

Pregão Eletrônico

Dados do Processo

Nº Processo 30/2026
Responsável Prefeitura Municipal de Quatro Barras - PR

Objeto

Registro de preço para eventual necessidade de prestação de serviços especializados de locação de equipamentos de sonorização e iluminação, com fornecimento de mão de obra técnica para montagem, operação e desmontagem, destinados exclusivamente ao atendimento da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo do Município de Quatro Barras/PR, conforme especificações contidas no Termo de Referências (Anexo 01) e no Estudo Técnico Preliminar (Anexo 02) do referido Edital.

Dados Gerais

Situação Aguardando Abertura	Início Envio Propostas 30/04/2026 - 17:00	Fim Envio Propostas 19/05/2026 - 08:29	Pregoeiro Aparecida Alves de Paula Sbrissia
Modo de Disputa Valor Unitário	Exibir Valor de Referência Sim	Amparo legal Lei 14.133/2021, Art. 28, I	

Listagem de Lotes/Itens

Lote	Item	Descrição	Un	Qty	Unitário (R\$)	Total (R\$)
1	1	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE EVENTOS DE TIPO 01. SEM APRESENTAÇÕES MUSICAIS AO VIVO: 02 Caixas devidamente amplificadas com no mínimo 350W RMS com tripé; 02 Monitores devidamente amplificadas com no mínimo 200W RMS; 01 Microfone s/fio + Cachimbo; 02 Microfones c/fio + Cachimbo; 03 Pedestais de microfone; 01 Console Mix com no mínimo 06 Canais mono, 2 vias auxiliares; 01 Computador Portátil + Mídias; 02 Direct Box 02 Cabos P-10 x P10 01 Cabo P-2 x P-10 Estéreo (Para áudio do Computador) Cabeamento Necessário. (Cabeamento Necessário. (O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma) 01 Técnico de Som.	DIAR	60	1.156,18	69.370,80
2	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE BACK LINE: 01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas; 01 ton de 12 polegadas; 01 ton de 14 polegadas; 01 Floor-ton de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de Chimbau com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria. 01 amplificador para contraabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400W RMS do tipo bi-amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão XLR-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário. 01 caixa para contraabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote; 01 caixa para contraabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote. 01 amplificador valvulado do tipo cabeçote, com 100W RMS, dois canais controlados por footswitch ou pelo painel frontal, com loop de efeitos e reverb de mola com controle independente para cada canal; 01 Caixa para guitarra com 300 watts, 4 alto falantes de 12 polegadas de 75 watts; 02 módulos de praticáveis pantográficos, com rodízios com trava, medidas de 2 metros por 1 metro; 06 Monitor de chão devidamente amplificado, falante de no mínimo 12", driver 1,5" (ou maior), resp. 60Hz a 17KHz, 133 dB SPL (pico), cobertura 90° x 50°, entrada balanceada e link. 05 Microfones dinâmicos supercardioides para captação de vocal; 06 Microfones dinâmicos direcionais, para captação de instrumentos acústicos e elétricos e de percussão. 01 Microfone dinâmico supercardiôide para captação de bumbo; 05 Microfones condensador com clamp de haste flexível, para captação de bateria com cápsula direcional; 03 Microfones direcionais a condensador para captação de pratos de bateria; 02 Microfones do tipo miniatura a condensador com clamp de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro com cápsula direcional; 04 Microfones do tipo shotgun a condensador para captações variadas; 06 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Ground, e atenuador de entrada; 06 Direct-box passivos, com inversão de Lift /Ground. 02 Receptores de microfone em UHF, mínimo de 960 frequências regulamentadas pela ANATEL, com escolha automática de canais e grupos de esponsáve, display em LCD, compatível com antenas remotas e distribuidor/combinador de	DIAR	24	1.174,98	28.199,52

