

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

I - Descrição da necessidade da contratação/aquisição, GLOBAL ou por ITEM, conforme o caso, considerado o problema (ou necessidade) a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.

Justificamos a contratação de Ana Paula Musatti Braga para realização de palestra e acompanhamento da programação da 2ª Mostra de Teatro Universitário da USP.

Tal proposta e contratação se faz mister por trazer conhecimentos específicos, articulados por pesquisas autorais e originais dos profissionais contratados.

A boa realização de um eventos como este coroa a possibilidade de articular a pesquisa e extensão, como o olhar voltado para construção poética dos estudantes, ensejando o sentimento de pertencimento destes junto a uma qualificação lato senso dos conhecimentos adquiridos em sua vida acadêmica.

Realização de palestra e acompanhamento da programação da 2ª Mostra de Teatro Universitário da USP. A 2ª Mostra USP de Teatro Universitário surge como uma continuidade dos trabalhos entre o Grupo de Estudos em Curadoria das Artes Cênicas com o TUSP Butantã, sendo esse o terceiro evento idealizado a partir dessa parceria. Assim como no ano anterior, a Mostra USP vem com o intuito de celebrar o teatro universitário possibilitando o encontro entre diversos grupos teatrais da USP, de forma que não apenas tenhamos um panorama geral das produções realizadas nos campi, bem como um maior diálogo entre artistas cênicos de diversas faculdades e áreas do conhecimento.

Para reforçar o compromisso do evento em trazer as intersecções estéticas, críticas e pedagógicas, aliadas à interdisciplinaridade, nossa proposta para a 2ª Mostra é investir em ações que extrapolam o palco, de forma que o olhar curatorial transborde por todos os momentos e espaços do evento, através de convidados de outras áreas e intervenções artísticas que possam ampliar ainda mais o trabalho dos grupos que participarão da Mostra.

Assim, o convite à Ana Paula Musatti para contribuir ao debate a partir de uma perspectiva psicanalítica coaduna com os objetivos artístico-pedagógicos do Projeto e torna-se única a partir do arcabouço teórico e prático da profissional.

II - Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração.

A contratação segue a previsão orçamentária para 2024, também aprovada em Conselho, que prevê a contratação de pesquisadores convidados para a realização da 2ª Mostra de teatro Universitário da USP está no plano apresentado para 2024 e

aprovado em reunião do Conselho. O valor total da mostra é de R\$16.818,00, e conta com a previsão de contratação de 4 palestrantes (sendo três por PF e um PJ) = R\$ 6.106,00.

Este valor foi autorizado pela Profa. Dra. Marli Quadros Leite em e-mail de 2 de julho de 2024.

III - Requisitos da contratação.

É requisito que o presente pesquisador convidado a palestrar tenha sólida formação em sua área de pesquisa e prime pela originalidade e reconhecimento acadêmico de sua pesquisa.

Também se faz necessária a disponibilidade do pesquisador em acompanhar a programação e realizar palestra a partir do que for compartilhado pelos grupos de teatro universitário convidados.

O formato da mostra, sua concepção e curadoria, prevê para sua efetivação, um espaço de troca de conhecimentos a partir da intervenção de pesquisador convidado.

IV - Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.

Esta contratação pela sua especificidade será sem disputa.

V - Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar.

Ana Paula Musatti (São Paulo/SP): Pós-doutora em Psicologia Clínica pela USP (2018). Membro do "Núcleo violências: sujeito e política" do Programa de Pós-graduação de Psicologia Social da PUC-SP, de 2004 a 2017 e do "Laboratório Psicanálise e Sociedade" do Programa de Pós-graduação da Psicologia Clínica da USP, desde 2004.

