIRECT BOX: 08 (oito) direct box ativos; 10 (dez) direct box passivos (referência EAM, Whirlwind ou similar superior). CABOS: 80 (oitenta) cabos XLR; 20 cabos P10 x P10; 14 réguas de A/C para atender as necessidades do palco; 30 (trinta) metros de cabo trifásico de 50mm2; 30 (trinta) metros de cabo de 50mm2 para sistema de aterramento em forma triângulo; cabos suficientes para atender todo o sistema. ACESSÓRIOS: MULTICABOS: 01 (um) multicabo de 56 vias, com 80 metros, mais 20 metros de splitter – o multicabo poderá ser substituído por sistema de stage rack conforme console de áudio utilizado; 10 (dez) sub snake com 12 vias XLR. GERENCIAMENTO DE ENERGIA: 01 (um) Main Power de 25KVA, estabilizado eletronicamente. PRATICÁVEIS: 06 (seis) praticáveis pantográficos nas medidas de 2,00 x 1,00, acarpetados e em ótimo estado de conservação. Obs.: O sistema deverá ser obrigatoriamente aterrado em Forma Triângulo, conforme normas da ABNT. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 02 (dois) técnicos de som; 02 auxiliares técnicos (roadies); Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. 01 (um) segurança para os equipamentos (pernoite). Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. OBS: Necessita-se de 02 (dois) técnicos de som, pois são utilizadas 02 (duas) mesas de som no sistema. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de Som, dentro do prazo determinado pela Diretoria de Cultura, Esportes e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART – Anotação de Responsabilidade Técnica deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
9	**LOCAÇÃO DE**	SONORIZAÇÃO AMBIENTAL (TIPO RÁDIO NATAL) COM OS SEGUINTES	**10**	**DIÁRIA**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

	SONORIZAÇÃO AMBIENTAL	EQUIPAMENTOS: 40 caixas de som ambiente 2 vias (LF/HF); 40 suportes para caixas; amplificadores deverão atender plenamente o sistema de som e ser montados em linhas ambiente, sendo comprovada tecnicamente sua eficiência; 02 computadores com software de rádio instalado e playlist atualizada; 01 console digital Yamaha 01V96 V2 com 16 canais de entrada/mono 08; 01 microfone com fio; 02 pedestais; 02 aparelhos de CD profissional; 01 aparelho de MD; 01 no break; cabos em quantidade suficiente para ligar todo o sistema; 01 estúdio; 02 locutores trabalhando em revezamento; 01 microfone sem fio UHF profissional com 1.400 frequências pré-programadas; 01 (um) aparelho de CD profissional; 01 (um) notebook com playlist e portas USB; 02 (dois) CDJ com programa armazenamento memória. RESPONSABILIDADE DO CONTRATADO: 01 (um) técnico de som. Carregadores e montadores em número suficiente para que o serviço seja realizado, atendendo prazos e qualidade. Frete, diárias, refeições, carregadores, mão de obra técnica, montagem e desmontagem, taxas, impostos e demais despesas decorrentes da prestação de serviço. Os Equipamentos deverão estar em ótimo estado de conservação, perfeitas condições de uso e manuseio, higienizado e listado para conferência na entrega. O Contratado deverá fornecer ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, das Instalações Elétricas dos Equipamentos de Som, dentro do prazo determinado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e estar com as devidas taxas recolhidas. ART deverá ser assinada por Engenheiro competente e será destinada ao seu respectivo evento.		
10	**LOCAÇÃO DE MICROFONE SEM FIO PARA ESPETÁCULO TEATRAL**	Sistema de transmissão sem fio (referência Shure Axient Digital ou similar), contemplando base receptora, bodypack transmissor, microfone lapela ou headset "cor de pele", homologado pela Anatel (entre G58 e L55), com as seguintes características de desempenho: faixa de 20 Hz a 20 kHz com resposta de frequência plana; preparação de entrada automática otimiza a configuração de ganho; criptografia AES de 256 bits ativada para transmissão segura; faixa dinâmica >120 dB; faixa de operação de linha de vista de 100 metros (300 pés); modos de modulação selecionáveis otimizam o desempenho para eficiência espectral; padrão — cobertura ideal, baixa latência; alta densidade — aumento dramático na contagem máxima de canais do sistema; gerador de tom integrado e marcadores de RF para facilitar o teste de caminhada; níveis de potência comutáveis = 2/10/35 mW (dependendo da região); seleção de diversidade de frequência usando dois bodypacks. O sistema deve conter mínimo de duas antenas externas com amplificação (combiner) e notebook com software próprio dedicado à varredura de RF. 01 técnico de RF com DRT; 01 auxiliar técnico. Equipe operacional devidamente uniformizada e com itens de proteção individual quando necessários, para montagem, afinação e operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento.	**30**	**DIÁRIA**
11	**LOCAÇÃO DE SKY WALKER**	Locação de Sky Walker: 02 (dois) Sky Walker com lâmpadas de 5.000 watts de potência cada com motor vai-volta, com diária de 05 (cinco) horas.	**30**	**DIÁRIA**