		antenas; 02 Transmissores de corpo (body pack) c/ variáveis em UHF, p/ utilização c/ microfone de lapela, headset ou instrumento regulamentado pela ANATEL, sincronia automática c/ receptor, visor LCD; 02 Microfones de mão, c/ variáveis em UHF, c/ cápsula supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, visor LCD, com faixas de frequência UHF regulamentadas pela ANATEL; 01 Microfones mini lapela condensador Onidirecional, para sistema sem fio; 01 Microfone earset condensador Onidirecional, para sistema sem fio. 12 Pedestais de microfone tipo girafa; 10 pedestais de microfone do tipo baby (mini); 10 clamps do tipo LP para montagem de microfones em percussão/bateria. 01 Multicabo principal com splitter de 48 vias com entradas em XLR-3 fêmea de painel com 50 metros de comprimento. 03 multicabos auxiliares (subsnake) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento. 60 cabos aproximadamente para microfones em padrão XLR sem falhas com comprimentos diversos para atender a todo o sistema com qualidade. 10 cabos para instrumentos com conector Phone Plug TS ¼" de polegada com no mínimo 7 metros cada. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes				
3	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE MICROFONE SEM FIO UHF-R: Incluir técnicos, operadores, cabeamento, transporte, montagem e desmontagem nos eventos. Amplificador de sinal caso necessário para longas distâncias. Com faixas de frequência UHF regulamentadas pela ANATEL	DIAR	90	159,30	14.337,00
4	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE MICROFONE DE LAPELA UHF-R: ncluir técnicos, operadores, cabeamento, transporte, montagem e desmontagem nos eventos. Com faixas de frequência UHF regulamentadas pela ANATEL. Incluir técnicos, operadores, cabeamento, transporte, montagem e desmontagem nos eventos. Com faixas de frequência UHF regulamentadas pela ANATEL	DIAR	90	345,67	31.110,30
5	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE MICROFONE AURICULAR: incluir técnicos, operadores, cabeamento, transporte, montagem e desmontagem nos eventos. Com faixas de frequência UHF regulamentadas pela ANATEL	DIAR	90	192,29	17.306,10
6	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE MICROFONE MULTIDIRECIONAL: Para Capitação De Vozes De Coral. A ser solicitado conforme a necessidades do ambiente podendo ser Microfone com fixação de teto ou pedestais com resposta de Frequência de 50 Hz a 20 kHz, Padrão Polar: Hypercardióide Simétrico na captação em eixo. Impedância: 150 Ohms (100 Ohms real). Recomendado mínimo de 800 Ohms. Pode ser usado em até 150 Ohms. Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto: -33 dBV/Pa (22.2mV), 1 Pascal =94dB SPL. Nível de Clipping @ 1kHz, abaixo de 0.5% THD: 800 Ohm de carga: -1 dBV (0.89V). 150 Ohm de carga: -12dBV (0.25 V). Máximo SPL @ 1kHz, abaixo de 0.5% THD: 800 Ohm de carga: 127dB, 150 Ohm de carga: 119dB. Captação de Hum: Abaixo de 3dB equivalente em SPL em 1mOe (60Hz). Nível de Ruído (equivalente em SPL, aferido com multímetro rms real): 16dB típico, Aweighted. Relação Sinal Ruído (94dB SPL @ 1kHz): 79dB. Faixa Dinâmica: 111dB. Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. Alimentação: Phantom Power necessário: 11 a 52Vdc, positivo nos pinos 2 e 3. Corrente: 2mA. Filtro Low- Cut: 60Hz (-) ou 160Hz (-/-).	DIAR	240	168,25	40.380,00
7	1	Locação de projetor de longo alcance para iluminação de evento, sendo conjunto com 02 aparelhos de projetor de 4.000 watts cada.	DIAR	60	801,96	48.117,60
8	1	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE EVENTOS TIPO 02 02 Caixas Trapezoidais ou Line Array devidamente amplificadas com no mínimo 500W RMS, Cada; 02 Monitores devidamente amplificadas com no mínimo 200 WRMS, 01 Microfone s/fio + Cachimbo, 02 Microfones c/fio + Cachimbo, 03 Pedestais para microfone, 01 Console Mix Digital com no mínimo 08 canais mono, 2 vias auxiliares; 01 Computador Portátil + Mídias; 03 Direct Box 03 Cabos P-10 x P10 01 Cabo P-2 x P-10 Estéreo(Para áudio do Computador) Cabeamento Necessário. (O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). 01 Técnico de Som	DIAR	60	1.373,42	82.405,20
9	1	SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE EVENTOS TIPO 03 04 Caixas Trapezoidais ou Line Array devidamente amplificadas com no mínimo 1000 WRMS, 03 Monitores devidamente amplificadas com no mínimo 200 WRMS, 02 Microfones s/fio + Cachimbo, 02 Microfones c/fio + Cachimbo, 04 Pedestais para microfone; 01 Console Mix Digital 12 canais mono, 3 vias auxiliares; 01 Computador Portátil + Mídias; 03 Direct Box 03 Cabos P-10 x P10 01 Cabo P-2 x P-10 Estéreo (Para áudio do Computador) Cabeamento Necessário. (O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). 01 Técnico de Som.	DIAR	40	2.029,78	81.191,20

