



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

TERMO DE REFERÊNCIA

1. OBJETO

Contratação de empresa especializada para a prestação de serviços de reforma e adequação de figurinos existentes, bem como para a confecção de novos figurinos, incluindo o fornecimento de todos os tecidos, aviamentos, materiais e demais insumos necessários à execução dos serviços, destinados aos espetáculos de encerramento dos cursos de Dança e Teatro da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Ibiporã, previstos para a segunda quinzena do mês de novembro de 2026.

A contratação contemplará os figurinos destinados aos espetáculos de Dança, com os temas “Fairy Doll” e “O Brasil de Portinari”, e ao espetáculo de Teatro “Dança Circo”, compreendendo figurinos de caracterização circense, os quais também poderão ser utilizados em futuras apresentações promovidas ou apoiadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, em eventos locais e regionais.

1.0.1. Para fins de execução, julgamento e adjudicação, o objeto será dividido em 02 (dois) lotes: Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes, composto pelos itens 01 a 06; e Lote 02 – Confeção de Novos Figurinos, composto pelos itens 07 a 19. Os licitantes poderão apresentar proposta para um ou para ambos os lotes, observadas as condições estabelecidas neste Termo de Referência.

1.1. ITENS

Item	Cód BR	Código Sistema Elotech	Descrição / Especificação	Imagem / referência	Unid Med.	Quant
01		Cadastrar	VESTIDO ROSA – Reforma e adequação Reforma de vestido rosa existente, utilizando como base o collant de alcinhas, com o objetivo de transformar o figurino em um modelo com aparência delicada de vestido de boneca. Alterações previstas: -Utilizar o collant rosa de alcinhas como base do figurino; -Confeccionar e acrescentar saia volumosa, com franzimento na região da cintura; -Utilizar tule em camadas na parte interna da saia, proporcionando volume e sustentação; -Acrescentar camada externa (sobre saia) em organza rosa, conferindo leveza, movimento e acabamento delicado; -Adequar a união entre o collant e a saia, garantindo melhor acabamento e segurança durante a movimentação dos bailarinos; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para a perfeita adaptação da peça. Sugestão de materiais: tule de nylon para estrutura e volume da saia e organza cristal rosa para a camada externa.		UN	06





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

02	Cadastrar	VESTIDO LILÁS – Reforma e adequação Reforma de vestido lilás existente, com o objetivo de atualizar o figurino e conferir maior delicadeza e acabamento cênico. Alterações previstas: -Confeccionar e acrescentar mangas em tule em formato balonê, mantendo leveza e transparência; -Acréscitar renda de nylon na barra da saia, proporcionando maior riqueza de textura e acabamento; -Remover as rosas maiores atualmente aplicadas ao figurino, deixando a composição visual mais limpa; -Confeccionar e aplicar um laçarote em cetim na região do quadril, como elemento de destaque e acabamento; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir boa fixação dos novos elementos e segurança durante a movimentação dos bailarinos. Sugestão de materiais: tule lilás ou em tonalidade próxima ao vestido, renda de nylon delicada e cetim lilás para o laçarote.		UN	12
03	Cadastrar	“Tem nas cores rosa e azul” Vestido azul ou rosa – Reforma e adequação Reforma de vestido azul ou rosa existente, com o objetivo de ajustar o comprimento, ampliar o volume da saia e acrescentar elementos que valorizem a composição do figurino. Alterações previstas: -Ajustar a última saia costurando uma toma, elevando sua altura para deixá-la um pouco mais curta; -Acréscitar tule entre a saia e a sobressaia, criando volume e permitindo que o babado do saio fiquem mais aparentes; -Confeccionar um bolero em jacquard, com comprimento até a altura da cintura somando uma sobressaia em jacquard, com corte em evasê, fixada ao bolero; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir a adequada integração das novas peças ao vestido existente. Sugestão de materiais: tule para a estruturação e volume da saia e jacquard para o bolero e a sobressaia.		UN	19
04	Cadastrar	VESTIDO BRANCO- Reforma e adequação -Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acréscitar uma sobressaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acréscitar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.		UN	16





