

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO E MEIO AMBIENTE

1. DO OBJETO

O presente instrumento tem por objeto a abertura de processo licitatório, na modalidade Pregão Eletrônico – Menor preço global, para a contratação de empresa especializada para a prestação de serviços técnicos de sonorização, iluminação cênica e técnica, fornecimento e operação de painel de LED, equipamentos de backline e estruturas de apoio, com vistas à realização da 27ª Fescafé, no município de Ribeirão Claro/PR, conforme previsto no convênio n.º 00107/2025 firmado com a Secretaria de Turismo do Estado do Paraná”.

2. DA NECESSIDADE DE CONTRATAÇÃO

A 27ª Fescafé, evento tradicional de grande porte realizado anualmente pelo Município de Ribeirão Claro, visa fomentar o turismo, a cultura e o comércio local. A edição de 2025, programada para o período de 03 a 06 de julho, será realizada com apoio financeiro da Secretaria de Turismo do Estado do Paraná, por meio do convênio n.º 00107/2025.

Para garantir a execução técnica das apresentações artísticas e culturais, será necessária a contratação de empresa com comprovada capacidade técnica, responsável pelo fornecimento, montagem, operação e desmontagem de estrutura de som profissional, iluminação técnica e cênica, painel de LED de alta resolução, estrutura metálica de apoio, equipamentos de backline e demais itens descritos no orçamento.

A presente contratação justifica-se, ainda, pela necessidade de atendimento integral aos **riders técnicos das atrações nacionais** contratadas para a edição de 2025 — **Diego e Victor Hugo, Jads e Jadson, e o projeto Os Caras do Arrocha (Gabriel Gava, Israel Novaes e Thiago Brava)** — que se apresentarão entre os dias 03 e 06 de julho. Esses riders técnicos exigem estrutura profissional de grande porte, equipamentos de alta capacidade, compatibilidade de sistemas e operação por equipe especializada, não sendo possível atender tais demandas com recursos próprios da municipalidade.

3. REQUISITOS DE CONTRATAÇÃO/AQUISIÇÃO

Para habilitação no processo licitatório, a empresa deverá:

- Apresentar certidões negativas de débitos junto à União, Estado e Município, além de regularidade com o FGTS e INSS;
- Possuir registro ativo junto ao CREA ou conselho profissional equivalente, conforme a natureza da atividade;
- Indicar responsável técnico com registro regular no CREA ou conselho equivalente, que responderá pela execução dos serviços e pela segurança técnica durante todo o período do evento;

- d) Apresentar comprovação de capacidade técnica, mediante atestados de execução de serviços compatíveis em porte e complexidade com os ora contratados.

4. LEVANTAMENTO DE MERCADO

A pesquisa de preços foi realizada com base em três orçamentos obtidos junto a fornecedores especializados, tendo em vista que os serviços a serem contratados foram especificados com base nas necessidades técnicas particulares da 27ª Fescafé e em exigências de riders artísticos. Por se tratar de estrutura customizada e de alta complexidade técnica, não foram localizadas contratações similares no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP) nem no Banco de Preços da Administração Pública.

A pesquisa direta junto a fornecedores, portanto, foi a alternativa viável para formação da estimativa de preços, assegurando adequação à realidade do mercado e aos padrões técnicos exigidos.

5. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

As quantidades estimadas de equipamentos e serviços foram definidas com base nas necessidades operacionais da 27ª Fescafé, levando em consideração a quantidade de dias, o porte dos shows, e principalmente os **riders técnicos detalhados das atrações musicais Diego e Victor Hugo, Jads e Jadson e Os Caras do Arrocha**, os quais exigem estrutura de sonorização e iluminação compatível com padrões técnicos profissionais de grandes eventos nacionais. Também foram consideradas as características físicas do local, o histórico das edições anteriores e a projeção de público para 2025.

ITEM	PRODUTO	APRES	QUANT	VLR UNI (R\$)	VLR TOTAL (R\$)
01	SISTEMA DE SOM E ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE • 40 Caixas linearray com as especificações mínimas PA alt-fill e delay, Range de Operação 100 Hz - 18 kHz,Resposta em Frequência (-10dB) 60 Hz - 20 Khz,Peak 138 dB Calculado @1m "Half Space",Contínuo 132 dB Calculado @1m "Half Space",Sensibilidade ,High 110 dB1W @ 1m "Half Space",Low 103 dB 1W @ 1m "Half Space",Cobertura,Horizontal 90° Vertical Conforme o arranjo,Transdutores High 2x1,4" (35,5 mm)Mid 2x10" (262	serv	1	56.900,00	56.900,00



