

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

**I - Descrição da necessidade da contratação/aquisição, GLOBAL ou por ITEM, conforme o caso, considerado o problema (ou necessidade) a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.**

No regimento da Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP) - RESOLUÇÃO CoCEX Nº 7648, DE 26 DE ABRIL DE 2019 - no capítulo I, são definidos fins específicos, dentro deles o que segue abaixo:

"I – divulgar a música sinfônica e camerística por meio de temporadas anuais de concertos destinados aos docentes, discentes e servidores técnicos e administrativos da Universidade de São Paulo e à comunidade em geral;"

Dada sua própria caracterização como orquestra "Sinfônica" é essencial que haja um quadro completo de músicos competentes para executar a temporada em suas mais diversas e complexas obras, ao longo do ano. Atualmente a OSUSP conta com apenas 37 funcionários USP que desempenham a função de músicos. Devido as exonerações ao decorrer dos anos, por aposentadoria, desligamento voluntário ou por falecimento, a formação necessária para execução de repertórios sinfônicos está comprometida. Portanto, é imprescindível contar com a contratação de profissional capacitado para ocupar determinadas posições indispensáveis na formação orquestral conforme indicados pela Comissão e Direção Artística, responsáveis técnicos por determinar a programação da temporada em sua totalidade (repertório, arregimentação, data de ensaios e concertos).

Arregimentação é a ação da OSUSP que indica o número de instrumentos, as posições na orquestra e os dias de ensaios.

Por consequência do déficit de músicos na formação orquestral e a readequação da administração pública para atender a Nova Lei de Licitações e Contratos, Lei Federal nº. 14.133/21, o início da temporada sofreu alterações drásticas de repertório, no sentido de apenas realizar obras de câmara e atividades de extensão como concertos didáticos, protelando assim a execução de obras de formação sinfônica. Tal situação representou prejuízo ao órgão uma vez que, por serem de execuções musicais com formação e complexidade menores, dando causa a uma discrepância na atuação entre alguns funcionários, que até o presente momento, não desempenharam suas funções plenamente este ano. Esta situação se configura como prejuízo ao erário por tornar parte do quadro de funcionários da OSUSP em recursos humanos ociosos. O presente desequilíbrio atenta contra o princípio da economicidade e da eficiência, e fere os princípios e finalidade específicas da OSUSP, conforme Regimento acima mencionado.

O prejuízo às atividades da OSUSP se estende também à programação pré estabelecida no ano anterior para a Temporada de 2024, gerando retrabalho para Comissão e Direção Artística que se defronta com a inoportuna situação de readequar a construção curatorial da Temporada de 2024 às limitações físicas do corpo artístico da OSUSP.

Os problemas apresentados são altamente prejudiciais ao órgão, inviabilizando o atendimento às mais essenciais e básicas prerrogativas da orquestra. O não atendimento desta necessidade resulta em pormenorizar o potencial artístico e qualidade criativa da OSUSP, apequenando sua existência e comprometendo sua relevância e prestígio com umas das mais importantes Orquestras Universitárias do País.

Existem posições do corpo artístico da orquestra que precisam ser preenchidas, porém estão inviabilizadas, de acordo com o Ofício CCRH/CIRC/005/2015, nos anexos II e III. São funções indisponíveis para contratação por meio de concurso público, pois estão com status FUNÇÕES RESERVADAS PARA EXTINÇÃO/FUNÇÕES RESERVADAS PARA ESTUDO.

A presente demanda pretende suprir as posições da formação orquestral deliberada da Direção e Conselho Artístico da OSUSP para o concerto dia 11 de maio de 2024, conforme segue:

**REPERTÓRIO:**

- Richard Strauss (1864-1949) – Ariadne em Naxos, TrV 228a: Abertura e Cena de Dança (1916) (10')

- Max Brunch (1838-1920) – Concerto para Violino n. 1, Op. 26, em Sol menor (1865-1867) (25')
- Solo: Priscila Rato (violino)
- Felix Mendelssohn (1809-1847) – Sinfonia n.4, op.90, em Lá maior, "Italiana" (1833) (27')

