



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

Introdução

- Exigência Legal: Artigo 18, caput e parágrafo 1º, da Lei Federal n.º 14.133, de 1º de abril de 2021.
- Regulamentação: Decreto Municipal n.º 9.858, de 24 de janeiro de 2023, que regulamenta, no âmbito do Poder Executivo do Município de Andirá (PR), a Lei Federal n.º 14.133, de 1º de abril de 2021 – Lei de Licitações e Contratos Administrativos.
- Definição normativa: Estudo Técnico Preliminar – ETP: documento constitutivo da primeira etapa do planejamento de uma contratação que caracteriza o interesse público envolvido e a sua melhor solução e dá base aos projetos a serem elaborados caso se conclua pela viabilidade da contratação;
- Objeto da pretendida contratação: **REGISTRO DE PREÇO PARA FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DOS SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DO SISTEMA SOM, PAINEL, ILUMINAÇÃO E PALCO, ATENDENDO A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO.**

1 – DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO/PROBLEMA A SER RESOLVIDO

Alguns eventos compreendem uma série de atividades culturais, artísticas e de entretenimento, tais como apresentações musicais, exposições e atividades esportivas. Para proporcionar uma experiência positiva e memorável aos participantes, é fundamental contar com uma estrutura adequada de som, iluminação, painel e palco, capaz de suportar as diversas apresentações e garantir a qualidade técnica dos eventos.

2 – PLANO ANUAL DE CONTRATAÇÕES

A presente contratação, objeto de análise neste Estudo Técnico Preliminar, insere-se no contexto de planejamento estratégico do Município de Andirá, estando em consonância com os objetivos e metas estabelecidos pela Administração Pública local. A fundamentação para a inclusão desta contratação, mesmo na ausência de um Plano Anual de Contratações (PAC) formalmente publicado, apoia-se nos seguintes pilares:

Fundamentação Estratégica: A contratação em questão está alinhada com as diretrizes estratégicas do município de Andirá, objetivando o atendimento eficaz das necessidades públicas e a



promoção do bem-estar da comunidade. Esta contratação se mostra essencial para o cumprimento dos objetivos programáticos da Administração, contribuindo diretamente para a melhoria dos serviços prestados à população.

Planejamento em Elaboração: Reconhece-se que, no presente momento, o Município de Andirá encontra-se em processo de elaboração do seu Plano Anual de Contratações. Ainda que não formalmente publicado, este planejamento está sendo desenvolvido com base em uma análise criteriosa das necessidades do município, assegurando que todas as contratações previstas estejam em perfeita sintonia com as políticas públicas e os objetivos estratégicos da Administração.

Justificativa para a Ausência de Previsão no PAC: A não inclusão prévia desta contratação no PAC deve-se ao dinamismo e à necessidade de atendimento de demandas emergentes, que, por sua natureza, não puderam ser antecipadas no momento da elaboração preliminar do plano. Este fato não diminui a relevância da contratação, sendo esta uma resposta ágil e necessária às necessidades atuais identificadas, as quais requerem atenção imediata para garantir a continuidade e a eficiência dos serviços públicos.

Alinhamento com o Planejamento da Administração: A contratação proposta encontra-se plenamente alinhada com o planejamento estratégico do município, refletindo o compromisso da Administração Pública com a transparência, a eficiência e a eficácia na gestão dos recursos públicos. A futura inclusão desta contratação no PAC formalmente elaborado reforçará o alinhamento estratégico e a integração das ações governamentais.

Portanto, a inclusão desta contratação no Estudo Técnico Preliminar justifica-se plenamente, tanto pela sua consonância com os objetivos estratégicos do município quanto pela necessidade de atender às demandas emergentes da população de Andirá. Este processo reflete o comprometimento da Administração em promover um planejamento responsável e alinhado às melhores práticas de gestão pública, garantindo a otimização dos recursos e a melhoria contínua dos serviços oferecidos à comunidade.

