

Unidade Despesa:	78 - Centro de Divulgação Científica e Cultural
Centro Gerencial:	\\CDCC\\DIRETORIA\\ASSIST ((Assistência Técnica de Direção))
Justificativa fora PCA:	Evento de divulgação cultural, não inicialmente previsto no PCA, mas será realizado por ser de interesse público, por disponibilidade entrante e por estar alinhado aos objetivos do Centro de Divulgação Científica e Cultural .
Valor Total Estimado:	Há itens com Preço Unitário não informado!
Requisitante:	8703652 - Luciano Campos Almeida de Freitas (luciano.cdcc@usp.br)
Telefone:	(0xx16)3373-8293 - ramal USP: 738293
Endereço de Entrega:	Salão de Eventos do Campus I da USP de São Carlos - - Acesso ao Público
Finalidade:	Contratação de serviços artísticos musicais por Inexigibilidade de Licitação (art. 74, inciso II da Lei nº 14.133/2021) para apresentação da USP Filarmônica em evento artístico cultural da USP.
Data de Cadastro:	21/10/2026 15:31
Última Alteração:	21/10/2026 21:17

Nº Item	Classe Contabiliza	Cód.Mat.	Cód.Bem	Cód.Contabiliza	Cód.Compras Gov	Qtd.	Unid.Compra	Situação
1		160474	5354390	0	15830	1	serviço (s)	Para compras
Preço Unitário	Item PCA (gov.br)						Item Despesa	Processo Compra
0,0000							33903912, 33903957, 33903999	-
Descrição - Grupo/Item/Subitem								
SERVIÇOS DIVERSOS / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURIDICA / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA								
Características								
- SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA: Serviço para apresentação musical								
- UNIDADE DE COMPRA: serviço (s)								
Complemento:								
apresentação musical com instrumentalidade de contrabaixo								
*Utilizado o catálogo eletrônico de padronização de compras, serviços e obras? Não								

Nº Item	Classe Contabiliza	Cód.Mat.	Cód.Bem	Cód.Contabiliza	Cód.Compras Gov	Qtd.	Unid.Compra	Situação
2		160474	5354390	0	15830	1	serviço (s)	Para compras
Preço Unitário	Item PCA (gov.br)						Item Despesa	Processo Compra
0,0000							33903912, 33903957, 33903999	-
Descrição - Grupo/Item/Subitem								
SERVIÇOS DIVERSOS / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURIDICA / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA								
Características								
- SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA: Serviço para apresentação musical								
- UNIDADE DE COMPRA: serviço (s)								
Complemento:								
apresentação musical com instrumentalidade fagotista								
*Utilizado o catálogo eletrônico de padronização de compras, serviços e obras? Não								

Nº Item	Classe Contabiliza	Cód.Mat.	Cód.Bem	Cód.Contabiliza	Cód.Compras Gov	Qtd.	Unid.Compra	Situação
3		160474	5354390	0	15830	1	serviço (s)	Para compras
Preço Unitário	Item PCA (gov.br)						Item Despesa	Processo Compra
0,0000							33903912, 33903957, 33903999	-
Descrição - Grupo/Item/Subitem								
SERVIÇOS DIVERSOS / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURIDICA / SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA								

Características

- SERVIÇOS DIVERSOS - PESSOA JURÍDICA: Serviço para apresentação musical
- UNIDADE DE COMPRA: serviço (s)

Complemento:

apresentação musical com instrumentalidade de oboé

***Utilizado o catálogo eletrônico de padronização de compras, serviços e obras?** Não

*Conforme § 2º do Art. 19 da Lei Federal 14.133/21 e parágrafo único do Art. 10 do Decreto Estadual 68.021/23, justifico que o presente item **não está contemplado no catálogo eletrônico de padronização de compras, serviços e obras**, mencionado no inciso II do mesmo artigo da lei federal.

