

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

**I - Descrição da necessidade da contratação/aquisição, GLOBAL ou por ITEM, conforme o caso, considerado o problema (ou necessidade) a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.**

O Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA) tem por objetivo agregar grupos de estudo, pesquisa e discussão de questões científicas e da cultura contemporânea de forma abrangente e interdisciplinar, conforme resolução nº 4689, de 16/08/99.

Nesse sentido, a realização de exposições é imprescindível para expandir e aprofundar essa relação interacadêmica.

José Augusto Pereira Ribeiro tem experiência e qualificações específicas na atividade de curadoria de artes visuais moderna e contemporânea, que são perfeitamente adequadas à sua contratação como curador da exposição "Sem Sinal", de João Bandeira, com inauguração prevista para o dia 18 de junho de 2024, como parte das atividades deste centro.

**II - Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração.**

A contratação do serviço de curadoria está em consonância com o PCA 2024, sendo imprescindível para a montagem da exposição "Sem sinal" a ser realizada neste CEUMA.

**III - Requisitos da contratação.**

Dada as características da contratação, a mesma será POR INEXIGILIDADE.

**IV - Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.**

Considerando o Plano de Metas deste Centro, estão previstos para 2024, 13 (treze) exposições e suas respectivas contratações (curadoria, produção, cenografia, montagem,...).

**V - Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar.**

O curador José Augusto Pereira Ribeiro, é especialista no assunto a ser tratado, Mestre e Doutor em Teoria, História e Crítica de Arte pela ECA – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com a dissertação Alberto da Veiga Guignard e o Ambiente Artístico no Brasil nas Décadas de 1930 e 1940 (defendida em 2009) e a tese Tunga, ou Uma Vanguarda Viperina (defendida em 2022), ambos trabalhos orientados pela Prof. Dra. Sônia Salzstein, docente da área de Teoria e História da Arte, da ECA-USP. trabalhou como Curador Sênior da Pinacoteca do Estado de São Paulo, realizando pesquisas sobre arte brasileira moderna e contemporânea, colaborando com a equipe técnica de museologia e do serviço educativo desta instituição e, principalmente, desenvolvendo e realizando projetos de curadoria de exposições, além eventos coligados a estas, como palestras e seminários.

Entre as exposições de que foi curador na Pinacoteca do Estado estão A Máquina do Mundo – Arte e Indústria no Brasil 1921-2021, de novembro de 2021 a fevereiro de 2022; O Colecionador, coletiva com obras de Jac Leirner, Mabe Bethonico, Bruno Faria, Raphael Escobar e Thiago Honório, em 2022; José Damasceno: Moto-Contínuo, em 2021; Fernanda Gomes, entre 2019 e 2020; No Subúrbio da Modernidade – Di Cavalcanti 120 anos (prêmio da Associação Paulista de Crítica de Arte de 2017, na categoria Melhor Exposição Retrospectiva), de agosto de 2017 a janeiro de 2018; Invenção de Origem, coletiva com obras de Antonio Dias, Carmela Gross, Lothar Baumgarten, Solange Pessoa e Tunga, entre 2018 e 2019; Mínimo, Múltiplo, Comum, coletiva com obras de Amadeo Lorenzato, Chen Kong Fang, Eleonore Koch, Marina Rheingantz, Patricia Leite e Vânia Mignone, em 2018; Fora da Ordem – Obras da Coleção Helga de Alvear, em parceria com o curador Ivo Mesquita, em 2016; Uma Coleção Particular: Arte Contemporânea no Acervo da Pinacoteca, de novembro de 2015 a janeiro de 2016; Vanguarda Brasileira dos Anos 1960 – Coleção Roger Wright, exposição permanente, desde 2016; José Resende, em 2015; Estrutura em Movimento: a Gravura na Obra de Iberê Camargo, em 2014; Sobrenatural, coletiva com obras de Erika Verzutti, Ivens Machado, João Loureiro, Leda Catunda, Saint Clair Cemin, Sergio Romagnolo e Tiago Carneiro da Cunha, em 2013.

**VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo**

**classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.**

O valor bruto previsto de remuneração do curadoria é de R\$ 10.000,00, valor definido na gestão anterior, sendo o mesmo praticado no mercado e em outras contratações de especialistas excepcionalmente gabaritados, incidentes ainda os descontos referentes às contribuições patronais, conforme legislação tributária vigente.

**VII - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.**

Para a prestação deste serviço, não é necessário manutenção ou assistência técnica.

**VIII - Justificativas para o parcelamento (divisão do objeto em lotes) ou não da contratação/aquisição.**

Não há parcelamento. O serviço deve ser executado integralmente.

**IX - Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.**

Esta contratação está prevista no Plano de Contratações Anual 2024 do CEUMA.

**X - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual.**

O CEUMA possui funcionários, serviços de limpeza e segurança capacitados para fiscalização das atividades ligadas a cursos, apresentações artísticas, exposições e atividades voltadas ao público em geral.

**XI - Contratações correlatas e/ou interdependentes.**

Esta contratação está prevista no Plano de Contratações Anual 2024 do CEUMA.

**XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.**

Não se aplica: Não haverá uso de materiais para reciclagem ou bens de refugo.

**XIII - Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação/aquisição para o atendimento da necessidade a que se destina.**

Esta contratação está de acordo com o planejamento e atende as necessidades a que se destina.



## USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

### Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código QDRQ-YYJF-V2BN-D2EJ no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/QDRQ-YYJF-V2BN-D2EJ>

**José Tavares Correia de Lira**

Nº USP: 1094835

Data: 29/05/2024 12:47