3 – REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

3.1 Apresentação de comprovação de experiência prévia na locação de sistemas de som, painel, de iluminação e palco para eventos de grande porte, demonstrando conhecimento técnico e operacional na operação e manutenção dos equipamentos.



3.2 Demonstrar capacidade técnica e operacional para atender à demanda prevista, garantindo a disponibilidade dos equipamentos de som, de painel, de iluminação e palco durante todo o período do evento.

3.3 Apresentar um plano operacional detalhado, incluindo a logística de transporte, montagem, desmontagem e operação dos equipamentos de som, painel, dos equipamentos de iluminação e palco.

3.4 Garantir a qualidade e a adequação dos equipamentos de som oferecidos para locação, incluindo alto-falantes, mesas de som, microfones, amplificadores, entre outros, de acordo com as especificações técnicas exigidas no edital.

3.5 Garantir a qualidade e a adequação das estruturas oferecidas para locação, incluindo palcos, tendas, arquibancadas, camarotes, entre outros, de acordo com as especificações técnicas exigidas no edital.

3.6 Garantir a qualidade e a adequação dos equipamentos de iluminação oferecidos para locação, incluindo refletores, moving heads, mesas de controle, entre outros, de acordo com as especificações técnicas exigidas no edital.

3.7 Garantir a qualidade e a adequação dos palcos oferecidos para locação, considerando diferentes tamanhos e configurações, de acordo com as especificações técnicas exigidas no edital.

3.8 Garantir a qualidade e a adequação dos painéis oferecidos para locação, considerando diferentes tipos (LED, LCD, entre outros), resoluções e tamanhos, de acordo com as especificações técnicas exigidas no edital.

3.9 Apresentar certificados de conformidade e laudos técnicos dos equipamentos de som, de painel, de iluminação e palco atestando sua segurança e funcionamento adequado e atestando sua segurança e conformidade com as normas vigentes.

3.10 Estabelecer um cronograma de execução dos serviços de locação dos equipamentos de som, de painel, iluminação e palco contemplando os prazos para entrega, montagem, realização do evento e desmontagem da estrutura, de forma a garantir a pontualidade e o cumprimento dos prazos estabelecidos.

3.11 Oferecer garantia dos equipamentos de som locados, de painel, iluminação e palco bem como disponibilizar assistência técnica durante todo o período do evento, visando solucionar eventuais problemas técnicos de forma rápida e eficiente.

3.12 A empresa contratada deve estabelecer e manter canais de comunicação claros e regulares com a secretaria, conforme necessário para a execução dos serviços especificados no contrato. Isso inclui, mas não se limita a, fornecer atualizações regulares sobre o progresso do trabalho, relatar quaisquer



problemas ou desafios enfrentados durante a execução do serviço e responder prontamente a quaisquer consultas ou solicitações de informação da secretaria.

4 – ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

ITEM	PRODUTO / SERVIÇO	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO MÁXIMO	VALOR TOTAL MÁXIMO
1	LOCAÇÃO SISTEMA DE SOM, ESTRUTURA, ILUMINAÇÃO E PALCO CONFORME ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA	DIARIA	5	39.793,88	198.969,40

