



TERMO DE REFERÊNCIA

Utilização do Sistema de Registro de Preços

(x) SIM () NÃO

OBJETO

Locação de equipamentos para atender os eventos do município de Rio Branco do Sul, pelo período de 12 (doze) meses.





LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 1 - ESTRUTURA DE PALCOS					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
1.1	diária	<p>ARQUIBANCADA (DIÁRIA) - 40,0 m lineares de arquibancada, com 04 degraus, com largura mínima de patamar de 80 centímetros, espelho com altura máxima de 30 centímetros, com barra metálica resistente entre os degraus, no meio do espelho; com acesso nas extremidades por 02 (duas) escadas de 2,30 m de largura, com guarda-corpo e corrimãos dos dois lados em cada módulo e altura de espelho de 15 centímetros; guarda-corpo em toda a extensão das arquibancadas (laterais e frontais de 1,10 m e traseiro de 1,80 m de altura e com lacunas de no máximo 0,15 metros de acordo com normas do corpo de bombeiros; as escadas de acesso com entradas abaixo da arquibancada no tamanho 2,30 metros de largura, degraus de 30 centímetros para pisadas com 15 centímetros de altura (espelho). Os corrimãos deverão ser contínuos em ambos os lados com altura entre 0,80 metros a 0,92 metros, prolongando-se mais 0,30 metros nas extremidades. Com passarela à frente e ao fundo da arquibancada com largura de 1,20 metros, para-vento no mínimo de 1,10 metros na frente e 1,80 metros no último degrau (atrás), para-peitos laterais começando na altura de 1,10 metros terminando no alto da arquibancada com 1,80 metros, todos dotados de longarinas ou balaústres com lacunas de no máximo 0,15 metros de acordo com normas do corpo de bombeiros. Com altura para início da arquibancada variando de 0 cm à 120 cm, conforme solicitação do fiscal de contrato. - formato da arquibancada deve ser linear, fator de concentração de público de 2 pessoas por metro, em estrutura tubular, montada sobre cavalete modulados de aço, postes de suporte, travamento e pisos, longarinas e diagonais de estrutura com tubo de 2 polegadas na chapa 13, travessa com tubos de 1 1/2" polegadas na chapa 13, andaimes especiais com 2,30 metros de comprimento x 2,0 metros de altura e travessas com tubo de 1 1/2" na chapa 13, assentos confeccionados com enrijecidas 50 cm x 30 cm na chapa 11, com reforço de segurança em intervalo máximo de 20 cm com "u"s 20 cm x 30 cm na chapa 11, encaixe de fixadores nos degraus com e pinos e parafusos, espelhos dos assentos com no máximo 15 cm de vão, tudo de acordo com as normas técnicas e ABNT; - toda a estrutura deverá ser pintada com fundo anti-corrosão e pintura jateada a revolver em esmalte sintético na cor alumínio; - feito em estrutura metálica estilo europeu com trava de segurança, vigas e tabladados feitos em ferro com guarda-corpo em toda a volta com sapatas reguláveis. Toda a estrutura deverá ser aterrada, de acordo com normatização da ABNT (NBR 5419:2005). A empresa deverá emitir um laudo técnico (SPDA) juntamente com a ART ou RRT. A CONTRATADA deverá apresentar a Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Técnico Específico referentes às estruturas provisórias (palco, arquibancadas, tendas, camarotes, estruturas suspensas, e outros) assinado por profissional capacitado e habilitado, constando materiais empregados e Norma Técnica de referência; deverá ser entregue no dia seguindo ao efetuado a Ordem de Serviço e antes do início da prestação dos serviços. Deverão estar dentro das especificações técnicas pertinentes e ter autorização do Corpo de Bombeiros e defesa civil. Arquibancada na cor preta com formação entre os degraus a fim de não aparecer o fundo.</p>	2	R\$ 21.600,00	R\$ 43.200,00
1.2	diária	<p>PALCO COBERTO 10,0 M X 8,0 M PARA DESFILE CÍVICO (DIÁRIA) Palco com cobertura medindo 10,0 m x 8,0 m com 1,80 m de altura, em estrutura tubular confeccionada em aço estrutural conforme ABNT. Estrutura da cobertura em formato 02 águas. Piso de tabladados reforçados feito em perfis em aço. Guarda-corpo em todas as laterais e uma escada de acesso conforme ABNT com degraus e corrimão em aço galvanizado. Fechamento dos fundos até a lateral em tecido na cor preta, forração do piso em carpete preto e saia em todo entorno com tecido suplex na cor preta.</p>	2	R\$ 13.200,00	R\$ 26.400,00
1.3	diária	<p>PALCO COBERTO 10,0 M X 8,0 M (DIÁRIA) - Palco com cobertura medindo 10,0 m x 8,0 m com 1,80 m de altura, em estrutura tubular confeccionada em aço estrutural conforme ABNT. Backstage coberto, no tamanho de 4,0 m x 4,0 m. Estrutura da cobertura em formato de ground. Estrutura da cobertura em formato 02 águas. Piso de tabladados reforçados feito em perfis em aço e revestido em madeirite 20mm na cor preta. Uma escada de acesso conforme ABNT com degraus emborrachados e corrimão em aço galvanizado. Fechamento dos fundos até a lateral em tecido na cor preta, forração do piso em carpete preto e saia em todo entorno com tecido suplex na cor preta.</p>	4	R\$ 14.500,00	R\$ 58.000,00



1.4	diária	PALCO COBERTO 10,0 M X 8,0 M (2 DIÁRIAS) - Palco com cobertura medindo 10,0 m x 8,0 m com 1,80 m de altura, em estrutura tubular confeccionada em aço estrutural conforme ABNT. Backstage coberto, no tamanho de 4,0 m x 4,0 m. Estrutura da cobertura em formato de ground. Estrutura da cobertura em formato 02 águas. Piso de tabladros reforçados feito em perfis em aço e revestido em madeirite 20mm na cor preta. Uma escada de acesso conforme ABNT com degraus emborrachados e corrimão em aço galvanizado. Fechamento dos fundos até a lateral em tecido na cor preta, forração do piso em carpete preto e saia em todo entorno com tecido suplex na cor preta.	1	R\$ 14.500,00	R\$ 14.500,00
1.6	diária	PALCO COBERTO 12,0 M X 10,0 M (2 DIÁRIAS) - Palco com cobertura medindo 10,0 m x 8,0 m com 1,80 m de altura, em estrutura tubular confeccionada em aço estrutural conforme ABNT. Backstage coberto, no tamanho de 4,0 m x 4,0 m. Estrutura da cobertura em formato de ground. Estrutura da cobertura em formato 02 águas. Piso de tabladros reforçados feito em perfis em aço e revestido em madeirite 20mm na cor preta. Uma escada de acesso conforme ABNT com degraus emborrachados e corrimão em aço galvanizado. Fechamento dos fundos até a lateral em tecido na cor preta, forração do piso em carpete preto e saia em todo entorno com tecido suplex na cor preta.	1	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00
1.8	UN	PRATICÁVEIS TIPO PLATAFORMA , metálico, pantográfico ou telescópico, unidades com medida aproximada de 2 x 1m, altura com regulagem de 20cm a 1m, tampo compensado em resistente, liso ou com revestimento em carpete ou similar.	260	R\$ 150,00	R\$ 39.000,00
1.9	UN	GRADE DE ISOLAMENTO - Grade de segurança tubular em aço galvanizado medindo 1,20 m de altura por 2,4 m de largura, com peso aproximado de 30 kg	1.000	R\$ 30,00	R\$ 30.000,00



LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 2 - CARRO DE SOM					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
2.1	hora	CARRO DE SOM (HORA) - Carro de som pequeno, com som para os quatro lados, frente, trás e laterais contendo no mínimo os seguintes equipamentos: 04 médio-graves 12"300W RMS, 04 drive D-250X profissional, 04 twitters profissionais; 01 potência de no mínimo 2 canais de 360W RMS em 04 Ohms; 01 mixer de no mínimo 04 canais; 02 microfones sem fio; 01 CD player com porta USB, leitor de CD (que execute MP3 e outros formatos) pelo período de *1 hora. Incluindo gravação em estúdio próprio do tema solicitado pela secretaria e gravação do CD; motorista e combustível.	510	R\$ 84,45	R\$ 43.069,50

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 3 - CAMINHÃO DE SOM					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
3.1	diária	MINI TRIO ELÉTRICO PERÍODO DE 04 HORAS com no mínimo as seguintes especificações: locação de mini trio elétrico com medidas aproximadas: 3,83m de comprimento; 2,14m de altura; 1,46m de largura; Contendo os seguintes itens: 4 potência; 1 equalizador; 1 compressor; 1 inversor de energia; 2 baterias de caminhão; 1 gerador de energia de 3500 cve; 6 alto falante de 1100 w; 4 corneta D 405; 4 tweeter; 1 mesa de oito canais; 2 Mic sem fio; 2 Mic com fio; 1 aparelho de cd pioneer; capacidade para 4 pessoas em cima. . Incluindo gravação em estúdio próprio do tema solicitado pela secretaria e gravação do CD; motorista e combustível.	21	R\$ 408,00	R\$ 8.568,00
3.2	diária	MINI TRIO ELÉTRICO PERÍODO DE 08 HORAS com no mínimo as seguintes especificações: locação de mini trio elétrico com medidas aproximadas: 3,83m de comprimento; 2,14m de altura; 1,46m de largura; Contendo os seguintes itens: 4 potência; 1 equalizador; 1 compressor; 1 inversor de energia; 2 baterias de caminhão; 1 gerador de energia de 3500 cve; 6 alto falante de 1100 Watter; 4 corneta D 405; 4 tweeter; 1 mesa de oito canais; 2 Mic sem fio; 2 Mic com fio; 1 aparelho de cd pioneer; capacidade para 4 pessoas em cima. . Incluindo gravação em estúdio próprio do tema solicitado pela secretaria e gravação do CD; motorista e combustível.	12	R\$ 408,00	R\$ 4.896,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 4 - BANHEIRO					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
4.1	diária	SANITÁRIO QUÍMICO - Sanitários portáteis contendo 01 cabine de (banheiro químico): Características gerais: caixa de dejetos com assento, suporte para papel higiênico, piso anti derrapante, identificação (masc./fem.), ponto de ventilação natural, sistema de trava e teto translúcido.	116	R\$ 172,00	R\$ 19.952,00
4.2	diária	SANITÁRIO QUÍMICO PNE - Sanitários portáteis contendo 01 cabine feminina (banheiro químico). Características gerais: caixa de dejetos com assento, suporte para papel higiênico, piso anti derrapante, identificação (masc./fem.), ponto de ventilação natural, sistema de trava, teto translúcido, suporte de carga e descarga. Características específicas: rampa de acesso, suporte de apoio. Especificações técnicas: altura: 2.200 mm, largura: 1.600 mm, profundidade: 1.600 mm, alt. assento: 450 mm, vol. tanque: 125 litros, peso: 110 kg, material: polietileno de alta densidade	41	R\$ 230,70	R\$ 9.458,70
4.3	diária	CABINE DE BANHEIRO QUÍMICO LUXO , compostas por pia, vaso sanitário, porta sabonete líquido, espelho, papel toalha, porta papel higiênico duplo, grades de ventilação de dutos de respiro. A locação deve incluir técnicos de limpeza das cabines, bem como todo o material necessário (papel higiênico e sanitizantes) durante TODO o período de funcionamento do evento	8	R\$ 210,00	R\$ 1.680,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 5 - GERADOR					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
5.1	diária	GRUPO GERADOR , móvel silencioso com no mínimo as seguintes especificações: locação de grupo moto gerador com acionamento automático, Motor Diesel Estacionario 6 Cil, 6,7 Litros; Potencia 268 Cv, 1800 Rpm; Gerador Sincrono Trifásico; Tensão: 127/220v - 60Hz; Potência aprox. 180 Kva, e que já esteja abastecido com emissão de art- (anotação de responsabilidade técnica) na realização do evento. O gerador deverá estar cercado por grades de isolamento e com a devida instalação passa-fio, caso necessário. Operador durante o evento.	26	R\$ 6.875,00	R\$ 178.750,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 6 - FILMAGEM E TRANSMISSÃO					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
6.1	diária	PAINEL DE LED OUTDOOR 4x2 Metros em led de alta resolução (10mm), com dimensões 200X400mm, com processador de vídeo, estrutura de box em alumínio, cabos e acessórios, computador com sistema de projeção. Incluindo transporte, montagem, instalação, operadores necessários e desmontagem.	23	R\$ 5.742,90	R\$ 132.086,70



6.2	diária	PAINEL DE LED INDOOR 4x2 Metros em led de alta resolução (10mm), com dimensões 200X400mm, com processador de vídeo, estrutura de box em alumínio, cabos e acessórios, computador com sistema de projeção. Incluindo transporte, montagem, instalação, operadores necessários e desmontagem.	41	R\$ 1.934,75	R\$ 79.324,75
6.3	diária	FILMAGEM E TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA COM 1 CAMERA Serviço de filmagem com transmissão simultânea e gravação: Captação digital de imagem e áudio, transmissão simultânea em tempo real para telões de LED, captura de imagens com uma câmera, microcomputador para transmissão de vinhetas, vídeos institucionais e apresentações multimídia, bom como o gerenciamento de corte de câmeras durante a transmissão simultânea, integração com equipamento de sonorização independente, a fim de introduzir áudio relativo ao evento.	14	R\$ 2.000,00	R\$ 28.000,00
6.4	diária	FILMAGEM E TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA COM 3 CÂMERAS Serviço de filmagem com transmissão simultânea e gravação: Captação digital de imagem e áudio, transmissão simultânea em tempo real para telões de LED, captura de imagens com uma câmera, microcomputador para transmissão de vinhetas, vídeos institucionais e apresentações multimídia, bom como o gerenciamento de corte de câmeras durante a transmissão simultânea, integração com equipamento de sonorização independente, a fim de introduzir áudio relativo ao evento.	21	R\$ 3.890,00	R\$ 81.690,00
6.5	diária	FILMAGEM E TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA COM 3 CÂMERAS (2 DIÁRIAS) Serviço de filmagem com transmissão simultânea e gravação: Captação digital de imagem e áudio, transmissão simultânea em tempo real para telões de LED, captura de imagens com três câmeras, microcomputador para transmissão de vinhetas, vídeos institucionais e apresentações multimídia, bom como o gerenciamento de corte de câmeras durante a transmissão simultânea, integração com equipamento de sonorização independente, a fim de introduzir áudio relativo ao evento,	2	R\$ 7.000,00	R\$ 14.000,00



LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 7 - DIVERSOS EVENTOS					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
7.1	UN	ESTRUTURA DE TRELIÇA (METRO LINEAR) - Ground P30 (BANNER) - estrutura treliçada (P 30) + 02 pé direito de 3 m de altura + 04 cubos + 02 sapatas + 02 sleeve e cintas conforme necessidade do evento. Instalação de banner quando necessário.	1.235	R\$ 44,83	R\$ 55.365,05

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 8 - CAMARIM					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
8.1	diária	ESTRUTURA DE CAMARIM 4M X 4M (UMA DIÁRIA): Com montagem e desmontagem climatizado, composto de estrutura de alumínio, com montantes de 2,70m de altura, e placas formicada tipo TS na cor branca brilhante, piso com 10cm de altura mínima em compensado antiderrapante ou fibra de vidro estruturado com perfil metálico recapeado com carpete na cor preta ou cinza, cobertura deverá ser em lona vinílica sobre tenda em estrutura tubular metálica galvanizada, devendo a lona ter gramatura mínima de 550g/m² e filtro solar, de modo a proporcionar maior conforto térmico no ambiente.	7	R\$ 2.555,00	R\$ 17.885,00
8.2	diária	ESTRUTURA DE CAMARIM 4M X 4M (DUAS DIÁRIAS): Com montagem e desmontagem climatizado, composto de estrutura de alumínio, com montantes de 2,70m de altura, e placas formicada tipo TS na cor branca brilhante, piso com 10cm de altura mínima em compensado antiderrapante ou fibra de vidro estruturado com perfil metálico recapeado com carpete na cor preta ou cinza, cobertura deverá ser em lona vinílica sobre tenda em estrutura tubular metálica galvanizada, devendo a lona ter gramatura mínima de 550g/m² e filtro solar, de modo a proporcionar maior conforto térmico no ambiente.	4	R\$ 2.555,00	R\$ 10.220,00
8.3	diária	ESTRUTURA DE CAMARIM 4M X 4M (TRÊS DIÁRIAS): Com montagem e desmontagem climatizado, composto de estrutura de alumínio, com montantes de 2,70m de altura, e placas formicada tipo TS na cor branca brilhante, piso com 10cm de altura mínima em compensado antiderrapante ou fibra de vidro estruturado com perfil metálico recapeado com carpete na cor preta ou cinza, cobertura deverá ser em lona vinílica sobre tenda em estrutura tubular metálica galvanizada, devendo a lona ter gramatura mínima de 550g/m² e filtro solar, de modo a proporcionar maior conforto térmico no ambiente.	4	R\$ 2.555,00	R\$ 10.220,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 9 - MESAS E CADEIRAS					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
9.1	UN	CADEIRA PLÁSTICA – empilhável, resistente a no mínimo 120 kg, sem braços nas dimensões aproximadas 870x420x380mm (AxLxP), na cor branca.	6.460	R\$ 5,23	R\$ 33.785,80
9.2	UN	CONJUNTO MESA COM 04 CADEIRAS – mesa plástica quadrada, unidade em polipropileno virgem, resistente a intempéries e ao uso, tratamento com resina anti-uv, podendo ser usado em ambientes internos e externos, encilhados, na cor branca. Dimensões aproximadas: 708x700x700mm (AxLxP) com 04 cadeiras plásticas, empilháveis, resistentes a no mínimo 120 kg, sem braços nas dimensões aproximadas: 870x420x380mm (AxLxP), na cor branca.	560	R\$ 34,93	R\$ 19.560,80



LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 10 - LUZ E SOM					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
10.1	diária	SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE Processamento de p.a: 01 console digital yamaha o1v96i-ii, 01 rack processador modelo dbx ou behringer dcx2496, 01 gerenciador de energia pentacustica, 01 notebook Sistema de p.a – left / right : 04 caixas de som vertical line K array- tige turbosound ip 1.000, 04 caixas de som sub turbosound ip (k array, taiga), 02 caixas de som qsc k12 ou sm22 – Energia: 01 main power bifásico, neutro e fase – nr10 Captação: 02 microfones s/fio shure blx4r sennheiser sm58 – 02 pedestais de microfone 01 técnico Instalação e cabeamento necessário.	51	R\$ 2.896,00	R\$ 147.696,00
10.2	diária	EQUIPAMENTO DE SOM - MÉDIO PORTE PARA BANDA Central de processamento de áudio para o público • 01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 16 (dezesesseis) entradas físicas com conector xlr-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, 8 (oito) endereçamentos para auxiliares, além de endereçamento para saídas principais estéreo. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 04 (quatro) máquinas de efeito com parâmetros editáveis e no mínimo 04 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses. O console deverá possuir memórias de cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 posições de memória. O console deverá possuir 8 (oito) saídas físicas em conexão xlr 3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis. • 01 compact disc player profissional com leitor mp3 e leitor para pen drive. P.A. – sistema endereçado ao público. • Sistema de áudio profissional estéreo, com capacidade de produzir 115 dbs Spl" c" medido à distância de 10 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40hz a 18000hz (pontos de -6db). O sistema deverá possuir resposta plana (+-3db) entre 100hz e 12000hz e possuir ênfase na região de subgraves (40hz a 100hz) no mínimo 9dbs acima em relação ao resto do espectro. O sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via. • O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 15 metros de largura por 15 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (fly pa) quando solicitado. • O sistema deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (front-fill) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em spl e resposta de frequência com o sistema principal. • O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. • O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma). Monitor – sistema de retorno para os artistas • O sistema de retorno para os artistas deverá prover 04 (vias) vias de monitoração independentes podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade do artista. • As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto-falante e driver de compressão de alta frequência); podendo ser do tipo passivo com crossover interno e amplificação externa corretamente dimensionada ou do tipo ativo com crossover e amplificação interna embutida. Cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 db spl" c" a Dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 hz a 12000 hz (+-3db).	8	R\$ 14.800,00	R\$ 118.400,00



10.2 CONTINUAÇÃO	diária	<p>Para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40hz e 100hz (-6db), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna. • O cabeamento necessário para utilizado para interligação do sistema deverá ser fornecido e deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. • O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipos de ruído, sendo estes gerados por problemas de conexão ou mau contato (não serão aceitos em hipótese alguma). Backline • 01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 Polegadas; 01 ton de 12 polegadas; 01 ton de 14 polegadas; 01 floor-ton de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contratempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria. • 01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400w rms do tipo bi- amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão xlr-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário. • 01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote. • 01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote. • 02 amplificadores para guitarra do tipo combo 100w rms com 02 alto-falantes de 12 polegadas; cada amplificador deverá possuir 02 canais com equalização própria; seletor de canais controlados por footswitch externo ou pelo painel; controle de intensidade de reverb por canal. Microfones • 06 microfones dinâmicos supercardióides para captação de vocal; • 06 microfones dinâmicos cardióides, para captação de instrumentos acústicos e elétricos; • 01 kit de microfones para bateria contendo 01 microfone para bumbo, 01 microfone para caixa com clamp, 03 microfones para tons com clamp e 03 microfones condensador para pratos; • 05 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 hz a 20kHz; chave atenuadora 10 db, chave seletora de frequência e anti-puff. • 04 microfones condensadores de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional; • 04 direct-boxes ativos, com chave lift/ground e atenuador de sinal. • 04 direct-boxes passivos, com chave lift/ground. • 06 receptores de microfone em uhf, mínimo de 960 frequências selecionáveis, com escolha automática de canais e grupos de frequência, display em lcd, compatível com antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas; • 04 transmissores uhf de corpo (body pack) com frequências variáveis para utilização com microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática c/ receptor, display em lcd. • 02 microfones de mão uhf, com frequências variáveis com cápsula do tipo supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, display lcd.</p>			
10.2 CONTINUAÇÃO	diária	<p>• 04 microfones headset condensador cardióide compatíveis com bodypack acima. • Antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima. • 10 pedestais de microfone tipo girafa; • 10 pedestais de microfone do tipo baby (mini); • 05 clamps do tipo lp para montagem de microfones em percussão/bateria. Multicabo • 01 multicabo principal com 24 vias com entradas em xlr-3 fêmea de painel 50 metros de comprimento. • 02 multicabos auxiliares (subsnake) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento. • 40 cabos para microfones em padrão xlr com comprimentos diversos para atender ao sistema. • 5 cabos para instrumentos com conector phone plug ts ¼ de polegada com 7 metros cada.</p>			



10.3	diária	6	R\$ 22.150,00	R\$ 132.900,00
<p>EQUIPAMENTO DE SOM - MÉDIO PORTE – PARA BANDAS E APRESENTAÇÕES AO VIVO Central de processamento de áudio para o público • 01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 48 (quarenta e oito) entradas físicas com conector xlr-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, 16 (dezesesseis) endereçamentos para auxiliares/buses, além de endereçamento para saídas principais estéreo e mono. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 04 (quatro) máquinas de efeito com parâmetros editáveis e no mínimo 4 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses. O console deverá possuir memórias de cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 posições de memória. O console deverá possuir 16 (dezesesseis) saídas físicas em conexão xlr 3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis e 8 (oito) dca. • 01 analisador de espectro com rta • 01 compact disc player profissional com leitor mp3 e leitor para pen drive. • 01 comunicador entre house mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. P.a. – sistema endereçado ao público. • Sistema de áudio profissional estéreo, formado por caixas do tipo line array, complementados por caixas de subgraves, com capacidade de produzir 115 db spl "c" medido à distância de 25 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40hz a 18000hz (pontos de -6db). O sistema deverá possuir resposta plana (+-3db) entre 100hz e 12000hz e possuir ênfase na região de subgraves (40hz a 100hz) no mínimo 9dbs acima em relação ao resto do espectro. O sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via. • O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 20 metros de largura por 30 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (fly pa) quando solicitado. • O sistema deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (front-fill) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em spl e resposta de frequência com o sistema principal. • O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e Corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. • O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma). Central de processamento de áudio para palco • 01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 48 (quarenta e oito) entradas físicas com conector xlr-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 bandas, 02 processadores de dinâmica, 16 (dezesesseis) endereçamentos para auxiliares/buses, além de endereçamento para saídas principais estéreo e mono. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 04 (quatro) máquinas de efeito com parâmetros editáveis e no mínimo 4 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses. O console deverá possuir memórias de cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 posições de</p>				



		<p>cenas de todos os parâmetros com no mínimo 100 posições de memória. O console deverá possuir 16 (dezesseis) saídas físicas em conexão xlr 3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis e 8 (oito) dca. • 01 analisador de espectro com rta • 01 compact disc player profissional com leitor mp3 e leitor para pen drive. • 01 comunicador entre house mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. Monitor – sistema de retorno para os artistas • O sistema de retorno para os artistas deverá prover 12 (doze) vias de monitoração independentes, podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade dos artistas. • As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto- falante + driver de compressão de alta frequência); podendo Ser do tipo passivo com crossover interno e amplificação externa (também deverá ser fornecida) ou do tipo ativo com crossover e amplificação interna embutida. Cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 db spl"c" a dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 hz a 12000 hz (+-3db). Para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40hz e 100hz (-6db), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna. • O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias.</p>		
10.3 CONTINUAÇÃO	diária	<p>• O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma). • 01 sistema de monitoração pessoal sem fio, composto de: A) Transmissor em uhf com mínimo de 1440 frequências selecionáveis com 02 entradas em conector xlr, largura de banda de 36 ou 42 mhz, modo de transmissão mono ou estéreo, compatível com antena remota e distribuidor/combinador de antenas, display em lcd; B) Receptor com saída para fone de ouvido com potência de 100mw, controles reforço de agudos, limiter ajustável, modo de escuta estéreo ou focus, controle de balanço, função auto-lock; C) Fone de ouvido do tipo dinâmico, impedância de 16 ohms, sensibilidade de 106 db (spl) /1mw original do sistema. 01 comunicador entre palco e house mix, com fones, sirenes e giroflex. Backline • 01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas; 01 ton de 12 Polegadas; 01 ton de 14 polegadas; 01 floor-ton de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contratempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais e em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria. • 01 amplificador para contrabaixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência</p>		



