

## **9º RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E HABILITAÇÃO**

**PROCESSO ADMINISTRATIVO:** 054/2025

**CREDENCIAMENTO:** 003/2025

**OBJETO:** SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE OFICINAS ARTÍSTICO- PEDAGÓGICAS E CULTURAIS PARA O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, COM 20H/A (VINTE HORAS AULA) CADA UMA, A SEREM DESENVOLVIDAS EM AMBIENTE ESCOLAR, CONTRATURNO OU TEMPO INTEGRAL, A FIM DE FOMENTAR O CONHECIMENTO SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DE LAGOA SANTA E AS HABILIDADES ARTÍSTICO-CULTURAIS DOS ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

**Referência:** Análise da Documentação Técnica dos Interessados

### **1. Finalidade**

Este relatório tem como objetivo apresentar a análise técnica da documentação de habilitação enviada pelos interessados em QUINTA SESSÃO realizada em 17 de junho de 2026 e, em conformidade com os itens 4.8 e 4.9 do edital, e analisar a documentação enviada pelos interessados após a realização de diligências.

### **2. Análise do cumprimento da diligência**

Após a análise da documentação, a Comissão identificou o cumprimento das exigências solicitadas, conforme abaixo:

#### **CRISTINA D APARECIDA CASTRO SOUKI**

Documentação:

- Enviou a Carta de Credenciamento (Anexo VIII) devidamente preenchida e assinada.

Oficina: Preparação Vocal e Técnica Vocal

- Apresentou a adequação na proposta visando a relação entre a musicalização e o patrimônio cultural de Lagoa Santa - MG

## **GUILHERME EDUARDO BRESCIA**

Documentação:

- Enviou o Anexo I - Proposta de Oficina.

## **JOÃO PAULO ESTEVES**

Documentação:

- Enviou a Declaração de Direitos de Imagem – ANEXO III.
- Enviou a Declaração de Não Vínculo

Oficina: Culinária Africana: Saberes, Sabores e Ancestralidade

- Enviou a proposta com adequação

## **THUIRA MOREIRA NOVAES**

Oficina: Brincadeiras Tradicionais – Resgatando e fortalecendo a Cultura da Infância

- Enviou a proposta com adequação e cronograma.

## **ADRIANA VALERIANO DE SOUZA**

Documentação:

- Enviou documento – Cadastro de Pessoa Física.
- Enviou Certidão Negativa Correccional – CGU.
- Enviou a Proposta de Oficina – ANEXO I.

## **ARTILEY OLIVEIRA FERNANDES**

Documentação:

- Enviou o Formulário de Inscrição e Proposta (Anexo 1) devidamente assinado.
- Enviou Certidão Negativa de Débitos Municipais.
- Enviou o Portfolio/Clipping

Oficina: Musicalização infantojuvenil e práticas de banda

- Enviou a dequação da Proposta e cronograma de aulas.

## **LUCAS MORAIS D'ASSUMPÇÃO SOARES**

Documentação:

- Enviou documento de inscrição do PIS/PASEP.

## **MARIANA PESCE RIBEIRO**

Documentação:

- Enviou o documento de inscrição do PIS/PASEP.

## **AMANDA TRINDADE DINIZ**

Documentação:

- Enviou o Cartão ou Número de Inscrição do PIS/PASEP.
- Enviou o Comprovante de Endereço.
- Enviou a Carta de Credenciamento (Anexo VIII) devidamente preenchida e assinada.

## **ALESSANDRA CECÍLIO FONSECA**

- Enviou a Certidão Negativa de Débitos Municipais.

**Os candidatos abaixo não responderam diligências:**

## **SCHIRLEY COSTA DE ARAUJO**

Documentação:

- **Não apresentou Cartão ou número de inscrição do PIS/PASEP.**
- **Não apresentou Comprovante de endereço emitido a menos de 90 (noventa) dias ou declaração de residência (Anexo IV) devidamente preenchida e assinada.**
- **Não apresentou Certidão Negativa de Débitos Municipais.**
- Apresentou Certidão Negativa Correccional – CGU.
- **Completar e enviar o Anexo I - Proposta de Oficina.**
- **Apresentar no Currículo artístico-cultural e no Portfólio/Clipping comprovação de execução de oficinas/palestras/cursos.**
- **Enviar a Declaração de não vínculo e aceite para o(a) ministrante da oficina (ANEXO V) devidamente preenchida e assinada.**
- **Enviar a Carta de Credenciamento (Anexo VIII) devidamente preenchida e assinada.**

## **CABANA CABOCLO PEDRA BRANCA – CNPJ**

Documentação:

- **Não apresentou Certidão de Débitos Municipais.**
- Enviou Certidão FGTS.
- **Não apresentou No currículo artístico-cultural deverá constar a experiência do oficineiro, de modo a comprovar sua aptidão para ministrar oficinas.**
- **Não apresentou portfólio/clipping deverá constar, de forma comprobatória, a experiência do oficineiro apresentada no currículo artístico-cultural.**
- **Não apresentou Declaração de Disponibilidade de Horário – ANEXO II assinado.**
- **Não apresentou Carta de Credenciamento (Anexo VIII) devidamente preenchida e assinada.**

Oficina: Cultura Afro-indígena Brasileira: Música, Dança e Linguagens

- Enviou Adequação da Proposta

### **JOYCE DE SOUZA SANTOS - CNPJ**

Documentação:

- Enviou comprovação de existência jurídica.
- **Não apresentou Certidão FGTS**
- **Não apresentou CND Federal**
- Enviou Carta de Credenciamento (Anexo VIII) devidamente preenchida e assinada.
- Enviou Declaração Unificada.