Valor total: R\$ 198.969,40

- 40 Caixas linearray com as especificações mínimas PA alt-fill e delay
Sensibilidade (Total) Peak: 145 dB
Sensibilidade média: 105,7 dB 1W/1m
Potência Total (AES): 1320W
Resposta de Frequência: 80Hz - 20KHz
Componentes: 2 x 10 + 2 x Drive de Polyimide
Impedância: MF 8 Ohms / HF 16 Ohms
Dimensões: A314x L840x P407mm
Peso: 42Kg
- 32 Caixas de sub graves com as especificações mínimas
Sensibilidade Peak (calc.): 146 dB
Sensibilidade média: 106 dB 1W/1m
Potência (AES): 2400W
Resposta: 30Hz - 2KHz
Alto Falante: 2x18"
Impedância: 4 Ohms
Peso: 69,3 Kg
Dimensões: A995 x L610 x P660mm
- 12 retornos para palco com as especificações mínimas
Potência: 460W Rms
Resposta: 58 Hz - 20K Hz
Peso: 17,9 Kg
Componentes: 1x12 + 1xDrive
- 08 amplificadores para drive com as especificação mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Áudio de Drives
Amplificador 2000 WRMS (NBR IEC 60268-3)
Potência Máxima 2 Ohms - 4 X 1500 WRMS
Potência Máxima 4 Ohms - 4 X 1000 WRMS
Potência Máxima 8 Ohms - 4 x 960 WRMS
Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02%
THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8%



Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB
Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a
8 Ohms -200Hz
Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima
Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS
Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada
Limiter Inteligente - +6 dB
Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM
Conectores de Saída - Speakon NI4
Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada
Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker
rádio frequência, térmico
Alimentação - 180V a 260V
Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada
Consumo max - 5,5 A
Dimensões em mm - A105 x L483 x P470
Gabinete Padrão - 2U Rack
Peso - 7 Kg

- 08 amplificadores para médios com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Áudio de Médio e Grande

Amplificador 8000 WRMS (NBR IEC 60268-3)
Especificações Técnicas
Potência Máxima 2 Ohms - 4 X 4000 WRMS
Potência Máxima 4 Ohms - 4 X 2400 WRMS
Potência Máxima 8 Ohms - 4 x 1440 WRMS
Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02%
THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8%
Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB
Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a
8 Ohms -200Hz
Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima
Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS
Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada
Limiter Inteligente - +6 dB
Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM
Conectores de Saída - Speakon NI4
Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada
Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker
rádio frequência, térmico
Alimentação - 180V a 260V
Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada
Consumo max - 40 A
Dimensões em mm - A105 x L483 x P470
Gabinete Padrão - 2U Rack
Peso - 10 Kg

- 08 amplificadores para graves com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Áudio de Médio e Grande

Amplificador 8000 WRMS (NBR IEC 60268-3)
Especificações Técnicas
Potência Máxima 2 Ohms - 2 X 6000 WRMS



Potência Máxima 4 Ohms - 2 X 3400 WRMS
Potência Máxima 8 Ohms - 2 x 2440 WRMS
Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02%
THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8%
Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB
Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz
Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima
Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS
Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada
Limiter Inteligente - +6 dB
Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM
Conectores de Saída - Speakon NI4
Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada
Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker rádio frequência, térmico
Alimentação - 180V a 260V
Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada
Consumo max - 40 A
Dimensões em mm - A105 x L483 x P470
Gabinete Padrão - 2U Rack
Peso - 10 Kg

- 08 amplificadores para retornos com as especificações mínimas Classe D Hi-Fi para sistemas de Audio de Médio e Grande

Amplificador 4000 WRMS (NBR IEC 60268-3)
Potência Máxima 2 Ohms - 2 X 2000 WRMS
Potência Máxima 4 Ohms - 2 X 1200 WRMS
Potência Máxima 8 Ohms - 2 x 720 WRMS
Distorção Harmônica -10db - Abaixo de 0,02%
THD + N 2 Ohms@1KHz -1dB Pot. Max - -0,8%
Resposta de Frequência - 20 Hz a 20Khz, +/-0,5 dB
Fator de Amortecimento - Maior de 1800 a 8 Ohms -200Hz
Ruído - 97 dBA em relação a potência máxima
Sensibilidade de Entrada - 775mV RMS
Impedância de Entrada - 10KOhms balanceada
Limiter Inteligente - +6 dB
Conectores de Entrada - 2 XLRF e 2 XLRM
Conectores de Saída - Speakon NI4
Refrigeração - Duto de Alumínio com Ventilação Forçada
Proteção - Auto Mute, saída em curto, DC Speaker rádio frequência, térmico
Alimentação - 180V a 260V
Fonte de Alimentação - Half-Bridge estabilizada
Consumo max - 21,8 A
Dimensões em mm - A105 x L483 x P470
Gabinete Padrão - 2U Rack
Peso - 9 Kg

