

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

I - Descrição da necessidade da contratação/aquisição, GLOBAL ou por ITEM, conforme o caso, considerado o problema (ou necessidade) a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.

Trata-se do pagamento de Auxílio Financeiro para Professor Visitante, com a verba do Edital de Apoio a Eventos Científicos da USP (Processo 22.1.07271.01.1), remanejamento 50025985. A participação do professor no "Seminário Arte no Brasil 1970 – 2020: deslocamentos da crítica e da história da arte" justifica-se por sua trajetória como pesquisador acadêmico e pelos estudos acerca da arte brasileira moderna e contemporânea, com ênfase na produção artística e crítica dos anos 1970 à atualidade, razão pela qual participa como co-organizador do evento.

O Seminário Arte no Brasil 1970 – 2020: deslocamentos da crítica e da história da arte" será realizado na cidade de São Paulo, no Centro Universitário Maria Antônia (USP), em São Paulo, de 15 a 17 de maio de 2024.

O evento está sendo co-organizado por professores do Departamento de Artes Plásticas da ECA USP, do Instituto de Artes da UERJ, do Departamento de História da Arte da UFRJ e do Departamento de História da PUC Rio, o evento terá 18 palestras, em 6 mesas, 3 no Rio de Janeiro e 3 em São Paulo, sobre 3 temas: arte, crítica e história da arte; arte e política; arte, instituições e espaço público.

As diárias se referem à realização do evento em São Paulo. O professor é um dos co-organizadores do evento e deverá estar presente nos três dias do Seminário para a apresentação e mediação das mesas, tal como o previsto no projeto contemplado pelo Edital de Apoio a Evento Científico da USP

Vide anexo para o elemento I.

II - Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração.

Não se aplica: Atividade Extraordinária. Trata-se de um Seminário Acadêmico, com auxílio de edital específico para eventos científicos.

III - Requisitos da contratação.

Não se aplica: Não há requisitos para a contratação, além da trajetória do professor e pesquisador acadêmico, voltado aos temas a serem discutidos no Seminário.

IV - Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.

Trata-se do pagamento de auxílio para professor visitante correspondente a três diárias no valor de R\$ 513,90 cada uma, totalizando R\$ 1541,70, tal como especificado no projeto contemplado pelo Edital de Apoio a Eventos Científicos da USP. O professor é co-organizador do evento e deverá participar dos três dias de palestras no Centro Mariantonia da USP, tanto para a apresentação quanto para a mediação das mesas.

Vide anexo para o elemento IV.

V - Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar.

Não se aplica: O valor do auxílio foi calculado conforme tabela de UFESP, no valor praticado pela USP, conforme orientação do setor financeiro da ECA/USP.

VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.

O valor corresponde a três diárias de R\$ 513,90, totalizando R\$ 1541,70, valor convertido a partir da cotação da UFESP em 2023, ano em que o projeto contemplado por edital foi redigido.

VII - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.

Não se aplica: Não se aplica ao caso, conforme o explicado em itens anteriores.

VIII - Justificativas para o parcelamento (divisão do objeto em lotes) ou não da contratação/aquisição.

Não haverá parcelamento ou divisão em lotes pois se trata do pagamento de três diárias previstas a Co-organizadores no Edital de Apoio a evento científico da USP, como já se relatou.

IX - Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.

Não se aplica: Não se aplica, pois o valor a ser pago é exatamente o valor praticado pela USP.

X - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual.

Não se aplica:

Não se aplica pois não há necessidade de providências especiais a serem adotadas neste caso.

XI - Contratações correlatas e/ou interdependentes.

Serão pagos auxílios de igual natureza a co-organizadores que participarão do "Seminário Arte no Brasil 1970 – 2020: deslocamentos da crítica e da história da arte", tal como o previsto na descrição de despesas do projeto contemplado pelo Edital de Apoio a Eventos Científicos da USP (Processo 22.1.07271.01.1).

XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.

Não se aplica:

Não se aplica pois não há impactos de natureza ambiental.

XIII - Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação/aquisição para o atendimento da necessidade a que se destina.

