



DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA - DFD
MUNICÍPIO DE BRUSQUE/SC

1. INTRODUÇÃO

De acordo com o art. 90 do Decreto nº 9.430/2023, o Documento de Formalização de Demanda – DFD é o documento que a área requisitante evidencia e apresenta a necessidade de contratação, as quais serão detalhadas nos tópicos a seguir.

Fundamento Legal do DFD: Art. 12, VII, da Lei Federal nº 14.133/2021, e Artigos 90, 91 e 107 do Decreto Municipal nº 9.430/2023.

2. DO REQUISITANTE

A presente demanda é requisitada pela **Fundação Municipal de Turismo – FUMTUR** para atender a diversas necessidades da administração pública do Município de Brusque/SC.

3. DO OBJETO

Constitui o objeto do presente Documento de Formalização de Demanda – DFD a **contratação de empresa especializada para prestação de serviços de produção de evento para atender ao show do artista Michel Teló que ocorrerá dia 3 de agosto de 2026 na cidade de Brusque/SC, incluindo: montagem e desmontagem de palco, sonorização, iluminação, camarins, apoio operacional e atendimento integral ao rider técnico do artista**, conforme especificações, quantidades e condições estabelecidas neste instrumento e demais documentos que integram o processo administrativo.

4. DA NECESSIDADE

A presente demanda tem origem na necessidade de contratação de empresa especializada para prestação de serviços de produção de evento para atender à apresentação do artista Michel Teló que ocorrerá no dia 03 de agosto de 2026, evento musical contendo show nacional em celebração do **Aniversário de Brusque**, por ocasião dos 166 anos desde a fundação da colônia de Brusque por colonos oriundos do Grão-Ducado de Baden no dia 04 de agosto de 1860. O evento será realizado em anexo ao Centro de Eventos Profª Maria Celina Vidotto Imhof e é integrante da programação oficial do município, voltado ao lazer da população, ao fortalecimento do turismo local e à valorização das manifestações culturais que representam Brusque e a região.

De forma a garantir a correta execução do show de aniversário da cidade, bem como atender aos requisitos mínimos de infraestrutura necessários para apresentação artística de tal magnitude, a contratação de serviços, incluindo: montagem e desmontagem de palco, sonorização, iluminação, camarins, apoio operacional e atendimento integral ao *rider* técnico do artista, faz-se nevrálgica para a devida realização da apresentação artística.

Tal situação, caso não haja estrutura profissional compatível, compromete a adequada realização do evento público, podendo gerar falhas técnicas, descumprimento contratual, interrupções na apresentação, riscos operacionais, prejuízo à experiência do público e responsabilização administrativa do Município.

Assim, a presente contratação busca trazer solução apta a garantir a execução integral do evento com qualidade técnica, segurança operacional e atendimento ao interesse público.

5. DA QUANTIDADE

A demanda para a presente contratação foi estimada com base em especificações técnicas repassadas pela equipe de assessoramento do artista, bem como formatadas pela equipe técnica da FUMTUR com base em seu conhecimento técnico tácito e de forma a garantir a qualidade técnica da



apresentação, que contam das seguintes quantidades:

ITEM	DESCRIPTIVO DO ITEM	UNIDADE DE MEDIDA	QNTD.	VALOR TOTAL
01	<p>PRODUÇÃO DO EVENTO DE ANIVERSÁRIO DE BRUSQUE, A SER REALIZADO NO DIA 03 DE AGOSTO DE 2026, CONTENDO:</p> <p>ESTRUTURA DE PALCO –</p> <ul style="list-style-type: none">(Palco com avance, passarela, asas laterais conectadas por estrutura superior, backstage, duas áreas técnicas, cobertura, testeira e duas projeções laterais em balanço) - Palco tipo duas águas montado com estrutura Box Truss Q30 no cubo com grau fixo; medidas totais: 40,30m (largura) x 16,20m (profundidade) x 16m (altura) acima do nível o chão; lastreado por caixas d'água apoiadas na estrutura de andaime, com reforço na estabilidade das estruturas através do tracionamento de cabos de aço; fechado no fundo com sanete preto e nas laterais por lona de PVC densidade CP1000, com tratamento térmico e atestado de flamabilidade. Suportes em estrutura Box Truss Q30 nas asas frontais para fixação das talhas e suspensão do sistema de P.A. LR e Out Fill LR, 4 vigas em estrutura Box Truss Q30 fixadas no cubo nas asas do palco e uma lateralizada para sustentação e suspensão de painéis de LED. Andaime traseiro para a circulação. Instalação de guarda-corpos de alumínio travados na estrutura em todas as áreas técnicas e de circulação; Asas de palco conectadas na parte superior por estrutura de alumínio “box-truss” ou “grepos”. <p>TABLADO –</p> <ul style="list-style-type: none">Montado com praticáveis ou moldados em chapas de compensado naval de 25mm; apoiados em estrutura de alumínio com torres telescópicas ajustáveis; com medidas de 15,60m (largura) x 15,60m (profundidade) x 2,20m (altura do chão). <p>PASSARELA FRONTAL –</p> <ul style="list-style-type: none">Passarela cobrindo toda a extensão do palco, conectada ao tablado principal; montada com praticáveis ou moldados em chapas de compensado naval de 25mm; apoiados em estrutura de alumínio com torres telescópicas ajustáveis; 40m (largura) x 2,00m (profundidade) x 1,60m (altura) acima do nível do chão, com lastreamento garantido através do travamento	SERVIÇO	1	R\$ 535.500,00