- 04 processador digitais para palco ,para P.A com as especificações mínimas Entradas analógicas: Número de entradas: (2) Entradas de linha. (1) Entrada de microfone RTA. Conectores: (2) Entradas de linha XLR fêmea, entrada de microfone XLR RTA Tipo: Balanceado eletronicamente/Filtrado RF Impedância: > 40 k O Nível máximo de linha



de entrada: +30 dBU com pontes de entrada em posição +30 (+22 dBU a partir de fábrica) CMRR: > 45 dB Tensão fantasma do microfone RTA: +15 VDC RTA Mic EIN: <-110 dBU, 22 Hz -22 kHz, 150 ohm

Saídas analógicas: Número de saídas: (6) Saídas de linha. Conectores: XLR macho Tipo: Balanceado eletronicamente, filtrado RF Impedância: 120 ohms Nível máximo de saída: +22 dBU Atraso de alinhamento: Total de 2,7 segundos disponível para alocação entre todos os módulos de atraso (1,3 segundos de tempo de atraso máximo)

Desempenho A/D: Tipo: Sistema de conversão dbx do tipo IV Faixa dinâmica: >107 dB sem peso, >110 dB A-com peso Faixa dinâmica do tipo IV: 123 dB com material temporário, peso A, 22 kHz BW 121 dB com material temporário, sem peso, 22 kHz BW 115 dB normal com material de programa, peso A, 22 kHz BW Taxa de amostragem: 48 kHz

Desempenho D/A: Faixa dinâmica: 112 dB peso A, 110 dB sem peso

Desempenho do sistema: Faixa dinâmica: 110 dB sem peso, >107 dB com peso, THD+N: 0,002% normal em ganho de entrada de +4 dBU, 1 kHz, 0 dB Resposta de frequência: 20 Hz – 20 kHz, +/- 0,5 dB Linha cruzada entre os canais: >110 dB, 120 dB normal Entrada para saída de linha cruzada: >100 dB

Fonte de alimentação: Tensão de operação: Modelo doméstico: 100 a 120 VAC 50/60 Hz - Modelo EU: 220 a 240 VAC 50/60 Hz, Exigências de alimentação: 25 Watts . Dados físicos: Peso: 5,5 lbs. (2,5 kg) Peso de transporte 7 lbs. (3,18 kg) Dimensões

- 02 equalizadores com 31 bandas analógicos de qualidade .
- 04 mesa de som digital com 48 canais e 24 auxiliares , gates ,compresores ,efeitos e equalizadores .(Opções de mesa: no mínimo 01 mesa PM5DRH, 01 MIX RACK com 3 DSP, 01 Yamaha ls9 expandida , e 01 MIDAS PRO 2.
- 02 multicabo com no mínimo 56 vias ,70metros de comprimento ,comespliter de 10 metros em perfeito estado de funcionamento.
- 60 pedestais grandes para microfones
- 65 microfones variados para microfonação de banda .
- 02 mesa de iluminação DMX MA Wing com comand fader com 02 telas touch
- 30 praticáveis estrutura em alumínio 2x1 e opção de ajuste de altura ate 20 cm a 1 metro.
- 04 caixas 2 vias com no mínimo 01 drive e 2 falantes de 15 polegadas potencia total 1500 wtsrms para side.
- 06 microfones sem fio UHF longo alcance com antenas 2 antenas ..
- 240 metros de estrutura treliça Q-30 em alumínio linha pesada para elevação do sistema de sonorização, PA e Outfill.
- 160 metros de estruturas Q-50.
- 14 bases em alumínio linha pesada Q-30.
- 10 sleve em alumínio linha pesada Q-30.
- 18 talhas de carga com corrente de 6 metros e capacidade de 1 tonelada cada .
- 03 manPower com capacidade mínima de 600 amperes por fase ,com 48 tomadas em 220 volts , 48 tomadas em 110 volts e 10 tomadas 2P mais t com capacidade de 16 amperes cada .
- Todo o cabeamento necessário para ligação e funcionamentos do sistema de áudio
- 02 técnicos de áudio responsável para a operação do sistema
- 03 auxiliares técnicos de áudio
- 02 notebooks para execução de musicas e demais necessidades.