A demanda de pagamento de três diárias (auxílio para professor visitante) para professora co-organizadora de evento científico foi prevista no descritivo de despesas do projeto para o "Seminário Arte no Brasil 1970 – 2020: deslocamentos da crítica e da história da arte", contemplado pelo Edital de Apoio a Eventos Científicos da USP (Processo 22.1.07271.01.1) e se trata, portanto, de necessidade prevista nas normas do edital, e cuja verba já foi remanejada para o setor financeiro da Unidade (remanejamento 50025985).

seminário

Arte no Brasil 1970-2020: deslocamentos da crítica e da história da arte



8 a 17 de maio de 2024

evento presencial e gratuito

seminários no Rio de Janeiro e São Paulo

Museu de Arte do Rio (MAR) e MariAntonia da USP

08 a 10 de maio de 2024

Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro/RJ

com Ricardo Basbaum, Ronaldo Brito, Vera Beatriz Siqueira,
Iole de Freitas, Marcelo Campos, Paulo Sergio Duarte, Clarissa Diniz,
Fabrícia Jordão e Vera Chaves Barcellos

15 a 17 de maio de 2024

MariAntonia, São Paulo/SP

com Roberto Conduru, Sônia Salzstein, Tiago Mesquita,
Dária Gorete Jaremtchuk, Guilherme Wisnik, Tania Rivera,
José Resende, Lorenzo Mammi e Renato Menezes

evento presencial e gratuito

inscrições: <https://tinyurl.com/arte-no-brasil>

informações: arte.no.brasil.1970.2020@gmail.com

haverá certificado de participação

Rio de Janeiro, Museu de Arte do Rio (MAR)

“Arte, Crítica e História da Arte” (08/05/2024, às 16h)

Ricardo Basbaum (Universidade Federal Fluminense)

Ronaldo Brito (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)

Vera Beatriz Siqueira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

“Arte e política” (09/05/2024, às 16h)

Iole de Freitas (artista)

Marcelo Campos (Universidade do Estado do Rio de Janeiro
e Museu de Arte do Rio)

Paulo Sergio Duarte (Universidade Cândido Mendes)

“Arte, instituições e espaço público” (10/05/2024, às 16h)

Clarissa Diniz (Curadora)

Fabírcia Jordão (Universidade Federal do Paraná)

Vera Chaves Barcellos (artista)

São Paulo, Centro Universitário MariAntonia

“Arte, Crítica e História da Arte” (15/05/2024, às 15h)

Roberto Conduru (Southern Methodist University, Dallas)

Sônia Salzstein (Universidade de São Paulo)

Tiago Mesquita (crítico de arte e professor de história da arte)

“Arte e política” (16/05/2024, às 15h)

Dária Gorete Jaremtchuk (Universidade de São Paulo)

Guilherme Wisnik (Universidade de São Paulo)

Tania Rivera (Universidade Federal Fluminense)

“Arte, instituições e espaço público” (17/05/2024, às 15h)

José Resende (artista)

Lorenzo Mammi (Universidade de São Paulo)

Renato Menezes (Pinacoteca de São Paulo)

ANEXO PARA O ELEMENTO IV

Identificação

Edital: Edital de Apoio a Eventos Científicos
Projeto: 46 - Ano/Versão: 2024/01
Situação: Recurso remanejado 
Proponente: 835022 - Liliane Benetti  <http://lattes.cnpq.br/5052653060172927>
Vínculo Proponente: DOCENTE **Início em:** 14/03/2022
Título do Projeto: Seminário "Arte no Brasil 1970 - 2020: deslocamentos da crítica e da história da arte"
Unidade: ECA - Escola de Comunicações e Artes
Área CNPq: Linguística, Letras e Artes - Artes - Fundamentos e Crítica das Artes
Termo de Outorga:  TO - Remanejamento Inicial

Despesa

Tipo	Descrição	Qtd.	Valor Unit.	Justificativa
Diárias	Diária completa com pernoite para Fernanda Lopes Torres	3	R\$ 513,90	Fernanda Lopes Torres é co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Diárias	Diária completa com pernoite para Prof. Dr. João Masao Kamita	3	R\$ 513,90	Prof. Dr. João Masao Kamita é co-organizador do Seminário e mediador de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Diárias	Diária completa com pernoite para Prof. Dr. Roberto Conduru	1	R\$ 513,90	Prof. Dr. Roberto Conduru participará em São Paulo da mesa "Arte, crítica e história da arte", no Centro Universitário Mariantonia da USP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo
Diárias	Diária completa com pernoite para Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva	3	R\$ 513,90	Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva é co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Diárias	Diária completa com pernoite para Profa. Dra. Patrícia Leal Azevedo Corrêa	3	R\$ 513,90	Dra. Patrícia Leal Azevedo Corrêa é co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Diárias	Diária completa com pernoite para Profa. Dra. Tania Rivera	1	R\$ 513,90	Profa. Dra. Tania Rivera participará em São Paulo da mesa "Arte e política", no Centro Universitário Mariantonia da USP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo
Passagens	Passagem aérea ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Fernanda Lopes Torres	1	R\$ 1100,00	Fernanda Lopes Torres é co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Passagens	Passagem aérea ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Prof. Dr. João Masao Kamita	1	R\$ 1100,00	Prof. Dr. João Masao Kamita é co-organizador do Seminário e mediador de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Passagens	Passagem aérea ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Prof. Dr. Roberto Conduru	1	R\$ 1100,00	Prof. Dr. Roberto Conduru participará em São Paulo da mesa "Arte, crítica e história da arte", no Centro Universitário Mariantonia da USP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo
Passagens	Passagem aérea ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Profa. Dra. Patrícia Leal Azevedo Corrêa	1	R\$ 1100,00	Profa. Dra. Patrícia Leal Azevedo Corrêa é co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.
Passagens	Passagem aérea ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Profa. Dra. Tania Rivera	1	R\$ 1100,00	Profa. Dra. Tania Rivera participará em São Paulo da mesa "Arte e política", no Centro