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

05	Cadastrar	"Temos opção na cor rosa também" VESTIDO LILÁS- refoma e adequação - Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acrescentar uma sobresaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acrescentar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.		UN	15
06	Cadastrar	VESTIDO VERMELHO – refoma e adequação Modelo chinesinha -Remover todas as folhas e aplicações existentes, mantendo apenas o collar e a saia como base da peça. -Confeccionar uma túnica inspirada no quimono chinês, com transpasse frontal. A túnica terá mangas amplas e fluidas,abertura em formato de sino, criando movimento e reforçando a caracterização. Utilizar tecido jacquard, preferencialmente com textura ou desenho discreto, combinado com viés e faixa na cintura em branco para destacar o acabamento. -A proposta busca transformar o vestido original em um figurino de chinesinha, mantendo a base vermelha e acrescentando elementos orientais de forma cênica e delicada.		UN	16
07	Cadastrar	VESTIDO MARROM- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO COLLANT Confecção de collant em veludo molhado, com forro interno. Modelagem com gola princesa. Aplicação de renda contornando a gola e a região do busto, com acabamento adequado para garantir melhor fixação e conforto. Confecção de mangas bufantes em tecido leve e transparente, preferencialmente musseline ou similar. SAIA Cintura rebaixada na altura do quadril com cos em formato de bico Confecção de saia em tule, com modelagem em formato sino, proporcionando volume e movimento. Aplicação de sobresaia em tule com barrado de renda, posicionada aproximadamente na altura dos joelhos. Confecção do cós em veludo, mantendo a unidade visual com o collant e proporcionando melhor acabamento à cintura. ACABAMENTOS Todos os elementos deverão receber acabamento adequado para uso cênico, priorizando conforto, mobilidade, resistência e boa apresentação visual.		UN	12





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

08	Cadastrar	CONJUNTO AZUL HORTENCIA-CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRES PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, funcionando como saiotte independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. 3. SOBRESAIA A sobresaia poderá ser independente do corselet em tecido plano estilo ponche. Com acabamento em renda guipir fina, na barra e no entremeio da saia um palmo acima da barra, acompanhando a modelagem da peça. Trabalhar o busto com detalhes em vés de veludo, criando contraste e valorizando o decote. Modelagem com decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças e entremeios em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. Laterais do corselet em azul e parte central em branco. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saiotte independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia será separada do corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.		UN	01
09	Cadastrar	CONJUNTO EM AZUL E BRANCO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, com cós na altura do quadril permitindo ajuste e funcionando como saiotte estruturado para ser utilizado por baixo dos figurinos. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em camadas de tule estruturado, garantindo volume e sustentação. A saia deverá possuir estrutura suficiente para manter o formato sino, sem perder leveza e movimento. Realizar acabamento da barra em renda de lesie, valorizando a parte inferior do saiotte e criando acabamento delicado quando este ficar aparente. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A partir do quadril, desenvolver a modelagem em evasê, formando a base da sobresaia e permitindo que ela cubra o saiotte sem pressionar ou comprometer seu volume. Acabamento frontal em formato de V na altura do quadril. A sobresaia será integrada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente para ser utilizado por baixo. Confeccionar a sobresaia em camadas de babados, organizadas do mais longo para o mais curto, criando uma silhueta gradual e volumosa. Aplicar renda nas barras de cada camada de babado, proporcionando movimento, leveza e acabamento ao figurino. Confeccionar mangas longas em tecido leve e fluido, preferencialmente musseline ou crepe. As mangas deverão ser ajustadas na região do cotovelo e do pulso com elástico, criando volume entre os pontos de ajuste. Finalizar as mangas com aplicação de renda, mantendo a linguagem delicada do figurino. Na parte central do corselet, aplicar fita de veludo, acompanhada de alguns botões decorativos, criando um elemento visual que remeta ao fechamento de uma peça de época. O conjunto deverá ser estruturado de forma que o corselet sustente a sobresaia sem interferir no volume ou na movimentação do tutu.		UN	01





