

Estudo Técnico Preliminar 73/2024

1. Informações Básicas

Número do processo: 23064.029865/2024-94

2. Descrição da necessidade

O presente Estudo Técnico Preliminar objetiva a inscrição da docente Carla Hidalgo Capelassi no *Curso de Modelagem Criativa*, ministrado pelo professor Shingo Sato, tendo em vista não apenas a qualificação da professora em questão, mas também a multiplicação deste conhecimento e o beneficiamento dos discentes do curso de Design de Moda do *Campus Apucarana*, matriculados nas disciplinas de *Ergodesign*, *Laboratório de Modelagem*, *Laboratório De Modelagem Híbrida*, e *Modelagem Tridimensional I, II e II*. Conforme preceitua o §2º do artigo 39 da Constituição Federal, é dever constitucional da Administração Pública promover a qualificação e instrução dos agentes públicos, garantindo assim maior eficiência na execução dos serviços disponibilizados à sociedade. Nesse contexto, o interesse público para esta contratação vem de encontro tanto com à necessidade de qualificar o corpo docente da UTFPR para as inovações relacionadas às suas áreas de atuação, como para a formação de egressos aptos a desenvolver suas capacidades criativas e entender tendências, e desenvolver e gerenciar projetos, preparando-os para atuarem em um mercado de trabalho em constante transformação.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
CODEM-AP: Coordenação do Curso de Design de Moda do Campus Apucarana	Rosimeiri Naomi Nagamatsu

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

A docente Carla Hidalgo Capelassi é doutora em Engenharia Têxtil pela Universidade do Minho (UMINHO), com a tese de doutoramento voltada para a área de modelagem, objeto das suas disciplinas no Curso de Design de Moda, intitulada *Dimensionamento do Corpo Aplicado ao Vestuário: Estudo Antropométrico com Recurso a um Body Scanner 3D*, além de ministrar na UTFPR disciplinas dedicadas a esta área do conhecimento desde 2012. Em face do alto nível de especialização da docente na área em que demanda capacitação, é de suma importância que curso a ser realizado atenda aos seguintes requisitos mínimos:

- 1) Ser ministrado por professor que apresente notória especialização e experiência profissional comprovada na área;
- 2) Apresentar em seu conteúdo programático métodos de modelagem que representem inovações e acréscimos às metodologias usuais de criação, considerando a importância desse processo e destacando as etapas de criação na concretização do produto de moda;
- 3) Associar a exposição teórica à aplicação prática dos métodos e técnicas apresentados no curso, dedicando toda ou parte da carga horária para implementação destes conceitos na criação de itens de moda por parte dos participantes do curso em conjunto com o professor;
- 4) Comprovar regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF e regularidade fiscal e trabalhista, considerando que o objeto da contratação enquadra-se como prestação de serviços.

5. Levantamento de Mercado

No decorrer da pesquisa de mercado, foram identificadas 3 empresas que promoveram workshops e cursos ministrados por Shingo Sato em território brasileiro, a saber, o Orbitato Instituto de Arquitetura Moda e Design, CNPJ 09.414.748/0001-05, da cidade de Pomerode, SC; Harumi Atelie de Costura, CNPJ 19204184/0001-30, de Florianópolis, SC; e a empresa Ozenir Ancelmo Atelier, CNPJ 42.412.280/0001-95, com sede em Itapeirica da Serra, SP. Porém, Orbitato Instituto teve o seu cadastro de pessoa jurídica extinto em maio de 2016 (documento SEI nº 4321822), ao passo que o Atelie da Harumi não tem previsão para a realização de cursos ministrados pelo modelista Shingo Sato para este ano (documento SEI nº 4321823). Dessa forma, tem-se que a única empresa a promover a qualificação com o especialista em questão em 2024 no Brasil é a OZ_Atelier.

Shingo Sato trabalha com modelagem e design de moda há 30 anos, apresentando coleções particulares em Milão e Paris. Atualmente, o modelista leciona no *Bunka Fashion College*, renomada escola de moda no Japão, e está à frente do *TR Pattern Design Studio*, onde dedica-se à pesquisa e ao ensino de modelagem, especificamente com a técnica de modelagem *TR Pattern* e por ela viaja a vários países para ministrar cursos, palestras e workshops. Há 15 anos Sato percorre o globo, tendo apresentado a técnica de modelagem por ele desenvolvida, intitulada "*Transformational Reconstruction*", 30 países, entre eles, Grécia, Georgia, Polônia, Reino Unido, Espanha, Tailândia, Singapura, Indonésia, México, Argentina, Peru, Equador, usando 6 idiomas para administrar seus workshops, italiano, espanhol, português, francês, inglês e japonês. Além da originalidade da sua técnica e do empenho em divulgá-la, ensinando-a através do mundo, o investimento na sua divulgação por meio de mídias sociais contribui grandemente para que Sato se torne cada vez mais influente no mercado de design de moda e modelagem. Seu canal no Youtube (<https://www.youtube.com/@trpattern>) traz atualmente 57 mil inscritos e seu perfil no Instagram ([tr_cutting_school](https://www.instagram.com/tr_cutting_school)) apresenta hoje 216 mil seguidores (documento SEI nº 4298151).

A técnica de transformação e reconstrução proposta por Sato consiste em projetar modelos com recortes e volumes inovadores, tendo como ponto de partida peças de algodão cru, construídas a partir de bases ou blocos básicos. Esta metodologia é objeto e base teórica de trabalhos e projetos acadêmicos na área de modelagem, como é o caso da dissertação da pesquisadora Katia de Sousa Nunes, apresentada ao Programa de Pós -Graduação em Têxtil e Moda da Universidade de São Paulo (USP) e o projeto de extensão acadêmica desenvolvido pela docente Carolina Amorim no Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC-Campus Gaspar), sendo replicada também em minicursos por outros professores (documento SEI nº 4298151).