LOTE 7 – PAINEL DE LED E PROJETOR

1	**LOCAÇÃO PAINEL DE LED P3 INDOOR**	Painel de LED Indoor com estrutura em box truss para sustentação, tamanho 2560mm x 1440mm de alta resolução (3mm), sendo: Pixel Pitch (Real): 3mm; Pixel Composition: 1RGB; Pixel Density (Real): 40000 dots/m2; LED Encapsulation SMD: 3528; LED Chip Red: 9mil Opto-tech, Green and Blue: 12mil Silan; Ingress Protection: IP31; Module Resolution: 32 dots x 16 dots; Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10); Display Brightness: 2500cd/m2; Best Viewing Distance: 5m~50m. Incluso: transporte, montagem, desmontagem, equipe técnica, seguro, responsabilidade civil pela segurança dos equipamentos. Obrigatória a emissão de ART e/ou RRT do	**100**	**M²**

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

		fornecedor referente à estrutura instalada.		
2	**LOCAÇÃO PAINEL DE LED P3 OUTDOOR**	Painel de LED P3 Outdoor com estrutura em box truss para sustentação, tamanho aproximado 5120mm x 2880mm de alta resolução (3mm), sendo: Pixel Pitch (Real): 3mm; Pixel Composition: 1RGB; Pixel Density (Real): 40000 dots/m2; LED Encapsulation SMD: 3528; LED Chip Red: 9mil Opto-tech, Green and Blue: 12mil Silan; Ingress Protection: IP31; Module Resolution: 32 dots x 16 dots; Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10); Display Brightness: 2500cd/m2; Best Viewing Distance: 5m~50m. Obrigatória a emissão de ART e/ou RRT do fornecedor referente à estrutura instalada.	**100**	**M²**
3	**LOCAÇÃO PAINEL DE LED P4 INDOOR**	Painel de LED Indoor com estrutura em box truss para sustentação, tamanho 2560mm x 1440mm de alta resolução (4mm), sendo: Pixel Pitch (Real): 4mm; Pixel Composition: 1RGB; Pixel Density (Real): 40000 dots/m2; LED Encapsulation SMD: 3528; LED Chip Red: 9mil Opto-tech, Green and Blue: 12mil Silan; Ingress Protection: IP31; Module Resolution: 32 dots x 16 dots; Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10); Display Brightness: 2500cd/m2; Best Viewing Distance: 5m~50m. Incluso: transporte, montagem, desmontagem, equipe técnica, seguro, responsabilidade civil pela segurança dos equipamentos. Obrigatória a emissão de ART e/ou RRT do fornecedor referente à estrutura instalada.	**100**	**M²**
4	**LOCAÇÃO PAINEL DE LED P4 OUTDOOR**	Painel de LED P4 Outdoor com estrutura em box truss para sustentação, tamanho aproximado 5120mm x 2880mm de alta resolução (4mm), sendo: Pixel Pitch (Real): 4mm; Pixel Composition: 1RGB; Pixel Density (Real): 40000 dots/m2; LED Encapsulation SMD: 3528; LED Chip Red: 9mil Opto-tech, Green and Blue: 12mil Silan; Ingress Protection: IP31; Module Resolution: 32 dots x 16 dots; Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10); Display Brightness: 2500cd/m2; Best Viewing Distance: 5m~50m. Obrigatória a emissão de ART e/ou RRT do fornecedor referente à estrutura instalada.	**100**	**M²**
5	**PROJETOR COM TELÃO**	Locação de 01 projetor de alta resolução 4000 ANSI lumens com tela de até 250 polegadas. Com estrutura para montagem em Box Truss Q30 com 01 câmera para transmissão simultânea, operadores e um aparelho de DVD e mais os equipamentos para seu funcionamento, sendo para transmissão simultânea ou não. Compreendendo montagem, desmontagem, equipe de manutenção durante todo o evento (no mínimo 01 pessoa), 02 técnicos e ART.	**30**	**DIÁRIA**