Ana Paula também é autora de vários artigos e capítulos de livros dos quais se destacam: "Articulações entre psicanálise e negritude: desamparo discursivo, constituição subjetiva e traços identificatórios" (2017) e

“Escutando os subterrâneos da cultura: racismo e suspeição em uma comunidade escolar” (2018), ambos em parceria com Miriam Debieux; e “Racismo e sexismo: desafios da constituição psíquica de mulheres negras e homens negros”, em parceria com Priscilla Santos de Souza, do livro As escritas do Ódio: psicanálise e política (Escuta, 2018).

VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.

O valor a ser contratado será de R\$ 1.000,00, estando de acordo com o praticado no mercado para trabalhos correlatos e dentro da previsão orçamentária feita pelo TUSP para o ano de 2024. O valor também é compatível com o que foi praticado na mesma mostra no ano de 2023 pelo órgão.

VII - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.

Ana Paula Musatti irá contribuir fortemente ao debate a partir de uma perspectiva psicanalítica coaduna com os objetivos artístico-pedagógicos do Projeto e torna-se única a partir do arcabouço teórico e prático da profissional.

VIII - Justificativas para o parcelamento (divisão do objeto em lotes) ou não da contratação/aquisição.

Esta contratação consiste em um único lote de serviço.

IX - Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.

A 2ª Mostra USP de Teatro Universitário surge como uma continuidade dos trabalhos entre o Grupo de Estudos em Curadoria das Artes Cênicas com o TUSP Butantã, sendo esse o terceiro evento idealizado a partir dessa parceria. Assim como no ano anterior, a Mostra USP vem com o intuito de celebrar o teatro universitário possibilitando o encontro entre diversos grupos teatrais da USP, de forma que não apenas tenhamos um panorama geral das produções realizadas nos campi, bem como um maior diálogo entre artistas cênicos de diversas faculdades e áreas do conhecimento. Para reforçar o compromisso do evento em trazer as intersecções estéticas, críticas e pedagógicas, aliadas à interdisciplinaridade, nossa proposta para a 2ª Mostra é investir em ações que extrapolam o palco, de forma que o olhar curatorial transborde por todos os momentos e espaços do evento, através de convidados de outras áreas e intervenções artísticas que possam ampliar ainda mais o trabalho dos grupos que participarão da Mostra.

X - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual.

Com a inauguração do TUSP Butantã em 2022, abriu-se mais uma oportunidade de dar ênfase a dois pilares primordiais da universidade: a realização de pesquisa continuada e a integração entre a comunidade interna e externa por meio das artes. A parceria com o Laboratório de Curadoria em Artes Cênicas (CURALAB), portanto, surgiu como possibilidade de experimentar a dimensão prática da curadoria, que era tratada, até então, apenas de modo teórico por este grupo de pesquisa. Assim, a partir do interesse do TUSP em mapear e fomentar o teatro universitário e da vontade do grupo de exercitar na prática o trabalho curatorial, nasceu a Mostra USP de Teatro Universitário.

Do mesmo modo, e partindo desta parceria entre gestão e curadoria, é fundamental que nessa 2ª Mostra tenhamos professores e/ou pesquisadores de áreas diversas, sendo eles da USP ou não, que possam colaborar com outras visões sobre as obras vistas e novas perspectivas que abranjam sua área do conhecimento. Essa proposta visa a fomentar encontros interdisciplinares que muito possivelmente não teriam outra oportunidade de acontecer. Assim foram selecionados pesquisadores de excelência e com pesquisas exclusivas que dialogam interdisciplinarmente com as escolhas formais e conteudísticas dos trabalhos artísticos selecionados entre os grupos de teatro universitário.

XI - Contratações correlatas e/ou interdependentes.

Esta contratação já está prevista no PCA 2024 do TUSP.

XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.

Nesta contratação não se aplica

XIII - Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação/aquisição para o atendimento

da necessidade a que se destina.

Esta contratação esta de acordo com o planejamento e atendendo as necessidades a que se destina.



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código A2VU-68LX-QN9W-5LTQ no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/A2VU-68LX-QN9W-5LTQ>

José Fernando Peixoto de Azevedo

Nº USP: 827854

Data: 11/07/2024 22:48