10	1	<p>SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE EVENTOS TIPO 04 04 Caixas Sub Grave 18" Polegadas de com no mínimo 800WRMS, devidamente amplificadas; 04 Caixas Trapezoidais ou Line Array devidamente amplificadas de com no mínimo 600WRMS, 04 Monitores devidamente amplificadas com no mínimo 300WRMS, 02 Microfones s/fio + Cachimbo, 02 Microfones c/fio + Cachimbo, 04 Pedestais para microfones; 01 Console Mix 16 canais, 3 vias auxiliares; 01 Computador Portátil + Mídias; 01 Cabo P-2 x P-10 Estéreo (Para áudio do Computador) Direct Box e Cabeamento Necessário. (O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). Obs: Console Mixer, material de palco e iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante. 01 Técnico de Som. 01 Auxiliar Técnico de Som. Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). Obs: Console Mixer, material de palco e iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante e do rider técnico exigido. Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema. Conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar a carga máxima totalmente balanceado por fases (+) com aterramento em todos os gabinetes (G) quando necessário, não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todo o sistema devidamente ATERRADO dentro das normas (ABNT)</p>	DIAR	36	2.330,42	83.895,12
11	1	<p>SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE EVENTOS TIPO 05 08 Caixas Sub Grave 18" Polegadas de com no mínimo 800WRMS, devidamente amplificadas; 08 Caixas Trapezoidais ou Line Array devidamente amplificadas com no mínimo 600WRMS, 04 Monitores devidamente amplificadas com no mínimo 300WRMS, 03 Microfones s/fio + Cachimbo, 04 Microfones c/fio + Cachimbo, 04 Pedestais de microfones; 01 Console Mix digital no mínimo 48 canais, 8 vias auxiliares 01 Computador Portátil + Mídias; P.A Capaz de produzir níveis de pressão sonora contínua da ordem de 115 dB(C) SPL com variação menor ou igual a 6 dB SPL em toda e extensão de sua cobertura, com resposta de frequência mínima de 35Hz a 17kHz, 01 Cabo P-2 x P-10 Estéreo (Para áudio do Computador) Direct Box e Cabeamento Necessário. (O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). Obs: Console Mixer, material de palco e iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante. 01 Técnico de Som. 01 Auxiliar Técnico de Som. - Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). Obs: Console Mixer, material de palco e iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante e do rider técnico exigido. Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema. Conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar a carga máxima totalmente balanceado por fases (+) com aterramento em todos os gabinetes (G) quando necessário, não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todo o sistema devidamente ATERRADO dentro das normas (ABNT) .</p>	DIAR	36	3.081,64	110.939,04
12	1	<p>SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE INDOOR TIPO 01: 01 Mesa digital DMX OU SUPERIOR, 12 Refletores Par Led RGBW com no mínimo 3w; 02 - Moving Head Spot ou beam, com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom, Deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 01 Super Strobe DMX com no mínimo 1500w e com efeito Blinder 01 Máquina de fumaça 01 Estrutura de Box truss P30 em alumínio para atender as necessidades do evento, com no mínimo 20mt de Trelças Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. 01 Responsável técnico de iluminação. 01 Auxiliar Técnico de iluminação.</p>	DIAR	60	1.918,47	115.108,20
13	1	<p>SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE TIPO 02 PARA SOLENIDADES REDUZIDAS: 01 Mesa digital DMX OU SUPERIOR, 16 Refletores COBE Led (Branco Quente Branco Frio) com no mínimo 18w 16 Refletores Par Led RGBW com no mínimo 3w; 06 - Moving Head Spot ou beam, com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom, Deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 01 Máquina de fumaça 01 Estrutura de Box truss P30 em alumínio para atender as necessidades do evento, com no mínimo 20mt de Trelças Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar</p>	DIAR	60	2.409,05	144.543,00

