



## RÍDER TÉCNICO

Tour 10 ANOS

**O RIDER DEVERÁ SER CUMPRIDO CONFORME AS ESPECIFICAÇÕES ABAIXO LISTADAS.**

Sistema de P.A. estéreo compatível com o local do evento, dividido em 5 matrix sendo: **Matrix 1: Line L \ Matrix 2: Line R \ Matrix 3: Sub L \ Matrix 4: Sub R \ Matrix 5: Front**

- O uso de Front Fill é obrigatório independente da largura da boca de palco.
- Dependendo do tamanho do espaço, se houver necessidade, uso de delay e out fill.
- Delay e Out também divididos em Matrix.
- House mix de P.A. posicionada no centro do palco e elevada do chão.

### Console P.A.:

YAMAHA: PM5D-RH, CL séries

AVID: Profile, Mix Rack, SC48

SOUNDCRAFT: VI series

DIGICO: SD8

**SIDE FILL: DUPLO, quando line essencial que seja **AÉREO**, ESTÉREO E COMPATÍVEL COM O TAMANHO DO PALCO.**

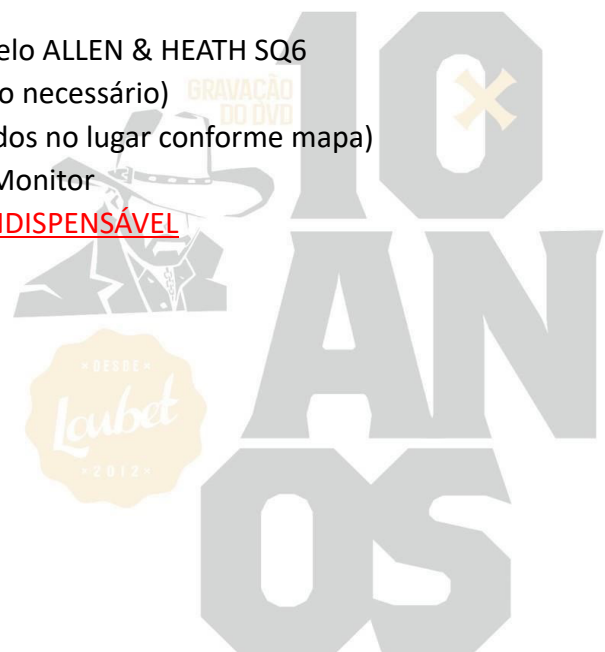
### Console monitor:

YAMAHA: PM5D-RH, CL séries

SOUNDCRAFT: VI séries

ALLEN & HEATH: SQ series (**EXPANDIDA 48in**)

- Nós utilizamos console de monitor própria modelo ALLEN & HEATH SQ6 (utilizaremos console da locadora caso necessário)
- 11 praticáveis 2x1 (deixar montados e posicionados no lugar conforme mapa)
    - Sistema de comunicação P.A. – Monitor
    - Multicabo splitado mínimo 48 vias – **INDISPENSÁVEL**



Material fornecido pela locadora:

- 03 Subsnake de 12 vias
- 02 Multivia de 8 canais
- 50 Cabos XLR
- 10 Cabos P10
- 06 Réguas de AC 127v
- 02 Microfones sem fio Shure ur4 stand-by
- 10 Pedestais
- 01 Sub de bateria
- 01 Corpo de bateria stand-by
- 05 Direct Box
- 01 Cubo de Baixo
- 01 Cubo de Guitarra
- 11 Praticavel

**DÚVIDAS OU QUALQUER ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A NOSSA PRODUÇÃO.**

## MULTIVIAS

01

| Nº | CANAL | INSTRUMENTO |
|----|-------|-------------|
| 1  | 1     | KK          |
| 2  | 2     | SR TOP      |
| 3  | 3     | SR BOT      |
| 4  | 4     | SR FX       |
| 5  | 5     | HH          |
| 6  | 6     | TOM 1       |
| 7  | 7     | TOM 2       |
| 8  | 8     | TOM 3       |
| 9  | 9     | TOM 4       |
| 10 | 10    | OV L        |
| 11 | 11    | OV R        |
| 12 | 12    | BASS        |