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. Subcontratação

Admite-se a subcontratação exclusivamente para os Lotes 4, 5 e 7, por não exigirem qualificação técnica específica, dispostas no subitem 9.1.4.2. – Qualificação Técnica por Lote, deste Termo de Referência.

4.2. Garantia Contratual

Não será exigida garantia contratual nos contratos decorrentes desta Ata de Registro de Preços.

4.3. Vistoria

A vistoria prévia não é obrigatória. Caso o licitante deseje visitar o local de prestação dos serviços, a visita deverá ser agendada por e-mail em cultura@aracoiaba.sp.gov.br e realizada até o dia útil anterior à sessão pública.

5. PRAZO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

O prazo de vigência da Ata de Registro de Preços será de 1 (um) ano, contado da data de sua assinatura, e poderá ser prorrogado por igual período, na forma do art. 84 da Lei nº 14.133/2021.

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

6. MODO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Os serviços registrados serão prestados conforme as condições de execução descritas neste Termo de Referência, sendo os pedidos realizados por demanda mediante emissão de Autorização de Serviço, conforme necessidade da Secretaria de Turismo e Cultura do Município de Araçoiaba da Serra.

6.1. Prazo para Prestação dos Serviços e Antecedência Mínima para Montagem

As estruturas e equipamentos deverão estar completamente montados, testados e prontos para uso nas seguintes antecedências mínimas em relação ao horário de início do evento:

- Eventos de micro e pequeno porte: 2 (duas) horas de antecedência;
- Eventos de médio e grande porte: 6 (seis) horas de antecedência, para realização de passagens de som, alinhamento acústico e vistorias de segurança.

A Autorização de Serviço será encaminhada por e-mail com antecedência mínima de 5 (cinco) dias úteis, e caberá à CONTRATADA confirmar o recebimento no prazo de até 24 (vinte e quatro) horas.

6.2. Prazo para Desmontagem e Retirada das Estruturas

A desmontagem e retirada integral das estruturas, equipamentos e resíduos deverão ser concluídas nos seguintes prazos após o encerramento do evento:

- Eventos de micro e pequeno porte: até 12 (doze) horas após o encerramento do evento;
- Eventos de médio porte: até 24 (vinte e quatro) horas após o encerramento do evento;
- Eventos de grande porte: até 48 (quarenta e oito) horas após o encerramento do evento.

O não cumprimento dos prazos de desmontagem ensejará a aplicação das penalidades previstas no contrato, independentemente de notificação prévia. A área deverá ser entregue limpa e sem resíduos de materiais.

6.3. Prazo para Resolução de Intercorrências Durante o Evento

Durante a execução dos serviços, a CONTRATADA deverá manter equipe técnica de plantão e observar os seguintes prazos máximos para resolução de falhas ou substituição de equipamentos:

- Falhas em equipamentos de sonorização e iluminação: resolução ou substituição em até 30 (trinta) minutos a contar da notificação pelo fiscal do contrato;
- Falhas em estruturas físicas (tendas, palcos, gradis): avaliação imediata e resolução em prazo a ser definido pelo responsável técnico, observada a segurança do público;
- Falhas em geradores: resolução ou substituição em até 60 (sessenta) minutos, contados da notificação.

