

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

I - Descrição da necessidade da contratação/aquisição, GLOBAL ou por ITEM, conforme o caso, considerado o problema (ou necessidade) a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.

O projeto expográfico é fundamental em exposições de arte contemporânea, desempenhando um papel crucial na maneira como o público interage e compreende as obras de arte. Este projeto envolve a concepção e a organização do espaço expositivo, considerando elementos como a disposição das obras, a iluminação, a sinalização, e a criação de ambientes que complementem as peças exibidas. A importância do projeto expográfico reside em vários aspectos que enriquecem a experiência do visitante e valorizam a arte apresentada.

A contratação de uma empresa especializada para a execução do projeto expográfico é uma decisão estratégica e necessária para garantir que o projeto seja realizado com a qualidade, eficiência e segurança exigidas. A ausência de equipe interna torna impraticável a realização deste projeto sem assistência externa, enquanto os benefícios econômicos, técnicos e ambientais de contratar especialistas reforçam ainda mais a justificativa para esta contratação. Assim, solicitamos a aprovação para prosseguir com a contratação dos serviços especializados necessários para a continuidade da produção da exposição "Circumambulatio – Anna Bella Geiger" previsto para o dia 21 de setembro de 2024. A exposição apresentará um conjunto de obras da artista, contextualizando a instalação artística do mesmo nome da mostra.

II - Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração.

Não se aplica: não houve PCA para 2024

III - Requisitos da contratação.

Adequação do espaço expositivo para exposição "Circumambulatio - Anna Bella Geiger" conforme projeto expográfico, com abertura em 28/09/2024. Prevê a montagem de painéis e sua pintura nas cores solicitadas. Data de entrega do espaço pronto: 30/08/2024

Vide anexo para o elemento III.

IV - Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.

Serviço único conforme planta já anexada

V - Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar.

A ausência de equipe interna torna impraticável a realização deste projeto sem assistência externa. A contratação de uma empresa especializada para a construção do espaço expositivo em uma exposição de arte contemporânea traz benefícios técnicos e econômicos significativos. Primeiramente, do ponto de vista técnico, uma empresa especializada possui expertise na construção de estruturas que atendem às necessidades específicas de projetos expográficos. Profissionais qualificados têm familiaridade com materiais e técnicas construtivas que asseguram a durabilidade e a estabilidade ambiental necessárias para proteger as obras durante a exposição.

Além disso, uma empresa especializada pode oferecer soluções personalizadas que atendam aos requisitos específicos do espaço e do conceito do projeto expográfico da exposição. Isso inclui a capacidade de adaptar o projeto expográfico às características arquitetônicas do local, sob supervisão do designer, criando um ambiente coeso e esteticamente agradável que melhore a experiência dos visitantes e a valorização das obras apresentadas.

Do ponto de vista econômico, a contratação de uma empresa especializada pode resultar em economia de custos a longo prazo. Embora inicialmente possa parecer um investimento mais alto em comparação com alternativas menos especializadas, como a construção por empresas não especializadas, essa escolha pode minimizar riscos de retrabalho e garantir a conformidade com padrões de qualidade exigidos para exposições de arte. Isso reduz potenciais custos adicionais associados a reparos, manutenção ou ajustes necessários após a conclusão da construção.

VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.

Orçamentos em anexo
Vide anexo para o elemento VI.

VII - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.

a coleta, montagem e pintura das peças constituintes de 71,37 metros lineares de painéis autoportantes, conforme planta da exposição já anexada e reforma de vitrine existente para adaptação de mesa de luz

VIII - Justificativas para o parcelamento (divisão do objeto em lotes) ou não da contratação/aquisição.

Não há parcelamento

IX - Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.

O serviço propiciará a conservação das obras e sua visibilidade para os visitantes. Aguarda-se um público estimado em 300 mil pessoas

X - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual.

Não se aplica: Não há providências prévias a serem adotadas

XI - Contratações correlatas e/ou interdependentes.

Não se aplica: Não há contratações correlatas

XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.

Descrição: a execução do projeto expográfico, que contempla a construção e pintura de painéis poderá envolver o uso intensivo de materiais como madeira, metais, plásticos e tintas, que consomem recursos naturais não renováveis.