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

10	Cadastrar	VESTIDO ROSA COTON - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saioite com calcinha acoplada, funcionando como peça independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. Cintura rebaixada na altura do quadril permitindo ajuste ao figurino utilizado. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. A sobresaia será acoplada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente. A sobresaia deverá receber acabamento em renda guipir fina, acompanhando a modelagem da peça. Renda plissada aplicada no entomo da saia em movimento espiral. Trabalhar o busto com detalhes em viés de veludo, criando contraste e valorizando o decote decote. Modelagem com o decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saioite independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia permanecerá presa ao corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.		UN	01
11	Cadastrar	CONJUNTO BRANCO CALÇA CAPRI- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CALÇA PESCADOR Confeccionar calça modelo pescador, em tecido com elastano. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento. Cós com elástico, garantindo ajuste adequado à cintura. 2. CAMISA / TÚNICA Confeccionar camisa em modelo túnica, utilizando tecido jacar com elastano. Fechamento frontal por meio de carreira de botões. Mangas três quartos. Modelagem com ombros levemente estruturados (ombreira de feltro) com ajuste ao corpo. A partir da cintura, a camisa deverá apresentar abertura em evasê, criando uma modelagem mais ampla. Comprimento até aproximadamente a altura do quadril, cobrindo-o. A peça deverá manter aspecto solto e confortável, favorecendo o movimento e a caracterização cênica. 3. GOLA VOLUMOSA Confeccionar uma gola jabô independente, volumosa e estruturada, inspirada nas golas tradicionais de palhaço. Utilizar tule glitter como elemento externo, proporcionando brilho e transparência. Combinar o tule glitter com filó ou tela tipo mosquiteiro, utilizado como estrutura interna para conferir corpo e sustentação à gola. Trabalhar o material em camadas franzidas e sobrepostas, criando o volume característico da peça. A gola deverá manter sua estrutura ao redor do pescoço, mas com leveza e movimento. O fechamento será realizado na parte posterior, permitindo vestir e retirar a peça com facilidade. Não utilizar elástico: o ajuste ao pescoço deverá ser feito por meio de fechamento regulável, garantindo conforto e segurança durante o uso. A gola será uma peça totalmente independente, podendo ser utilizada separadamente da camisa e da calça.		UN	02





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

12	Cadastrar	CAÇA SIMPLES - CONSTRUÇÃO DE PEÇA NOVA Confeccionar calça longa de corte reto, em tecido encorpado e com elastano. Modelagem solta e não ajustada ao corpo, garantindo conforto e liberdade de movimento. Cintura com elástico, proporcionando ajuste adequado sem comprometer a mobilidade. O tecido deverá possuir boa elasticidade, espessura e estrutura, adequado ao uso cênico e às movimentações do balé. Barra com acabamento simples e resistente, mantendo o caimento reto da peça. Sugestão de tecido elanca montaria por ser grossa e possuir elasticidade.		UN	08
13	Cadastrar	VESTIDO ASSIMETRICO COM MANGA NULA – CONFEÇÃO DE NOVO FIGURINO Terão cores variadas: 13 marrom e 10 caqui Figurino assimétrico — versão ajustada 1. COLLANT Confeccionar collant de um ombro, totalmente forrado. O corpo será construído a partir de quatro faixas horizontais, acompanhando a anatomia e modelando busto, cintura e quadril. No lado oposto ao ombro, criar drapeado lateral, permitindo acomodar e ajustar as faixas ao corpo. A manga única partirá do ombro, com modelagem em evasê, comprimento 3/4 e tecido com bom movimento. 2. SOBRESAIA EM LENÇOS Acrescentar saia em evasê modelo mini, acrescentar sobresaia em evasê para adicionar elementos esvoaçantes composta por camadas de lenços, sobrepostos de maneira irregular. Os lenços terão comprimentos variados, formando pontas e criando o efeito de camadas fluidas observado na referência. A distribuição deverá ser mais concentrada em uma das laterais, criando movimento e assimetria. As pontas dos lenços permanecerão livres, permitindo que o tecido se movimente durante a dança. A sobreposição deverá ser independente do saio, permitindo melhor movimentação e facilitando a construção do figurino. A ideia visual, portanto, fica: um lado mais limpo e estruturado e o outro com camadas, pontas e movimento, reforçando a assimetria do collant de um ombro.		UN	31
14	Cadastrar	CONJUNTO SAIA E CROPPED NUDE - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO 1-SAIA EVASÊ CHEIA, com ós estruturado e calcinha MODELO MICRO SHORTS acoplada, confeccionada em lycra, proporcionando maior peso ao tecido, bom caimento e movimento durante o uso. O modelo apresenta volume amplo e fluido, recorte em ponche valorizando o movimento da saia. 2-CAMISETA CROPPED, de mangas longas e gola careca, confeccionada no mesmo tecido de lycra, compondo um conjunto visualmente integrado e garantindo conforto e liberdade de movimento. Importante que seja ajustado ao corpo garantindo segurança nos movimentos		UN	15