O livro no qual Shingo Sato apresenta sua técnica, intitulado *Transformational reconstruction*, de 2011, consta como bibliografia base da ementa de disciplinas de modelagem para cursos renomados de bacharelado e tecnologia em Design de Moda como do Instituto Federal do Sul de Minas e da Universidade Federal de Juiz de Fora (documento SEI nº 4298151).

No Brasil, Shingo Sato esteve pela primeira vez em 2013 para ministrar o curso de *Modelagem para construção volumétrica com Shingo Sato* (Carga horária: 48h), pela Orbitato Instituto de Estudos em Arquitetura e Design. Em virtude do sucesso dessa primeira visita, a Orbitato trouxe o modelista também em novembro de 2014 para o curso *Modelagem com Shingo Sato* (Carga horária: 24h). Em maio de 2016, no entanto, o Instituto Orbitato cessou suas atividades e as vindas de Sato ao Brasil para ensinar seriam ordenadas pelo ateliê paulista OZ e pelo catarinense Atelie da Harumi alternadamente.

O Atelier de Ozenir Ancelmo promoveu o *Workshop Moulage Criativa com Shingo Sato* (Carga horária: 24h), em setembro de 2017; o *Curso de Moulage no corpo com Shingo Sato* (Carga horária: 16h), em abril de 2018; o *Cursos de Origami com Shingo Sato* (Carga horária: 8h), o *Curso de Modelagem no Corpo com Shingo Sato* (Carga horária: 16h), em março de 2019; o *Workshop de Modelagem Criativa* (Carga horária: 24h), e o *Workshop de Alfaiataria clássica com o mestre Shingo Sato* (Carga horária: 32h), em março e agosto de 2023 respectivamente.

O Ateliê da Harumi, por seu turno, organizou o *Workshop TR Cutting com Shingo Sato*, em março de 2019; o *Workshop TR Cutting Modelagem Criativa*, em 2022; e o *Workshop de Alfaiataria - Shingo Sato*, em abril de 2023.

Conforme explicitado anteriormente, apenas o Atelier da Ozenir Ancelmo apresenta programação de curso de Shingo Sato para 2024. Sendo assim, juntamente com a proposta de preço para a capacitação (documento sei nº 4298121), anexamos comprovante da compatibilidade de preço com o já praticado pela empresa com relação ao objeto desta contratação (documento SEI nº 4298137). Nesse caso, conforme é possível observar, a variação no valor da hora/aula do curso ministrado em 2023 (R\$ 124,38) para o valor curso em 2024 (R\$ 157,50) se dá em virtude da correção monetária e inflacionária relativa ao prolabore do profissional desde a data do último evento.

6. Descrição da solução como um todo

Inscrição da servidora Carla Hidalgo Capelassi, do Curso de Design de Moda do *Campus* Apucarana da UTFPR, para participar do curso *Modelagem Criativa*, com Shingo Sato, nos dias 06, 07 e 08 de setembro de 2024, na modalidade de participação presencial, com certificação final de 24 horas.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	CATSER	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL SOLICITADA
1	Capacitação em modelagem criativa.	21172	unidade	01

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 3.780,00

A estimativa do valor total para esta contratação é de **R\$ 3.780,00 (três mil, setecentos e oitenta reais)**, conforme a proposta da empresa (documento SEI nº 4298121).

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

A presente contratação será realizada por item, em face do seu objeto e da quantidade estimada, conforme especificado no item 6 deste Estudo Técnico Preliminar.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Encontra-se em andamento o processo correlato, de contratação por Inexigibilidade nº 16/2024, para pagamento da inscrição do servidores lotados no Departamento de Projetos e Obras (DEPRO) dos *Campi* Apucarana e Cornélio Procópio da UTFPR no XI ENCONTRO NACIONAL DE OBRAS PÚBLICAS- ENOP (processo SEI nº 23064.031959/2024-23). Não há contratação interdependente para este objeto.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

Esta contratação está em alinhamento com o Plano de Desenvolvimento de Pessoas 2024 da UTFPR, sendo custeada por orçamento destinado ao Programa Institucional de Capacitação de Servidores, gerido pela Diretoria de Gestão de Pessoas (processo SEI nº 23064.028635/2024-16), e consta no Plano de Contratação Anual (PCA) 2024, sob o indicador nº 56/2024.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

O Curso de que trata este Estudo Técnico Preliminar será promovido em dois módulos: 16 horas de curso trabalhando a técnica de modelagem tridimensional diretamente no corpo; e 8 horas de curso trabalhando técnicas de origami e *Trcutting* na modelagem de peças de vestuário. Como resultado para realização deste capacitação, espera-se a atualização e ampliação dos conhecimentos da docente Carla Hidalgo Capelassi com relação a técnicas de modelagem criativa, garantindo o incremento dos conteúdos ministrados por ela em sala de aula e, por conseguinte, refletindo na melhoria da formação dos alunos do Curso de Design de Moda da UTFPR *Campus* Apucarana.

13. Providências a serem Adotadas

Realização da inscrição no evento, disponibilização dos dias 06, 07 e 08 de setembro de 2024 e, possivelmente, de diárias e passagens para a participação da servidora do curso na modalidade presencial.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não há impacto ambiental associado a esta contratação, visto que o curso deverá gerar artigos de modelagem que serão utilizados em sala de aula.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Esta Equipe de Planejamento da Contratação declara VIÁVEL esta contratação com base neste Estudo Técnico Preliminar.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

CARLA HIDALGO CAPELASSI

Presidente da comissão de contratação

CINTIA MACHADO SANTOS

Membro da comissão de contratação