ILUMINAÇÃO (cotar por diárias)

- 12 canhões em alumínio lâmpada par 64;
- 38 moves bem 15r DMX;
- 60 canhões de LED 5 wts RGBWA;
- 16 strobo LED com no mínimo 3000wts;
- 24 ribaltas P-5
- 02maquinas haze
- 03 canhão seguidor com lâmpada 17 R;
- 12 mini-brut com 4 lâmpadas cada;
- 02 ManPower para luz com 96 tomadas em 220V e 48 canais Dimmer DMX;



- 26 Move WASH LED 350 Watts com Zoom;
- 16 COB LED com Bandô branco quente, branco frio, com no mínimo 200 Watts;
- 18 Elipsoidal com facas e íris com no mínimo 650 Watts;
- 04 maquina de fumaça DMX 2000 Watts;
- 04 ventiladores para dispersão de fumaça cênica;
- 60 metros de passa-cabo com no mínimo 4 canaletas de 40x40 mm;
- Todo cabeamento necessário para funcionamento do sistema de iluminação.
- 01 técnico de iluminação
- 02 auxiliares técnicos de iluminação

SISTEMA DE BACKLINE

- 01 bateria completa Tama, DW, gretch ou yamaha 3 tons, 4 estantes de pratos, bumbo, 2 surdos e ferragem completa;
- 02 amplificadores Fender Twin;
- 02 amplificadores Marshall JCM-900 com 02 caixas;
- 01 amplificador GK-800 com uma caixa com 04 alto falantes 10" e uma caixa com alto falante de 15";
- 01 amplificador Hartek com uma caixa com 04 alto falantes 10" e uma caixa com alto falante de 15";
- 01 amplificador Jazz Chorus 120, Japonês;
- Sistema com 16 vias de fones com cabos para monitoração de bandas;
- 08 sistemas de monitor in ear sem fio com combianer e antenas (no mínimo sennheiser G-4 ,Shure PSM 1000)

BOX TRUSS

- 180 metros de torres Box alumínio Q30
- 06 cubos alumínio Q-30.
- 09 slaves Q-30 com opção de Q50.
- 09 bases alumínio Q-30
- 09 Paus de carga alumínio Q-30
- 130 metros de torres Box alumínio Q-50.
- 14 talhas de carga 08 metros 02 toneladas .
- Com Art por conta do contratante.

PAINEL DE LED.

- 01 painel de led 10x3 metros resolução mínima P-3 outdoor.
- 02 processadoras 4 k
- 01 operador
- Todo cabeamento necessário .

CARREGADORES .

- 10 carregadores para carga e descarga para 4 dias a disposição .

PALCO E ASSESORIOS.

- 01 palco cobertura 19 metros de largura ,14 metros de profundidade e pé direito livre em cima do palco de 07 metros.
- Estrutura para o palco parte aérea toda em estrutura P-50 em alumínio e pés de sustentação P-30 em alumínio todo material deve ser em linha pesada.
- Lonas para cobertura na cor branca em perfeita condição de uso com laudo de Flamabilidade.
- Proteção para chuva e vento nas duas laterais e fundo do palco devidamente presas e estabilizadas.