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

15	Cadastrar	CONJUNTO COLLAN E SAIA INFANTIL EM TONS MEDITERRANEOS (AZUIS E TERROSOS) CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL6 na cor azul, 12 na cor vermelha 1. COLLANT Confeccionar collant infantil totalmente forrado, garantindo conforto, segurança e melhor acabamento interno. Na parte posterior, criar abertura em formato de gota, com acabamento adequado e fechamento que permita vestir e retirar a peça com facilidade. Modelagem com gola padre, reforçando a característica do figurino. 2. SAIA Saia em peça separada na altura da cintura do collant, cos largo garantindo conforto e segurança, permitindo o formato de duas peças. Confeccionar saia em tecido leve e fluído, composta por diversas camadas sobrepostas. Utilizar um saíote interno de tule para proporcionar sustentação e volume à saia. Sobre o saíote, aplicar camadas de voal em cores contrastantes e/ou análogas, criando profundidade e riqueza visual. As camadas deverão possuir alturas diferentes, formando uma composição irregular e dinâmica. Comprimento final da saia aproximadamente até a panturrilha, mantendo proporção adequada à faixa etária e permitindo liberdade de movimento. 3. FAIXA E ACABAMENTO Na cintura, acrescentar faixa longa confeccionada em voal, permitindo amarração e ajuste ao corpo. Na extremidade da amarração simular uma rosa sem recortes, apenas dobrada e costurada funcionando como elemento decorativo e acabamento da faixa. A composição deverá preservar a leveza e o movimento dos tecidos, criando um efeito delicado e lúdico, adequado ao figurino infantil.		UN	18
16	Cadastrar	CONJUNTO COLAN E SAIA INFANTIL - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL EM TONS MEDITERRANEO (AZUIS E TERROSOS) 1. COLLANT Confeccionar collant infantil de alcinha, totalmente forrado. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento e segurança durante o uso cênico. Acabamento das alças e decotes adequado ao corpo infantil. Aplicação de ponto russo no decote quadrado e na alça do colan. 2. SAIA / TUTU Confeccionar tutu estruturado, com cóis estreito e elástico na cintura, permitindo ajuste confortável ao corpo. O tutu será uma peça independente do collant. Sobre o tutu, aplicar uma sobresaia em tecido colorido, com recortes acompanhando e valorizando a estampa e a composição visual do modelo. A sobresaia deverá acompanhar a estrutura do tutu, mantendo o volume sem comprometer sua leveza e movimentação. Finalizar as bordas da sobresaia com fita de pompom, criando um acabamento lúdico e adequado à proposta infantil. Construção sugerida: Collant separado + tutu/sobresaia em uma única peça.		UN	12