Medidas Mitigadoras: Optar por materiais sustentáveis e certificados, como madeira de manejo florestal responsável (FSC), produtos reciclados ou recicláveis. Minimizar o desperdício através de práticas de gestão eficiente de materiais.

Descrição: A construção pode gerar resíduos sólidos, incluindo embalagens de materiais e sobras de construção que, se não gerenciados corretamente, podem impactar negativamente o meio ambiente.

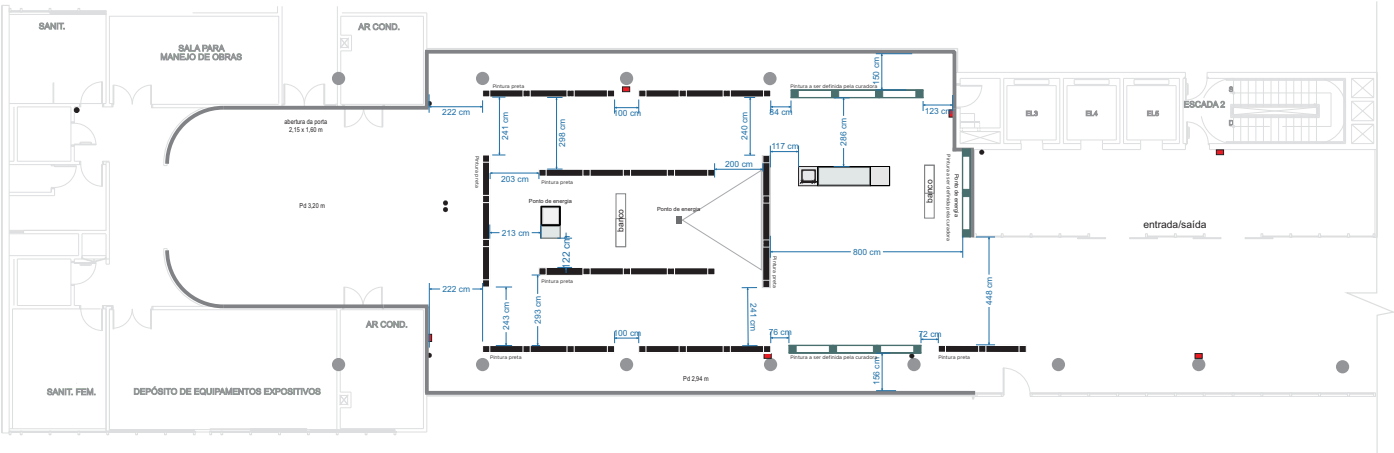
Medidas Mitigadoras: Implementação de um plano de gestão de resíduos que priorize a redução na fonte, a reutilização de materiais sempre que possível, e a reciclagem adequada dos resíduos. Descarte de resíduos em locais apropriados e autorizados.

XIII - Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação/aquisição para o atendimento da necessidade a que se destina.