### **3. Julgamento e classificação das propostas por segmento cultural**

A Comissão procedeu ao julgamento das propostas, conforme item 5, sendo o resultado:

#### **I. Arte Urbana: Grafite, Estêncil, Poemas, Autocolagens e Colagem**

| <b>Classificação</b> | <b>Proponente</b>                             | <b>Oficina</b>                                                 | <b>Nota</b> |
|----------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------|
| 1º                   | Alessandra Cecílio Fonseca                    | Recortes da Memória – Colagem Analógica e o Patrimônio         | 84          |
| 2º                   | Luis Guilherme Rodrigues de Oliveira Hovadick | Inventando a cidade: Arte Urbana e Expressão no Espaço Público | 81          |

#### **II. Música: Erudita, Popular, Instrumental**

| <b>Classificação</b> | <b>Proponente</b>                 | <b>Oficina</b>                                   | <b>Nota</b> |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------|-------------|
| 1º                   | Cristina D'Aparecida Castro Souki | Criação Musical (Composição)                     | 72          |
| 2º                   | Cristina D'Aparecida Castro Souki | Preparação Vocal e Técnica Vocal                 | 72          |
| 3º                   | Artiley Oliveira Fernandes        | Musicalização infantojuvenil e práticas de banda | 60          |

#### **III. Artes visuais e Artes Digitais e Eletrônicas: Fotografia, Artes plásticas incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia, exposição de artes, design e moda.**

| <b>Classificação</b> | <b>Proponente</b>                                  | <b>Oficina</b>                                               | <b>Nota</b>                                                  |
|----------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1º                   | Alessandra Cecílio Fonseca                         | Moda, Identidade, Circularidade e Território                 | 84                                                           |
| 2º                   | Guilherme Eduardo Brescia                          | Pinturas com Geotintas                                       | 68                                                           |
| 3º                   | Guilherme Eduardo Brescia                          | Isogravura – Imagens da Lagoa                                | 68                                                           |
| 4º                   | Guilherme Eduardo Brescia                          | Esculpindo Memórias: Papel Machê e Patrimônio                | 68                                                           |
| -                    | Cabana Caboclo Pedra Branca – Erlon Campelo Câmara | Cultura Afro-indígena Brasileira: música, dança e linguagens | Desclassificada por não apresentar documentação obrigatória. |

**IV. Patrimônio Cultural: Preservação de patrimônio material e imaterial, Educação Patrimonial.**

| <b>Classificação</b> | <b>Proponente</b> | <b>Oficina</b> | <b>Nota</b> |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|
|----------------------|-------------------|----------------|-------------|

|     |                                               |                                                                                                     |                                                              |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1º  | Ypy Sasi                                      | Ancestralidade, corpo e território: das origens humanas às culturas afro-brasileiras em Lagoa Santa | 89                                                           |
| 2º  | Alessandra Cecílio Fonseca                    | Produção Cultural e Preservação do Patrimônio                                                       | 84                                                           |
| 3º  | Thiura Moreira Novaes                         | Brincadeiras tradicionais – Resgatando e fortalecendo a Cultura da Infância                         | 84                                                           |
| 4º  | Luis Guilherme Rodrigues de Oliveira Hovadick | Descobrimos a cidade: Arquitetura, Memória e Patrimônio Cultural                                    | 81                                                           |
| 5º  | Luis Guilherme Rodrigues de Oliveira Hovadick | Mapa Afetivo de Lagoa Santa                                                                         | 81                                                           |
| 6º  | João Paulo Esteves                            | Culinária Africana: Sabores, Saberes e Ancestralidade                                               | 80                                                           |
| 7º  | Mariana Pesce Ribeiro                         | Pensar e Valorizar o Patrimônio de Lagoa Santa no dia-a-dia: abordagens antropológicas              | 73                                                           |
| 8º  | Lucas Moraes D'Assumpção Soares               | Experimentando o barro                                                                              | 71                                                           |
| 9º  | Lucas Moraes D'Assumpção Soares               | Pintando Corpos                                                                                     | 71                                                           |
| 10º | Amanda Trindade Diniz                         | Experimentando o barro                                                                              | 70                                                           |
| 11º | Amanda Trindade Diniz                         | Pintando Corpos                                                                                     | 70                                                           |
| 12º | Semiramis Maloni Marques Ribeiro              | Capoeira                                                                                            | 63                                                           |
| 13º | Adriana Valeriano de Souza                    | Sabores Vivos: O cubu e o kefir das crianças                                                        | 51                                                           |
| -   | Joyce de Souza Santos                         | Práticas Têxteis na Arqueologia: Fiando e Tecendo Passados                                          | Desclassificada por não apresentar documentação obrigatória. |

**Outros:**

| <b>Classificação</b> | <b>Proponente</b>       | <b>Oficina</b>   | <b>Nota</b>                                                              |
|----------------------|-------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| -                    | Shirley Costa de Araújo | Não identificado | Desclassificada<br>por não<br>apresentar<br>documentação<br>obrigatória. |

**Isadora Senra Prado**

Comissão de Avaliação e Habilitação

**Luiz Fernando Avelar Costa**

Comissão de Avaliação e Habilitação