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

17	Cadastrar	CONJUNTO: CAMISETA NUDE, PONCHE PRETO E SAIA SHORTS AMARELO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CAMISETA Confeccionar camiseta de manga longa, modelo cacharel, em tecido confortável e com boa mobilidade. Modelagem com gola careca, mantendo acabamento simples e adequado à sobreposição da capa. A peça deverá ter caimento confortável, sem ficar excessivamente ajustada ao corpo. 2. SAIA-SHORTS Confeccionar saia-shorts em tecido leve, fluido e com elastano, proporcionando conforto e liberdade de movimento. Modelagem em evasê amplo, criando volume e movimento durante a dança. Desenvolver recorte assimétrico, mantendo a parte posterior levemente mais longa que a frontal. A peça deverá unir a segurança de um shorts à aparência e fluidez de uma saia. 3. CAPA / PONCHO Confeccionar capa estilo poncho, com abertura e modelagem em V. Criar estrutura nos ombros, (ombreira de espuma) garantindo melhor fixação da peça ao corpo e contribuindo para a estética e definição da silhueta. A capa deverá receber franjas coloridas em toda a sua extensão, proporcionando movimento e efeito visual durante a apresentação. Na parte posterior, realizar fechamento adequado, com recorte de gola careca. Distribuir aplicações em toda a extensão da capa, utilizando elementos em cores contrastantes para destacar o desenho da peça. Acrescentar pedrarias junto às aplicações, criando pontos de brilho e valorizando o efeito cênico. As aplicações deverão ser distribuídas de maneira a criar uma composição visual equilibrada, sem comprometer o movimento das franjas. A construção deverá priorizar leveza, movimento, segurança e impacto visual, especialmente durante a movimentação em cena.		UN	12
18	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, CORSELET VERMELHO E SHORTS BALONÊ VERMELHO COM NESGAS PEÇA SOBRESALIENTE (GOLA BRANCA) – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO 1-Camisa: (sarja com elastano) Camisa confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na região dos braços para proporcionar o volume característico. As mangas recebem aplicações decorativas em formato de losango, seguindo a linguagem gráfica do figurino. 2- Gola: (Tricoline encorpada + entretela) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa, conferindo maior destaque à região do pescoço. Complementada por laçoarte confeccionado em cetim com estampa gráfica em preto e branco. 3- Corselete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Corselete vermelho confeccionado em tecido encorpado, desenvolvido para proporcionar sustentação adequada ao corpo e manter a estrutura do figurino durante a movimentação cênica. Possui aplicação de barbatanas internas para garantir a manutenção do formato proposto. O fechamento e a sustentação são complementados por suspensórios confeccionados em elástico de nylon largo e rígido, garantindo maior estabilidade durante a utilização. O corselete recebe ainda aplicações em viés prata, utilizadas como elemento de acabamento e destaque visual da peça. 4- Shorts balonê: (Gabardine com elastano) Shorts modelo balonê confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano, proporcionando volume e mobilidade. A modelagem apresenta nesgas com aplicações decorativas, mantendo o mesmo padrão visual utilizado nas mangas e estabelecendo unidade entre as peças do figurino. As pernas possuem acabamento ajustado com punhos e elástico, responsáveis por manter o volume e o formato característico da modelagem durante a movimentação do artista. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com aplicação de elementos gráficos em preto e branco.		UN	10





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

19	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, COLETE VERMELHO, GOLA BRANCA, CALÇA VERMELHA EM ESTILO LEVE BALONÊ – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO camisa: (sarja com elastano) 1- Camisa: confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na parte inferior para manutenção do volume. As mangas recebem aplicações decorativas em faixa, compostas por elementos geométricos em formato de losango, mantendo o mesmo padrão visual utilizado no figurino. O acabamento das mangas é feito em tecido vermelho. A frente da camisa apresenta detalhes de pregas verticais, confeindo maior estrutura e acabamento à peça, além de botões metálicos decorativos. 2- Colete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Colete vermelho confeccionado em tecido encorpado, com modelagem ajustada ao corpo. A peça possui abertura frontal e recebe botões metálicos decorativos, além de acabamentos que reforçam a estética tradicional dos figurinos circenses. Na parte posterior, o colete apresenta amarração com cordão, permitindo ajuste da peça ao corpo e contribuindo para a caracterização visual. 3 - Gola (Tricoline encorpada + entretela) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa. Possui acabamento em viés prata nas bordas, proporcionando destaque à peça. A composição é complementada por laçarote/gravata em cetim com estampa geométrica em preto e branco, criando contraste com a camisa amarela. 4- Faixa da Cintura: (Gabardine) Cintura marcada por uma faixa larga vermelha, confeccionada em tecido encorpado, proporcionando maior definição à silhueta. A faixa recebe aplicações de botões metálicos decorativos em ambos os lados e acabamento vertical em viés prata. 5 - Calça: (Gabardine com elastano) Calça masculina de modelagem ampla, confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano. Possui volume característico da estética circense, com pernas ajustadas na região inferior. As laterais recebem faixas aplicadas com estampa geométrica de losangos, seguindo o padrão utilizado nas mangas, contomadas por viés prata para maior destaque cênico. A barra é finalizada com punho largo vermelho, mantendo a modelagem estruturada e o volume da calça. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com detalhes gráficos em preto, branco, azul e vermelho.		UN	05
----	-----------	---	--	----	----

2. JUSTIFICATIVA

Trata-se de contratação de empresa especializada para a reforma e adequação de figurinos pertencentes ao acervo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, bem como para a confecção de novos figurinos, conforme especificações e quantitativos constantes neste Termo de Referência, destinados aos espetáculos de encerramento dos cursos de Dança e Teatro da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Ibiporã, previstos para a segunda quinzena do mês de novembro de 2026. Para os cursos de Dança, a contratação atenderá aos espetáculos com os temas “Fairy Doll” e “O Brasil de Portinari”. Para o Teatro, abrangerá a confecção dos figurinos de caracterização circense descritos neste Termo de Referência. As peças também poderão ser utilizadas em futuras apresentações, eventos locais e regionais.