- 02 estruturas para sustentação do sistema de som com no mínimo 10 metros de altura e 2 metros de largura toda ela e Box p-30 em alumínio, devidamente travadas e estabilizada.
- 01 house mix com piso superior coberta medida mínima 4x3 metros e altura 2,90 metros .
- Escadas e rampas de acesso conforme rider .

5 – LEVANTAMENTO DE MERCADO

A nova lei de licitações 14.133/2021 estabelece a necessidade de realizar um levantamento de mercado para embasar a contratação de bens e serviços de forma mais eficiente e econômica. Neste contexto, ao realizar um levantamento de mercado para a contratação de itens de palco, painel, som e iluminação para atender um Rider específicos, é importante considerar a necessidade de contratar todos esses itens em um único lote, e não separadamente.

Existem diversos motivos que justificam a contratação conjunta desses itens. Em primeiro lugar, a contratação em um único lote facilita a gestão do contrato e a coordenação dos serviços, evitando possíveis problemas de compatibilidade entre os equipamentos de diferentes fornecedores. Além disso, a contratação conjunta pode resultar em economia de escala e melhores condições comerciais, uma vez que os fornecedores podem oferecer descontos ou condições mais vantajosas ao serem contratados em conjunto.

Outro motivo importante é a garantia da qualidade e da eficiência dos serviços prestados. Ao contratar todos os itens necessários para o show com um único fornecedor, é possível garantir a integração e a sincronia entre os equipamentos, garantindo uma experiência mais satisfatória para o artista e para o público presente. Além disso, a contratação conjunta facilita a resolução de eventuais problemas técnicos que possam surgir durante o evento, uma vez que o fornecedor terá conhecimento e responsabilidade sobre todos os equipamentos utilizados.

Portanto, diante da complexidade e da interdependência dos itens de palco, painel, som e iluminação necessários para a realização do show, é fundamental realizar a contratação conjunta desses serviços em um único lote, garantindo eficiência, economia e qualidade na execução do evento.

6 – ESTIMATIVA VALOR DA CONTRATAÇÃO

A contratação será realizada conforme a necessidade da secretaria municipal de cultura e comunicação. O valor total da contratação será de R\$ 198.969,40 (cento e noventa e oito mil, novecentos e sessenta e nove reais e quarenta centavos.)

7 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO



Nos valores deverão estar inclusos todas as despesas com: materiais; mão-de-obra e encargos sociais; trabalhistas e previdenciários; combustível; transporte; serviço de manutenção; seguro; lucros e todas as demais despesas diretas e indiretas necessárias à perfeita execução do objeto. Nos preços unitários dos itens deverão incluir todas as despesas, encargos e tributos pertinentes para cada produto;

A execução do objeto contratado deverá ser efetuada dentro dos requisitos de QUALIDADE e SEGURANÇA, em conformidade com as condições constantes neste Edital, obedecer às normas e padrões da ABNT e INMETRO, ANVISA, IAP - INSTITUTO AMBIENTAL DO PARANÁ e outros, atender eficazmente às finalidades que dele(s) naturalmente se espera(m), conforme determina o Código de Defesa do Consumidor, atender às normas de SEGURANÇA E MEDICINA DO TRABALHO, do MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO, e, quando for o caso, às legislações específicas das Agências Reguladoras, do Ministério da Saúde, do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento, da Vigilância Sanitária e demais normas e legislação pertinente e em vigência.

O objeto do presente Registro de Preços será entregue conforme solicitação, que se fará através da emissão de NAD – Nota de Autorização de Despesa pela Unidade Compras/Licitação.