<p>no piso do palco principal.</p> <p>PASSARELA CENTRAL –</p> <ul style="list-style-type: none">Passarela central criando um avance central do palco em formato “T”, conectada à passarela lateral; montada com praticáveis ou moldados em chapas de compensado naval de 25mm; apoiados em estrutura de alumínio com torres telescópicas ajustáveis; medida da passarela 2,40m (largura) x 14,40m (profundidade) x 1,60m (altura); ponta da passarela medindo 4,80m (largura) x 2,40m (profundidade) x 1,60m (altura). <p>ÁREAS TÉCNICAS –</p> <ul style="list-style-type: none">ESTRUTURAS (montadas nas duas laterais do palco); cobertura com caimento uma água a 15 graus montado com estrutura Box Truss Q30 no Cubo com Grau Fixo; 10,90m (largura) x 10,90m (profundidade) e pé-direito interno frontal de 4,00m (altura) se considerada a altura a partir do do tablado; tablado montado com praticáveis ou moldados em chapas de compensado naval de 25mm apoiados em estrutura de alumínio com torres telescópicas ajustáveis; 12,00m (largura) x 12,00m (profundidade) x 2,20m (altura); escada de acesso conforme as normas dos bombeiros; e rampa de acesso com inclinação de 8 graus; coberta e fechada nas laterais com lona de PVC densidade CP1000, com tratamento térmico e atestado de flamabilidade. <p>COBERTURA –</p> <p>Modelo duas águas, caimento de 15 graus, com 4 tesouras e 4 vigas que conectam as tesouras; 4 vigas suplementares para fixação e sustentação de material de palco; montada com estrutura Box Truss Q30 no cubo com grau fixo; 16,70m (largura) x 16,20m (profundidade); elevada por sistema composto 6 de talhas e paus-de-carga fixos na estrutura de palco; pé-direito interno com 10,30m (altura) se considerada a altura do tablado; 4 vigas laterais alinhadas às extremidades das tesouras para realizar o travamento da cobertura no andaime principal; Coberta com lona de PVC densidade CP1000, com tratamento térmico e atestado de flamabilidade.</p> <p>LASTREAMENTO COMPLEMENTAR –</p> <ul style="list-style-type: none">Estruturas box truss Q30 fixadas nos andaimes do palco. Proporcionando uma base primária elevada a 0,30m do nível do piso para o apoio e fixação dos reservatórios de água.			
--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none">• 26 reservatórios de IBC com capacidade para 1000L gradeados posicionados conforme leiaute do palco. <p>FORRAÇÃO CARPETE –</p> <ul style="list-style-type: none">• Forração dos tabladados em carpete 3mm na cor preta com fornecimento de laudo de flamabilidade (aprovado pelo padrão bombeiro). <p>TORRES DE DELAY –</p> <ul style="list-style-type: none">• 02 unidades - montados com estrutura Box Truss Q30 no cubo com grau fixo; 3,60m (largura) x 3,60m (profundidade) x 10,20m (altura) acima do nível do chão, com lastreamento garantido através de caixas d'água apoiadas na estrutura; Estrutura de pau de carga para sustentação das caixas de som em line array. <p>HOUSE MIX –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 unidade – Estrutura coberta com caimento duas águas a 15 graus; montada com estrutura Box Truss Q30 no cubo com grau fixo; 5,60m (largura) x 5,60m (profundidade) e pé-direito de 3,30m na parte central acima do nível do chão, tablado montado sobre base em estrutura box truss Q30 5,00m x 5,00m com altura de 0,30m de altura; Piso em praticáveis ou moldados em chapas de compensado naval de 25mm apoiados em sobre a estrutura; coberta e fechada nas laterais e traseira com lona de PVC densidade CP1000, com tratamento térmico e atestado de flamabilidade. <p>BARRICADAS DE CONTENÇÃO –</p> <ul style="list-style-type: none">• Barricada anti-avalanche em alumínio 1,00m (largura) x 1,00m (comprimento) x 1,20m (altura); Suporta deslocamento frontal de até 2,5 toneladas em conjunto de 5 módulos; sem vestígios de ferrugem ou partes danificadas ou amassadas e pintura intacta (aprovadas pelo Corpo de Bombeiros). <p>SONORIZAÇÃO –</p> <p>P.A. – PUBLIC ADDRESS –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 CONSOLE MIXAGEM DIGITAL: com 64 canais de entrada e 24 saídas. Modelo e marca de referência similar ou superior: Digico (Sd7, Sd8, quantum 338/225), Digidesign Venue Mix-Rack ou AVID S6L.• 01 CONSOLE MIXAGEM DIGITAL: com 32 canais de entrada e 16 saídas. Modelo e marca de referência similar ou superior: Behringer, Soundcraft, Midas, Yamaha• 01 PROCESSADOR PA E SIDE FILL: Modelo e marca de referência similar ou superior:			
--	--	--	--