Tendo como base o disposto no artigo 18 - § 1º - o estudo técnico preliminar deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

I - Descrição da necessidade da contratação, considerado o problema a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público.

A presente contratação atende à necessidade de realização da apresentação musical da USP Filarmônica no evento institucional e cultural da Universidade de São Paulo, agendado para o dia 28 de outubro de 2026, no Salão de Eventos do Campus I da USP.

A promoção de atividades culturais de alta qualidade integra a missão institucional do Centro de Divulgação Científica e Cultural (CDCC/USP), fortalecendo a extensão universitária, a difusão da arte e a aproximação entre a comunidade acadêmica e a sociedade. Para a viabilização do espetáculo sob a condução do Maestro da USP Filarmônica, faz-se necessária a incorporação de instrumentistas de excelência técnica comprovada para os naipes de palhetas duplas e cordas graves — especificamente um oboísta, uma fagotista e um contrabaixista.

Riscos e Prejuízos da Não Contratação:

A não realização da contratação inviabilizará a execução integral do repertório preparado pela USP Filarmônica devido à ausência de solistas/instrumentistas essenciais nos naipes de Oboé, Fagote e Contrabaixo Acústico. Isso resultaria no cancelamento ou no comprometimento qualitativo do evento cultural do CDCC/USP, frustrando o interesse público, prejudicando a agenda de extensão da Universidade e acarretando perdas patrimoniais imateriais quanto ao papel de difusão cultural perante a comunidade acadêmica e regional.

II - Descrição dos requisitos da contratação necessários e suficientes à escolha da solução, prevendo critérios e práticas de sustentabilidade, em todas as suas dimensões, observadas as leis ou regulamentações específicas, bem como padrões mínimos de qualidade e desempenho.

1. Requisitos Técnicos, Artísticos e de Notória Especialização:

- **Fundamentação Legal:** Contratação direta via Inexigibilidade de Licitação, nos termos do art. 74, inciso III, da Lei nº 14.133/2021, por se tratar de profissionais do setor artístico consagrados pela crítica especializada e com trajetória consolidada.

- **Perfis dos Profissionais Exigidos:**

o Oboé – Gerson Quirino de Abreu: Formação pelo Conservatório de Tatuí e ULM; atuação como Chefe de Naípe da Orquestra de Ópera do Teatro São Pedro (2013-2017), Assistente de 1º Oboé da Orquestra Bachiana Filarmônica do Sesi-SP (desde 2006, com apresentações internacionais no Lincoln Center em NY), 1º Oboé da Orquestra Sinfônica de Piracicaba e solista/instrumentista convidado em festivais internacionais.

o Fagote – Natália Gallo Schneck: Formada em Música pela ECA/USP; atua como 1º Fagote na Banda Sinfônica Municipal de Sumaré; sólida trajetória na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (OJESP, com turnês em Berlim, Amsterdã e França), OCAM/USP, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Sinfônica de Piracicaba e Banda Sinfônica do Exército.

o Contrabaixo Acústico – Danilo Ribeiro Paziani: Bacharel em Música pela USP (Ribeirão Preto), Mestre em Educação Musical pela UNESP e Doutorando em Musicologia pela EACH/USP; experiência na Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, docente há 15 anos no Projeto Guri e 10 anos na ALMA; coordenador do coletivo de contrabaixos "Baxô!".

- **Compromisso de Execução:** Disponibilidade integral para ensaios prévios estipulados pela regência e para a apresentação no dia 28 de outubro de 2026, no Salão de Eventos do Campus I da USP.

2. Qualificação Operacional:

- **Comprovação de acervo artístico** (currículos, programas de concertos, registros de apresentações e críticas especializadas) que ateste a singularidade e notória especialização no mercado da música erudita e de

câmara.

