

## 4º RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E HABILITAÇÃO

**PROCESSO ADMINISTRATIVO:** 054/2025

**CRENCIAMENTO:** 003/2025

**OBJETO:** SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE OFICINAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS E CULTURAIS PARA O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, COM 20H/A (VINTE HORAS AULA) CADA UMA, A SEREM DESENVOLVIDAS EM AMBIENTE ESCOLAR, CONTRATURNO OU TEMPO INTEGRAL, A FIM DE FOMENTAR O CONHECIMENTO SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DE LAGOA SANTA E AS HABILIDADES ARTÍSTICO-CULTURAIS DOS ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

**Referência:** Análise da Documentação Técnica dos Interessados

### 1. Finalidade

Este relatório tem como objetivo apresentar a análise técnica da documentação de habilitação enviada pelos interessados em SEGUNDA SESSÃO realizada em 15 de setembro de 2025 e, em conformidade com os itens 4.8 e 4.9 do edital, e analisar a documentação enviada pelos interessados após a realização de diligências.

### 2. Análise do cumprimento da diligência

Após a análise da documentação, a Comissão identificou o cumprimento das exigências solicitadas, conforme abaixo:

- **Sâmara Ryzza Fraga de Aldemar:**
  - Apresentou no Portfólio/Clipping comprovação de execução de oficinas/palestras/cursos.
  - Não há necessidade da Declaração Unificada.
- Vixtoria Isabely Damasceno Silva
  - Completou o **Anexo I - Proposta de Oficina.**

### 3. Julgamento e classificação das propostas por segmento cultural

A Comissão procedeu ao julgamento das propostas, conforme item 5, sendo o resultado:

**I. Artes Cênicas, Circo, Dança e Teatro**

<b>Classificação</b>	<b>Proponente</b>	<b>Oficina</b>	<b>Nota</b>
<b>1º</b>	<b>Núcleo de Dança Victória Damasceno</b>	<b>Dança</b>	<b>80</b>

**II. Arte Urbana: Grafite, Estêncil, Poemas, Autocolagens e Colagem**

<b>Classificação</b>	<b>Proponente</b>	<b>Oficina</b>	<b>Nota</b>
<b>1º</b>	<b>Piero Bagnariol</b>	<b>Oficina de Grafite e arte urbana</b>	<b>89</b>

**III. Artes visuais e Artes Digitais e Eletrônicas: Fotografia, Artes plásticas incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia, exposição de artes, design e moda.**

<b>Classificação</b>	<b>Proponente</b>	<b>Oficina</b>	<b>Nota</b>
<b>1º</b>	<b>Assessoria Empresarial Cazassa Gomes</b>	<b>Pequenos Detetives de Imagens: Uma aventura fotográfica</b>	<b>75</b>

**IV. Audiovisual e comunicação: Produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem, formação e pesquisa audiovisual em geral, preservação ou restauração de acervo audiovisual; produção de podcasts; produções de radiodifusão.**

<b>Classificação</b>	<b>Proponente</b>	<b>Oficina</b>	<b>Nota</b>
<b>1º</b>	<b>Olavo Ribeiro Neves</b>	<b>Registros Audiovisuais do Patrimônio de Lagoa Santa</b>	<b>76</b>
<b>2º</b>	<b>Assessoria Empresarial Cazassa Gomes</b>	<b>Laboratório de Imagem Criativa: Captura e edição</b>	<b>75</b>

**V. Patrimônio Cultural: Preservação de patrimônio material e imaterial,  
Educação Patrimonial.**

<b>Classificação</b>	<b>Proponente</b>	<b>Oficina</b>	<b>Nota</b>
<b>1º</b>	<b>Gabriel Franisco Gonçalves Lamines Pereira</b>	<b>Arqueologia na Escola: Desvendando o Passado de Lagoa Santa</b>	<b>82</b>
<b>2º</b>	<b>Olavo Ribeiro Neves</b>	<b>Construindo Nosso Inventário</b>	<b>76</b>
<b>3º</b>	<b>Sâmara Ryzza Fraga de Aldemar</b>	<b>Práticas Lúdicas de Pintura para o desenvolvimento infantil</b>	<b>63</b>

Lagoa Santa, 2025.

**Isadora Senra Prado**

Comissão de Avaliação e Habilitação

**Cleito Pinto Ribeiro**

Comissão de Avaliação e Habilitação

**Luiz Fernando Avelar Costa**

Comissão de Avaliação e Habilitação