Os cursos de Dança e Teatro integram as ações permanentes de formação artística desenvolvidas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo. Os espetáculos de encerramento realizados ao final





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

do ano constituem importante momento de apresentação pública dos resultados das atividades formativas, contribuindo para a valorização da produção cultural local e para o acesso da comunidade às artes cênicas.

Nesse sentido, justifica-se a reforma, adequação e confecção dos figurinos, uma vez que a caracterização cênica é elemento essencial para a composição visual das coreografias e para a ambientação artística das apresentações. Parte da necessidade será atendida mediante o reaproveitamento e a reforma de peças já existentes no acervo municipal e parte mediante a confecção de novos figurinos. As peças reformadas e os novos figurinos permanecerão integrados ao acervo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo para utilização em apresentações futuras.

A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo não dispõe de mão de obra especializada, tampouco dos materiais, tecidos, aviamentos e demais insumos necessários para realizar internamente as reformas, adequações e confecções previstas. Os quantitativos decorrem do levantamento das necessidades das turmas, coreografias, cenas e personagens dos cursos de Dança e Teatro para os espetáculos de encerramento de 2026.

3. DO LOCAL E PRAZO DA ENTREGA, DA EXECUÇÃO E DOS CRITÉRIOS DE ACEITAÇÃO DO OBJETO

3.1. O prazo de até 10 (dez) dias úteis aplica-se individualmente ao Lote 01 (reforma e devolução das peças) e ao Lote 02 (confecção e entrega dos novos figurinos), contado da ordem de serviço ou instrumento equivalente, respeitadas as condições específicas de retirada e medição.

3.2. A Contratada será responsável por toda a logística necessária à execução do objeto, incluindo a retirada e a devolução das peças do acervo municipal a serem reformadas, a tomada de medidas corporais quando necessária, a realização de provas e ajustes e a entrega final dos figurinos.

3.3. Os serviços deverão ser executados conforme os descritivos e as referências constantes deste Termo de Referência. Nos itens de reforma e adequação, deverão ser utilizadas como base as peças pertencentes ao acervo municipal. Nos itens de confecção de novos figurinos, a Contratada deverá fornecer integralmente os tecidos, aviamentos e demais insumos necessários.

3.4. Quando necessária, a Contratada deverá realizar tomada de medidas, provas e ajustes, garantindo conforto, mobilidade, resistência, segurança e acabamento adequado ao uso cênico.

3.5. O objeto será recebido provisoriamente pelo responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para posterior verificação de sua conformidade com as especificações deste Termo de Referência e da proposta.





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

3.6.O recebimento provisório será registrado pelo fiscal mediante conferência de quantidades, peças e condições aparentes; o recebimento definitivo dependerá da verificação integral dos descritivos, acabamento, segurança e ajustes, formalizado pelo responsável competente. O recebimento não afasta a responsabilidade por vícios ou defeitos.

3.7. O gestor acompanhará prazos, registros de ocorrências, providências administrativas e cumprimento contratual; o fiscal verificará execução, medidas, provas, qualidade, conformidade dos itens e recebimento, comunicando formalmente irregularidades ao gestor. A designação nominal será feita em ato próprio.

3.8. O recebimento definitivo ocorrerá após a verificação da qualidade, quantidade, acabamento, adequação às medidas e conformidade dos figurinos com as especificações técnicas, descritivos e referências constantes neste Termo de Referência, mediante aceite formal do setor responsável.

3.9. O recebimento provisório ou definitivo não exclui a responsabilidade da Contratada pelos prejuízos resultantes da incorreta execução do objeto.

3.10. Local de entrega e recebimento: Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, Avenida Dom Pedro II, nº 368, Centro, Ibiporã/PR. Responsável pelo recebimento: Letícia Araujo Figueiredo. Telefone: (43) 3178-8429. Horário: das 8h00 às 12h00 e das 13h00 às 16h30.

3.11. A execução e a entrega ocorrerão por lote, de acordo com os itens adjudicados à respectiva Contratada, devendo cada lote ser executado integralmente dentro do prazo estabelecido neste Termo de Referência.