FORMAÇÃO ORQUESTRAL TOTAL: 53 ARTISTAS

1 REGENTE CONVIDADO

1 SOLISTA CONVIDADO

8 MADEIRAS: 2 flautas, 2 oboés, 2 clarinetes, 2 fagotes

6 METAIS: 4 trompas, 2 trompetes, 0 trombones, 0 tubas

1 PERCUSSÃO: 1 tímpanos

36 CORDAS: 10 violino, 9 violino II, 6 violas, 6 violoncelos, 5 contrabaixos

Sendo necessário contratar para execução das obras acima mencionadas: 16 ARTISTAS

4 Instrumentistas de Fila – Especialidade Trompas

4 Instrumentistas de Fila – Especialidade Violino I

4 Instrumentistas de Fila – Especialidade Violino II

1 Instrumentistas de Fila – Especialidade Violoncelo

## **II - Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração.**

Consta na Previsão Anual de Contratação de 2024 a despesa com a contratação de músicos extras no valor de R\$ 511.200,00.

ID: PCA no PNCP: Dotação Básica

Data de publicação no PNCP: No ano de 2023 não foi publicado o PCA no PNCP, porém foi enviado ao PRCEU um e-mail com o PCA da OSUSP no dia 06/10/2023

Id do Item no PCA: Prioridade 1

Classe/Grupo: Descrição/Finalidade – Músicos extras para todos os concertos planejados de 2024

## **III - Requisitos da contratação.**

Para essa contratação é necessário que o setor administrativo receba a indicação da Comissão Artística e Direção da OSUSP de qual profissional artístico será contratado para ocupar a posição na formação da Orquestra.

Na presente contratação, o profissional do setor artístico deverá comprovar por meio de documentação pertinente como certificados, currículo e clipping que atende ao disposto trecho "consagrada pela crítica especializada ou pela opinião pública", em conformidade com as justificativas técnicas que fundamentam a pretensa contratação direta, nos termos do art. 74, inciso II, da Lei 14.133/2021.

Exemplos de certificados: diplomas, certificados de ministrantes em cursos de música clássica e/ou orquestral, certificados de participação em concertos, festivais, workshops, masterclass, cartas de recomendação, premiações.

Currículo completo com cronologia com experiências anteriores.

Clipping: Recortes de jornal, revistas especializadas, materiais de divulgação de apresentações anteriores, citações, participações em entrevistas ou mesas de debate, crítica especializada.

No caso da Inexigibilidade pelo Inciso II, a justificativa técnica apresenta argumentos para fundamentar a escolha do Artista.

Caso a contratação seja feita por meio de empresário exclusivo, será necessário comprovar a relação entre o músico e o empresário de forma permanente e exclusiva, por meio de:

Contrato de agenciamento artístico com vigência não inferior a no mínimo 6 meses.

Declaração de exclusividade assinado por ambas as partes

Além do exposto acima, o profissional deve atender os seguintes requisitos:

Conhecimentos musicais compatíveis com a complexidade das obras a serem realizadas

Ter experiência comprovada na execução de obras orquestrais e passagem em orquestras de porte similar a da OSUSP

Ter aprovação da Comissão Artística da Orquestra e dos Chefes de Naípe correspondentes ao instrumento a ser contratado

Ter um histórico exemplar em assiduidade, pontualidade e postura.

## **IV - Estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e**

**dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.**

Será contratado 1 (um) INSTRUMENTISTA DE FILA – OBOÍSTA para 5 (cinco) ensaios nos dias 06 a 10 de maio de 2024 e 1 (um) concerto no dia 11 de maio de 2024.