mínima total de 400w rms do tipo bi- amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão xlr-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário. • 01 caixa para contrabaixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote; • 01 caixa para contrabaixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote. • 02 amplificadores valvulados do tipo cabeçote, com 100 w rms, dois canais controlados por footswitch ou pelo painel frontal, com loop de efeitos e reverber de mola com controle independente para cada canal; • 02 caixas para guitarra com 300 watts, 4 alto falantes de 12 polegadas de 75 watts; • 01 amplificador para guitarra do tipo combo, 100w com 02 alto-falante de 12 polegadas; • 06 módulos de praticáveis pantográficos, com rodízios com trava, medidas de 2 metros por 1 metro; Microfones • 08 microfones dinâmicos supercardioides para captação de vocal; • 08 microfones dinâmicos direcionais cardioides, para captação de instrumentos acústicos e elétricos. • 01 kit de microfones para bateria contendo 01 microfone para bumbo, 01 microfone para caixa com clamp, 03 microfones para tons com clamp e 04 microfones condensador para pratos; • 08 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 hz a 20kHz; chave atenuadora 10 db, chave seletora de frequência e anti-puff. • 04 microfones do tipo miniatura a condensador com clamp de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional; • 02 microfones do tipo shotgun a condensador para captações variadas; • 06 direct-box ativos, com inversão de lift/ground, e atenuador de entrada; • 06 direct-box passivos, com inversão de lift/ground. • 12 receptores de microfone em uhf, mínimo de 960 frequências selecionáveis, com escolha automática de canais, display em lcd, compatível com antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas; • 06 transmissores de corpo (body pack) c/ frequências variáveis em uhf, p/ utilização c/ microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática c/ receptor, visor lcd; • 06 microfones de mão, c/ frequência variáveis em uhf, c/ cápsula supercardioide dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, visor lcd; • 06 microfones headset condensador cardióide compatíveis com bodypack acima. • Antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima. • 15 pedestais de microfone tipo girafa; • 10 pedestais de microfone do tipo baby (mini); • 10 clamps do tipo lp para montagem de microfones em percussão/bateria. Cabeamento de sinal • 01 multicabo principal com 48 vias com entradas em xlr-3 fêmea de painel com 50 metros de comprimento. • 03 multicabos auxiliares (subsnake) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento. • 60 cabos para microfones em padrão xlr com comprimentos diversos para atender ao sistema. • 10 cabos para instrumentos com conector phone plug ts ¼ de polegada com 7 metros cada. Sistema de distribuição de energia ac • O sistema de distribuição de energia deve atender a norma regulamentadora nº 10, devendo prover toda a energia necessária para palco e house-mix, sem prejuízo da segurança. O sistema deve atender a demanda de carga necessária, com uma margem de segurança. Todo o cabeamento deverá estar corretamente dimensionado e em excelente estado de conservação, incluindo-se os conectores. O sistema deverá estar conectado a um aterramento exclusivo para som, luz e estrutura segundo a norma vigente. • Todos os aparelhos conectados ao sistema devem possuir o pino de aterramento, que por sua vez deve estar conectado ao aterramento do sistema. • O sistema de distribuição de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta, com balanceamento entre fases sem sobrecarregar alguma das fases utilizadas. Estruturas para p.a: • 02 estruturas treliçadas em alumínio para fixação e sustentação de sistema de áudio line array medindo 6,00m a 12,00m (altura) x 1,50m (largura) x 1,50m (profundidade).



10.4	diária	<p>EQUIPAMENTO DE SOM GRANDE PORTE – SHOW NACIONAL - ANIVERSÁRIO DO MUNICÍPIO Central de processamento de áudio para o público • 01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 48 entradas analógicas xlr de mic/linha, 16 saídas analógicas de linhas (expansíveis até 32). 16 auxSends, 8 grupos, além de 8 matrizes mono (ligáveis a até 4 matrizes estereofônicas). 26 faders motorizados e sensíveis ao toque: 16 entradas, 8 saídas espon, 1 canal flex e 1 mains. • Portas usb (5): usb 2.0 • Porta ieee-1394: firewire • Porta gpi: db9 fêmea • Conectores de pedal (2): trs de 1/4 polegada • Entrada/saída midi: din fêmea de 5 pinos • Entrada/saída word clock: bnc fêmea • Porta vga: db-15 míni-fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado) • Porta dvi: dvi fêmea (resolução de 1024 x 768, modo de exibição espelhado) • Controle ecx ethernet: rj-45 (para controle remoto ecx) • Conectores da luz do console (2): xlr3f • 16 botões rotatórios atribuíveis com espo led multisegmentos • 01 analisador de espectro com rta • 02 compact disc player profissional com leitor mp3 • 01 mini disc player profissional; • 01 microfone dinâmico cardióide • 01 comunicador entre house mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. • 01 comunicador entre house-mix e carros de captação, com fones. • 04 isoladores de sinal de áudio. P. a. – sistema endereçado ao público. • Sistema de áudio profissional estéreo, formado por caixas do tipo line array, complementados por caixas de subgraves, com capacidade de produzir 115 dbs spl"c" medido à distância de 15 metros ao centro da área de audiência sem distorções e máxima fidelidade sonora, com resposta de frequência de 40hz a 18000hz (pontos de - 6db). O sistema deverá possuir resposta plana (+-3db) entre 100hz e 12000hz e possuir ênfase na região de subgraves (40hz a 100hz) no mínimo 9dbs acima em relação ao resto do espectro. O sistema deverá possuir processamento digital para controle (crossover, equalização, limitação) e possuir pelo menos 3 vias (tri-amplificado) com amplificadores corretamente dimensionados para cada via. • O sistema deverá atender toda a área de audiência com as dimensões mínimas de 30 metros de largura por 50 metros de comprimento com cobertura uniforme e deverá ser montado suspenso (fly pad). • O sistema deverá utilizar caixas para cobertura da boca de cena (front- fill) em número suficiente para a área, sendo estas caixas compatíveis em spl e resposta de frequência com o sistema principal. • O sistema deverá contemplar no mínimo duas torres de delay com caixas compatíveis com o spl e resposta de frequência do sistema principal, suficientes para atender a cobertura necessária, com processamento digital (crossover, equalização, limitação, atraso) e amplificação e cabeamento necessários; • O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá Estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. • O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau Contato. (não serão aceitos em hipótese alguma). Monitor – sistema de retorno para os artistas • 01 console de mixagem de áudio com total controle "digital", com 48 (quarenta e oito) entradas físicas com conector xlr-3. Cada canal deverá possuir controle de ganho, filtro passa</p>	2	R\$ 27.850,00	R\$ 55.700,00
------	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------	---------------



		<p>altas, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 4 Bandas, 02 processadores de dinâmica, 24 (vinte e quatro) endereçamentos para auxiliares/buses, além de endereçamento para saídas principais estéreo e mono. O console deverá possuir um rack de efeitos virtuais com 08 (oito) máquinas de efeito com parâmetros editáveis e no mínimo 12 equalizadores gráficos de 31 bandas para inserção nos canais ou buses o console deverá possuir 24 (dezesesseis) saídas físicas em conexão xlr 3. Também deverá possuir grupos de mute programáveis e 8 (oito) dca. • O sistema de retorno para os artistas deverá prover 12 (doze) vias de monitoração independentes, podendo tais vias utilizar 01 ou 02 caixas dependendo da necessidade do artista. • As caixas para retorno deverão ser apropriadas para monitoração com no mínimo 02 vias (alto- falante + driver de compressão de alta frequência); podendo ser do tipo passivo com crossover Interno e amplificação externa (também deverá ser fornecida) ou do tipo ativo com crossover e amplificação interna embutida. Cada caixa deverá ser capaz de fornecer 115 db spl" c" a dois metros de distância em regime de operação normal e atender à resposta de frequência plana entre 90 hz a 12000 hz (+-3db). Para a via de monitoração de bateria deverá existir uma caixa complementar de subgraves com resposta entre 40hz e 100hz (-6db), do tipo passivo com processamento eletrônico digital (crossover, equalização, limiter) e amplificador apropriado, ou do tipo ativo com processamento e amplificação interna. • O cabeamento utilizado para interligação do sistema deverá Estar em boas condições e corretamente dimensionado quanto aos comprimentos e bitolas necessárias. • O sistema de áudio deverá estar livre de quaisquer tipo de ruído, sendo estes gerados por más conexões, mau contato, (não serão aceitos em hipótese alguma). • 06 sistemas de monitoração pessoal sem fio, composto de: A) transmissor em uhf com mínimo de 1440 frequências selecionáveis com 02 entradas em conector xlr, largura de banda de 36 ou 42 mhz, modo de transmissão mono ou estéreo, compatível com antena remota e distribuidor/combinador de antenas, display em Lcd; B) B receptor com saída para fone de ouvido com potência de 100mw, controles reforço de agudos, limiter ajustável, modo de escuta estéreo ou focus, controle de balanço, função auto- lock; C) Fone de ouvido do tipo dinâmico, impedância de 16 ohms, sensibilidade de 106 db (spl) /1mw original do sistema. 01 comunicador entre palco e house mix, com fones, sirenes e giroflex. Backline • 01 bateria completa contendo bumbo de 20 ou 22 polegadas com kickport; 01 ton de 12 Polegadas; 01 ton de 14 Polegadas; 01 floor- ton de 16 polegadas; três estantes para pratos, estante de caixa, máquina de contratempo com presilha; 01 banco; 01 pedal de bumbo. A bateria deverá estar em perfeitas condições de uso, com todas as peças funcionais em ótimo estado. As peles deverão ser apropriadas para cada peça com excelente estado de conservação. Deverá existir um kit de peles reserva à disposição do mesmo modelo do instalado na bateria.</p>		
10.4 CONTINUAÇÃO	diária	<p>• 01 amplificador para contra baixo do tipo cabeçote valvulado com 300 watts de potência, equalização de 3 bandas, controle dos médios com seletor de 5 posições, botões para ultra low/high, saída de linha balanceada, loop préamp out power amp in e saída slave, com 3 válvulas 12ax7 e 2 x 12au7 no pré, e 6 válvulas 6550 na potência. 01 caixa para contra baixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote; • 01 caixa para contra baixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote. • 01 amplificador para contra baixo do tipo cabeçote com entrada para instrumentos ativos ou passivos, com potência mínima total de 400w rms do tipo bi-amplificado. O amplificador deverá possuir loop de efeitos e saída direta balanceada em padrão xlr-3. Deverá possuir ponto de crossover selecionável pelo usuário. • 01 caixa para contra baixo contendo 4 alto falantes de 10 polegadas para uso com o cabeçote; • 01 caixa para contra baixo com 01 alto falante de 15 polegadas para uso com o cabeçote. • 02 amplificadores valvulados do tipo cabeçote, com 100 w rms, dois canais controlados por footswitch ou pelo painel frontal, com loop de efeitos e reverb de mola com controle independente para cada canal; • 02 caixas para guitarra com 300 watts, 4 alto falantes de 12 polegadas de 75 watts; • 02 amplificadores valvulados para guitarra do tipo combo, com dois canais, 100w com 02 alto-falante de 12 polegadas; • 16 módulos de praticáveis pantográficos, com rodízios com trava, medidas de 2 metros por 1 metro; Microfones • 01 microfone condensador meio- cardióide</p>		



para Captação de bumbo; • 10 microfones dinâmicos supercardioides para captação de vocal; • 10 microfones dinâmicos direcionais, para captação de instrumentos acústicos e elétricos. • 08 microfones do tipo miniatura a condensador com clamp de haste flexível, para captação de bateria com cápsula direcional; • 12 microfones condensadores para captação de instrumentos com resposta de frequência de 20 hz a 20kHz; chave atenuadora 10 db, chave seletora de frequência e anti-puff. • 08 microfones do tipo miniatura a condensador com clamp de haste flexível, para captação de instrumentos de sopro/percussão com cápsula direcional; • 04 microfones do tipo shotgun a condensador para captações variadas; • 12 direct-box ativos, com inversão de lift/ground, e atenuador de entrada; • 12 direct-box passivos, com inversão de lift/ground. • 16 receptores Uhf, 1440 frequências variáveis em uhf, escolha automática de canais e grupos de frequências, display em lcd; • 06 transmissores uhf de corpo (body pack) c/ 2000 frequência variáveis em uhf, p/ utilização c/ microfone de lapela, headset ou instrumento, sincronia automática c/ receptor, 100mw de rf, visor lcd; 10 microfones uhf-r de mão, c/ 1440 frequências variáveis em uhf, c/ cápsula supercardioides dedicada para vocal, sincronia automática c/ receptor, 50mw de rf, visor lcd; • 06 microfones headset condensador cardióide compatíveis com bodypack acima. • Antenas remotas e distribuidor/combinador de antenas compatíveis com receptores acima. • 20 pedestais de microfone tipo girafa; • 15 pedestais de microfone do tipo baby (mini); • 15 clamps do tipo lp para montagem de microfones em percussão/bateria. Cabeamento de sinal • 01 multicabo principal 48 vias com split isolado para conexão house-mix foh com 80 metros, e split para conexão stage- mix monitor com 15 metros. • 05 multicabos auxiliares (subsnake) com 12 vias cada, 20 metros de comprimento. • 80 cabos para microfones em padrão xlr com comprimentos diversos para atender ao sistema. • 10 cabos para instrumentos com conector phone plug ts ¼ de polegada com 7 metros cada. Sistema de distribuição de energia ac • O sistema de distribuição de energia deve atender a norma regulamentadora nº 10, devendo prover toda a energia necessária para palco e house-mix, sem prejuízo da segurança. O sistema deve atender a demanda de carga necessária, com uma margem de segurança. Todo o cabeamento deverá estar corretamente dimensionado e em excelente estado de conservação, incluindo-se os conectores. O sistema deverá estar conectado a um aterramento exclusivo para som, luz e estrutura segundo a norma vigente. • Todos os aparelhos conectados ao sistema devem possuir o pino de aterramento, que por sua vez deve estar conectado ao aterramento do sistema. • O sistema de distribuição de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta, com balanceamento entre fases sem sobrecarregar alguma das fases utilizadas. Estruturas para p.a: • 02 estruturas treliçadas em alumínio para fixação e sustentação de sistema de áudio line array medindo 6,00m a 12,00m (altura) x 1,50m (largura) x 1,50m (profundidade).