3. Práticas de Sustentabilidade:

- Social e Cultural: Democratização do acesso à música erudita e instrumental de excelência para a comunidade acadêmica e externa de São Carlos e região, promovendo o desenvolvimento humano e a extensão universitária.
- Ambiental: Otimização do uso de materiais no evento, preferência por divulgação digital (sem desperdício de papel) e descarte adequado de resíduos eventualmente produzidos durante o evento.
- Econômica: Contratação por valores fixos dentro da média de mercado para solistas/músicos convidados de alto nível, assegurando eficiência dos recursos públicos.

III - Levantamento de mercado, consistente na análise das alternativas possíveis, e justificativas técnica e econômica da escolha da solução a contratar.

Tratando-se de apresentação artística erudita sob regência de maestro, a substituição dos profissionais por processos licitatórios tradicionais de menor preço inviabilizaria a garantia do padrão técnico e interpretativo necessário para o repertório do concerto.

Análise das Alternativas:

- Alternativa A (Licitação por Menor Preço): Inviável tecnicamente, pois a avaliação meramente quantitativa do preço não mensura a sensibilidade artística, o rigor técnico, o alinhamento nem a consagração dos profissionais perante a crítica e o público.
- Alternativa B (Inexigibilidade de Licitação - Art. 74, III, Lei 14.133/2021): Escolha adotada. A contratação direta por inexigibilidade justifica-se pelo caráter singular da prestação de serviços artísticos por músicos notoriamente reconhecidos e consagrados.

Justificativa Econômica: O valor proposto para cada profissional é de até R\$ 7.500,00 (sete mil e quinhentos reais) por músico, totalizando R\$ 22.500,00 para os três instrumentistas. O valor praticado está plenamente condizente e compatível com a média de mercado praticada no setor artístico erudito para solistas e primeiros cabeças de naipe convidados em apresentações sinfônicas/filarmônicas, considerando a versatilidade, especialização acadêmica (mestrado/doutorado) e extenso currículo dos contratados.

IV - Descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso.

A solução compreende a contratação individualizada de 3 (três) músicos de notória especialização (Gerson Quirino de Abreu - Oboé, Natália Gallo Schneck - Fagote e Danilo Ribeiro Paziani - Contrabaixo Acústico) para a prestação de serviços artísticos musicais junto à USP Filarmônica.

Escopo da Solução:

1. Estudo e preparação prévia das partituras do repertório selecionado pelo Maestro.
2. Participação integral nos ensaios gerais e de naipe convocados pela Direção Artística/Maestro da Filarmônica antecedendo a data do evento.
3. Execução da apresentação pública oficial no dia 28 de outubro de 2026, no Salão de Eventos do Campus I da USP.
4. Fornecimento dos próprios instrumentos musicais de porte pessoal devidamente calibrados e em perfeitas condições de afinação e uso.

Não há exigência de manutenção contínua pós-evento por se tratar de prestação de serviço artístico pontual.

V - Estimativa das quantidades a serem contratadas, acompanhada das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, considerando a interdependência com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala.

Estimativa de Quantidades:

- Item 01: Serviço artístico de Musico Oboista (Gerson Quirino de Abreu) – 1 (uma) apresentação + ensaios.
- Item 02: Serviço artístico de Musica Fagotista (Natália Gallo Schneck) – 1 (uma) apresentação + ensaios.
- Item 03: Serviço artístico de Musico Contrabaixista (Danilo Ribeiro Paziani) – 1 (uma) apresentação + ensaios.

Memória de Cálculo:

- 3 (três) serviços artísticos individuais de instrumentistas especializados x R\$ 7.500,00 por profissional = R\$ 22.500,00.

Documentos de Suporte:

- Currículos artísticos e acadêmicos atualizados dos três profissionais;
- Comprovantes de atuação em orquestras , críticas e históricos;
- Declarações que comprovam que são pessoas jurídicas idôneas para serem contratadas pelo serviço público.

VI - Estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação.

