

[TERMO DE REFERÊNCIA]

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO" FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS – UNESP – CAMPUS DE ARARAQUARA

(Processo Administrativo nº 489/2024-FCL/CAr.)

1. CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO

1.1. [O objeto desta contratação é a cessão de direitos autorais patrimoniais do livro "Em trânsito transverso: Leituras de poesia brasileira contemporânea", organizado por Antônio Donizeti Pires e Leonardo Vicente Vivaldo, como número 24 da Série Estudos Literários, por esta Faculdade, que cedem à Faculdade, com exclusividade, os direitos de edição e publicação da referida obra tanto no Brasil como no exterior, em língua portuguesa ou estrangeira, para quantas edições a Faculdade julgar conveniente realizar durante a vigência contratual, conforme condições e exigências estabelecidas neste Termo de Referência.

1.1.1. [Em caso de eventual divergência entre a descrição do item do catálogo do sistema Compras.gov.br e as disposições deste Termo de Referência, prevalecem as disposições deste Termo de Referência.

1.1.2. Este Termo de Referência foi elaborado em conformidade com o [Decreto estadual nº 68.185, de 11 de dezembro de 2023](#).

1.1.3. O objeto desta contratação não se enquadra como serviços de luxo, observando o disposto no [Decreto estadual nº 67.985, de 27 de setembro de 2023](#).

1.2. [O prazo de vigência da contratação é de 05 (cinco) anos, na forma do artigo 105 da [Lei nº 14.133, de 2021](#) e do artigo 51 da [Lei nº 9.610/1998](#).

1.3. O instrumento de celebração da contratação (definido pela documentação que compõe a presente contratação) estabelece a disciplina que será aplicada em relação à vigência da contratação.]

Subcontratação

1.4. [O Cedente não poderá subcontratar, ceder ou transferir, total ou parcialmente, o objeto contratual.]

1.5. [O objeto da contratação NÃO está previsto no Plano de Contratações Anual [2024], nos termos do [Decreto estadual nº 67.689, de 3 de maio de 2023](#), pois trata-se de uma obra literária que será disponibilizada gratuitamente e somente em formato digital, sem custo para a Unidade.]

2. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Garantia da contratação

2.1. [Não haverá exigência da garantia da contratação dos arts. 96 e seguintes da [Lei nº 14.133, de 2021](#).]

Vistoria

2.2. [Não há necessidade de realização de avaliação prévia do local de execução dos serviços.]

3. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

Condições de execução

3.1. A Cessionária obriga-se, pelo período de proteção legal da obra, a editá-la e mantê-la disponível somente em "meio digital".

3.2. A Cessionária, a seu critério, poderá co-editar a presente obra com outra editora ou instituição de sua livre escolha.

3.3. Os cedentes autorizam a Cessionária a realizar os trabalhos de edição e divulgação por seus próprios meios ou por serviços de terceiros.

3.4. A programação visual, a diagramação, a escolha dos tipos, da capa e do formato da obra, objeto deste contrato, competem à Cessionária que, ao mesmo tempo, obriga-se a zelar pela qualidade editorial, de modo a garantir que os conceitos e o pensamento dos cedentes e autores dos textos mantenham-se fiéis aos originais. A Cessionária obriga-se também a fazer constar na capa e no frontispício do livro, os nomes dos Cedentes e o título do livro.

3.5. Após a entrega dos originais, os cedentes não terão direito de efetuar qualquer modificação ou revisão nos mesmos, devendo as modificações serem submetidas à Cessionária, para sua aprovação, antes de uma eventual reedição da obra.

3.6. Os cedentes autorizam a disponibilização gratuita do livro na "internet".

3.7. Os cedentes não farão jus ao recebimento de nenhuma remuneração pela edição e publicação da obra.

3.8. A distribuição em "meio digital" é caracterizada pela disponibilização do livro diretamente ao consumidor final, gratuitamente, com a transferência do arquivo digitalizado do livro, e obedecerá todas as demais regras do presente contrato, não sendo necessária prévia comunicação aos cedentes.