Passagens	Paulo para Profa. Dra. Tania Rivera	1	Universitário Mariantonia da USP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo
	Passagem ida e volta do Rio de Janeiro para São Paulo para Profa. Dra. Martha Telles Machado da Silva		R\$ co-organizadora do Seminário e mediadora de mesa em SP e virá do Rio de Janeiro para São Paulo.

Total de Despesa: R\$ 13.794,60

Equipe organizadora (Co-organização)

No. USP	Vínculo	Nome	E-mail	Instituição	
835022	Docente	Liliane Benetti	lilitti@usp.br	USP-ECA	

Outras Informações

1- Tema, objetivo e justificativa para o evento

"Arte no Brasil 1970-2020: deslocamentos da crítica e da história da arte" propõe debater inovações no campo da arte, novas escritas e epistemologias, partindo da crítica e da historiografia da arte desde 1970, quando artistas e críticos articularam políticas voltadas às artes em espaços institucionais a fim de inscrever publicamente a arte no tecido social brasileiro, até hoje, junto às transformações da arte e das práticas culturais na fase transnacional do capitalismo. Pôr em diálogo momentos de inflexão nas artes visuais brasileiras contribuirá para aprofundar debates acadêmicos e atualizar pesquisas. Co-organizado por professores do Departamento de Artes Plásticas da ECA USP, do Instituto de Artes da UERJ, do Departamento de História da Arte da UFRJ e do Departamento de História da PUC Rio, o evento terá 18 palestras, em 6 mesas, 3 no Rio de Janeiro e 3 em São Paulo, sobre 3 temas: arte, crítica e história da arte; arte e política; arte, instituições e espaço público.

2- Nome e link para minibiografia ou CV do(a)s palestrante(s) e sua relevância para a área do evento

O Seminário reunirá artistas, historiadores, críticos de arte, pesquisadores e professores renomados e atuantes em Universidades, nas instituições artísticas e no meio da arte brasileira, de diferentes gerações e com interesses relativos aos temas das mesas. As mesas "Arte, crítica e história da arte" contarão com os seguintes participantes: Ronaldo Brito, crítico de arte, curador e professor aposentado da PUC Rio (<http://lattes.cnpq.br/2530305358794091>); Ricardo Basbaum, o artista e professor da UERJ (<http://lattes.cnpq.br/2307960927958416>); Vera Beatriz Siqueira, historiadora da arte e professora da UERJ (<http://lattes.cnpq.br/1894603811935769>); Antonio Sérgio Alfredo Guimarães, sociólogo e professor da USP (<http://lattes.cnpq.br/6294212896822058>); Sônia Salzstein, crítica, historiadora da arte e professora da USP (<http://lattes.cnpq.br/7047361855743819>) e Roberto Conduru, o historiador da arte e professor da Southern Methodist University (<http://lattes.cnpq.br/3685795039784675>). Os palestrantes das mesas sobre "Arte e política" serão: a artista Iole de Freitas; Marcelo Campos, curador chefe do Museu de Arte do Rio, historiador e professor da UERJ (<http://lattes.cnpq.br/4042663622905586>); Paulo Sergio Duarte, crítico, curador e professor universitário aposentado; Tania Rivera, curadora, psicanalista e professora da UFF (<http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>); Dária Jaremtchuk, historiadora da arte e professora da EACH USP (<http://lattes.cnpq.br/7664768595521003>); e Guilherme Wisnik, crítico, curador e professor da FAU USP (<http://lattes.cnpq.br/3819816424937010>). As mesas sobre "Arte, instituições e espaço público" terão a participação da artista Vera Chaves Barcellos; da curadora Clarissa Diniz (<http://lattes.cnpq.br/8532239581889371>); de Fabrícia Jordão, curadora e professora da UFPR (<http://lattes.cnpq.br/4427001804420545>); do crítico, curador e professor da USP Lorenzo Mammi (<http://lattes.cnpq.br/7979645059151855>); do artista José Resende e de Renato Menezes, curador da Pinacoteca de São Paulo (<http://lattes.cnpq.br/8617212477095421>). O Comitê Científico e de Organização do Seminário conta com os professores Liliane Benetti, da USP (<http://lattes.cnpq.br/5052653060172927>); Martha Telles Machado da Silva, da UERJ (<http://lattes.cnpq.br/2427315705620000>), Patrícia Leal Azevedo Corrêa, da UFRJ (<http://lattes.cnpq.br/6337035900819790>); João Masao Kamita, da PUC Rio (<http://lattes.cnpq.br/3375529151382237>); e Fernanda Lopes Torres (<http://lattes.cnpq.br/1998300679703725>). Os cinco organizadores também atuarão como mediadores das mesas.