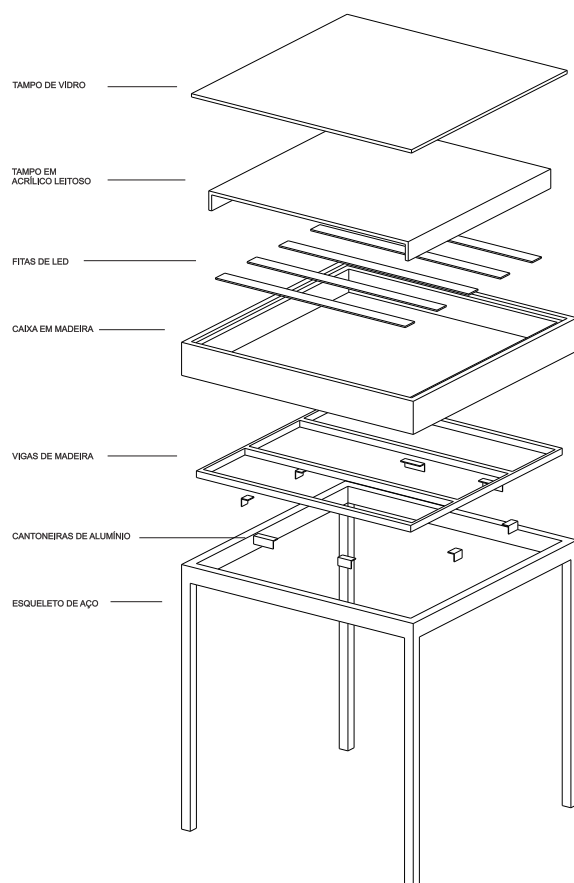
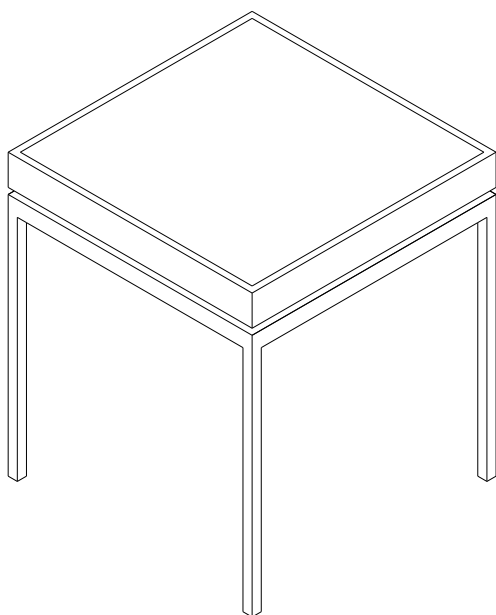
A ausência de equipe interna torna impraticável a realização deste projeto sem assistência externa. A contratação de uma empresa especializada para construir o espaço expositivo de uma exposição de arte contemporânea é essencial para garantir a qualidade técnica, econômica e ambiental do projeto. Essa escolha assegura a adequação do ambiente para proteger e valorizar as obras de arte, além de oferecer eficiência operacional e cumprimento de prazos. Ambientalmente, permite a implementação de medidas sustentáveis que minimizam o impacto da construção, refletindo um compromisso com a responsabilidade ambiental e a preservação da arte.

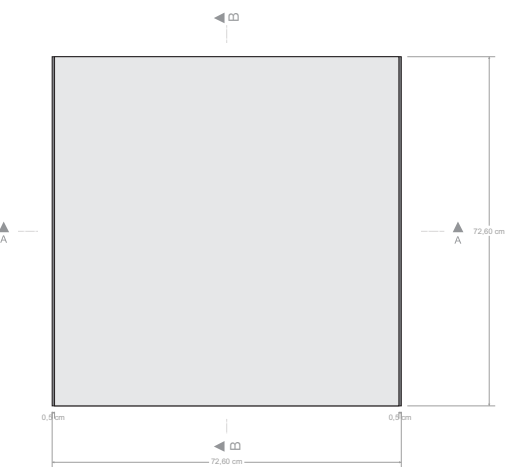
Vide anexo para o elemento XIII.

5º andar ala B



Planta construtiva





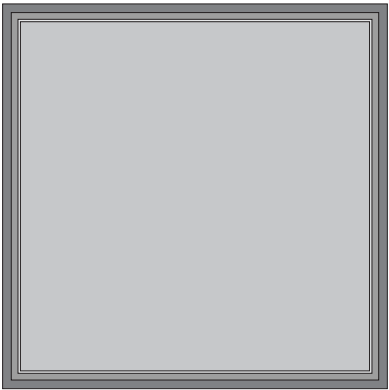
VISTA INFERIOR
TAMPO EM ACRÍLICO LEITOSO 5mm



CORTE AA'



CORTE BB'



VISTA SUPERIOR
CAIXA + ACRÍLICO

APLICAÇÃO DE FITAS LED PARA MESA DE LUZ
(deve se considerar toda fiação elétrica para seu devido funcionamento)



SPArthandler

CNPJ 04.623.664/0001-68

Tel.: 11 94537.0655

São Paulo, 28 de junho de 2024.

Para: Museu de Arte Contemporânea – MAC USP
A/C.: Claudia Assir

Prezados, conforme solicitado encaminhamos cotação para o fornecimento de mão de obra para a desmontagem da exposição atual e remontagem da nova exposição na Ala B, com os detalhamentos dos custos na planilha abaixo:

Mão de obra: marceneiro, ajudantes, pintores e coordenação pelo total de 8 dias úteis

Materiais: 70 chapas de MDF de 15mm, 04 latas de tinta preta, 01 lata de tinta especial, lixa, massa corrida, fita veda trinca, fita crepe, papelão, lona e parafusos.