mm)Potência (AES)High 200 W, Mid900 W 32 Caixas de sub graves com as especificações mínimas, Range de Operação 27 Hz - 100 Hz Resposta em Frequência ($\pm 3\text{dB}$) 32 Hz - 150 Hz , Resposta em Frequência ($\pm 10\text{dB}$) 25Hz - 210 Hz, Máximo SPL (Peak), 145 dB Calculado @ 1m "half space", Máximo SPL (AES Power) 139 dB Calculado @ 1m "half space" Sensibilidade, 105 dB 1w @ 1m "half space" Cobertura, Horizontal Conforme arranjo Vertical Conforme arranjo, Crossover, Low Mid, 70Hz - 200Hz, Transdutores, 2 x 18" (460mm) 4" (100 mm) voice coil •12 retornos para palco com as especificações mínimas Potência: 460W Rms, Resposta: 58 Hz - 20K Hz, Componentes: 1x12 + 1xDrive •08 amplificadores para drive com as especificação mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Áudio de Drives Amplificador 2000 WRMS (NBR IEC 60268-3) Potência Máxima 2 Ohms - 4 X 1500 WRMS Potência Máxima 4 Ohms - 4 X 1000 WRMS Potência Máxima 8 Ohms - 4 x 960 WRMS Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02% THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8% Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 Db, Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz, Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima, Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS, Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada, Limiter Inteligente - +6 dB Conectores de Entrada - 2 XLR e 2 XLRM Conectores de Saída - Speakon				
--	--	--	--	--



	NI4 Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada, Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker, rádio frequência, térmico, Alimentação - 180V a 260V Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada Consumo max - 5,5 A, Gabinete Padrão - 2U Rack, 08 amplificadores para médios com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Áudio de Médio e Grande Amplificador 8000 WRMS (NBR IEC 60268-3) Especificações Técnicas Potência Máxima 2 Ohms - 4 X 4000 WRMS Potência Máxima 4 Ohms - 4 X 2400 WRMS Potência Máxima 8 Ohms - 4 x 1440 WRMS Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02% THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - - 0,8% Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB, Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz, Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada Limiter Inteligente - +6 dB Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM Conectores de Saída - Speakon NI4 Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker, rádio frequência, térmico, Alimentação - 180V a 260V, Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada, Consumo max - 40 A Dimensões em mm - A105 x L483 x P470 Gabinete Padrão - 2U Rack 08 amplificadores para graves com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para				
--	--	--	--	--	--



sistemas de Áudio de Médio e Grande Amplificador 8000 WRMS (NBR IEC 60268-3) Especificações Técnicas Potência Máxima 2 Ohms - 2 X 6000 WRMS Potência Máxima 4 Ohms - 2 X 3400 WRMS Potência Máxima 8 Ohms - 2 x 2440 WRMS Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02% THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8% Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB,Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz,Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima,Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS,Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada, Limiter Inteligente - +6 dB Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM Conectores de Saída - Speakon NI4 Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker rádio frequência, térmico Alimentação - 180V a 260V Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada Consumo max - 40 A Dimensões em mm - A105 x L483 x P470 Gabinete Padrão - 2U Rack 08 amplificadores para retornos com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Audio de Médio e Grande Amplificador 4000 WRMS (NBR IEC 60268-3) Potência Máxima 2 Ohms - 2 X 2000 WRMS Potência Máxima 4 Ohms - 2 X 1200 WRMS Potência Máxima 8 Ohms - 2 x 720 WRMS Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02% THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8% Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB, Fator de				
---	--	--	--	--



Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz,Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima,Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS,Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada,Limiter Inteligente - +6 dB Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM Conectores de Saída - Speakon NI4 Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker,rádio frequência, térmico-Alimentação - 180V a 260V,Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada, Consumo max - 21,8 A Dimensões em mm - A105 x L483 x P470 Gabinete Padrão - 2U Rack 04 processador digitais para palco ,para P.A com as especificações mínimas Entradas analógicas: Número de entradas: (2) Entradas de linha. (1) Entrada de microfone RTA. Conectores: (2) Entradas de linha XLR fêmea, entrada de microfone XLR RTA Tipo: Balanceado eletronicamente/Filtrado RF Impedância: > 40 k O Nível máximo de linha de entrada: +30 dBu com pontes de entrada em posição +30 (+22 dBu a partir de fábrica) CMRR: > 45 dB Tensão fantasma do microfone RTA: +15 VDC RTA Mic EIN: <-110 dBu, 22 Hz -22 kHz, 150 ohm Saídas analógicas: Número de saídas: (6) Saídas de linha. Conectores: XLR macho Tipo: Balanceado eletronicamente, filtrado RF Impedância: 120 ohms Nível máximo de saída: +22 dBu Atraso de alinhamento: Total de 2,7 segundos disponível para alocação entre todos os módulos de atraso (1,3				
---	--	--	--	--