3.9. A obra, objeto da cessão pelo presente contrato, é constituída pelos textos relacionados a seguir, para os quais os cedentes declaram ter obtido dos autores a permissão para publicação:

| TÍTULO DO TEXTO | NOME(S) DO(AS) AUTOR(ES/AS) |
|---|--|
| APRESENTAÇÃO | ANTÔNIO DONIZETI PIRES LEONARDO VICENTE VIVALDO |
| MULHERES-POETAS (NEGRAS, BRANCAS E DE TODAS AS CORES) EM TRÊS ANTOLOGIAS RECENTES | ANTÔNIO DONIZETI PIRES |
| MARCAS DE ORALIDADE NA POESIA POPULAR DE PATATIVA DO ASSARÉ | ANA LAURA CACCIOLARI MANOEL BEATRIZ SARMENTO DE ANGELIS GABRIELA TEIXEIRA EVANGELISTA KEREM APUK MENDONÇA DA SILVA LETÍCIA BRAGA ROSSI |
| FRANCISCO ALVIM: POESIA MARGINAL E DITADURA | VITOR HUGO COSTANTINO |
| ANÁLISE DO POEMA "PELOS 40 ANOS DA MORTE DE GARCÍA LORCA", DE CLÁUDIO WILLER | MARINA EDUARDA BUENO |
| LEONARDO FRÓES: UMA LIÇÃO DE SALTO | MARCUS VINÍCIUS LESSA DE LIMA |
| UM BREVE OLHAR PARA A POÉTICA DE AFONSO HENRIQUES NETO | ANA CAROLINA PRADO FARIA JORGE |
| GRAFIAS DA CIDADE NA POESIA DE ANTONIO CICERO | PAULO ALBERTO DA SILVA SALES |
| A VOZ DA MULHER NEGRA EM CONCEIÇÃO EVARISTO | PATRICIA LIANE FOGACCIA AMANDA MENEZES LEITE ADRIANO LOPES RODRIGUES LETÍCIA DAS GRAÇAS GARCIA SCIARRA MARIANA FERRARINI DA SILVA |
| GLAUCO MATTOSO – A ESCRITA DA AUTO-ABJEÇÃO | THIAGO HENRIQUE NASCIMENTO VERGARA |

| | |
|--|---|
| A SINGULARIDADE E O DESCONCERTO NA POÉTICA DE ANTONIO CARLOS SECCHIN | GIOVANA LEITE BELLUCCO |
| "ENCARO O TEMPO E DIGO: VENHA, CARA": O CLÁSSICO E O CONTEMPORÂNEO EM GERALDO CARNEIRO | LEONARDO VICENTE VIVALDO |
| RITMO, TEMPO E TESSITURA POÉTICA NA OBRA DE SALGADO MARANHÃO | RAFAEL CAMPOS QUEVEDO |
| RITMO E SINESTESIA: O POEMA "ATÉ QUE UM DIA", DE AMADOR RIBEIRO NETO | DAVID VERZOLA FELTS |
| DESTA LUGAR, DE PAULO FRANCHETTI | SOLANGE FIUZA CARDOSO YOKOZAWA |
| DONIZETE GALVÃO E A LIÇÃO DA PEDRA | LUCAS ELIAS MILANI |
| UMA HISTÓRIA QUE SE REPETE: LEITURA DE "RETROSPECTIVA", DE WALDO MOTTA | WILBERTH SALGUEIRO |
| A CANÇÃO, A ANCESTRALIDADE E A POÉTICA EM MOVIMENTO: UMA ANÁLISE DE "PALAVREAR", DE RICARDO ALEIXO | GABRIELLY ALVES FERREIRA |
| PÁLIDO CÉU ABISSAL: O SUBLIME EXPRESSIONISTA EM MONODRAMA, DE CARLITO AZEVEDO | RANGEL GOMES DE ANDRADE |
| POESIA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA: ANÁLISE DO AMÁLGAMA SINGULAR ENTRE EU LÍRICO E AUTOR NOS POEMAS DE EDSON KRENAK, GRAÇA GRAÚNA E JULIE DORRICO | YASMIN FERNANDES NOGUEIRA BRITO JULIANA PEDROSA CAVALCANTE VICTÓRIA DE ANGELO LUANA MIRANDA IBRAHIM CONSTANCY PASCHOALINO |
| A EXPRESSÃO DO REAL NA POESIA DE RONALDO CAGIANO (A POESIA MODERNO-CONTEMPORÂNEA EM UM CENÁRIO PANDÊMICO) | DÉBORA LAÍS MARTINS DE OLIVEIRA |
| O OLHAR CRÍTICO DA POESIA DE CIDA PEDROSA: UMA FAÇA DE DOIS GUMES | SUSANNA BUSATO |
| TRADIÇÕES CLÁSSICAS NA POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ALEXEI BUENO E SEUS POEMAS GREGOS | FERNANDA IZAURA FERREIRA BEATRIZ ARAUJO MORANDINI KATTLEY IURIKO FUJITA OLEGARIO JONATHAN DE SOUSA PETITA DIOGO HENRIQUE CALORI SILVA |
| O OSSÁRIO DA TRADIÇÃO: FÁBIO FIORESE E SUA "MANHÃ" | VINICIUS DE OLIVEIRA CAMARGO |
| A RENOVACÃO EM ANDRÉ VALLIAS | ELIZABETH AUGUSTO MARTINS |
| A DUALIDADE ROTINEIRO-EVENTUAL EM "RABISCOS DA INTIMIDADE ANUNCIADA", DE ALBERTO PUCHEU | ARMANDO DE VITTA SANTOS |
| ANÁLISE DO POEMA "QWERT", DE PAULO SCOTT | JOÃO FRANCISCO PINTOR MEDEIROS |
| A TRANSGENERIDADE EM QUADRO DE FORÇA, DE FABIO WEINTRAUB | LEANDRO NORONHA DA FONSECA |
| UMA ANÁLISE DO POEMA "GRITO", DE ALEXANDRE BONAFIM | BRENDA CRISTINE GALATTI |
| MAR, DE ANA MARTINS MARQUES | RODRIGO GARCIA BARBOSA |