Fundamentação da Estimativa e Viabilidade Orçamentária: O valor fixado de ATÉ R\$ 7.500,00 por profissional fundamenta-se em pesquisa comparativa de cachês de solistas/músicos de primeira estante no cenário erudito paulista, comprovadamente razoável pela especialização, titulação acadêmica e histórico dos músicos. Recursos garantidos por dotação orçamentária do CDCC/USP destinada à Extensão e Difusão Cultural.

VII - Justificativas para o parcelamento ou não da solução.

Embora a contratação envolva 3 (três) profissionais distintos com especialidades instrumentais específicas (Oboé, Fagote e Contrabaixo), a formalização será efetuada por meio de empenhos individuais por profissional (Inexigibilidade direta individual), tendo em vista a independência das obrigações contratuais de cada pessoa.

A adjudicação garante o atendimento específico da notória especialização exigida para cada naipe e instrumento, sem interferir na unicidade artística da apresentação conjunta conduzida pelo Maestro no dia 28 de outubro de 2026.

VIII - Contratações correlatas e/ou interdependentes.

Contratações Correlatas / Infraestrutura:

- Cessão/Reserva do Local: Agendamento e preparação do Salão de Eventos do Campus I da USP para ensaio geral e apresentação no dia 28 de outubro de 2026;
- Sonorização e Iluminação: Adequação acústica e de iluminação cênica do Espaço;
- Logística e Apoio: Transporte/acomodação de instrumentos de grande porte (como o contrabaixo acústico) e apoio de palco durante os ensaios e concerto.

IX - Demonstrativo da previsão da contratação no Plano de Contratações Anual, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração, observadas as disposições do artigo 16 do Decreto nº 67.689, de 3 de maio de 2023.

Previsão e Planejamento:

A contratação encontra-se contemplada no Plano de Contratações Anual (PCA) do CDCC/USP para o exercício de 2026, enquadrada no programa de Atividades Culturais, Difusão Científica e Extensão Universitária.

Conformidade com o Decreto Estadual nº 67.689/2023:

Atende aos princípios de governança pública, fortalecendo a visibilidade e a função social do CDCC/USP por meio do oferecimento de concertos musicais gratuitos de elevado padrão artístico para a sociedade.

X - Demonstrativo dos resultados pretendidos, em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis.

- Economicidade: Fixação de remuneração adequada e razoável em R\$ 7.500,00 por profissional especializado, sem intermediários ou agenciamentos dispendiosos, maximizando a aplicação direta dos recursos públicos na contratação dos talentos artísticos.
- Aproveitamento de Recursos: Valorização da infraestrutura do Campus I da USP e do papel institucional do CDCC/USP na promoção da cultura.
- Impacto Cultural e de Extensão: Entrega de um espetáculo musical de altíssima qualidade técnica para o público acadêmico e regional, cumprindo com excelência as diretrizes de extensão universitária da USP.

XI - Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive adaptações no ambiente do órgão ou da entidade, necessidade de obtenção de licenças, outorgas ou autorizações, capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual.

1. Infraestrutura e Palco: Organização do Salão de Eventos no Campus I da USP, incluindo disposição de estantes de partitura, cadeiras ergonomicamente adequadas para os instrumentistas .
2. Gestão e Fiscalização: Designação formal do Fiscal e Gestor do Contrato pertencentes ao quadro funcional do CDCC/USP para acompanhamento da assiduidade nos ensaios e ateste da execução da apresentação no dia 28/10/2026.
3. Documentação Regular: Coleta e verificação de certidões de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária de cada um dos três músicos antes da emissão da Nota de Empenho.

XII - Descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável.

- Impacto Mitigado: A atividade é essencialmente artística/cultural, de baixíssimo impacto ambiental.

• Ações de Sustentabilidade:

o Digitalização de programas e partituras (uso de tablets/leitores digitais sempre que possível) para redução do consumo de papel;

o Utilização de iluminação cênica de baixo consumo energético no Salão de Eventos;

o Recolhimento e destinação seletiva de eventuais resíduos gerados pelo público no local do evento.