Todos os bens fornecidos/serviços entregues serão conferidos no momento da entrega, e se a quantidade e/ou qualidade dos mesmos não corresponder às especificações exigidas, a remessa apresentada será devolvida para substituição ou adequações, no prazo máximo de 03 (três) dias úteis, sem prejuízo da aplicação das penalidades cabíveis;

O(s) objeto deverá (ão) ser entregue(s) acompanhado(s) de nota(s) fiscal (is) distintas, ou seja, de acordo com a Nota de Empenho, constando o número do Edital, o bem ou serviço, o valor unitário, a quantidade, o valor total e o local da entrega, além das demais exigências legais;

Cada fornecimento somente será considerado concluído mediante a emissão de termo de recebimento definitivo;

A Nota fiscal deverá ser descritiva, constar nº da NAD – Nota de Autorização de Despesa, dados da conta bancária para depósito do pagamento, bem como da CND do INSS e CRF do FGTS.

A Empresa contratada só poderá emitir Nota Fiscal após a emissão da respectiva nota de empenho.

É de responsabilidade da empresa vencedora e transportadora do produto, ter conhecimento e cumprir todas as normas que regulamentam o acondicionamento e transporte dos mesmos, incluindo-se a carga e descarga



É de responsabilidade do fornecedor, disponibilizar às pessoas encarregadas pela descarga, os Equipamentos de Proteção Individuais (EPIs), necessários à proteção dos mesmos, bem como, orientá-los dos riscos a que estão expostos.

Os responsáveis pelo recebimento do produto/serviço poderão, se assim julgar necessário, solicitar parecer técnico especializado de pessoa qualificada, para análise da qualidade do produto, bem como se está em conformidade com o descrito neste documento.

8 – JUSTIFICATIVA PARCELAMENTO

Justificativa para a Não Aplicação do Parcelamento do Objeto: A não aplicação do parcelamento do objeto justifica-se com base no decreto nº 9.858/2023. O não parcelamento justifica-se pelas razões técnicas, administrativas e econômicas que inviabilizam essa divisão. Nesta contratação a economia de escala, a redução de custos de gestão de contratos ou a maior vantagem na contratação recomenda-se a compra do item de um mesmo fornecedor e justificam a centralização da contratação. Além disso, quando o objeto a ser contratado configura um sistema único e integrado, cuja divisão possa acarretar riscos ao conjunto do objeto pretendido, a não aplicação do parcelamento se faz necessária para garantir a integridade e eficácia do serviço ou bem adquirido. Isso assegura a eficiência administrativa e a obtenção de resultados que atendam às necessidades da administração pública de forma integral e coesa.

9 – RESULTADO PRETENDIDO

A contratação de uma empresa especializada para prestação dos serviços de locação do sistema de som, painel, iluminação e palco visa garantir a excelência e o sucesso dos eventos promovidos pela Secretaria Municipal de Cultura e Comunicação. Com essa iniciativa, almeja-se proporcionar ao público experiências culturais memoráveis, além de fortalecer os laços comunitários e impulsionar o turismo local. A infraestrutura adequada proporcionada por essa contratação contribuirá para a realização de eventos de alta qualidade, fomentando o desenvolvimento socioeconômico da cidade de Andirá e proporcionando momentos de entretenimento e diversão para a população e visitantes.

10 – PROVIDÊNCIAS CELEBRAÇÃO CONTRATO



A celebração de contratos pela Administração Pública exige uma série de providências preliminares essenciais para garantir a adequada execução contratual, que visam assegurar tanto a capacitação adequada dos servidores responsáveis pela fiscalização e gestão do contrato quanto a preparação do ambiente organizacional para receber os produtos/serviços contratados.

Capacitação de Servidores e Empregados: Treinamento Específico para Fiscalização e Gestão Contratual: Promover cursos e treinamentos focados nas competências necessárias para a fiscalização eficaz e a gestão de contratos. Isso inclui conhecimentos técnicos sobre os procedimentos e legislação aplicável, gestão de riscos e habilidades de comunicação e negociação.

11 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Não foram identificadas.