O não atendimento dos prazos acima poderá ensejar rescisão imediata da Autorização de Serviço em vigor, sem prejuízo das demais sanções cabíveis.

6.4. Responsabilidade Técnica — ART/RRT

É obrigatória a apresentação de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) ou Registro de Responsabilidade Técnica (RRT), devidamente assinada(o) por engenheiro ou arquiteto responsável, ANTES da liberação do uso de qualquer estrutura para o público, especificamente para:

- Todas as estruturas elevadas (palcos, camarotes, arquibancadas, torres de sustentação);
- Galpões e tendas com pé direito superior a 4 metros;
- Geradores e instalações elétricas temporárias;
- Painéis de LED sobre estruturas metálicas suspensas.

A ART/RRT deverá ser protocolada junto ao CREA-SP ou CAU-BR e cópia entregue ao fiscal do contrato antes do início do evento. A não apresentação tempestiva da ART/RRT constitui impedimento à liberação da estrutura para uso do público, não gerando qualquer ônus para a Administração.

6.5. Do local e horário da Prestação dos Serviços

Os serviços serão prestados nos locais e nos horários indicados em cada Autorização de Serviço emitida pela

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

Secretaria de Turismo e Cultura, podendo abranger parques, praças, vias públicas e demais espaços do Município de Araçoiaba da Serra/SP. Os locais poderão ser alterados conforme a programação de eventos.

6.6. Obrigações da Contratada

- Executar os serviços conforme especificações deste Termo de Referência e sua Proposta Comercial, com os recursos humanos e materiais indispensáveis ao perfeito cumprimento do objeto;
- Responsabilizar-se integralmente pela execução dos serviços, nos termos da legislação vigente;
- Recrutar, contratar e remunerar os profissionais necessários, cabendo-lhe todos os encargos sociais, trabalhistas, previdenciários e fiscais, sem qualquer ônus para a CONTRATANTE;
- Empregar pessoal devidamente qualificado conforme previsto neste Termo de Referência;
- Manter empregados uniformizados e identificados com crachá funcional (foto e nome) quando em trabalho;
- Nomear formalmente Preposto com poderes de representação;
- Responsabilizar-se por acidentes e por quaisquer danos causados à CONTRATANTE ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo;
- Fornecer EPIs adequados aos seus funcionários conforme as tarefas desenvolvidas;
- Manter durante toda a execução a compatibilidade com as obrigações assumidas e todas as condições de habilitação exigidas na contratação;
- Comunicar imediatamente ao fiscal quaisquer fatos ou anormalidades que possam prejudicar o andamento dos serviços;
- Arcar com todas as despesas diretas e indiretas: tributos, taxas, fretes, seguros, encargos sociais, uniformes, alimentação, hospedagem, transporte, combustível e demais despesas necessárias à plena execução do objeto;
- Zelar pela perfeita execução dos serviços, sanando falhas eventuais imediatamente após sua verificação;
- Manter sigilo sobre todo e qualquer assunto de interesse da CONTRATANTE ou de terceiros de que tomar conhecimento em razão da contratação;
- Realizar a limpeza e retirada de todos os resíduos da área após a desmontagem das estruturas.

6.7. Obrigações da Contratante

- Indicar formalmente fiscal para acompanhamento da execução do objeto contratado;
- Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pela CONTRATADA;
- Notificar, por escrito, a ocorrência de imperfeições no curso da execução, fixando prazo para correção;
- Efetuar o pagamento nas condições e nos preços pactuados;
- Facilitar o acesso da equipe da CONTRATADA ao local do serviço;
- Prestar as informações e esclarecimentos necessários ao fiel cumprimento do objeto;
- Exercer o acompanhamento e fiscalização dos serviços por servidores designados.

7. GESTÃO DO CONTRATO

O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as disposições deste Termo de Referência e as normas da Lei nº 14.133/2021.