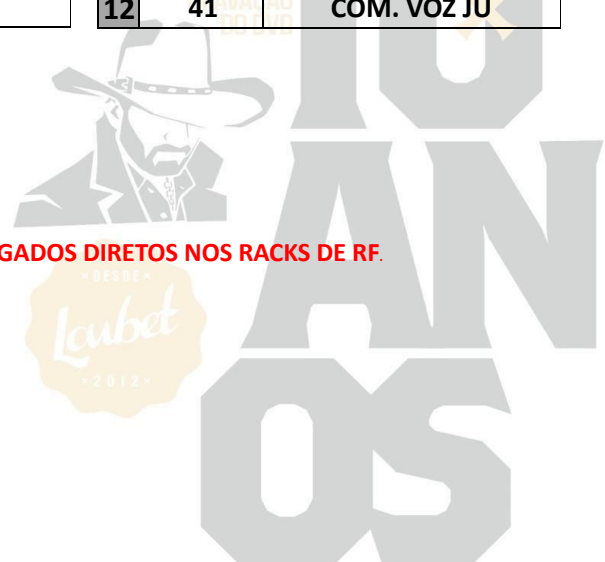
02

| Nº | CANAL | INSTRUMENTO |
|----|-------|-------------|
| 1  | 24    | VS          |
| 2  | 25    | VS          |
| 3  | 26    | VS          |
| 4  | 27    | VS          |
| 5  | 28    | VS          |
| 6  | 29    | VS          |
| 7  | 30    | VS          |
| 8  | 31    | VS          |
| 9  | 32    | VS          |
| 10 | 33    | VS          |
| 11 | 34    | VS          |
| 12 | 35    | VS          |

03

| Nº | CANAL | INSTRUMENTO |
|----|-------|-------------|
| 1  | 36    | VS          |
| 2  | 37    | VS          |
| 3  | 38    | VS          |
| 4  | 39    | VS          |
| 5  | 13    | GUITARRA    |
| 6  | 14    | GUITARRA    |
| 7  | 16    | VIOLAO JU   |
| 8  | 17    | TECLADO L   |
| 9  | 18    | TECLADO R   |
| 10 | 19    | TECLADO L   |
| 11 | 20    | TECLADO R   |
| 12 | 41    | COM. VOZ JU |