12 – IMPACTOS AMBIENTAIS

Ao fazer a contratação de empresa especializada para prestação dos serviços de locação do sistema som, painel, iluminação e palco, podem ter alguns impactos ambientais que precisam ser considerados e minimizados.

Primeiramente, o transporte dos equipamentos até o local do evento pode gerar emissões de gases de efeito estufa, contribuindo para o aquecimento global. Além disso, o uso intensivo de energia elétrica para alimentar os sistemas de iluminação e sonorização pode aumentar a demanda por energia, resultando em um maior consumo de recursos naturais e possivelmente contribuindo para a emissão de poluentes atmosféricos, caso a energia seja proveniente de fontes não renováveis.

A fabricação e descarte dos materiais utilizados nos equipamentos também podem gerar impactos, como a geração de resíduos sólidos, o consumo de recursos naturais e a emissão de poluentes durante os processos industriais.

Para mitigar esses impactos, é importante que a empresa contratada adote práticas sustentáveis em todas as etapas do serviço, desde a escolha de equipamentos mais eficientes em termos energéticos até a destinação adequada dos resíduos gerados. Além disso, a utilização de fontes de energia renovável e a compensação das emissões de carbono podem ser medidas adicionais para reduzir o impacto ambiental da prestação desses serviços.

13 – ANÁLISE DE RISCO



Matriz de Alocação de Risco para Serviços Comuns

Evento de Risco	Alocação	Consequência
Alteração do escopo do serviço	Município	Reequilíbrio contratual
Inadimplemento de obrigações contratuais por parte do contratado	Contratado	Aplicação de penalidades, glosa do valor não executado
Atraso na entrega dos serviços sem justa causa	Contratado	Aplicação de penalidades, possível rescisão contratual
Aumento de custos de mão de obra não previsto	Contratado	Manutenção do valor, salvo disposição contratual específica
Atraso no pagamento pelo município	Município	Juros e atualização monetária
Descumprimento de normas de segurança e saúde no trabalho	Contratado	Aplicação de penalidades, correções necessárias sem custos adicionais
Mudança legislativa ou normativa que afete diretamente a execução do contrato	Município	Reequilíbrio contratual
Caso fortuito ou força maior que impossibilite a execução do serviço	Ambas	Suspensão ou rescisão do contrato sem penalidades
Exigências ambientais adicionais surgidas após a assinatura do contrato	Município	Reequilíbrio contratual
Atrasos ou falhas devidos a terceiros subcontratados pelo contratado	Contratado	Responsabilidade do contratado, manutenção do valor e aplicação de penalidades
Danos aos equipamentos durante o transporte	Contratado	Necessidade de reparos ou substituição dos equipamentos, possível atraso na montagem do evento, impacto financeiro devido a gastos com reparos ou reposição.
Falha técnica durante o evento	Contratado	Interrupção do evento, frustração do público, possíveis prejuízos financeiros devido a danos à reputação e reembolsos, necessidade de reparos rápidos para retomada do evento.
Não conformidade dos equipamentos com as especificações técnicas	Contratado	Possível inadequação do evento, impacto na qualidade do espetáculo, insatisfação dos organizadores e do público, possíveis custos adicionais para correções.

14 – CONCLUSÃO

Em suma, a necessidade da contratação se baseia na demanda por uma infraestrutura de qualidade para a realização de futuros e eventuais eventos, visando promover a cultura, o entretenimento e o



PREFEITURA MUNICIPAL DE ANDIRÁ
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO
DEPARTAMENTO DE LICITAÇÕES
FONE: (43) 3538-8100 (ramais 227 e 229) E-MAIL: licitacao@andira.pr.gov.br

80 Anos
ANDIRÁ

turismo na cidade de Andirá, além de fortalecer os laços comunitários e contribuir para o desenvolvimento econômico e social do município.

15 - EQUIPE DE ELABORAÇÃO DO ETP

WALDEZIQUE LOPES DE OLIVEIRA AGAPIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E COMUNICAÇÃO