<p>Original do sistema, DOLBY LAKE LD4d12, LM 26, LMX88, GALILEO CALLISTO, DBX.</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 ANALISADOR DE ESPECTRO: com decibelímetro calibrado ou Sistema contendo um notebook com placa de som, Software dedicado para alinhamento, Microfone de medição acústica. Modelo e marca de referência similar ou superior: Klark Teknik DN60 Analyzer, Smaart.• 02 MAIN POWER: (1 para o palco e 1 para o house trifásico sendo 3 fases neutro+terra NR10, com capacidade para 64A com chave inteligente para desarme do sistema. Modelo e marca de referência similar ou superior: Pentacustica/C.I.Trronics. Sendo 1 para main power principal de palco e 1 posicional na house mix para atender as torres de delay.• 48 LINE ARRAY P.A. L R e OUTFILL: (12 unidades por torre no L&R e 12 Caixas por torre no OUTFILL), com transdutores em perfeito estado de funcionamento, processados de acordo com normas do fabricante, alinhado e em fase, com cobertura total da área do evento e que desenvolva 120 db a 30 metros do sistema, devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL VTX/VERTEC, MARTIN AUDIO, RCF, LS AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND – TODAS AS CAIXAS DO MESMO MODELO.• 18 LINE ARRAY DELAY: 02 torres (09 unidades por torre) com transdutores em perfeito estado de funcionamento, processados de acordo com normas do fabricante, alinhado e em fase, com cobertura total da área do evento, devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL VTX/VERTEC, MARTIN AUDIO, RCF, LS AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND – TODAS AS CAIXAS DO MESMO MODELO.• 08 CAIXAS PARA FRONT FILL: com transdutores em perfeito estado de funcionamento, processados de acordo com normas do fabricante, alinhado e em fase, devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL VTX/VERTEC, MARTIN AUDIO, RCF, LS AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND – TODAS AS CAIXAS DO MESMO MODELO.• 32 SUB WOOFER: em arranjo cardióide contendo 2 falantes de 18", devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL, MARTIN AUDIO, RCF, LS			
---	--	--	--