10.5	diária	2	R\$ 51.900,00	R\$ 103.800,00
<p>SONORIZAÇÃO DESFILE CÍVICO DE 07 DE SETEMBRO Equipamento de som - médio porte – até 5000 pessoas – para atender ao desfile cívico de 7 de setembro Equipamento de sonorização: A) f.o.h.12 01 (um) Console digital de mixagem de áudio, com no mínimo trinta e seis canais de entrada, cada um com controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, reversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico de 04 bandas, no mínimo 16 auxiliares, quatro voltas de efeito estéreo, leitura de sinal de entrada pre fader e pan pot, 08 grupos de mute e 08 grupos VCA, compressores em todas as saídas e entradas. Gate em todas as entradas. Deverá ter ainda 02 (duas) fontes de alimentação de energia cada console e luminárias. 01 (um) Canal de equalizador gráfico 1/3 de oitava 31 bandas (25 Hz – 20Khz) com HPF/LPF variável, chave de mudança de escala (+-6 / +-12), chaveador de Lift Ground por saída do console de mixagem de áudio. 01 (um) Analisador de espectro com RTA, IMPULSE, PHASER. 02 Compact disc player profissional. 02 Mini disc player profissional. 01 (um) Microfone cardióide dedicado a vocal. 01 (um) Sistema de CUE pré - escuta para o término da mixagem. 01 (um) Estabilizador de energia com DSP digital para controle de tensão AC na House Mix. 01 (um) Isolador de energia AC. 01 (um) Isolador de sinal de áudio para cada saída do console de mixagem. b) Sistema de distribuição de áudio 400 mt Sistema de áudio "Line Array" por torre de delay, no mínimo tri amplificado, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 115 dB SPL (30Hz a 18Khz +- 6dB thd) de som claro sem distorção e perfeita definição uniforme, em toda área a ser sonorizada. O sistema deverá estar dimensionado, no topo de Delay, de no máximo</p>				



		<p>deverá estar dimensionado, por torres de Delay, de no máximo 30 metros de distância uma a outra torre, todas estas com controle individual de total processamento, volume e equalização, pois como trata-se de uma sonorização de 1Km de extensão, as torres deverão estar com seus devidos processamentos de correção de tempo, volumes e equalizações, para que exista um único som claro, sem atrasos, distorções ou má inteligibilidade durante todo o percurso a ser sonorizado. Todas as torres de áudio deverão estar conectadas a uma saída individual do console, sempre com gerenciador de sistemas com controle de atraso de tempo de altíssima qualidade e equalizadores gráficos em todas as saídas. c) Palco "CAMAROTE": 02 (dois) Microfones dinâmicos cardióide, ideal para vocal com chave liga/desliga. 01 (um) Receptor UHF c/ 2 canais, 2400 frequências variáveis em UHF, escolha automática de canais e grupos de frequências, display em LCD c/ múltiplas funções, memória flash, saída USB e Rede Ethernet. 02 (dois) Transmissores UHF de mão handheld) c/ 2400 frequências variáveis em UHF, c/ cápsula do Beta58, sincronia automática c/ receptor, 50mW de RF, visor LCD (necessita receptor UR4S ou UR4D). 04 (oito) Caixas de som bi amplificadas 400W em pedestais, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 100 dB SPL a 1 metro com resposta de (40Hz e 18Khz +-6dB) de som claro e sem distorção.</p>		
10.5 CONTINUAÇÃO	diária	<p>d) Microfones orquestra base (PARADA): 02 (dois) Microfones condensadores com diafragma de 1 polegada, quatro tipos de captação (omni/cardióide/hiper-cardióide/figura oito) com resposta de frequência de 20Hz a 20Khz SPL Filtro Low Cut e atenuador de até 18dB. 02 (dois) Microfones condensadores com diafragma duplo e três tipos de captação (cardióide, omnidirecional e figura 8), uso geral em gravações e ao vivo. 02 (dois) Microfones dinâmicos supercardióide, ideal para microfonar bumbo, baixo acústico e ampl. Baixo. 02 (dois) Microfones cardióides de diafragma largo com resposta de frequência de 20Hz a 17Khz, impedância de 200 ohms e sensibilidade de 2 mV/Pa +- 3dB de dedicado para instrumentos de sopro e tambores percussivos. 02 (dois) Microfones shotgun condensador altamente direcional, com baixo nível de ruído resposta de 40Hz a 20Khz, nível de ruído equivalente a 16dB CCIR-weighted (CCIR-468- 3)27dB. 02 (dois) Microfones condensadores Shotgun, altamente direcional) captações variadas. 04 (quatro) Microfones micro cápsulas modelos de referência MX-202b. e) Microfonação orquestras, bandas e fanfarras em marcha: Sistema para microfones sem fio UHF com transmissão de sinal digital, amplificadores e isoladores de frequência, transmissores e receptores compatíveis, antenas de alto alcance, capaz de atingir uma área de 350m de extensão. 02 (dois) Microfones condensadores com diafragma de 01 polegada, quatro tipos de captação (omni/cardióide/hiper-cardióide/figura oito) com resposta de frequência de 20Hz a 20Khz, SPL máximo 158dB SPL. Filtro Low Cut e atenuador de até 18dB (com conexão ao sistema descrito acima). 02 (dois) Microfones shotgun condensador altamente direcional, com baixo nível de ruído resposta de 40Hz a 20Khz, nível de ruído equivalente a 16dB CCIR-weighted (CCIR 468- 3) 27dB (com conexão ao sistema descrito acima). 04 (quatro) Microfones sem fio de mão/transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequências variáveis em UHF, c/ cápsula cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 50mW de RF, visor LCD (necessita receptor). O sistema de transmissão utilizado deve estar ligado a um computador e a um freqüencímetro de rastreamento, para que seja feito todo o controle de rastreamento e de coordenação de frequências virtualmente assistido pelo programa dedicado ao sistema, deve existir ainda um banco de dados, com todas as variações ocorridas durante o período de utilização. f) Cabos, conexões e pedestais: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de postes, andaimes, fixadores, entre outros. g) Sistema AC: Sistema AC compatível com o dimensionamento do sistema total de áudio, o sistema deverá ser aterrado, em relação ao AC e em relação ao sinal de áudio. O sistema deverá ter um transformador estabilizador, com o mínimo de 10 Kva com leitor digital e totalmente limpo, livre de oscilações e de quedas ou perdas de energia.</p>		



10.6	diária	<p>EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO - PEQUENO PORTE Especificações: 12 – projetores par 64 1000 watts # 5; 12 – projetores par 64 1000 watts # 2; 04 – projetores elipsoidais 50 graus; 02 – projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente; 04 – refletor set light de 500w; 12 – refletor par led rgb 3w; 08 – moving head tipo spot, com sistema de gobos rotativos, sistema de disco de cor, sistema de zoom , deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 01 super strobo dmx 3000w com efeito blinder 01 máquina de fumaça 01 ventilador 01 – sistema de dimmer com 48 canais 4kw com controle digital; 01 – mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas dmx – para controle simultâneo de moving lights efeitos e dimer. Modelo de referência avolites pearl 20 ou superior. Livraria completa para todos os aparelhos fornecidos. 01 – estrutura de ground support p30 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista; Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema e Transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa. O sistema de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. Deverá ainda, estar totalmente balanceado Sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência nêutron (-), em todos os pontos e deverá estar aterrado totalmente em relação ao ac. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.</p>	29	R\$ 10.980,00	R\$ 318.420,00
10.7	diária	<p>EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO - MÉDIO PORTE Especificações: 24 – projetores par 64 1000 watts # 5; 24 – projetores par 64 1000 watts # 2; 12 – projetores – grau de abertura compatível com o espaço 06 – projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente; 04 – refletor set light de 500w; 24 – refletor par led rgb 3w; 08 – moving head tipo spot, com sistema de gobos rotativos, sistema de cor cmy, sistema de zoom linear, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 04 – moving head tipo wash, com sistema de cor cmy ou rgb, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w ou 36x3w se moving led 08 – moving head tipo beam, com sistema de gobos rotativos, sistema de cor cmy, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 04 super strobo dmx 3000w com efeito blinder 02 máquinas de fumaça 02 ventiladores 01 – sistema de dimmer com 48 canais 4kw com controle digital; 01 – mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas dmx – para controle simultâneo de moving lights efeitos e dimer. Modelo de referência avolites pearl 2008 ou superior. Livraria completa para todos os aparelhos fornecidos. 01 – estrutura de ground support p30/p50 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista; Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema e Transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa. O sistema de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. Deverá ainda, estar totalmente balanceado por fases (+), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência nêutron (-), em todos os pontos e deverá estar aterrado totalmente em relação ao ac. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema utilizam equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.</p>	7	R\$ 23.600,00	R\$ 165.200,00



10.8	diária	<p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE Especificações: 24 – projetores par 64 1000 watts # 5; 24 – projetores par 64 1000 watts # 2; 12 – projetores elipsoidais – grau de abertura compatível com o espaço 06 – projetores mini brutt de 04 lâmpadas ou equivalente; 04 – refletor set light de 500w; 24 – refletor par led rgb 3w; 08 – moving head tipo spot, com sistema de gobos rotativos, sistema de cor cmy, sistema de zoom linear, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 04 – moving head tipo wash, com sistema de cor cmy ou rgb, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w ou 36x3w se moving led 08 – moving head tipo beam, com sistema de gobos rotativos, sistema de cor cmy, deve conter no mínimo 400w ou plat 150w 04 super strobo dmx 3000w com efeito blinder 02 máquinas de fumaça 02 ventiladores 01 – sistema de dimmer com 48 canais 4kw com controle digital; 01 – mesa de controle ou interface com no mínimo 04 saídas físicas dmx – para controle simultâneo de moving lights efeitos e dimer. Modelo de referência avolites pearl 2008 ou superior. Livraria completa para todos os aparelhos fornecidos. 01 – estrutura de ground support p30/p50 em alumínio para atender as necessidades do evento ou de acordo com desenho ou mapa de luz enviado pelo artista; Fiação e conectores necessários para o funcionamento do sistema e transporte, montagem, desmontagem a cargo da empresa. O sistema de energia elétrica ac deverá estar dimensionado de forma correta a carga máxima de utilização do sistema, com conectores e cabos condutores com bitolas (tamanho) capazes de suportar tal carga. Deverá ainda, estar totalmente balanceado por fases (+), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas, o sistema deverá ter referência nêutron (-), em todos os pontos e deverá estar aterrada totalmente em relação ao ac. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação do sistema deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado a prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura.</p>	2	R\$ 27.350,00	R\$ 54.700,00
		<p>CANTATA DE NATAL – SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO OUTDOOR Especificações: Equipamentos sonorização – p.a: Processamento de p.a: 01 console 56 canais modelo de referência: avid mix rack com 3 dsp – 56 canais x 24 auxiliares 01 gerenciador de energia pentacustica 01 caixa de som amplificada p/ comunicação de palco 01 microfone c/fio para comunicação Sistema de p.a – left / right: 01 rack processador modelo de referencia: dbx 4800 24 line array composto por 2x10, 1x drive modelo de referencia: rcf hdl 20a 20 sub 2 x 18 – 4.400 rms modelo de referência: acoustic audio acl 1818 02 bumpers 02 talhas 2t Sistema de front fill – left / right: 04 line array composto por 2x10, 1x drive modelo de referencia: rcf hdl 20a Energia: 01 main power pentacustica 125a – trifásico, neutro e terra – nr10 Equipamentos sonorização – palco: Processamento de monitor: 01 console 56 canais modelo de referencia: yamaha pm5d-rh – 56 canais x 24 auxiliares 01 gerenciador de energia pentacustica 01 multicabo 56 vias 01 caixa de som amplificada p/ comunicação de p.a. 01 microfone c/fio para comunicação Sistema de side-fill: 02 rack processador modelo de referência: behringer dcx2496 04 caixa modelo de referência: eaw kf 850 04 caixa modelo de referência: eaw sb 800 Sistema de monitor: 12 monitor 2 x 12, 1 x drive modelo de referência: acoustic acl 12 vias de potência modelo de referência: crown xti 4002 08 in ear modelo de referencia: sennheiser ew300 g3 02 combiner modelo de referência: sennheiser ac 3 02 antena modelo de referência: sennheiser a 1031-u 08 vias de monitor com fio modelo de referência: power</p>			