		em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. 01 Responsável técnico de iluminação. 01 Auxiliar Técnico de iluminação.				
14	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE INDOOR E OUTDOOR: 16 Refletores COBE Led (Branco Quente Branco Frio) com no mínimo 18w 12- Refletores Par 64 1000 Watts F# 5; 12- Refletores Par 64 1000 Watts F# 2; 04 - Refletores Elipsoidais 50 Graus; 02 - Refletores Mini Brutt de 02 lâmpadas ou equivalente; 04 - Refletores Set Light de 500w; 24 - Refletores Par Led RGBW com no mínimo 3w; 04 - Moving Head tipo Spot ou beam , com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom, Deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 01 Super Strobo DMX 3000w com efeito Blinder 01 Maquina de fumaça 01 Ventilador Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. 01 - Sistema de dimmer com 48 canais 4KW com controle digital; 01 - Mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas dmx - para controle simultâneo de moving lights efeitos e dimer. Livraria completa para todos os aparelhos fornecidos. 01 - Estrutura de ground Support P30 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz previamente enviado com no máximo 48mt linear de Treliças; Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema. 01 Responsável técnico de iluminação. 01 Auxiliar Técnico de iluminação.	DIAR	60	3.400,19	204.011,40
15	1	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO - MÉDIO PORTE, INDOOR E OUTDOOR: 01 Mesa digital DMX compatível ao evento ou superior, 08 Moving Head tipo Spot ou beam , com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom, Deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 24 Spots com lâmpadas PAR-64 - F#5 ou canhão de LED compatível, conforme solicitação do fiscal, 12 Spots com lâmpadas PAR-64 - F#2 ou canhão de LED compatível, conforme solicitação do fiscal, 24 Spots com lâmpadas PAR-64 - F#1 ou canhão de LED compatível, conforme solicitação do fiscal, 16 Spots Locolight, 04 Spots Mini-Brutts com 06 lâmpadas DWE cada, 08 Spots Elipsoidais Pr light - Pro 3057, 02 Máquinas de fumaça com comando DMX, 02 Ventiladores com comando DMX, 01 Canhão Seguidor com no mínimo 1200W (ou superior), Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. 80 Metros de Treliças Q30, 04 Sleeves Q30, 14 Talhas, c/ 01 TON cada, 03 Técnicos responsáveis pela instalação e operação. Filtros coloridos, de acordo com as necessidades técnicas, Treliça necessária para o suporte dos equipamentos de iluminação. Cabos, multicabos e acessórios para todas as ligações. Console e iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante. - Cabos e acessórios para todas as ligações. O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. O sistema de áudio deverá estar livre de qualquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, não serão aceitos em hipótese alguma). Obs: Console, material de iluminações podem sofrer alterações conforme necessidade do contratante. Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema. Conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar a carga máxima totalmente balanceado por fases (+) com aterramento em todos os gabinetes (G) quando necessário, não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todo o sistema devidamente ATERRADO dentro das normas (ABNT).	DIAR	36	3.828,48	137.825,28