**DEMAIS CANAIS QUE NÃO ESTÃO NOS SUBSNAKES, SERÃO PLUGADOS DIRETOS NOS RACKS DE RF.**



## INPUT LIST

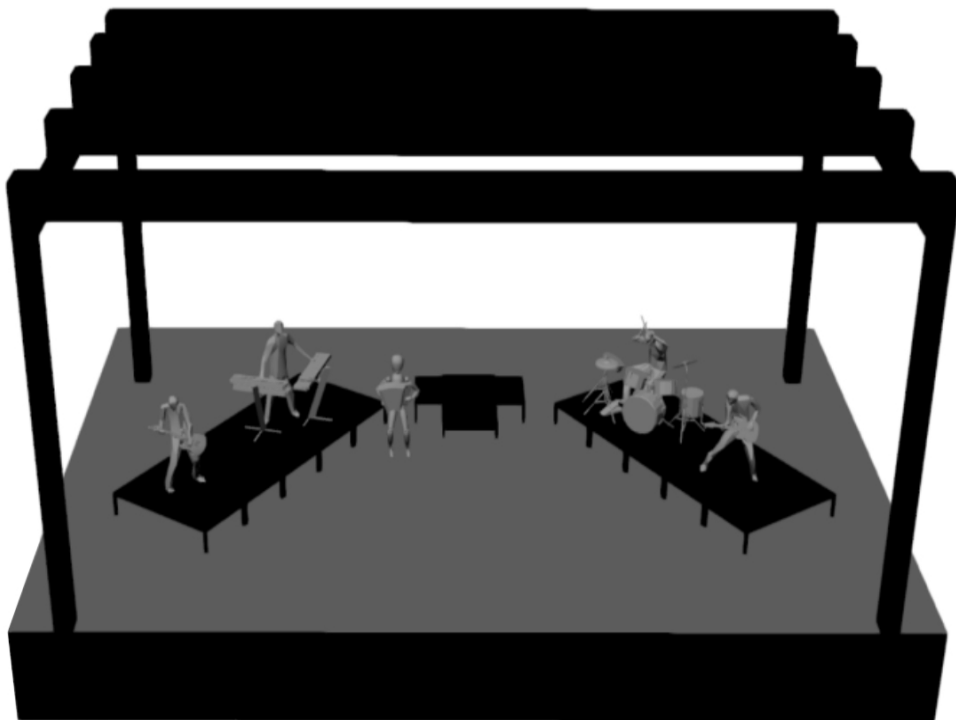
| CANAL | INSTRUMENTO  | MIC \ DI       | PEDESTAL        |
|-------|--------------|----------------|-----------------|
| 01    | KK           | BETA 52        |                 |
| 02    | SNARE TOP    | SM 57          | CLAMP           |
| 03    | SNARE BOT    | E 604          | CLAMP           |
| 04    | SNARE FX     | E 604          | CLAMP           |
| 05    | HH           | SM 81          | PEDESTAL MEDIO  |
| 06    | TON 1        | E 604          | CLAMP           |
| 07    | TON 2        | E 604          | CLAMP           |
| 08    | TOM 3        | E 604          | CLAMP           |
| 09    | TOM 4        | E 604          | CLAMP           |
| 10    | OVER L       | SM 81          | PEDESTAL GRANDE |
| 11    | OVER R       | SM 81          | PEDESTAL GRANDE |
| 12    | BAIXO        | DIRECT ATIVO   |                 |
| 13    | GUIARRA      | DIRECT PASSIVO |                 |
| 14    | GUIARRA      | DIRECT ATIVO   |                 |
| 15    | SANFONA      | --             | RACK RF         |
| 16    | VIOLAO       | DIRECT ATIVO   | RACK RF         |
| 17    | TECLADO L    |                |                 |
| 18    | TECLADO R    |                |                 |
| 19    | TECLADO L    |                |                 |
| 20    | TECLADO R    |                |                 |
| 21    | VOZ JULIANO  | UR 4           | PEDESTAL GRANDE |
| 22    | VOZ LOUBET   | UR 4           | PEDESTAL GRANDE |
| 23    | BY LOUBET    | UR 4           | PEDESTAL GRANDE |
| 24    | VS 1         | XLR            |                 |
| 25    | VS 2         | XLR            |                 |
| 26    | VS 3         | XLR            |                 |
| 27    | VS 4         | XLR            |                 |
| 28    | VS 5         | XLR            |                 |
| 29    | VS 6         | XLR            |                 |
| 30    | VS 7         | XLR            |                 |
| 31    | VS 8         | XLR            |                 |
| 32    | VS 9         | XLR            |                 |
| 33    | VS 10        | XLR            |                 |
| 34    | VS 11        | XLR            |                 |
| 35    | VS 12        | XLR            |                 |
| 36    | VS 13        | XLR            |                 |
| 37    | VS 14        | XLR            |                 |
| 38    | VS 15        | XLR            |                 |
| 39    | VS 16        | XLR            |                 |
| 40    | COM. JULIANO | SM 58          | PEDESTAL GRANDE |
| 41    | COM. DIEGO   | SM 58          | PEDESTAL GRANDE |
| 42    | COM. LUCAS   | SM 58          | RACK RF         |

# Loubet

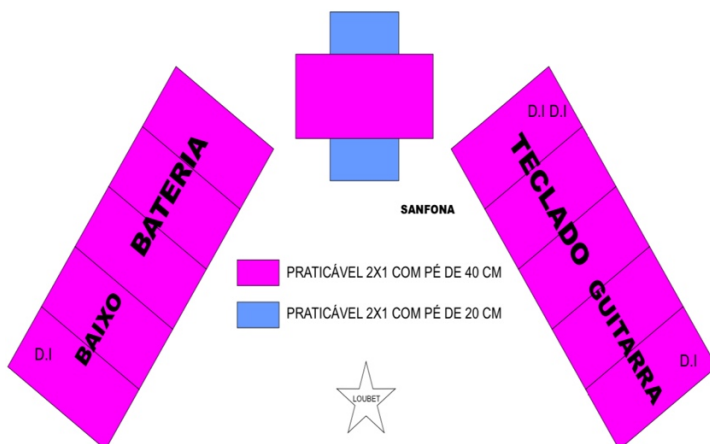
# BRIDGE

|    |             |      |  |
|----|-------------|------|--|
| 43 | BY LOCADORA | UR 4 |  |
| 44 | BY LOCADORA | UR 4 |  |

## MAPA DE PALCO



## MAPEAMENTO PRATICÁVEIS



**QUALQUER DÚVIDA OU ALTERAÇÃO, ENTRAR EM CONTATO COM A NOSSA PRODUÇÃO.**

17 99205-6940 LUCAS TERNERO  
(PRODUTOR GERAL)

67 99817-8656 DIEGO  
(PRODUTOR TÉCNICO)