10.9	diária	<p>1001 a 60 fios de menor com no modelo de referencial pearl play Equipamentos back line: 01 corpo de bateria (01 surdo 16, 2 tons 12 e 14, 01 bumbo 22, 01 caixa, 03 estantes de prato, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 01 estante de caixa) modelo de referência: pearl 01 amplificador de baixo modelo de referência: hartke system ah 5500 01 caixa 4x10 modelo de referência: hartke 01 caixa 1x15 modelo de referência: hartke 02 cubo de guitarra valvulado modelo de referência: fender twin reverb 01 sub para bateria 2 x 18 – 4.400 rms modelo de referência: acoustic audio acl1818 - Captação: 01 microfone modelo de referência: shure beta 91 a 01 microfone modelo de referência: shure beta 52 a 10 microfone modelo de referência: sennheiser e604 06 microfone modelo de referência: akg c1.000 04 microfone modelo de referência: shure sm81 04 microfone modelo de referência: shure 98h 14 microfone modelo de referência: shure 57 20 microfone modelo de referência: shure 58 02 microfone modelo de referência: sennheiser e609 20 di passivo 12 di ativo 08 receptor modelo de referência: shure slx-d 08 transmissor s/fio modelo de referência: shure slxd2 – sm58 01 sistema de distribuição de antena ativo modelo de referência: shure ua845 uwb 02 antenas omnidirecional modelo de referência: shure ua860 swb 10 pedestal de microfone pequeno 48 pedestal de microfone grande 04 cabos multipinos - (12 vias) 04 bandejas multipinos – (12 vias) Praticável: 08 praticável telescópico 2m x 1m x ,30m com rodizio Energia: 08 ponto de ac 127 modelo de referência: pentacustica ILUMINAÇÃO</p> <p>Especificações: 08 refletor outdoor mini brut led – 4 x 200w 12 par 64 # 5 24 refletor outdoor p-5 – 44 leds de 15w 10 moving heads outdoor ip - 480w – 3 in 1 - bws – (beam/spot/wash) – não será aceito moving indoor com dome 12 moving heads wash outdoor ip – big bee eye rotation – 19 leds rgbw x 40w efeitos "caleidoscópio" e "vortex", ângulo de abertura 4 a 60 graus, controle individual de cada led– 2 in 1 - bws – (beam/wash) – canais dmx: 21/35/78/96ch, não será aceito moving indoor com dome 01 console grand ma 3 original, não será aceito cópia – modelo de referência: 01 grand ma3 onpc command wing, 01 grand ma3 onpc fader wing, 02 tela touch screen, sistema operacional windows – 4.096 parâmetros 02 máquinas de fumaça dmx 1500w 12 canais de dimmer 4 kw 36 canais de pro power 12 canais x 4kw 04 splitter 4 entradas x 16 saídas Cabeamento e ferragens necessária para ligar todos os equipamentos: Cabo de sinal a/c séries paralelos Gelatinas (cores variadas) pés de galinha Fiação chicotes garras suportes Suportes de chão Cintas demais acessórios necessários Estrutura: 36 metros de estrutura em alumínio q-50 32 metros de estrutura em alumínio q-30 Sleeves q-50 Talhas de 8m de 1t Cubo q-30 Pés de galinha Suportes Garras Cintas catracas Suporte de chão Estacas Observações: Todos os sistemas e estruturas devem estar devidamente aterradas A empresa contratada será responsável pelo transporte, montagem e desmontagem dos sistemas. Os funcionários da empresa encarregados do transporte, montagem e instalação deverão possuir os equipamentos de proteção individual e coletivo compatíveis com as suas funções que desempenham, além de estarem uniformizados e identificados. Durante todo o transcurso do evento, a empresa deverá manter no local pessoal capacitado A prestar imediata manutenção nas instalações sob sua responsabilidade, inclusive material de reposição de forma a garantir o perfeito funcionamento e segurança da estrutura. Fornecimento art/crea/pr Operador técnico de iluminação Extintores para prevenção de incêndios nas classes e quantidades que a legislação vigente determina.</p>	2	R\$ 64.350,00	R\$ 128.700,00
10.10	UN	<p>ILUMINAÇÃO DECORATIVA PREDIAL EXTERNA - DURANTE SETE DIAS 01 MESA AVOLITE 50 lâmpadas PAR LED 18 X 20 WATTS, 04 ELLIPSOIDAL 36 ° OUTDOOR QUENTE E FRIO, 24 CITY COLOR OU P5, dois canhões de luz ou 70 lâmpadas pares de luzes. Utilizada para campanhas de sensibilização em prédios públicos.</p>	12	R\$ 6.380,00	R\$ 76.560,00
10.11	UN	<p>ILUMINAÇÃO DECORATIVA PREDIAL EXTERNA - DURANTE QUARENTA E CINCO DIAS 01 MESA AVOLITE 50 lâmpadas PAR LED 18 X 20 WATTS, 04 ELLIPSOIDAL 36 ° OUTDOOR QUENTE E FRIO, 24 CITY COLOR OU P5, dois canhões de luz ou 70 lâmpadas pares de luzes. Utilizada para campanhas de sensibilização em prédios públicos.</p>	6	R\$ 14.950,00	R\$ 89.700,00
10.12	UN	<p>MICROFONE HEADSET (AURICULAR) Sistema de microfone sem fio com resposta de frequência: Omnidirecional – 50 Hz a 20 kHz, Direcional – 30 Hz a 15 kHz, Sensibilidade: Omnidirecional – 7 mV/Pa, Direcional – 1.9 mV/Pa, Ruído Acústico Equivalente: 24 dBA SPL, Nível de Overload de Áudio: Omnidirecional – 136 dB SPL, Direcional – 135 dB SPL. Corrente de Operação: 500 uA, Tensão de Operação: 1 – 2 Volts, Alimentação: +3V com carga de 2 k7 Ohms, +5V com carga de 6k8 Ohms, +9V com carga de 15 khms.</p>	142	R\$ 180,00	R\$ 25.560,00



LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 11- SOM MICRO PORTE					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
11.1	UN	SONORIZAÇÃO MICRO PORTE Equipamento de som Processamento de p.a: 01 console digital yamaha o1v96i-ii, 01 rack processador modelo dbx ou behringer dcx2496, 01 gerenciador de energia pentacustica, 01 notebook Sistema de p.a – left / right : 02 caixas de som vertical line k array- tige turbosound ip 1.000, 04 caixas de som sub turbosound ip (k array, taiga), 02 caixas de som qsc k12 ou sm22 – Energia: 01 main power bifásico, neutro e fase – nr10 Captação: 02 microfones s/fio shure blx4r sennheiser sm58 – 02 pedestais de microfone 01 técnico. Instalação e cabeamento necessário.	121	R\$ 2.596,00	R\$ 314.116,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS					
LOTE 12- DECORAÇÃO					
ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
12.1	UN	KIT DECORAÇÃO PARA 50 PESSOAS 6 Tampões redondo para mesas 6 Toalhas redondas 6 Calandivas 1 Lounge para fotos	38	R\$ 3.840,15	R\$ 145.925,70
12.2	UN	KIT DECORAÇÃO PARA 200 PESSOAS 25 Tampões redondo para mesas 25 Toalhas redondas 25 Calandivas 1 Lounge para fotos	35	R\$ 5.428,12	R\$ 189.984,20
12.3	UN	KIT DECORAÇÃO PARA 500 PESSOAS 63 Tampões redondo para mesas 63 Toalhas redondas 63 Calandivas 1 Lounge para foto	28	R\$ 9.754,45	R\$ 273.124,60
12.4	DIÁRIA	PLATAFORMA 360 – 04 HORAS Enviar o vídeo na hora para os convidados por whatsapp ou QR CODE vídeo editado com um super slow motion e um incrível boomerang personalizar e identificar o evento, parceiros e ou fornecedores.	12	R\$ 1.448,19	R\$ 17.378,28
12.5	DIÁRIA	PLATAFORMA 360 – 08 HORAS Enviar o vídeo na hora para os convidados por whatsapp ou QR CODE vídeo editado com um super slow motion e um incrível boomerang personalizar e identificar o evento, parceiros e ou fornecedores.	8	R\$ 1.819,14	R\$ 14.553,12
12.6	DIÁRIA	LOUNGE PARA FOTOS com duas poltronas, 1 tapete 2 cm por 1,5 cm, cortinado em tecido voil, tamanho e cor a definir, luzes de led, letreiro em mdf de acordo com o tema do evento, arco de beixigas cores a definir.	38	R\$ 1.372,51	R\$ 52.155,38
12.7	UN	PASSADEIRA em carpete 15 mx 1,5 cor a definir	31	R\$ 371,25	R\$ 11.508,75
12.8	UN	CAPA DE CADEIRA matelado decoração oxford cor a definir.	610	R\$ 5,09	R\$ 3.104,90
12.9	DIÁRIA	DECORAÇÃO DE CAMARIM (1 DIÁRIA) – decoração de interior de camarim com duas mesas de no mínimo 90x90 com toalhas pretas, geladeira ou frigobar, ventilador ou aquecedor, até 10 cadeiras, dois sofás ou poltronas, uma arara e espelho no tamanho mínimo de 40 cm x 50 cm.	13	R\$ 1.238,50	R\$ 16.100,50
12.10	DIÁRIA	DECORAÇÃO DE CAMARIM (2 DIÁRIAS) – decoração de interior de camarim com duas mesas de no mínimo 90x90 com toalhas pretas, geladeira ou frigobar, ventilador ou aquecedor, até 10 cadeiras, dois sofás ou poltronas, uma arara e espelho no tamanho mínimo de 40 cm x 50 cm.	6	R\$ 1.576,00	R\$ 9.456,00



12.12	UN	SHOW PIROTÉCNICO – Salva com 2.400 tiros; 50 tubos 38mm turbilhão; 50 tubos 38mm trassante; 50 tubos 38mm bouquet de cores 50 tubos 38mm rabo de pavão; 50 tubos 38mm turbilhão/trem.; 50 tubos 38mm trassante/peixinho; 50 tubos 38mm bouquet/rabo pavão; 50 tubos 38mm crepitante/peixinho; 162 tubos 38mm turbo/crackling/tiros; 12 bombas de 2" brocade diadem to green; 12 bombas de 2" silver strobe; 12 bombas de 2" green wave; 12 bombas de 2" brocade diadem to blue; 12 bombas de 2" brocade diadem to red 12 bombas de 2" silver crossette; 10 morteiros de 3" red crossette; 10 morteiros de 3" golden kamurro; 10 morteiros de 3" véu de noiva 10 morteiros de 3" glittering coconut; 06 morteiros de 4" yellow ring w/ tail; 06 morteiros de 4" titanium w/ tail; 06 morteiros de 4" green to crackling 06 morteiros de 4" variegated.	7	R\$ 5.255,23	R\$ 36.786,61
12.13	UN	PACOTE DECORATIVO COM BALÃO METALIZADO COM 200 UNIDADES - Pacote decorativo com balão metalizado, 200 unidades, tamanho 45 cm, inflado com gás hélio, possuir válvula para o fechamento não necessitando de nó ou outro artifício para fechar o balão. Com fio para segurança. Com decoração no local inclusa. No formato de coração, estrela ou redondo. Podendo ser nas cores: vermelho, azul, amarelo, verde, laranja e rosa, conforme solicitação do fiscal de contrato.	70	R\$ 325,00	R\$ 22.750,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS

LOTE 13- BARRACAS

ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
13.1	DIÁRIA	BARRACA DE ALGODÃO DOCE 2,5 x 2,5 metros , com atendente e material para atender período de quatro horas, quantidade mínima por hora de 70 a 80 unidades. Tamanho 25 cm de altura e 15 cm de largura, embalado em pacote plástico cristal transparente.	88	R\$ 676,44	R\$ 59.526,72
13.2	DIÁRIA	BARRACA DE PIPOCA 2,5 X 2,5 METROS – com atendente e material para atender período de quatro horas. Quantidade mínima por hora entre 140 e 160 unidades, embalado em pacote de papel branco (para alimentos) ou saco plástico transparente no tamanho 8x15 cm.	88	R\$ 659,01	R\$ 57.992,88
13.3	DIÁRIA	BARRACA DE CHURROS 2,5 X 2,5 metros para atender no período de quatro horas quantidade mínima por hora de 70 a 80 no tamanho mínimo de 15 cm de comprimento, embalado em pacote plástico cristal transparente com opção de recheios em chocolate ou doce de leite e cobertura nas seguintes opções: chocolate granulado preto, chocolate granulado colorido ou amendoim.	64	R\$ 1.400,00	R\$ 89.600,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS

LOTE 14- RECREAÇÃO

ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
14.1	DIÁRIA	BALÃO PULA-PULA PERÍODO DE 04 HORAS – com dimensão mínima de 4 metros de comprimento x 4 metros de largura x 5 metros de altura. Deverá ser provido de fechamento lateral com tela de polipropileno com espessura mínima de 2mm, confeccionado em lona KP1.000 com solda eletrônica, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	38	R\$ 493,91	R\$ 18.768,58
14.2	DIÁRIA	BALÃO PULA-PULA PERÍODO DE 08 HORAS – com dimensão mínima de 4 metros de comprimento x 4 metros de largura x 5 metros de altura. Deverá ser provido de fechamento lateral com tela de polipropileno com espessura mínima de 2mm, confeccionado em lona KP1.000 com solda eletrônica, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	36	R\$ 737,10	R\$ 26.535,60
14.3	DIÁRIA	CAMA ELÁSTICA PERÍODO DE 04 HORAS – redonda com diâmetro mínimo de 4m e lona de salto colorida. Provida de rede de proteção em malha de polipropileno colorida com no mínimo 04 cores, 2,5mm de espessura e 1,20m de altura., as hastes laterais deverão ser constituídas de tubos de aço zincados ou galvanizados, com diâmetro mínimo de 30mm e 1,20mm de espessura, além de ser compatível ao tamanho da cama e a altura da rede de proteção. As hastes deverão ser revestidas de tubetes em espuma colorida (mínimo 04 cores). Deverão possuir colcha de proteção sobre as molas, em espuma e lona vinílica colorida e escada de acesso, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	58	R\$ 304,60	R\$ 17.666,80