Adaptação de vitrine existente na instituição, com acréscimo de LEDS, acrílico leitoso e instalação elétrica.

Valor: R\$34.630 com impostos inclusos

Validade da proposta: 30 dias corridos

Forma de pagamento: 30% na contratação e 70% após a entrega

Prazo de entrega: 08 dias úteis

Sem mais, atentamente

Sandra Penha

Tel.: 11 94537.0655

São Paulo, 01 de julho de 2024.

Para: Museu de Arte Contemporânea - MAC**A/C.:** Claudia Assir

Conforme solicitado encaminhamos proposta comercial, para prestação de serviço: com fornecimento de mão-de-obra e material para montagem de cenografia e pintura na Ala B para exposição da artista Anna Bella Geiger.

Planilha com os custos para a execução do serviço:

DESCRIPTIVO	
Mão-de-obra	
Mão de obra de coordenação, marceneiros, pintores e fornecimento de material para adequação de cenografia da nova exposição na Ala B.	
Material	
Materiais: 60 chapas de MDF de 15mm, 04 latas de tinta preta, 01 lata de tinta especial, lixa, massa corrida, fita veda trinca, fita crepe, papelão, lona e parafusos.	
Mesa de Luz	
Adaptação de vitrine existente na instituição, com acréscimo de LEDS, acrílico leitoso e instalação elétrica para a montagem de mesa de luz	
Total com Impostos	
R\$35.500,00	

Confirmar orçamento por e-mail.**Forma de Pagamento:** 30% na contratação e 70% após a entrega**Prazo para execução:** 08 dias úteis**Validade do orçamento:** 30 dias.

Atenciosamente



Pedro Cruz

Install Produtora

Tels.: 11 9.7264.6679 / 11 9.8984.8853



São Paulo, 22 de junho de 2024

Empresa: Gala Art Installation
CNPJ: 15.290.453/0001-77

Proposta Comercial - MAC - Circomambulatio - Cenografia

A/C
Claudia Assir

Descrição
Construção cenográfica conforme memorial descritivo.

Período:
A definir

Marcenaria painéis: R\$14.400,00
Marcenaria bancos: R\$1.200,00
Marcenaria Vitrine: R\$3.200,00
Pintura geral: R\$8.000,00
Readequação de vitrine: R\$1.300,00

30 chapas MDF 9mm: R\$4.800,00
75 chapas MDF 15mm: R\$14.250,00
3 latas branco fosco: R\$3.000,00

Material geral: R\$1.500,00
Frete: R\$1.500,00

Produção: R\$15.000,00

Subtotal: R\$66.850,00
Impostos e encargos: R\$8.022,00

Total: R\$76.172,00

Prod. Cultural

Rodolfo Martins Alves
CPF 365078138-77
RG 41730296-4
Sócio-administrador

Gala Art Installation - Montagem fina e Cenografia
CNPJ: 15.290.453/0001-77 - Tel: 11 9 7205-4634 / 11 9 6995-5304
Rua Nadir, 85/112b - Gopouva - Guarulhos - SP



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

JUSTIFICATIVA

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo tem como missão promover o estudo e a difusão do acervo, assim como a sua conservação, proteção, valorização, ampliação e reconhecimento como patrimônio artístico brasileiro no Brasil e no Exterior. Além disso, o Museu busca desenvolver atividades de ensino, pesquisa e extensão nas áreas de Museologia da Arte, História, Teoria e Crítica de Arte e Educação e Arte em Museus, incentivar o intercâmbio científico e cultural com instituições afins no Brasil e no Exterior e fomentar a produção artística contemporânea