| | |
|---|---|
| ESTUDO DO POEMA "MORRER É BEM INTRANSFERÍVEL", DE FÁBIO ANDRADE | RODRIGO RIBEIRO OLIVATTO |
| SOBREPOSIÇÃO NÃO CARTOGRÁFICA DE MAPAS: CARTOGRAFIAS, APROPRIAÇÕES E ENDEREÇAMENTOS EM MARÍLIA GARCIA | FRANCINE FERNANDES WEISS RICIERI WALTENCIR ALVES DE OLIVEIRA |
| A MULHER NA POESIA CONTEMPORÂNEA: ADELAIDE IVÁNOVA E A SEXUALIDADE FEMININA EM "O BOM ANIMAL" | ADEMIR DE SOUZA NETO |
| TEMPO MENOR: UMA ANÁLISE DE "MOLHAR AS PLANTAS", DE BRUNA BEBER | JOÃO VITOR SANCHEZ |
| O PAJUBÁ E A VINGANÇA TRÁGICA COMO ELEMENTOS DA POESIA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DE "REGOZIJAZIGO", DE AMARA MOIRA | DANIELE ATIE FORESTO |
| "PAU-BRASIL": A POESIA CONTEMPORÂNEA ARTIVISTA DE LUIZA ROMÃO | MARIA EDUARDA SENIBALDI |
| A (TRANS)FIGURAÇÃO DE KIKA SENA NA SEREIA DA LAGOA MANGUABA: RELAÇÕES ENTRE POESIA E REPRESENTATIVIDADE | VICTORIA ARANTES BIANCHI JACKELINE NOBERTO DINIZ JÚLIA FONTANA MARIA CLARA GONÇALVES MUANIS LAURA ALICIA PAPAEO |
| POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA E REENGAJAMENTO: UM OLHAR SOBRE TRÊS ANTOLOGIAS DE POESIA POLÍTICA | MARCELO FERRAZ DE PAULA |

3.10. Não serão necessários procedimentos de transição e finalização do contrato devido às características do objeto. |

4. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

4.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas das [Lei nºs 14.133, de 2021](#) e [9.610, de 1998](#), e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

4.2. As comunicações entre a Cessionária e os Cedentes (Organizadores) devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

4.3. A Cessionária poderá convocar os Cedentes para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

|Araraquara, 26 de novembro de 2024.

RODRIGO TAVARES – Supervisor da STAEPE-FCL/CAr. |