**V - Levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar.**

Para demonstrar a razoabilidade dos valores praticados da presente contratação foram utilizados os valores dos seguintes processos seletivos:

- Tabela para Trabalhos Eventuais (Valores em Reais: A partir de Março de 2023) - Músicos Contratados no Estado do Rio de Janeiro - SindMusi/RJ  
[https://www.sindmusi.org.br/imagens/anexo\\_193\\_0504105540.pdf](https://www.sindmusi.org.br/imagens/anexo_193_0504105540.pdf)

- OSC Sustenido - Theatro Municipal  
Contratação Direta - Músico Instrumentista - Oboísta nº 6223/2023 - <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/processos-encerrados-2021/>

- Edital nº 082/2022 - Fundação de Apoio à Pesquisa - FUNAPE - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA FORMAÇÃO DO CORPO SINFÔNICO DA ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS  
[https://funape.org.br/novo/transparencia/processo\\_seletivo.php](https://funape.org.br/novo/transparencia/processo_seletivo.php)

Importante salientar que é prática da OSUSP determinar os valores dos cachês dos músicos contratados em sessões ordinárias do Conselho Deliberativo. O atual valor foi determinado na 13ª Sessão Ordinária do dia 24 de junho de 2013 e na 14ª Sessão Ordinária do dia 18 de novembro de 2013.

Ata Sessão 13 - Conselho Deliberativo OSUSP.pdf  
<https://drive.google.com/file/d/1OiC-49N083nivF2KdssGVSt2J9O5Nk8M/view?usp=sharing>

Ata Sessão 14 - Conselho Deliberativo OSUSP.pdf  
[https://drive.google.com/file/d/1jGdqGNvIIxvqYlcXnyXaJ7LPdxwOD06l/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jGdqGNvIIxvqYlcXnyXaJ7LPdxwOD06l/view?usp=drive_link)

Anexo: JUSTIFICATIVA LEVANTAMENTO DE PREÇO  
Vide anexo para o elemento V.

**VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.**

O valor estimado da contratação é R\$ 1.850,00 (mil oitocentos e cinquenta reais).

Valor calculado a partir do valor unitário dos cachês definidos no Conselho Deliberativo da OSUSP para Músicos.

**VII - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.**

A contratação do profissional para ocupar a posição de INSTRUMENTISTA DE FILA – OBOÉ é composta com outras contratações para as demais posições de instrumentista de fila, locação de partitura, Regente Convidado e Solista. Essas contratações fazer parte da Programação para a Temporada de 2024

Anexo: ARREGIMENTAÇÃO DO CONCERTO 11/05  
Vide anexo para o elemento VII.

**VIII - Justificativas para o parcelamento (divisão do objeto em lotes) ou não da contratação/aquisição.**

O parcelamento da presente demanda se faz necessário, uma vez que cada concerto da Temporada 2024 da OSUSP deve ser compreendido em sua complexidade de acordo com repertório e elenco artístico previstos conforme determinação da direção artística.

**IX - Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.**

Pretende-se compor a formação orquestral para do concerto do dia 11/05/2024, previsto para a Temporada 2024.

**X - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão**

## **contratual.**

O repertório e partituras a serem executados pelo profissional a ser contratado, juntamente com as datas previstas e locais da apresentação devem ser previamente definidos antes da celebração do contrato.

## **XI - Contratações correlatas e/ou interdependentes.**

- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – TROMPAS para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – CONTRABAIXOS para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – VIOLONCELO para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – VIOLINOS I para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – VIOLINO II para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – REGENTE CONVIDADO para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024
- Contratações de prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – SOLISTA CONVIDADO – VIOLINO para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – OSUSP para a temporada de 2024

## **XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.**

Por se tratar da contratação de um profissional para execução de um serviço específico, o impacto ambiental deste contrato é quase inexistente.

## **XIII - Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação/aquisição para o atendimento da necessidade a que se destina.**

Para atender as prerrogativas da Orquestra determinadas na Resolução CoCEX nº 7648/19 diante dos problemas apresentados no item I – Necessidade da Contratação. A solução para a necessidade apresentada é a contratação da prestação de serviço artístico por Inexigibilidade – INSTRUMENTISTA DE FILA – OBOÉ para ensaios e concerto da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo previsto para o período de 6 a 11 de maio de 2024.

### **Anexos:**

- JUSTIFICATIVA TÉCNICA DO ARTISTA
- PROPOSTA COMERCIAL DO ARTISTA
- CERTIDÕES
- CURRICULUM VITAE
- CLIPPING

Vide anexo para o elemento XIII.