(Regimento MAC USP)¹

Por meio da organização de exposições, as instituições museológicas dão visibilidade aos seus acervos e difundem a produção do conhecimento desenvolvido pelo corpo curatorial. Sendo assim, a exposição é um dos principais recursos empregados pelo MAC USP para o cumprimento da sua missão. A produção de uma exposição envolve complexas atividades de diversas áreas e, entre elas, destaca-se a expografia que – a partir do conceito curatorial, da lista de obras e do espaço físico – estabelece o desenho da mostra, contemplando: a criação e a instalação de mobiliário (painéis, vitrines, bases, molduras, entre outros); a definição de cores; a distribuição e instalação das obras; a elaboração dos indicativos para o título, subtítulo, textos, etiquetas, verbetes, etc. Além dos elementos já mencionados, o arquiteto/especialista (o autor do desenho da exposição) deve atender às normas de segurança/vigilância, de detecção e combate a incêndio, de acessibilidade, de conservação das obras em exposição e de acolhimento do público-alvo.

¹ RESOLUÇÃO Nº 6439, DE 17 DE OUTUBRO DE 2012



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

De acordo com a museóloga Marília Xavier Cury², a expografia é a área da museografia que representa as ações práticas da museologia. Segundo Cury (2013, p. 20), a ação se estrutura a partir dos “conceitos, objetos, espaço e tempo”. Ainda sobre expografia, o historiador Ulpiano Bezerra de Meneses³ afirma que essas ações têm importância vital no museu, pois “a partir da seleção mental, ordenamento, registro, interpretação e síntese cognitiva na apresentação visual, ganha-se notável impacto pedagógico” (1994, p. 10). Então, ao se constatar a prática e os estudos museológicos, demonstra-se a relevância da ação expográfica na constituição das mostras e na prática dos museus. Nessa ação expográfica, temos a relevância do projeto luminotécnico dirigido às melhores condições de visualidade e segurança das obras e instalações.

O projeto expográfico é fundamental em exposições de arte contemporânea, desempenhando um papel crucial na maneira como o público interage e compreende as obras de arte. Este projeto envolve a concepção e a organização do espaço expositivo, considerando elementos como a disposição das obras, a iluminação, a sinalização, e a criação de ambientes que complementem as peças exibidas. A importância do projeto expográfico reside em vários aspectos que enriquecem a experiência do visitante e valorizam a arte apresentada.

A contratação de uma empresa especializada para a execução do projeto expográfico é uma decisão estratégica e necessária para garantir que o projeto seja realizado com a qualidade, eficiência e segurança exigidas. A ausência de equipe interna torna impraticável a realização deste projeto sem assistência externa, enquanto os benefícios econômicos, técnicos e ambientais de contratar especialistas reforçam ainda mais a justificativa para esta contratação. Assim, solicitamos a aprovação para prosseguir com a contratação dos serviços especializados necessários para a

² CURY, Marília. Museu em conexões: Reflexões sobre uma proposta de exposição. *Ciência da Informação*. São Paulo, v. 42, n. 3, 2013. Disponível em <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1375>. Acesso em 07 mai. 2024.

³ MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da história: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*, v. 2, n. ja/dez. 1994, p. 9-42, 1994. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/s0101-47141995000100011>. Acesso em: 07 maio 2024.



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

continuidade da produção da exposição “Circumambulatio – Anna Bella Geiger” previsto para o dia 21 de setembro de 2024. A exposição apresentará um conjunto de obras da artista, contextualizando a instalação artística do mesmo nome da mostra.

São Paulo, 02 de julho de 2024

Claudia Ferraz Assir

Planejamento e Projetos: Exposição e Design

Número Funcional: 2459829

CPF: 118.869.838-95

Ana Maria Antunes Farinha

Coord. Planejamento e Projetos: Exposição e Design.

Número Funcional: 2771936

CPF.: 053.760.428-63



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código 1ML3-26IE-EUAR-SK4J no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/1ML3-26IE-EUAR-SK4J>

Ana Maria Antunes Farinha

Nº USP: 2771936

Data: 02/07/2024 13:27

Claudia Ferraz Assir

Nº USP: 2459829

Data: 02/07/2024 11:45



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código VDMU-QB7S-A1RN-KZ1F no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/VDMU-QB7S-A1RN-KZ1F>

Claudia Ferraz Assir

Nº USP: 2459829

Data: 25/07/2024 17:03

Ana Maria Antunes Farinha

Nº USP: 2771936

Data: 25/07/2024 17:17