3- Perfil acadêmico do público e número estimado de participantes

Trata-se de um evento acadêmico, com palestras de professores, artistas, pesquisadores e curadores atuantes em Universidades e instituições culturais brasileiras. Aberto à comunidade, dirige-se, em especial, a profissionais e estudantes dos campos das artes, cultura e educação. A estimativa é de 180 participantes, considerando os 84 lugares do Salão Nobre do Centro Universitário MaríAntonia da USP e os 100 lugares do Auditório do Museu de Arte do Rio

4- Programação do evento

Mesa RJ "Arte, Crítica e História da Arte", em 09/05/2024: Ronaldo Brito (PUC RIO) Ricardo Basbaum (UFF RJ) Vera Beatriz Siqueira (UERJ RJ) Mesa SP "Arte, Crítica e História da Arte", em 16/05/2024: Antonio Sergio Guimarães (FFLCH USP) Sônia Salzstein (ECA USP) Roberto Conduru (Southern Methodist University, Dallas) Mesa RJ "Arte e política", em 08/05/2024: Marcelo Campos (UERJ RJ e Museu de Arte do Rio) Iole de Freitas (artista) Paulo Sergio Duarte (Universidade Cândido Mendes RJ) Mesa SP "Arte e política", em 15/05/2024: Tânia Rivera (UFF RJ) Dária Gorete Jaremtchuk (EACH USP) Guilherme Wisnik (FAU USP) Mesa RJ "Arte, instituições e espaço público", em 10/05/2024: Vera Chaves Barcellos (artista) Fabrícia Jordão (UFPR PR) Clarissa Diniz (Curadora) Mesa SP "Arte, instituições e espaço público", em 17/05/2024: Renato Menezes (curador Pinacoteca de São Paulo) José Resende (artista) Lorenzo Mammi (FFLCH USP)

5- Contrapartida da Unidade, recursos já obtidos para realização do evento e recursos solicitados a outras fontes (especificar fonte e valor)

Trata-se de um evento organizado de forma interinstitucional (USP, UERJ, UFRJ e PUC Rio) e que envolve um número significativo de professores doutores nas mesas (18) e no comitê científico (5), o que multiplicará trocas entre pesquisadores, estudantes e professores de História da Arte e áreas correlatas, bem como promoverá a aproximação do público não acadêmico aos debates especializados. A mais relevante contrapartida será o adensamento das discussões sobre a crítica e a história da arte brasileiras entre 1970 e 2020, décadas nas quais foram implementados disciplinas e cursos de História da Arte nas Universidades do país, e o pensamento canônico da área foi tensionado por demandas por saberes não eurocentrados e representatividade política de gênero e etnia. A proposta foi contemplada com R\$ 99.830,00 em recursos da FAPERJ pelo Edital n. 06/2023 de Programa de Apoio à Organização de Eventos Científicos, Tecnológicos e de Inovação no Estado do Rio de Janeiro.

6- Local da realização do evento

O Seminário será realizado em duas cidades, Rio de Janeiro e São Paulo. Nos dias 08, 09 e 10 de maio de 2024, três mesas do Seminário, especificadas no item 4 acima, ocorrerão no auditório do Museu de Arte do Rio (MAR), na cidade do Rio de Janeiro. Nos dias 15, 16 e 17 de maio de 2024, três mesas do Seminário, especificadas no item 4 acima, serão sediadas no Salão Nobre do Centro Universitário MaríAntonia da USP, na cidade de São Paulo.



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código TPPJ-F44J-5FHG-T64J no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/TPPJ-F44J-5FHG-T64J>

Luiz Claudio Mubarac

Nº USP: 967520

Data: 29/04/2024 17:14