XIII - Manifestação conclusiva sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina.

Parecer Conclusivo:

Manifestação favorável à viabilidade técnica, artística, jurídica e econômica da contratação por Inexigibilidade de Licitação dos serviços artísticos de Gerson Quirino de Abreu (Oboé), Natália Gallo Schneck (Fagote) e Danilo Ribeiro Paziani (Contrabaixo Acústico) para a apresentação junto à USP Filarmônica no evento do CDCC/USP em 28 de outubro de 2026.

Justificativa Resumida:

1. Atendimento ao Interesse Público: Promoção da extensão cultural do CDCC/USP com excelência artística.
2. Notória Especialização: Músicos amplamente qualificados, graduados/pós-graduados pela USP/UNESP e com carreira artística consagrada no Brasil e no exterior.
3. Razoabilidade de Preço: Valor de R\$ 7.500,00 individual (total de R\$ 22.500,00) compatível com a complexidade técnica e a média do mercado da música de câmara e sinfônica.



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código XVVI-4X1R-JHYW-W981 no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/XVVI-4X1R-JHYW-W981>

Luciano Campos Almeida de Freitas

Nº USP: 8703652

Data: 21/10/2026 16:12

Com base nos aspectos abordados para elaboração do Estudo Técnico Preliminar e Termo de Referência e para atendimento do Inciso X artigo 18 da Lei 14.133/2021, que dispõe sobre a análise dos riscos que possam comprometer o sucesso da licitação e a boa execução contratual, descrever os riscos avaliados:

Risco: Atraso na entrega/execução

Probabilidade de ocorrência: 1 - baixa

Impacto estimado: 3 - alto

Possibilidade de mitigação: 2 - alta

Índice do risco: 2 - médio

Soluções: Outro(s) - Estabelecer cronograma rigoroso de ensaios com antecedência; alinhamento logístico prévio de deslocamento para o Campus I da USP em São Carlos/SP; canal de comunicação direto com a fiscalização do contrato

Risco: Outro - Indisponibilidade de saúde / impedimento de última hora de um dos profissionais

Probabilidade de ocorrência: 1 - baixa

Impacto estimado: 3 - alto

Possibilidade de mitigação: 1 - potencial

Índice do risco: 2 - médio

Soluções: Outro(s) - Monitoramento do estado de saúde pré-evento; previsão em contrato de cláusulas de força maior e rescisão amigável sem prejuízo à Administração, acionando regência para eventuais arranjos de emergência se estritamente necessário.