14.4	DIÁRIA	CAMA ELÁSTICA PERÍODO DE 08 HORAS – redonda com diâmetro mínimo de 4m e lona de salto colorida. Provida de rede de proteção em malha de polipropileno colorida com no mínimo 04 cores, 2,5mm de espessura e 1,20m de altura., as hastes laterais deverão ser constituídas de tubos de aço zincados ou galvanizados, com diâmetro mínimo de 30mm e 1,20mm de espessura, além de ser compatível ao tamanho da cama e a altura da rede de proteção. As hastes deverão ser revestidas de tubetes em espuma colorida (mínimo 04 cores). Deverão possuir colcha de proteção sobre as molas, em espuma e lona vinílica colorida e escada de acesso, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	35	R\$ 443,35	R\$ 15.517,25
14.5	DIÁRIA	PISCINA DE BOLINHA PERÍODO DE 04 HORAS - com dimensão a partir de 2x2m (quadradas) com caixas em madeira ou obs. Deverá ser revestida com espuma e lona vinílica colorida e conter no mínimo 3.000 bolinhas coloridas. as hastes laterais deverão ser constituídas de tubos de aço com no mínimo 1,2mm de espessura com medidas compatíveis ao tamanho da piscina. as hastes deverão ser revestidas com tubetes em espuma colorida com no mínimo 04 (quatro) cores. Deverá ser provida de colchonete em espuma e lona vinílica colorida, além de fechamento com rede de polipropileno com malha colorida de no mínimo 2mm. deverá possuir escada de acesso, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	42	R\$ 260,65	R\$ 10.947,30
14.6	DIÁRIA	PISCINA DE BOLINHA PERÍODO DE 08 HORAS - com dimensão a partir de 2x2m (quadradas) com caixas em madeira ou obs. Deverá ser revestida com espuma e lona vinílica colorida e conter no mínimo 3.000 bolinhas coloridas. as hastes laterais deverão ser constituídas de tubos de aço com no mínimo 1,2mm de espessura com medidas compatíveis ao tamanho da piscina. as hastes deverão ser revestidas com tubetes em espuma colorida com no mínimo 04 (quatro) cores. Deverá ser provida de colchonete em espuma e lona vinílica colorida, além de fechamento com rede de polipropileno com malha colorida de no mínimo 2mm. deverá possuir escada de acesso, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	31	R\$ 387,67	R\$ 12.017,77
14.7	DIÁRIA	TOBOGÃ INFLÁVEL PERÍODO DE 04 HORAS - com escorregadores e uma rampa com escadinha pra subir, com dimensão mínima: 7m de comprimento x 5m de altura x 5m de largura, com aparador lateral para proteção das crianças na queda. Confeccionado com lona mp 1.400, com solda eletrônica, super-resistente e colorido, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	42	R\$ 737,75	R\$ 30.985,50
14.8	DIÁRIA	TOBOGÃ INFLÁVEL PERÍODO DE 08 HORAS - com escorregadores e uma rampa com escadinha pra subir, com dimensão mínima: 7m de comprimento x 5m de altura x 5m de largura, com aparador lateral para proteção das crianças na queda. Confeccionado com lona mp 1.400, com solda eletrônica, super-resistente e colorido, acompanhado de sistema de ancoragem para uma maior segurança. Com um atendente durante todo o período.	29	R\$ 1.099,76	R\$ 31.893,04
14.9	DIÁRIA	TOMBO LEGAL PERÍODO DE 04 HORAS - para crianças na faixa etária a partir de cinco anos. Pode ser usado tanto em lugares fechados como abertos. Especificações técnicas: comprimento – 2,5m, largura – 1,8m, altura – 2,5m, dimensões para instalação: 4m comprimento, 3m largura, 3,5m altura, capacidade – 01 usuário. Com um atendente durante todo o período.	52	R\$ 441,44	R\$ 22.954,88
14.10	DIÁRIA	TOMBO LEGAL PERÍODO de 08 HORAS - para crianças na faixa etária a partir de cinco anos. Pode ser usado tanto em lugares fechados como abertos. Especificações técnicas: comprimento – 2,5m, largura – 1,8m, altura – 2,5m, dimensões para instalação: 4m comprimento, 3m largura, 3,5m altura, capacidade – 01 usuário. Com um atendente durante todo o período.	19	R\$ 647,91	R\$ 12.310,29
14.11	DIÁRIA	GIROMASTER PERÍODO DE 04 HORAS - Possui um sistema de suspensão em 3 eixos. Recomendado para crianças acima de 10 anos. Especificações técnicas: comprimento – 2,7m, largura – 2,7m, altura – 2,7m, dimensões para instalação: 4m comprimento, 4m largura, 3,5m altura, capacidade – 1 usuário. Com um atendente durante todo o período.	41	R\$ 313,35	R\$ 12.847,35



14.12	DIÁRIA	GIROMASTER PERÍODO DE 08 HORAS - Possui um sistema de suspensão em 3 eixos. Recomendado para crianças acima de 10 anos. Especificações técnicas: comprimento – 2,7m, largura – 2,7m, altura – 2,7m, dimensões para instalação: 4m comprimento, 4m largura, 3,5m altura, capacidade – 1 usuário. Com um atendente durante todo o período.	11	R\$ 456,81	R\$ 5.024,91
14.13	DIÁRIA	LAGARTA INFLÁVEL PERÍODO DE 04 HORAS - brinquedo bem resistente e seguro, entrada frontal, saída dianteira, três João-bobo, um obstáculo, sistema de ancoragem para maior segurança. Ideal para crianças na faixa etária em torno de três anos. Podendo ser usado tanto em lugares interno e externo. Especificações técnicas: comprimento - 13m, largura – 1,6m altura – 2,3m dimensões para instalação 16m comprimento, 2m largura, 2,5m altura, capacidade – 04 usuários. Com um atendente durante todo o período.	35	R\$ 631,57	R\$ 22.104,95
14.14	DIÁRIA	LAGARTA INFLÁVEL PERÍODO DE 08 HORAS - brinquedo bem resistente e seguro, entrada frontal, saída dianteira, três João-bobo, um obstáculo, sistema de ancoragem para maior segurança. Ideal para crianças na faixa etária em torno de três anos. Podendo ser usado tanto em lugares interno e externo. Especificações técnicas: comprimento - 13m, largura – 1,6m altura – 2,3m dimensões para instalação 16m comprimento, 2m largura, 2,5m altura, capacidade – 04 usuários. Com um atendente durante todo o período.	21	R\$ 936,15	R\$ 19.659,15
14.15	DIÁRIA	CAMARIM DE TRANSFORMAÇÃO INFANTIL PERÍODO DE 04 HORAS – pinturas no rosto e na pele feitas com tintas especiais e atóxicas ou tatuagens d'água. Penteados sofisticados com mechas coloridas e adereços para as meninas. Cabelo radical e tatuagens para os meninos e unhas coloridas com glitter para as meninas. Com três atendentes durante todo o período.	45	R\$ 828,79	R\$ 37.295,55
14.16	DIÁRIA	CAMARIM DE TRANSFORMAÇÃO INFANTIL PERÍODO DE 08 HORAS – pinturas no rosto e na pele feitas com tintas especiais e atóxicas ou tatuagens d'água. Penteados sofisticados com mechas coloridas e adereços para as meninas. Cabelo radical e tatuagens para os meninos e unhas coloridas com glitter para as meninas. Com três atendentes durante todo o período.	20	R\$ 1.263,07	R\$ 25.261,40

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS

LOTE 15- SEGURANÇA

ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
15.1	DIÁRIA	CONTRATAÇÃO DE EMPRESA DE SEGURANÇA PRIVADA Desarmada, que disponibilize homens / mulheres devidamente uniformizadas, instruídos para os cuidados de relacionamento com o público, bem como suporte de apoio tático de emergência para revistas e segurança preventiva dentro dos locais dos eventos. A alimentação e transporte deverão ser por conta da empresa contratada; a empresa contratada deverá fornecer antes de cada evento uma lista com os nomes e os números dos rg's de cada segurança que irá trabalhar no evento; Os serviços deverão ser executados nas datas e locais estabelecidos pela contratante; A empresa deverá fornecer um responsável técnico para gerenciar a equipe de segurança durante todo o período da realização do evento (estando o mesmo, obrigatoriamente disponível do início ao fim de cada evento e não contará como segurança), e , portando um aparelho celular, estando com o mesmo sempre acessível, com a finalidade de atender às solicitações. A empresa deverá fornecer com antecedência de 05 a 03 dias a listagem com os nomes e RG de cada segurança que estará prestando serviço em cada dia do evento.	156	R\$ 160,00	R\$ 24.960,00

LISTAGEM E DETALHAMENTO DOS ITENS

LOTE 16- SERVIÇOS DE APOIO

ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO	QTD	MÉDIA	MÉDIA TOTAL
16.1	DIÁRIA	SERVIÇOS DE APOIO - Agentes de serviços de apoio a produção de eventos: contratação de agentes de serviços de apoios (recepção a bandas, controle e fiscalização de barracas e ambulantes, estacionamento, recepção, comunicação, transporte, manutenção de camarim, controle de acesso a pessoas ao palco, apoio na programação cultural, etc.), durante a programação dos eventos.	46	R\$ 500,00	R\$ 23.000,00



16.2	DIÁRIA	EQUIPE DE CARREGADORES . Serviço de carga e descarga, movimentação e carregamento de equipamentos e produtos nas instalações dos eventos.	96	R\$ 150,03	R\$ 14.402,88
16.3	DIÁRIA	LOCUÇÃO - Serviço de locução e apresentação das atrações e divulgação e informações da programação durante o evento.	17	R\$ 340,48	R\$ 5.788,16
16.4	DIÁRIA	AUXILIAR SERVIÇOS GERAIS - serviços gerais para apoio em eventos como praças de alimentação, camarins, banheiros e afins.	46	R\$ 139,97	R\$ 6.438,62
16.5	DIÁRIA	FOTÓGRAFO - Serviço de fotografia profissional com equipamento equivalente às necessidades de cada evento, cobertura fotográfica até o final do evento e disponibilizando o material editado em arquivo digital no prazo máximo de 3 (três) dias após o evento.	50	R\$ 726,67	R\$ 36.333,50
16.6	DIÁRIA	SERVIÇO DE COPEIRAGEM E GARÇONARIA - preparação de alimentos e arrumação bandejas e mesas. Atende o público interno, servindo e distribuindo alimentos e bebidas. Recolhe utensílios e equipamentos utilizados, promovendo a limpeza, higienização e conservação da copa e da cozinha.	41	R\$ 178,52	R\$ 7.319,32
TOTAL GERAL					R\$ 4.149.044,74





Valor máximo estimado para a Contratação: **R\$ 4.149.044,74**

MICROEMPRESAS E EMPRESAS DE PEQUENO PORTE

Cotas para ME e EPP, conforme Lei 147/2014

Nos termos do artº 48 da Lei Complementar Federal nº147, de 2014 os itens de contratação cujo valor seja de até R\$80.000,00 (oitenta mil reais) serão destinados exclusivamente à participação de Microempresas e Empresas de Pequeno Porte. Com isso, os lotes: 2 - CARRO DE SOM; 3 - CAMINHÃO DE SOM; 4 - BANHEIRO; 7 - DIVERSOS EVENTOS; 8 - CAMARIM; 9 - MESAS E CADEIRAS e 15 - SEGURANÇA serão exclusivos ME e EPP.

DA PADRONIZAÇÃO

O padrão dos descritivos elaborados pela Administração são os que melhor atendem a necessidade dos eventos, em alinhamento com as condições de mercado de locação de equipamentos, ao mesmo tempo em que preza pela segurança e responsabilidade técnica dos profissionais da área de engenharia. Além disso, foram respeitadas as orientações normativas ambientais, ao mesmo tempo que buscou-se trabalhar dentro das diretrizes para aprovação das autoridades competentes tais como Corpo de Bombeiros e da Polícia Militar do Estado do Paraná.

DO FORNECIMENTO

A prestação de serviços será sob demanda e de forma parcelada conforme os calendários de eventos do Município.

DA JUSTIFICATIVA E DO OBJETIVO

Os itens incluídos nesta licitação foram selecionados com base em análises detalhadas e na experiência acumulada durante os últimos quatro anos de execução de eventos no município. Nesse período, surgiram novas demandas e oportunidades de aprimoramento para garantir a realização de eventos mais eficientes, organizados e de alta qualidade. Este processo também visa a ampliação das possibilidades de atendimento às demandas específicas de cada produção, alinhando-se ao planejamento estratégico e às expectativas da administração pública.

A presente contratação será realizada por meio do Sistema de Registro de Preços (SRP), que permite maior flexibilidade e eficiência no gerenciamento de demandas ao longo da vigência do contrato. Essa modalidade possibilita que os serviços sejam adquiridos de forma gradativa e conforme a necessidade, sem a obrigatoriedade de contratação integral dos itens registrados. Assim, os recursos públicos são otimizados, assegurando que os serviços sejam requisitados apenas quando efetivamente necessários para atender às especificidades de cada evento.

Os serviços previstos abrangem um escopo diversificado, incluindo demandas para eventos de pequeno, médio e grande porte. Cada produção será planejada individualmente, garantindo a adaptação às características e objetivos específicos do evento. Vale destacar que nem todos os itens registrados serão utilizados em todos os eventos, uma vez que cada produção terá necessidades particulares.

A contratação pelo SRP também facilita a utilização de recursos oriundos de diferentes fontes, como os previstos em legislações e políticas de incentivo cultural, a exemplo da Política Nacional Aldir Blanc, além de recursos de fundos municipais, editais de patrocínio, parcerias público-privadas e doações. Essa flexibilidade é crucial para ampliar as possibilidades de financiamento e viabilizar a realização de eventos que compõem o Calendário Festivo do Município, garantindo o pleno atendimento das expectativas culturais, sociais e econômicas da população.

Além disso, a realização de eventos bem estruturados contribui significativamente para o desenvolvimento cultural, turístico e econômico local, promovendo maior engajamento da comunidade e atraindo visitantes ao município. Esses eventos não apenas enriquecem a programação cultural e social,





mas também geram impacto positivo na economia, com a potencialização do comércio, da rede de serviços e do setor de entretenimento.

Por fim, a escolha do SRP assegura a transparência e a legalidade do processo, promovendo ampla competitividade entre os fornecedores e a seleção de propostas que ofereçam a melhor relação custo-benefício para a administração pública. Essa abordagem está alinhada aos princípios da economicidade, eficiência e responsabilidade fiscal, atendendo de forma eficiente às demandas da população.