segundos de tempo de atraso máximo) Desempenho A/D: Tipo: Sistema de conversão dbx do tipo IV Faixa dinâmica: >107 dB sem peso, >110 dB A-com peso Faixa dinâmica do tipo IV: 123 dB com material temporário, peso A, 22 kHz BW 121 dB com material temporário, sem peso, 22 kHz BW 115 dB normal com material de programa, peso A, 22 kHz BW Taxa de amostragem: 48 kHz Desempenho D/A: Faixa dinâmica: 112 dB peso A, 110 dB sem peso Desempenho do sistema: Faixa dinâmica: 110 dB sem peso, >107 dB com peso, THD+N: 0,002% normal em ganho de entrada de +4 dBu, 1 kHz, 0 dB Resposta de frequência: 20 Hz – 20 kHz, +/- 0,5 dB Linha cruzada entre os canais: >110 dB, 120 dB normal Entrada para saída de linha cruzada: >100 dB Fonte de alimentação: Tensão de operação: Modelo doméstico: 100 a 120 VAC 50/60 Hz - Modelo EU: 220 a 240 VAC 50/60 Hz, Exigências de alimentação: 25 Watts. •02 equalizadores com 31 bandas analógicos de qualidade . •04 mesa de som digital com 48 canais e 24 auxiliares , gates ,compresores ,efeitos e equalizadores .(Opções de mesa: no mínimo 01 mesa PM5DRH, 01 MIX RACK com 3 DSP, 01 MESA Yamaha DM7 e 01 Mesa Allen e Heath Avantis. •02 multi-cabo com no mínimo 56 vias ,70metros de comprimento ,com espliter de 10 metros em perfeito estado de funcionamento. •60 pedestais grandes para microfones •65 microfones variados para microfonação de banda . •02				
--	--	--	--	--



mesa de iluminação DMX MA Wing com comand fader com 02 telas touch •30 praticáveis estrutura em alumínio 2x1 e opção de ajuste de altura ate 20 cm a 1 metro. • 04 caixas 2 vias com no mínimo 01 drive e 2 falantes de 15 polegadas potencia total 1500 wts rms para side. •06 microfones sem fio UHF longo alcance com antenas 2 antenas .. •240 metros de estrutura treliça Q-30 em alumínio linha pesada para elevação do sistema de sonorização, PA e Outfill. •160 metros de estruturas Q-50. •14 bases em alumínio linha pesada Q-30. •10 sleve em alumínio linha pesada Q-30. •18 talhas de carga com corrente de 6 metros e capacidade de 1 tonelada cada . •03 Man Power com capacidade mínima de 600 amperes por fase ,com 48 tomadas em 220 volts , 48 tomadas em 110 volts e 10 tomadas 2P mais t com capacidade de 16 amperes cada . •40 metros de PASSA CABOS com 5 caneletas com identificação. •Todo o cabeamento necessário para ligação e funcionamentos do sistema de áudio •02 técnicos de áudio responsável para a operação do sistema •03 auxiliares técnicos de áudio •02 notebooks para execução de musicas e demais necessidades ILUMINAÇÃO - • 12 canhões em alumínio lâmpada par 64; •40 moves bem 15r DMX; •60 canhões de LED 5 wts RGBWA; •16 strobo LED com no mínimo 3000wts; •16 strobo LED RGB com no mínimo 3000wts; •24 RIBALTA P-5 outdoor. •03 canhão seguidor com lâmpada 17 R; •12 mini-brut com 4				
---	--	--	--	--



lâmpadas cada; •02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX; •36 Move WASH LED 350 Watts com Zoom; •16 COB LED OUTDOOR com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts; •16 move spot com CMY . •18 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts; •04 maquina de fumaça DMX 2000 Watts; •04 ventiladores para dispersão de fumaça cênica; •30 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm; •Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação. •01 técnico de iluminação •02 auxiliares técnicos de iluminação; SISTEMA DE BACKLINE - •01 bateria completa Tama, DW, gretch ou yamaha 3 tons, 4 estantes de pratos, bumbo, 2 surdos e ferragem completa; •02 amplificadores Fender Twin; •02 amplificadores Marshall JCM-900 com 02 caixas; •01 amplificador GK-800 com uma caixa com 04 alto falantes 10" e uma caixa com alto falante de 15"; •01 amplificador Hartek com uma caixa com 04 alto falantes 10" e uma caixa com alto falante de 15"; •01 amplificador Jazz Chorus 120, Japonês; •Sistema com 16 vias de fones com cabos para monitoração de bandas; •08 sistemas de monitor in ear sem fio com combianer e antenas (no mínimo sennheiser G4 ,Shure PSM 1000); BOX TRUSS- 100 metros de trres Box alumínio Q30 06 Cubos alumínio q30, 09 slaves q3009 paus de carga alumínio q30 80 metros de torres box alumínio q50 09 talhas de carga de 08 metros 01 tonelada com ART por conta da				
--	--	--	--	--