<p>AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND – TODAS AS CAIXAS DO MESMO MODELO MONITOR –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 CONSOLE MIXAGEM DIGITAL: com 64 canais de entrada e 24 saídas. Modelo e marca de referência similar ou superior: Digico (Sd7, Sd8, quantum 338/225), Yamaha CL5/DM7 com 02 Racks RIO3224-D2, Digidesign Venue Mix-Rack ou AVID S6L• 08 MONITORES DE CHÃO IGUAIS: devidamente amplificados. Modelo e marca de referência similar ou superior: Clair Brothes 12AM, Eaw Sm 400, Meyer Sound MJF210, JBL VTX M22, LS AUDIO, NEXO, D&B.• 06 CAIXAS LINE ARRAY SIDE FILL: (04 und. por lado) com transdutores em perfeito estado de funcionamento, processados de acordo com normas do fabricante, alinhado e em fase, com cobertura parcial do palco, devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL, MARTIN AUDIO, RCF, LS AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND.• 04 SUB WOOFER SIDE FILL: contendo 2 falantes de 18", devidamente amplificado. Modelo e marca de referência similar ou superior: JBL, MARTIN AUDIO, RCF, LS AUDIO, D&B, L'ACOUSTICS, NEXO, MEYER SOUND.• 12 SISTEMAS IN-EAR SEM FIO: completo UHF digital com antena Shure, MGA Audio ou equivalente. Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure Psm 900/1000.• 01 COMBINADOR DE ANTENAS: para PSM com antena helicoidal. Modelo e marca de referência similar ou superior: Professional Wireless Para Sem Fio e In Ear – Shure/MGA Audio. <p>MICROFONES –</p> <ul style="list-style-type: none">• 04 MICROFONES SEM FIO: digital com bastões multi-frequência, com cápsula cardióide ou supercardióide combinador em sistema de gerenciamento RF, antena externa omni. Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure Axient ADX2AD2/ Capsulas sm58 / Beta58a.• 06 SISTEMA SEM FIO: digital com bodypack para ligação em microfone e instrumento (com cabo adaptador para instrumento) com antenas omni. Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure AXIENT AD1.• 02 MICROFONE COM FIO PARA KICK E			
--	--	--	--



<p>INSTRUMENTOS GRAVES: Modelo e marca de referência similar ou superior: AKG D 112 / Shure BETA 52 / Shure BETA91.</p> <ul style="list-style-type: none">• 08 MICROFONE COM FIO PARA CAIXA/PERCUSSÃO: Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure SM 57 / BETA 57.• 08 MICROFONE COM FIO PARA HH/OVERS: Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure SM 81 /Neumann KM 184 / Audio Technica AT 4041 / C 1000.• 08 MICROFONE COM FIO PARA TONS/PERCUSSÃO: Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure BETA 98 / Sennheiser E 604 / Sennheiser MD 421.• 10 MICROFONE COM FIO PARA VOZ: Modelo e marca de referência similar ou superior: Shure SM 58.• 12 DIRECT BOX: 10 passivo e 2 ativos. Modelo e marca de referência similar ou superior: Whirlwind IMP2, DBX 10. <p>BACKLINE, CABOS E ACESSÓRIOS –</p> <ul style="list-style-type: none">• 02 Amplificador de Guitarra: Modelo e marca de referência similar ou superior: Fender Twin, Jazz Chorus, Marshall JCM 900;• 01 Amplificador de Baixo: contendo 1 caixa com 4x10" + 1 caixa 1x15" Modelo e marca de referência similar ou superior: Gallien Kruger, Ampeg, Hartke Systems;• 01 Bateria Completa: tons 12", 14", 16", 18", caixa 14", bumbo 22", 5 estantes de prato girafas, máquina de chibbal e estante de caixa, banco. Modelo e marca de referência similar ou superior: Tama / Pearl / Grestch/ RMV Road;• 01 Multicabo 56 vias: metragem mínima 80m, analógico ou sistemas digitais lógico (dante, AES, MADI) para ligação Palco x House Mix. Modelo e marca de referência similar ou superior: Whirlwind, Reference, Yamaha IO/RIO;• 10 Direct Box;• 03 Sub Snake de 12 Vias de 15m;• 01 Multi Via de 12 Vias de 15m;• 03 Multi Vias de 3 Vias de 5m;• 16 Pedestais Grande (em bom estado de uso);• 07 Pedestais Pequenos;• 15 Cabos P10 x P10 para instrumentos;• 07 Réguas de AC 110V Padrão Brasil;• 01 Regua 110V Padrão U.S.A;• 12 Praticáveis Telescópicos 2m x 1m com pés na altura de 40 cm;			
---	--	--	--