Isto posto, declaro a adequação orçamentária e financeira do presente Pedido de Licitação com a LOA e a compatibilidade com o PPA e a LDO, nos termos do Art. 16, II da LRF, e solicito à Senhora Prefeita Municipal a ratificação deste procedimento, nos termos da Lei n.º 14.133 de 2021.

DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO

A realização de eventos alinha-se com a política de promover a cidade de Rio Branco do Sul como referência em diversos eventos, como a Rota da Princesa. Como não há elementos inovadores na presente contratação, optou-se pela modalidade Pregão Eletrônico com Sistema de Registro de Preços. Esta escolha está amparada pelo Decreto Municipal nº 6621/2023 e justifica-se pela necessidade de parcelamento dos serviços e pela impossibilidade de definir previamente o volume exato a ser demandado. Além disso, essa modalidade facilita o planejamento orçamentário das unidades, permitindo uma melhor gestão dos recursos ao longo do exercício.

PESQUISA DE PREÇOS

Nos termos do art. 3º do Decreto Municipal nº 5833/2021, a formação de preços deverá ser feita nos seguintes parâmetros:

A pesquisa de preços, com a especificação clara e sucinta do objeto a ser licitado, será realizada mediante a utilização de um dos seguintes parâmetros:

I - Painel de Preços disponível no endereço eletrônico <http://paineldepregos.planejamento.gov.br>, Aplicativo Menor Preço desenvolvido pelo Governo do Estado do Paraná - Nota Paraná, Banco de Preços, Licitações-e, Portal de Informações TCE, etc, II - contratações similares de outros entes públicos, em execução ou concluídos nos 180 (cento e oitenta) dias anteriores à data da pesquisa de preços;

III - pesquisa publicada em mídia especializada, sítios eletrônicos especializados ou de domínio amplo, desde que contenha a data e hora de acesso;

IV - pesquisa com os fornecedores, desde que as datas das pesquisas não se diferenciem em mais de 180 (cento e oitenta) dias;

Ademais, o § 2º do mesmo art. 3º do Decreto Municipal nº 5833/2021, estabelece:

§ 2º Serão utilizados, como metodologia para obtenção do preço de referência para a contratação, a média, a mediana ou o menor dos valores obtidos na pesquisa de preços, desde que o cálculo incida sobre um conjunto de três ou, preferencialmente, mais preços, oriundos de um ou mais dos parâmetros adotados neste artigo, desconsiderados os valores inexequíveis e os excessivamente elevados. Grifos nossos

Haja vista os preços praticados atualmente nas atas de registro de preços do objeto de locação de equipamentos para eventos, em comparação com o levantamento de preços feito junto aos sistemas de banco de preços, órgãos municipais da região metropolitana e também junto a fornecedores do ramo, conclui-se que a partir do poder discricionário da Administração é plenamente viável e justificável sob o ponto de vista do princípio da economicidade, bem como buscando a eficiência e qualidade de custos da gestão municipal, a formação de preços pelos menores valores obtidos na formação de preços realizada pelo setor administrativo da Secretaria Municipal de Cultura.





PARCELAMENTO DO OBJETO

O parcelamento da contratação pode se mostrar mais viável e vantajoso por várias razões:

Gestão Financeira e Orçamentária: O parcelamento permite uma melhor distribuição dos custos ao longo do tempo, facilitando o gerenciamento financeiro. Com isso, é possível ajustar o orçamento de acordo com as disponibilidades financeiras ao longo do período.

Facilidade na Adequação de Recursos: Em eventos que envolvem diferentes fases ou etapas, o parcelamento ajuda a ajustar os recursos necessários de acordo com as demandas específicas de cada fase, como planejamento, execução e avaliação.

Melhoria na Flexibilidade: Dividir a contratação em parcelas proporciona maior flexibilidade para ajustes e mudanças no planejamento do evento. Isso é especialmente útil em casos onde imprevistos podem surgir e requerem modificações no cronograma ou nos recursos.

Maior Controle e Fiscalização: O parcelamento permite um controle mais detalhado e uma fiscalização mais eficaz das entregas e serviços contratados. Isso possibilita a verificação e aprovação de cada etapa antes da liberação de novos pagamentos.

Atenuação de Riscos: Ao fragmentar a contratação, é possível mitigar riscos associados à execução do evento, uma vez que cada etapa é avaliada e aprovada separadamente. Caso algum problema surja, ele pode ser corrigido sem comprometer o restante do contrato.

Oportunidade para Negociações: O parcelamento pode facilitar negociações com fornecedores e prestadores de serviços, possibilitando condições de pagamento mais vantajosas e uma melhor adequação às necessidades e capacidades financeiras da administração pública.

Adaptação a Mudanças e Atualizações: Em eventos que envolvem inovação ou mudanças constantes, o parcelamento oferece a possibilidade de adaptar e atualizar os serviços e produtos conforme as necessidades evoluem, sem a necessidade de renegociar o contrato como um todo.

Essas razões destacam como o parcelamento da contratação pode tornar o processo de licitação para eventos mais eficiente e alinhado com as exigências e complexidades envolvidas na realização de eventos bem-sucedidos.

CLASSIFICAÇÃO DOS BENS E SERVIÇOS COMUNS

O objeto desta LICITAÇÃO é classificado como bem comum, pois possui especificações usuais de mercado e padrão de qualidade definidas em edital, conforme estabelece o inciso XIII do art. 6º da Lei Federal n.º 14.133, de 2021.

DO LOCAL E DO PRAZO DA ENTREGA, E DOS CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO OBJETO.

1. PRAZO DE ENTREGA:

O prazo para a entrega e montagem dos equipamentos será determinado de acordo com a ordem de serviço emitida pelo fiscal do contrato, com conclusão em até dez (10) dias após o recebimento da respectiva ordem. As datas dos eventos serão previamente estabelecidas, e a montagem dos equipamentos deverá ser concluída na véspera do evento. Assim, cabe ao fiscal de cada secretaria responsável pelo evento informar o fornecedor dentro dos prazos mencionados.

A montagem das estruturas deve estar finalizada um dia antes do evento, pelos motivos listados abaixo:

Testes: Permitir que os equipamentos de filmagem e transmissão sejam configurados e testados em condições reais, garantindo a qualidade da captação e transmissão das imagens e sons.

Ajustes: Possibilitar a realização de ajustes finos nas estruturas, iluminação e sonorização, otimizando a experiência visual e auditiva do público presente e online.

Prevenção de Imprevistos: Oferecer uma margem de segurança para solucionar quaisquer problemas técnicos que possam surgir, evitando atrasos e transtornos durante o evento.

Além disso, é **obrigatória** a apresentação da **Anotação de Responsabilidade Técnica (ART)** para todas as etapas de montagem e manutenção dos equipamentos. Essa medida visa garantir que a





segurança e as normas vigentes sejam rigorosamente respeitadas, promovendo a responsabilidade técnica adequada nas operações realizadas.

Ao definir esse prazo, a organização do evento busca:

Minimizar Riscos: Reduzir a probabilidade de falhas técnicas durante o evento, que poderiam comprometer a imagem do organizador e gerar prejuízos financeiros.

Otimizar Recursos: Utilizar de forma eficiente os recursos humanos e materiais disponíveis, evitando desperdícios e garantindo a entrega do serviço dentro do prazo e do orçamento previstos.

Garantir a Qualidade: Assegurar que o evento seja realizado com a mais alta qualidade técnica, atendendo às expectativas do público e dos patrocinadores.

É importante ressaltar que o cumprimento desse prazo depende de diversos fatores, como:

Complexidade da montagem: A quantidade e o tamanho dos equipamentos, a necessidade de integração com outros sistemas e a complexidade da estrutura a ser montada.

Experiência da empresa contratada: A capacidade técnica e a experiência da empresa responsável pela montagem são fundamentais para garantir a agilidade e a qualidade do serviço.

Disponibilidade de recursos: A disponibilidade de mão de obra qualificada, equipamentos e materiais adequados é essencial para cumprir o prazo estabelecido.

Imprevistos: Apesar de todos os cuidados, imprevistos podem ocorrer, como problemas climáticos ou atrasos na entrega de equipamentos.

A desmontagem dos equipamentos locados, deverá ser feita no máximo até o início da manhã do dia imediatamente posterior ao evento.

Inspeção de Segurança

Para reforçar o cumprimento das normas da ABNT e NBR 5419:2005, será realizada uma inspeção de segurança antes e após cada evento. Essa inspeção incluirá checklists que devem ser seguidos rigorosamente, abrangendo:

Verificação da Estrutura: Avaliar a integridade e a estabilidade das montagens.

Equipamentos Elétricos: Checar fiações, tomadas e equipamentos para garantir que estejam em conformidade com as normas de segurança.

EPI e EPC: Confirmar que todos os profissionais envolvidos estão utilizando Equipamentos de Proteção Individual e Coletiva adequados.

Sinalização: Verificar se a sinalização de segurança está visível e em conformidade

2. CONDIÇÕES DE ENTREGA:

2.1. Mesmo que a contratada termine a montagem em prazo anterior ao estabelecido, nada será devido além do definido na nota de empenho.

2.2. Na composição dos custos deverão ser considerados os seguintes itens:

- 2.2.1. Transporte, montagem e desmontagem;
- 2.2.2. Alimentação e transporte profissionais para execução do objeto;
- 2.2.3. Solicitação e instalação de pontos de energia elétrica;
- 2.2.4. Tributos aplicáveis ao serviço proposto.

2.3. Os itens deverão encontrar-se em perfeito estado de conservação, sem corrosão, sujidades, fios elétricos desencapados e imperfeições.

2.4. A instalação de pontos elétricos para o funcionamento dos equipamentos deverá ser realizada pela





empresa contratada, sob responsabilidade e supervisão do responsável técnico habilitado da empresa, mediante Anotação de Responsabilidade Técnica (ART). Toda a estrutura deverá ser aterrada (SPDA), de acordo com a normatização da ABNT (NBR 5419:2005).

2.5. Responsabilizar-se pela qualidade técnica das pessoas que irão trabalhar na execução e entrega do objeto.

2.6. Responsabilizar-se exclusivamente pelo rigor e tecnicismo no tocante à montagem dos itens, lhe incumbindo toda responsabilidade pela segurança e satisfatório funcionamento dos mesmos.

2.7. Disponibilizar profissional(is) técnico(s) devidamente credenciado(s) que será(ão) responsável(is) pelo cumprimento dos serviços do objeto desta licitação e serão o(s) elemento(s) de contato com a Prefeitura Municipal de Rio Branco do Sul. A contratada deverá emitir a Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) ou Registro de Responsabilidade Técnica (RRT), referentes às estruturas, assinado por profissional capacidade e legalmente habilitado, constando materiais empregados e Norma Técnica de referência; juntamente com Laudo Técnico de estabilidade estrutural das construções provisórias e de controle de materiais de acabamento empregados, no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas após o envio da Ordem de Serviço.

3. DO RAIOS

A delimitação do raio de alcance de fornecedores em até 150 km para a licitação de locação de equipamentos e serviços destinados aos eventos da Prefeitura Municipal de Rio Branco do Sul se justifica por diversos fatores operacionais e logísticos essenciais para o sucesso dos eventos.

3.1 Agilidade na Montagem e Desmontagem: Eventos geralmente exigem prazos apertados para montagem e desmontagem de equipamentos. Fornecedores localizados dentro do raio de 150 km poderão garantir uma resposta rápida, minimizando o tempo de espera e assegurando que todas as etapas sejam cumpridas dentro do cronograma estabelecido.

3.2 Acompanhamento Presencial: A presença física de técnicos especializados durante os eventos é fundamental para resolver eventuais problemas que possam surgir. Fornecedores próximos poderão enviar profissionais de forma rápida para realizar ajustes ou manutenções necessárias, garantindo a operação eficaz dos equipamentos.

3.3 Logística de Transporte: A locação de equipamentos envolve transporte, que pode ser complexo e custoso. Limitar o raio a 150 km facilita o planejamento logístico, reduzindo custos com frete e tempo de deslocamento, o que se traduz em maior eficiência e menor impacto financeiro para a administração pública.

3.4 Suprimento de Peças e Complementos: Em situações onde ajustes ou complementos de peças sejam necessários, a proximidade dos fornecedores permite uma resposta rápida, evitando atrasos que poderiam comprometer a realização do evento.

3.5 Colaboração e Relações de Parceria: Focar em fornecedores da região também fomenta a economia local, incentivando parcerias e colaborações que podem ser benéficas para futuras contratações e para o fortalecimento da infraestrutura de eventos na cidade.

Dessa forma, a definição de um raio de 150 km se apresenta como uma estratégia que visa garantir a qualidade, eficiência e segurança na execução dos serviços e locação de equipamentos necessários para os eventos da Prefeitura Municipal de Rio Branco do Sul.

LOCAL DE ENTREGA, COM ENDEREÇO COMPLETO:

Conforme ordem de serviço emitida e enviada pelo(s) fiscal(is) de contrato das Secretarias do Município de Rio Branco do Sul.





OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO E DO CONTRATANTE

1. DO CONTRATADO

Adimplir o objeto contratado, conforme as condições prescritas no presente instrumento e de acordo com as especificações e termos mencionados na proposta. Fornecer e montar os equipamentos e estruturas para os eventos, com perfeição, através de profissionais especializados, infraestrutura de boa qualidade e logística. Manter no local do evento, profissional responsável pelo desempenho e manutenção dos equipamentos. Providenciar a quantidade de funcionários suficientes para a operação dos equipamentos. Manter em funcionamento todos os equipamentos, durante toda a carga horária dos eventos. Em caso de horário de almoço ou saída antecipada dos funcionários, a Contratada deverá providenciar o revezamento de pessoal.