Risco: Não conformidade

Probabilidade de ocorrência: 1 - baixa

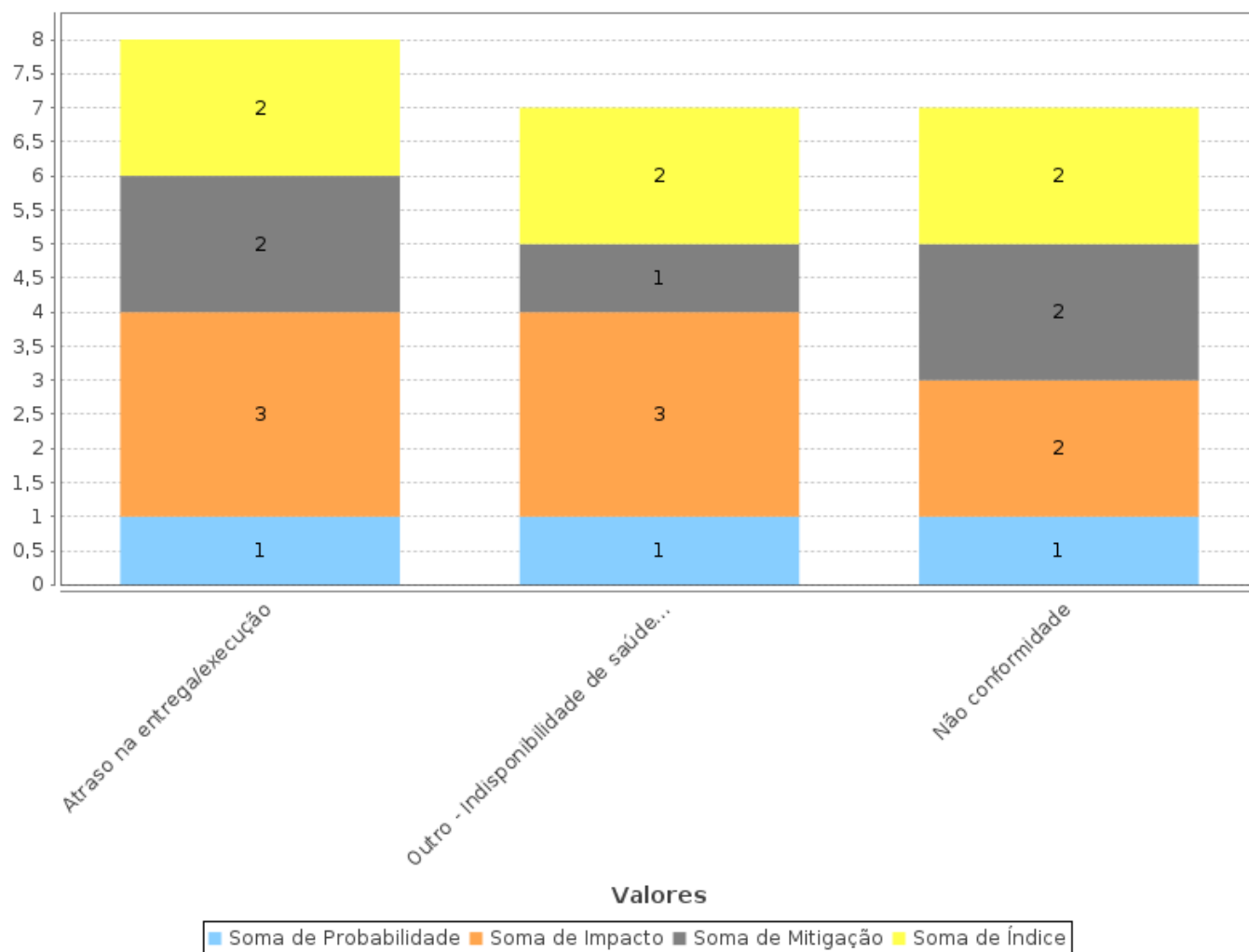
Impacto estimado: 2 - moderado

Possibilidade de mitigação: 2 - alta

Índice do risco: 2 - médio

Soluções: Outro(s) - Passagem de som e ensaio geral no próprio local no período que antecede o espetáculo; vistoria técnica prévia de microfonação, iluminação e climatização do espaço.

ANEXO GRÁFICO DE ANÁLISE DE RISCO PRELIMINAR





USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código WFXR-LWBE-5TGA-W3PG no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/WFXR-LWBE-5TGA-W3PG>

Luciano Campos Almeida de Freitas

Nº USP: 8703652

Data: 21/10/2026 16:03



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

TERMO DE REFERÊNCIA PRELIMINAR

DEMANDA DE COMPRA Nº 327027/2026

Contemplar os requisitos do inciso XXIII, art. 6º, Lei nº 14.133/2021.

Observação Deverá ser mantido protocolo e qualidade dos serviços da USP Filarmônica.

Projetos

Contemplar os requisitos do inciso XXIV, XXV e XXVI, art. 6º, Lei nº 14.133/2021, conforme o caso.

Projeto: Não se aplica

Observações: n/a



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código PNUL-9MKX-YIVK-KMJ6 no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/PNUL-9MKX-YIVK-KMJ6>

Luciano Campos Almeida de Freitas

Nº USP: 8703652

Data: 21/10/2026 16:15