<ul style="list-style-type: none">• 01 Sistema de Comunicação Monitor x P.A;• 04 Adaptador Y 02 Fêmeas x 01 Macho;• 01 Monitor de Vídeo com Sinal de Referência do Show; <p>Observações: Todo dimensionamento de cabos, conectores e suprimentos (pilhas/baterias) é de responsabilidade da contratada. O sistema deve estar livre de ruídos e em boas condições.</p> <p>ILUMINAÇÃO – ILUMINAÇÃO DO PALCO –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 Consoles de LUZ: 8.192 parâmetros HTP/LTP, 3 telas TFT multitoque internas, 30 faders executores motorizados, 6 saídas DMX, conectores EtherCON, 5 portas USB 2.0. Ref: GRAND MA FULL SIZE 2;• 20 Moving Spot LED Frame 800W;• 24 Strobbo Atomic LED;• 24 Refletores Par Led RGBWA (mesmo modelo e outdoor);• 14 Moving LED Wash Spiider;• 12 Moving Beam 9R;• 12 Refletores COB LED 200W;• 10 Refletores Elipsoidais;• 06 Refletores Mini Brut 4 Lampadas LED;• 02 Máquina de Fumaça DMX 3000W;• 02 Turbina DMX;• 01 Canhão Seguidor;• 12 Canos com algema;• 01 Multicabo 8 vias DMX;• 01 Multicabo 12 vias energia 10A/20A;• 04 Buffer de 04 entradas e 16 saídas (splitter dmx);• 07 Strobbo Atomic LED;• 09 Ribalta Tilt 10x40W Beam;• 15 Moving Wash 7x40W B-EYE Beam;• 32 Refletores P-5;• 16 Moving Beam 380IP Outdoor;• 02 RACK TOUR 48 CANAIS DE A.C. e toda fiação. Marca e Modelo referência: Guardian - C.I. Tronics. <p>Exigências: Glicerina neutra e equipamentos em Stand by</p> <p>ILUMINAÇÃO CÊNICA E PLATEIA – TORRES DE DELAY –</p> <ul style="list-style-type: none">• 16 Moving Beam 380IP Outdoor;• 16 Refletores LED P-28;• 02 Buffer de 04 entradas e 16 saídas (splitter dmx);			
---	--	--	--



<ul style="list-style-type: none">• 01 RACK TOUR 48 CANAIS DE A.C. e toda fiação. Marca e Modelo referência: Guardian - C.I. Tronics; <p>ESTRUTURA DE ILUMINAÇÃO –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 GRID EM BOXTRUSS: em P50/P30 (13,00m x 12,00m). Montado no sleeve ou fixado diretamente no teto da cobertura do palco (com cintas de carga e talhas), com 2 linhas laterais e 5 transversais, e estrutura para Luz de Frente. 03 Linhas de Q30 (8m, 6m e 4m) para Painel de LED. Modelo e marca de referência similar ou superior: FEELING;• 12 TALHAS de 01 tonelada: com cintas e correntes para 10 metros. Ref: Demag, Columbus McKinnon e Koch; <p>PASSA-CABOS –</p> <ul style="list-style-type: none">• 200 Metros – PASSA CABOS: Protetores de cabos de 5 vias para uma carga de até 20 toneladas, 05 vias de 40mm. Sistema macho/fêmea para isolamento de cabos de AC e dados. <p>PRODUÇÃO DO EVENTO –</p> <ul style="list-style-type: none">• Empresa especializa em pessoal para produção do evento:• Produtor Geral do Evento: Responsável geral pelo andamento do evento;• Produtor de Palco: Responsável técnico de som/luz, controle dos horários e troca de bandas;• Produtor de Camarim mais 04 ajudantes. <p>CARREGADORES –</p> <ul style="list-style-type: none">• 12 trabalhadores por dia durante 25 dias, entre montagem e desmontagem Carregadores para eventos profissionais, de empresas especializadas devem seguir normas regulamentadoras (NRs) para garantir a segurança no trabalho, incluindo NR 11 (transporte e movimentação), e dependendo do caso, NR 10 ou NR 35. Instagram +2.<ul style="list-style-type: none">• NRs Principais: A NR 11 é a principal norma aplicada, pois regula o transporte, movimentação, armazenagem e manuseio de materiais.• Segurança (EPIs): Equipes qualificadas utilizam EPIs adequados para carga e descarga, como botas e luvas, prevenindo acidentes durante montagem e desmontagem de estruturas, cenografia e som.• Riscos Específicos: Em casos de manuseio próximo a redes elétricas ou em altura, outras normas, como NR 10 (elétrica) e NR 35 (altura),			
--	--	--	--