As comunicações entre Contratante e Contratada serão realizadas por e-mail, conforme indicado pela Contratada em sua proposta.

7.1 A responsável para acompanhar a execução na condição de gestor do contrato será a Secretária Adjunta Municipal de Turismo e Cultura Elizabeth Cristina dos Santos, inscrito no CPF sob nº ***.385.668.***;

7.2 O responsável para acompanhar a execução na condição de fiscal do contrato será o servidor André Lucas Leite Silveira inscrito no CPF sob nº ***.628.668.***;

O objeto entregue pela CONTRATADA será recebido:

- Provisoriamente: pelo fiscal, mediante ateste na nota fiscal, que deverá ser obrigatoriamente acompanhada de relatório de execução dos serviços;
- Definitivamente: pelo gestor, no prazo de 30 (trinta) dias após o encerramento de cada contrato decorrente da

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

Ata, mediante Termo de Recebimento Definitivo.

Os serviços rejeitados pela fiscalização deverão ser refeitos no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar da notificação da CONTRATADA, às suas custas, sem prejuízo das penalidades previstas.

8. MEDIÇÃO E PAGAMENTO

Os pagamentos serão efetuados em até 30 (trinta) dias corridos, contados do recebimento provisório, à vista de nota fiscal apresentada pela CONTRATADA e devidamente atestada pelo fiscal do contrato.

A nota fiscal deverá ser emitida em favor do Município de Araçoiaba da Serra, CNPJ 46.634.069/0001-78, acompanhada do relatório de execução dos serviços.

9. SELEÇÃO DO FORNECEDOR

A seleção do fornecedor será mediante procedimento licitatório na modalidade pregão, forma eletrônica, sistema de registro de preços, com critério de julgamento pelo menor preço por lote.

9.1. Habilitação

Para fins de habilitação, deverá a proponente comprovar os requisitos previstos na Lei nº 14.133/2021, especificamente art. 66 (habilitação jurídica), art. 68 (regularidade fiscal, social e trabalhista) e art. 69 (habilitação econômico-financeira), na forma descrita a seguir.

9.1.1. Habilitação Jurídica

Conforme art. 66 da Lei nº 14.133/2021:

- Registro empresarial na Junta Comercial, no caso de empresário individual ou EIRELI;
- Ato constitutivo, estatuto ou contrato social atualizado e registrado, em se tratando de sociedade empresária ou cooperativa;
- Documentos de eleição ou designação dos atuais administradores;
- Decreto de autorização, tratando-se de sociedade empresária estrangeira em funcionamento no País;
- Cópia do documento de identificação oficial do proprietário(a) ou sócio(a) administrador(a).
- Comprovante de registro da empresa no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA, com indicação do objeto social compatível com a presente licitação, contendo, obrigatoriamente, o registro do(s) responsável (is) técnico(s);

9.1.2. Regularidade Fiscal e Trabalhista

Conforme art. 68 da Lei nº 14.133/2021:

- Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda (CNPJ);
- Prova de inscrição no cadastro de contribuintes estadual e municipal, se houver;
- Certidão de regularidade para com a Fazenda Estadual (ICM/ICMS);
- Certificado de Regularidade de Débito para com o FGTS;
- Certidão Negativa de Débitos relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União (Portaria conjunta RFB/PGFN nº 1.751/2014);
- Certidão de regularidade perante a Justiça do Trabalho (CNDT);
- Certidão Negativa de Débitos Mobiliários expedida pela Fazenda Municipal do domicílio ou sede da licitante.

9.1.3. Qualificação Econômico-Financeira

Conforme art. 69 da Lei nº 14.133/2021, limitada ao seguinte:

- Certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, com emissão de no máximo 30 (trinta) dias antes da data da sessão.

9.1.4. Qualificação Técnica

Conforme art. 67 da Lei nº 14.133/2021:

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

9.1.4.1. Qualificação Técnica Operacional

Atestado de Capacidade Técnica e Operacional, expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove a aptidão do licitante para o desempenho de atividades pertinentes e compatíveis, em características, com os serviços deste Termo de Referência, mediante comprovação da execução de, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das quantidades solicitadas, exclusivamente para os Lotes 1, 3 e 6, para os quais o licitante pretende se habilitar.