contratante. BOX TRUSS - 100 metros de torres Box alumínio Q30 06 cubos alumínio Q-30. 09 slaves Q-30 com opção de Q50. 09 bases alumínio Q-30 09 Paus de carga alumínio Q-30 80 metros de torres Box alumínio Q-50. 09 talhas de carga 08 metros 01 toneladas . Com Art por conta do contratante.				
VALOR TOTAL GLOBAL (R\$)				R\$- 56.900,00

6. DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

O valor estimado será definido com base na média dos três orçamentos recebidos, os quais consideram todas as despesas envolvidas (transporte, montagem, operação, diárias, alimentação e desmontagem), sendo este R\$-56.900,00 (cinquenta e seis mil e novecentos)

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO E PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PELA ADMINISTRAÇÃO

7.1. Solução

A solução consiste na contratação, mediante processo licitatório, de empresa especializada em sonorização, iluminação, estrutura e produção técnica para eventos de grande porte, com fornecimento completo dos equipamentos, montagem, operação, desmontagem e suporte técnico durante todos os dias da 27ª Fescafé.

A contratação será custeada com recursos do convênio n.º 00107/2025 celebrado entre o Município de Ribeirão Claro e a Secretaria de Turismo do Estado do Paraná.

7.2. Providências

A contratante deverá averiguar o tamanho e característica acústicas do espaço, acesso para carga e descarga dos equipamentos, necessidade de cobertura contra chuva e sol e distancia elétrica, além de disponibilidade de energia adequada.

8. JUSTIFICATIVA DO NÃO PARCELAMENTO DA SOLUÇÃO E DO CRITÉRIO DE JULGAMENTO

Opta-se pela não fragmentação da contratação e pela adoção do critério de julgamento por **MENOR PREÇO GLOBAL**, considerando que os serviços de sonorização, iluminação, painel de LED, estruturas e backline são técnica e operacionalmente interdependentes, compondo um único conjunto de execução.

A contratação global assegura a compatibilidade entre os equipamentos e profissionais, evita problemas de integração técnica, reduz o risco de falhas de operação durante o evento e facilita a responsabilização por eventuais intercorrências. Além disso, essa modalidade permite maior controle logístico e técnico por parte da Administração e viabiliza melhores condições comerciais em razão da economia de escala.

Portanto, o menor preço global é a forma mais eficiente, econômica e segura de garantir a execução adequada e coordenada do objeto.

9. RESULTADOS PRETENDIDOS

Espera-se garantir estrutura técnica profissional, segura e eficiente para a realização da 27ª Fescafé, promovendo um ambiente de qualidade para o público, valorizando os artistas contratados e projetando positivamente o município de Ribeirão Claro como destino turístico e cultural.

O evento deverá ocorrer dentro dos padrões exigidos pela administração pública, com estrutura técnica operada por profissionais qualificados, em conformidade com os requisitos do convênio e da legislação vigente.

10. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

A contratação ora tratada é interdependente da contratação de estruturas físicas, tendas e geradores, que deverão ocorrer de forma coordenada com esta, para garantir o funcionamento pleno dos equipamentos e segurança operacional do evento.

11. PREVISÃO NO PLANO ANUAL DE CONTRATAÇÕES (PAC)

Embora o evento seja realizado anualmente, esta contratação não consta no Plano Anual de Contratações (PAC) de 2025, pois este foi elaborado pela gestão anterior e não contemplou este objeto, o qual será viabilizado por meio de convênio com a Secretaria de Turismo do Estado do Paraná sob nº 00107/2025.

12. POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

Deverão ser observadas as diretrizes do Guia Nacional de Contratações Sustentáveis – Edição 2024, especialmente quanto ao uso eficiente de energia, descarte de resíduos, logística sustentável e responsabilidade socioambiental.

13. VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Considerando as necessidades técnicas do evento, a especificidade da estrutura, a viabilidade orçamentária proporcionada pelo convênio n.º 00107/2025 e a existência de fornecedores aptos, conclui-se que a contratação é viável técnica, operacional e juridicamente.

Ribeirão Claro – PR, 30 de maio de 2025.

Talison Rafael Neia
Secretário Municipal de Turismo e Meio Ambiente