<p>podem ser exigidas para os profissionais.</p> <p>EMPILHADEIRA –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 empilhadeira para montagem e desmontagem do palco com capacidade de 2Ton Diesel ou GLP: 25 dias. <p>GUINDASTE –</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 Guindaste para montagem e desmontagem do palco com capacidade de 35Ton: 04 dias. <p>Painéis de LED –</p> <ul style="list-style-type: none">• 02 Painéis de LED Outdoor com fixação individual para as duas laterais do palco, com qualidade P2, cada painel medindo 50m2, totalizando 100m2 de painéis. <p>MATERIAIS PARA CAMARINS E ATENDIMENTO DE ARTISTAS –</p> <ul style="list-style-type: none">• TENDA 10m x 10m – Tendas tipo piramidal medindo 10,00 m (largura) X 10,00 m (profundidade) (aprovado pelo padrão bombeiro/CREA); A estrutura deverá ficar perfeitamente nivelada, travada e estaiada;• TENDA 5m x 5m – Tendas tipo piramidal ou “chapéu de bruxa” medindo 5,00 m (largura) X 5,00 m (profundidade) (aprovado pelo padrão bombeiro/CREA); A estrutura deverá ficar perfeitamente nivelada, travada e estaiada;• CAMARIM OCTANORM MODELO 1 (duplo) - Camarins todos medindo 4,00 (largura) x 9,00m (profundidade), montados em octanorme, com piso em madeira tipo deck, com forro, com aparelho de ar condicionado split de 12.000BTUs (instalado e funcionando);• CAMARIM OCTANORM MODELO 2 (simples) - Camarins medindo 4,00m (largura) x 4,00m (profundidade), montados em octanorme, com piso em madeira tipo deck, com forro, com aparelho de ar condicionado split de 12.000BTUs (instalado e funcionando);• CAMARINS SIMPLES 2 – Camarins medindo 3,00m (largura) x 4,00m (profundidade), montados em octanorme, com piso em madeira tipo deck, com forro, com aparelho de ar condicionado split de 12.000BTUs (instalado e funcionando).			
---	--	--	--

6. DA JUSTIFICATIVA DA MODALIDADE

A contratação se dará por meio de **pregão**, sob a forma **eletrônica** e critério de julgamento **menor preço**, nos termos da Lei nº 14.133/2021.

7. DA DATA EM QUE O OBJETO/SERVIÇO NECESSITA SER ADQUIRIDO/EXECUTADO



Trata-se de contratação destinada à Fundação Municipal de Turismo de Brusque/SC, cujos serviços deverão ser executados de 14 de julho até 16 de agosto em horário de expediente, ou fora dele se necessário, nas condições estipuladas neste instrumento.

8. DO GRAU DE PRIORIDADE DA CONTRATAÇÃO

O grau de prioridade da contratação é classificado como **média**, considerando que há mais de 60 dias até a realização do evento.

9. DA FISCALIZAÇÃO E GESTÃO

Os responsáveis pela elaboração dos documentos técnicos e pela fiscalização da presente contratação, são:

RESPONSÁVEL	NOME	CARGO
ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR	EDSON RODRIGO DONZA JACOB	ANALISTA DE LICITAÇÕES
TERMO DE REFERÊNCIA	EDSON RODRIGO DONZA JACOB	ANALISTA DE LICITAÇÕES
FISCAL ADMINISTRATIVO	GIRLENE DOS SANTOS BUENO	CHEFE ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO DE TURISMO
FISCAL ADMINISTRATIVO SUBSTITUTO	RENATA VIRGINIA TENORIO DE OLIVEIRA DA SILVA	ASSESSOR ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO DE TURISMO
FISCAL TÉCNICO	TAIUANE BONONOMI BIANCHINI	ENGENHEIRO CIVIL
FISCAL TÉCNICO SUBSTITUTO	PAULO SÉRGIO FERNANDES PRADO FILHO	ENGENHEIRO CIVIL
GESTOR CONTRATUAL	AMANDOS OTÁVIO EGGERT JUNIOR	DIRETOR-GERAL

10. DA ESTIMATIVA PRELIMINAR DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

O valor total estimado para a aquisição é de **R\$ 535.500,00 (quinhentos e trinta e cinco mil e quinhentos reais)**.

11. DO VÍNCULO OU DEPENDÊNCIA DO OBJETO COM CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Não há vinculação ou dependência.

12. DO PLANO DE CONTRATAÇÃO ANUAL – PCA

O objeto deste Estudo Técnico Preliminar está previsto no Plano de Contratações Anual desta requisitante, na ação e/ou item nº 75 do PCA.

Datado e assinado digitalmente.

AMANDOS OTÁVIO EGGERT JÚNIOR
DIRETOR DE EQUIPAMENTOS TURÍSTICOS
(PORTARIA Nº 16.745/2025)
RESPONDENDO INTERINAMENTE PELA FUNDAÇÃO
MUNICIPAL DE TURISMO
(PORTARIA Nº 17.641/2026)