No momento da execução dos serviços, os funcionários da contratada deverão utilizar uniforme e os Equipamentos de Proteção Individual (EPI 's), devendo manter comportamento adequado à boa ordem e às normas disciplinares da Contratante (conforme NR 18). Além disso, deverão cumprir as normas da **ABNT** e a **NBR 5419:2005**, garantindo assim a segurança e a conformidade das atividades executadas.

Disponer de local próprio para depositar ou manter a guarda dos materiais ou equipamentos de sua propriedade utilizados por ocasião da prestação, sem quaisquer ônus para a Prefeitura Municipal de Rio Branco do Sul. Não transferir a outrem, no todo ou em parte, o objeto deste Edital, sem prévia e expressa anuência da Administração. Assumir inteira responsabilidade pela prestação dos serviços, de acordo com as especificações constantes da proposta e/ou instruções deste Edital e seus anexos.

Reparar, corrigir, remover ou substituir os serviços/produtos que entregar, às suas expensas, no todo ou em parte, em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções, salvo quando o defeito for, comprovadamente, provocado por uso indevido. Responder civil e criminalmente por todos e quaisquer danos pessoais, materiais ou morais ocasionados à Administração e/ou a terceiros, na execução da presente licitação, isentando o Município de toda e qualquer responsabilidade.

Fornecer e utilizar toda a competente e indispensável mão-de-obra habilitada para a execução do objeto da presente licitação, atendidas todas as exigências legais pertinentes, tais como trabalhistas, inclusive no que se refere às normas de segurança no trabalho e previstas na legislação específica; encargos sociais, tributários, previdenciários, fundiários e demais que incidam ou venham a incidir sobre o objeto da presente licitação, por mais especiais que sejam e mesmo que aqui não mencionadas, para com as quais ficará única e exclusivamente responsabilizada. Garantir a melhor qualidade dos serviços/produtos, atendidas as especificações e normas técnicas de produção para cada caso, em especial as normas da ABNT e INMETRO, assumindo inteira responsabilidade pela execução do objeto da presente licitação.

Se necessário ou solicitado pela Administração Pública, custear ensaios, testes e demais provas exigidas por normas técnicas oficiais para a boa execução do objeto de que trata a presente licitação. Custos relativos a deslocamento, para transporte do objeto licitado, serão por conta da Contratada, bem como o transporte de equipamentos (necessários à descarga), serão de responsabilidade da mesma, observadas as normas de segurança do trabalho e de trânsito, não cabendo nenhum ônus à Contratante.

A Contratada deverá manter durante toda a vigência da ata de registro de preços, ou outro instrumento equivalente, em compatibilidade as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas neste Edital, inclusive apresentar como condição de pagamento todos os documentos necessários e solicitados por essa Administração. Comunicar expressamente à Administração, a quem compete deliberar a respeito, toda e qualquer discrepância entre as reais condições existentes e os elementos apresentados.

Repor, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer objeto da Administração e/ou de terceiros que tenha sido danificado ou extraviado por seus empregados. Prestar à Administração, sempre que solicitado, esclarecimentos sobre os serviços a serem executados e materiais a serem empregados, fornecendo toda e qualquer orientação necessária para o acompanhamento e a perfeita





utilização dos mesmos. Promover condições à fiscalização de todos os serviços contratados, bem como, dos seus procedimentos e técnicas empregados.

Será de responsabilidade da Contratada o fornecimento de todo o ferramental, mão-de-obra, despesas com obrigações trabalhistas, custos fiscais, despesas decorrentes de acidentes de trabalho, uniformes, equipamentos de proteção individual e coletivo (EPI e EPC), bem como os materiais diversos e de acabamento e qualquer serviço especializado ou não especializado que sejam necessários para a perfeita e completa execução do objeto da presente licitação. Responsabilizar-se pela manutenção do seu cadastro (tais como telefone, email e endereço) atualizado perante o Município, bem como pela tempestividade de suas certidões para fins de pagamento dentro do prazo de vigência, consoante regra preceituada pelo SIM-AM/TCE-PR.

2. DO CONTRATANTE

Adimplir o contrato, correspondente ao fornecimento do(s) produto(s) em até 30 dias após a apresentação de Nota Fiscal e documentação exigida pela Instrução Normativa nº 01/2021.

Notificar a Contratada, por escrito, para corrigir defeitos ou irregularidades encontradas na execução dos serviços.

Credenciar perante a Contratada, um servidor autorizado a solicitar, acompanhar e fiscalizar o fornecimento contratado e prestar as informações e os esclarecimentos que venham a ser solicitados pelo detentor da ata.

FORMA DE PAGAMENTO

1 O pagamento de cada fatura deverá ser realizada em um prazo não superior a 30 (trinta) dias contados a partir do atesto da Nota Fiscal, após comprovado o adimplemento do Contratado em todas as suas obrigações, já deduzidas as glosas e notas de débitos e mediante verificação do Certificado de Regularidade Fiscal (CRF), destinado a comprovar a regularidade com os Fiscos Federal, Estadual (inclusive do Estado do Paraná para licitantes sediados em outro Estado da Federação) e Municipal, com o FGTS, INSS e negativa de débitos trabalhistas (CNDT), observadas as disposições do Termo de Referência.

2 Nenhum pagamento será efetuado sem a apresentação dos documentos exigidos, bem como enquanto não forem sanadas irregularidades eventualmente constatadas na nota fiscal, no fornecimento dos bens ou no cumprimento de obrigações contratuais.

3 Os pagamentos ficarão condicionados à prévia informação pelo credor, dos dados da conta-corrente junto à instituição financeira contratada pelo Município.

4 O prazo estabelecido no item 11.1 ficará suspenso na hipótese prevista no item 12.4.1 das Condições Gerais do Pregão.

3 Decorrido o prazo de adimplemento da multa, caso esta não tenha sido paga, os valores serão descontados da fatura apresentada.

6 As notas fiscais devem ser emitidas em nome da Prefeitura Municipal de Rio Branco do Sul, Rua: Horacy Santos, n.º 222, Bairro: Centro, Cidade de Rio Branco do Sul, CEP: 83.540-000, CNPJ: 76.105.576/0001-85, constando número da Contratação Direta, lote/item e validação dos produtos, para fins de rastreabilidade em estoque.

7 Nos casos de eventuais atrasos de pagamento, desde que o Contratado não tenha concorrido, de alguma forma, para tanto, fica convencionado que a taxa de compensação financeira devida pela Contratante, entre a data do vencimento e o efetivo adimplemento da parcela, é calculada mediante a aplicação da seguinte fórmula:

$I = (TX)$	$I = \frac{(6/100)}{365}$	$I = 0,00016438$ $TX = \text{Percentual da taxa anual} = 6\%.$
------------	---------------------------	-------------------------------------------------------------------





8 A Ordem cronológica de pagamento a que se refere o caput do art. 141 da Lei Federal n.º 14.133, de 2021 poderá ser alterada, mediante prévia justificativa da autoridade competente e posterior comunicação ao órgão de controle interno da Administração e ao tribunal de contas competente para pagamento a microempresa, empresa de pequeno porte, agricultor familiar, produtor rural pessoa física, microempreendedor individual e sociedade cooperativa, desde que demonstrado o risco de descontinuidade do cumprimento do objeto do contrato.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR E REQUISITOS

Para assegurar a correta instalação e montagem dos equipamentos, será obrigatória a apresentação da Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) das equipes de montagem. A ART deve ser fornecida pelo responsável técnico registrado, garantindo que as operações sejam realizadas conforme as normas técnicas e de segurança vigentes. A ausência da ART pode resultar na desqualificação da proposta ou na recusa da contratação.

- 1 As exigências de habilitação jurídica e de regularidade fiscal e trabalhista são as usuais para a generalidade dos objetos, conforme disciplinado no edital.
- 2 Os critérios de qualificação econômico-financeira a serem atendidos pelo fornecedor estão previstos no edital.
- 3 Os critérios de qualificação técnica a serem atendidos pelo fornecedor serão aqueles estabelecidos no item 1.1.2 deste Termo de Referência.
- 5 As regras de desempate entre propostas são discriminadas no edital.

O critério de julgamento da proposta será pelo menor preço por LOTE:

O critério de julgamento por menor preço por lote foi adotado considerando a natureza e a interdependência dos itens que compõem cada lote, com o objetivo de garantir a execução eficiente e integral dos serviços relacionados. Cada lote foi estruturado de forma a agrupar itens que, juntos, atendem a uma mesma finalidade operacional ou exigem integração técnica, de modo a evitar falhas na execução do contrato.

Além disso, a divisão por lotes busca promover a competitividade no processo licitatório, permitindo que fornecedores especializados em determinados segmentos apresentem suas propostas. Tal medida contribui para a economicidade e eficiência da Administração Pública, ao mesmo tempo que possibilita o controle e a fiscalização integral de cada grupo de itens contratados.

Ressalta-se que a adoção deste critério está alinhada com os princípios da eficiência e da vantajosidade previstos na Lei nº 14.133/2021, garantindo que o contrato seja executado de forma eficaz e com menor custo possível para o município.

ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO

- 1 O cumprimento das obrigações contratuais será acompanhado e fiscalizado, em todos os seus termos, pelo Gestor do Contrato e/ou fiscal ou, em seu afastamento legal, por seu substituto.
- 2 O representante do CONTRATANTE anotar, em registro próprio, todas as ocorrências relacionadas com a execução da entrega do objeto deste TR, determinando o que for necessário à regularização das falhas ou impropriedades observadas.
- 3 As decisões e providências que ultrapassem a competência do fiscal do CONTRATANTE deverão ser solicitadas ao seu superior, em tempo hábil, para adoção das medidas convenientes.

SUBCONTRATAÇÃO

A presente Licitação não admite subcontratação.





VIGÊNCIA:

A Ata de Registro de Preços a ser firmado terá vigência de 12 (doze) meses, prorrogável por igual período, nos termos do art. 84 da Lei Federal nº 14.133/2021.

DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral do Estado deste exercício, nas dotações abaixo discriminadas:

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Cultura.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0013.0392.0006

Referência: 563

Órgão/Unidade: 1 - DEPARTAMENTO DE CULTURA

Ação: 33 - CELEBRA RIO BRANCO DO SUL

Vínculo: 0

Elemento de Despesa: 3339039000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0018.0541.0006

Referência: 387

Órgão/Unidade: 2 - DEPARTAMENTO DE TURISMO

Ação: 38 - RIO BRANCO DO SUL SUSTENTÁVEL

Vínculo: 0

Elemento de Despesa: 3339039000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Agricultura, Pecuária e Abastecimento.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0016.0481.0003

Referência: 262

Órgão/Unidade: 3 - DEPARTAMENTO DE ABASTECIMENTO E SERVIÇOS

Ação: 14 - MORAR BEM NO CAMPO

Vínculo: 0

Elemento de Despesa: 3339039000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Assistência Social e Habitação.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0004.0122.0001

Referência: 293

Órgão/Unidade: 2 - FUNDO DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

Ação: 3 - GESTÃO ADMINISTRATIVA E AQUISIÇÕES

Vínculo: 934

Elemento de Despesa: 3339039000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.





Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Assistência Social e Habitação.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0004.0122.0001

Referência: 354

Órgão/Unidade: 3 - FUNDO MUNICIPAL DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

Ação: 43 - RBS CIDADÃ

Vínculo: 833

Elemento de Despesa: 33390390000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Saúde.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0010.0301.0004

Referência: 175

Órgão/Unidade: 1 - FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE

Ação: 48 - MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DA ATENÇÃO BÁSICA

Vínculo: 303

Elemento de Despesa: 33390390000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Saúde.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0010.0302.0004

Referência: 201

Órgão/Unidade: 1 - FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE

Ação: 49 - MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DE MÉDIA E ALTA COMPLEXIDADE

Vínculo: 303

Elemento de Despesa: 33390390000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Esporte e Lazer.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0027.0812.0006

Referência: 424

Órgão/Unidade: 1 - DEPARTAMENTO DE ESPORTE E LAZER

Ação: 33 - CELEBRA RIO BRANCO DO SUL

Vínculo: 0

Elemento de Despesa: 33390390000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Gestão/Unidade: Secretaria Municipal de Educação.

Fonte de Recursos:

Funcional: 0012.0122.0001

Referência: 129





Órgão/Unidade: 3 - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

Ação: 5 - NOSSO POVO, NOSSA VOZ

Vínculo: 104

Elemento de Despesa: 3339039000000000000 - Outros serviços de terceiros - pessoa jurídica.

Programa de Trabalho: Locação de equipamentos para atender os eventos do município de Rio Branco do Sul, pelo período de 12 (doze) meses.

SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

O licitante e o contratado que incorram em infrações sujeitam-se às sanções administrativas previstas no art. 156 da Lei Federal n.º 14.133, de 2021 e no capítulo XVI do Decreto Municipal n.º 6621 de março 2023, sem prejuízo de eventuais implicações penais nos termos do que prevê o Capítulo II-B do Título XI do Código Penal.

DECRETO MUNICIPAL N.º 6621, de 2023.

Os servidores que subscrevem este Termo de Referência atestam que observaram integralmente a regulamentação estabelecida pelo Decreto n.º 6621 de 2023 e as orientações constantes da Minuta Padronizada aprovada pelo Procurador-Geral do Estado do Município.

Rio Branco do Sul, 18 de novembro de 2024

Jonas Augusto da Silva
Diretor de Cultura

Robson Maestrelli
Secretário Municipal de Cultura

Camila Naiara Santos
Tec. Administrativo
Secretaria Municipal de Cultura
Responsável pela elaboração
do Termo de Referência

ESTE DOCUMENTO FOI ASSINADO EM: 22/11/2024 13:48:03:00 -03
PARA CONFERÊNCIA DO SEU CONTEÚDO ACESSE <https://c.ipm.com.br/p4c562b6bab0b7>.