9.1.4.2. Qualificação Técnica por Lote

Adicionalmente às exigências gerais:

Lote 1 – Banheiros Químicos:

- Comprovante de inscrição e certidão de regularidade no IBAMA (Cadastro Técnico Federal de atividades potencialmente poluidoras e utilizadoras de recursos ambientais);
- Comprovante de licença de instalação, licença de operação e CADRI ou declaração de isenção, expedido(s) pela CETESB;
- Indicação de Responsável Técnico Engenheiro Químico devidamente registrado no CRQ, em razão da natureza da atividade — manuseio de produtos químicos desinfetantes, gerenciamento de resíduos líquidos e obrigações perante a CETESB e IBAMA — que exige responsabilidade técnica de profissional habilitado na área química, nos termos das normas ambientais aplicáveis. A comprovação do vínculo deste profissional com a empresa se dará como condição de assinatura do contrato, conforme item 9.1.4;
- Comprovação de 50% das quantidades de cabines sanitárias químicas, modelos Standard e PNE, mediante atestado de capacidade técnica operacional expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Lote 2 – Motogerador:

- Certidão de Acervo Técnico – CAT, expedida pelo CREA em nome de Engenheiro Eletricista, comprovando execução de serviços de instalação ou operação de sistemas elétricos e/ou grupos geradores de natureza e complexidade compatíveis com o objeto (qualificação técnico-profissional individual, nos termos do art. 67, II, da Lei nº 14.133/2021). A comprovação do vínculo deste profissional com a empresa licitante constitui condição de assinatura do contrato, conforme item 9.1.4;

Lotes 3 – Tendas, Palcos e Estruturas Metálicas:

- Comprovante de registro da empresa no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA, com indicação do objeto social compatível com a presente licitação, contendo, obrigatoriamente, o registro do(s) responsável (is) técnico(s);
- Certidão de Acervo Técnico – CAT, expedida pelo CREA em nome de **Engenheiro Civil**, comprovando execução de serviços de montagem de tendas, palcos e/ou estruturas metálicas temporárias compatíveis com o objeto (qualificação técnico-profissional individual, nos termos do art. 67, II, da Lei nº 14.133/2021).
- Comprovação de 50% das quantidades dos itens de maior relevância do lote ofertado, mediante atestado de capacidade técnica operacional expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Lotes 6 – Sonorização e Iluminação:

- Certidão de Acervo Técnico – CAT, expedida pelo CREA em nome de Engenheiro Eletricista, comprovando execução de serviços de instalações elétricas temporárias em eventos compatíveis com o objeto (qualificação técnico-profissional individual, art. 67, II, da Lei nº 14.133/2021). A comprovação do vínculo deste profissional com a empresa constitui condição de assinatura do contrato (item 9.1.4);
- Comprovação de 50% das quantidades dos itens de maior relevância de cada lote ofertado, mediante atestado de capacidade técnica operacional expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado.

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

9.2. Participação de Consórcio
Não será permitida a participação de empresas em consórcio, uma vez que há empresas no mercado com capacidade operacional e profissional para atender satisfatoriamente às exigências deste Termo de Referência.

9.3. Garantia de Proposta
Não será exigida garantia de proposta.

10. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO E ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA
A despesa total com esta contratação foi estimada em R$ 6.124.844,76 (seis milhões, cento e vinte e quatro mil, oitocentos e quarenta e quatro reais e setenta e seis centavos) e será atendida por dotação consignada no orçamento do exercício financeiro vigente na ficha orçamentária 385 (prestação de serviços pessoa jurídica).

11. DO MODO DE DISPUTA

A Administração opta pela adoção do modo de disputa aberto, no presente procedimento licitatório, considerando que esse formato possibilita a apresentação de lances públicos e sucessivos pelos licitantes, permitindo a disputa direta entre os participantes e incentivando a redução dos valores inicialmente ofertados.

A escolha fundamenta-se no disposto no artigo 56 da Lei Federal nº 14.133/2021, que permite à Administração adotar os modos de disputa aberto e fechado, isoladamente ou em conjunto, observadas as disposições legais aplicáveis.

Considerando o critério de julgamento pelo menor preço, entende-se que o modo de disputa aberto se apresenta como o mais adequado ao presente certame, uma vez que favorece a competitividade, amplia as oportunidades de melhoria das propostas durante a sessão pública e possibilita à Administração alcançar condições mais vantajosas para a contratação.

Ressalta-se que a escolha constitui exercício da discricionariedade administrativa, devidamente motivado à luz dos princípios da competitividade, da economicidade, da eficiência e da seleção da proposta mais vantajosa, previstos no artigo 5º e no artigo 11, inciso I, da Lei Federal nº 14.133/2021.

Dessa forma, justifica-se a adoção do modo de disputa **EXCLUSIVAMENTE ABERTO**, por ser considerado o formato mais adequado aos objetivos da presente contratação.

12. DO INTERVALO MÍNIMO ENTRE LANCES

O art. 57 da Lei nº 14.133/2021 autoriza o edital a fixar intervalo mínimo de diferença de valores ou de percentuais entre os lances. Esse intervalo incide tanto sobre os lances intermediários quanto sobre a proposta que cobrir a melhor oferta. O edital fixou intervalo de R$ 0,01, e o valor estimado da contratação é de R$ 6.124.844,76, com julgamento por lote. Nessas condições, o intervalo de um centavo é desproporcional. No modo aberto, ele permite lances com reduções irrelevantes, que só prolongam a sessão com sucessivas prorrogações sem ganho real de economicidade.

Por isso, o intervalo mínimo de diferença entre lances passa a ser de [0,5% (meio por cento) / R$ _]. O novo intervalo é compatível com o valor dos lotes e garante uma disputa efetiva e ágil, sem restringir a competitividade.

13. DA MANUTENÇÃO DOS PRAZOS

O edital já disciplina integralmente o modo de disputa aberto no item 6.10 e seus subitens (duração da etapa de lances, prorrogações automáticas e encerramento). As alterações limitam-se ao quadro inicial do edital.

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

As alterações dizem respeito apenas à forma de oferecer os lances na sessão pública. Elas não interferem na formulação das propostas, no preço estimado, nas especificações do objeto nem nas condições de habilitação. Por isso, aplica-se a ressalva do art. 55, § 1º, da Lei nº 14.133/2021: as modificações serão divulgadas pelos mesmos meios em que o edital foi publicado, mantidos os prazos e a data de abertura do certame.

14. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

14.1. As despesas da execução deste Termo de Referência poderão ser oneradas futuramente à conta da Secretaria de Turismo e Cultura.

ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS

SECRETÁRIA ADJUNTA DE TURISMO E CULTURA

ANDRÉ LUCAS LEITE SILVEIRA

DIRETOR DE TURISMO

Assinado por 1 pessoa: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS
Documento assinado digitalmente/eletronicamente. Confira as assinaturas no link: https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

MUNICÍPIO DE ARAÇOIABA DA SERRA
AVENIDA LUANE MILANDA OLIVEIRA, Nº 600 - JARDIM SALETE - CNPJ: 46.634.069/0001-78
ARACOIABA DA SERRA/SP - CEP 18.191-122
FONE: (15) 3281-7000

CÓDIGO DE ACESSO
3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D

VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS

Este documento foi assinado digitalmente/eletronicamente pelos seguintes signatários nas datas indicadas

Assinante: ELIZABETH CRISTINA DOS SANTOS em 23/11/2026 10:38:50
CPF:***.***-.668-00
Certificadora: MUNICÍPIO DE ARAÇOIABA DA SERRA - ROOT

Para verificar a validade das assinaturas acesse o link abaixo
https://aracoiabadaserra.flowdocs.com.br/public/assinaturas/3C9737458A9F4AE2B8D0EF79F9E9708D