3.12. A entrega deverá ser acompanhada da respectiva Nota Fiscal.

4. OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO E DO CONTRATANTE

4.1. SÃO OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO:

4.1.1. Executar e entregar integralmente o(s) lote(s) adjudicado(s), em perfeitas condições, conforme as especificações, os quantitativos, os prazos e o local estabelecidos neste Termo de Referência e na proposta.

4.1.2. Fornecer, por sua conta e responsabilidade, todos os tecidos, aviamentos, materiais, insumos, mão de obra, equipamentos e demais recursos necessários à execução do(s) lote(s) contratado(s), ressalvadas as peças do acervo municipal destinadas à reforma e adequação no Lote 01.

4.1.3. Quando contratada para o Lote 01, responsabilizar-se pela retirada, guarda, conservação, integridade e devolução das peças do acervo municipal que lhe forem entregues para reforma ou adequação.





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

4.1.4. Realizar, sempre que aplicável às características do item, a tomada de medidas dos alunos e participantes previamente à confecção, bem como as provas e os ajustes necessários antes da entrega definitiva, assegurando conforto, mobilidade, resistência, segurança e acabamento adequado ao uso cênico, sem qualquer ônus adicional ao Contratante.

4.1.5. Reparar, corrigir, remover ou substituir, às suas expensas, no prazo máximo de 03 (três) dias úteis, o objeto que apresente avarias, defeitos, falhas ou desconformidades.

4.1.6. Comunicar ao Contratante, com antecedência mínima de 72 (setenta e duas) horas, qualquer fato que possa comprometer o cumprimento dos prazos estabelecidos para a execução e entrega do objeto, apresentando a devida justificativa e, quando cabível, a respectiva comprovação.

4.1.7. Indicar preposto para representá-la durante a execução e manter comunicação com o representante da Administração.

4.1.8. Manter, durante toda a execução, as condições de habilitação e qualificação exigidas na contratação.

4.1.9. Responder pelos encargos trabalhistas, fiscais, comerciais e demais despesas decorrentes da execução do objeto.

4.1.10. Guardar sigilo sobre informações eventualmente obtidas em decorrência da execução contratual.

4.1.11. Responsabilizar-se por todas as despesas diretas e indiretas necessárias à execução do objeto, inclusive transporte, retirada e devolução das peças do acervo municipal, deslocamentos para tomada de medidas, provas e ajustes, bem como entrega final dos figurinos, sem qualquer ônus adicional ao Contratante.

4.2. SÃO OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE:

4.2.1. Quando houver contratação do Lote 01, disponibilizar à respectiva Contratada as peças do acervo municipal que serão objeto de reforma e adequação.

4.2.2. Fornecer os descritivos, referências e orientações necessárias à adequada execução dos figurinos.

4.2.3. Viabilizar, quando necessária, a tomada de medidas e a realização de provas com os usuários dos figurinos.

4.2.4. Acompanhar e fiscalizar a execução, verificando a conformidade dos serviços e peças entregues.

4.2.5. Comunicar à Contratada, por escrito, as imperfeições, falhas ou irregularidades verificadas, fixando prazo para correção.





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

4.2.6. Efetuar o pagamento correspondente ao(s) lote(s) efetivamente executado(s) e aceito(s), na forma e prazo estabelecidos.

4.2.7. Prestar as informações e os esclarecimentos necessários à execução do objeto.

5. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

5.1. Os pagamentos serão efetuados em moeda corrente nacional e de acordo com as Normas de Execução Orçamentária, Financeira e Contábil do Município, em até 30 (trinta) dias após o recebimento da Nota Fiscal devidamente atestada pelo responsável competente, contendo os dados necessários à identificação da contratação, da Nota de Empenho e os dados bancários da Contratada.

5.2. As notas fiscais que apresentarem incorreções serão devolvidas à Contratada, reiniciando-se o prazo para pagamento após a apresentação válida.

5.3. O pagamento será realizado em conta bancária indicada pela Contratada.

5.4. Em caso de atraso de pagamento relativo ao objeto efetivamente executado e aceito, será observada a correção monetária pelo INPC e os demais critérios previstos na legislação e no instrumento contratual.

6. VIGÊNCIA CONTRATUAL

6.1. O contrato terá vigência de 12 (doze) meses, contados de sua assinatura, sem prejuízo do prazo específico estabelecido para a execução e entrega do objeto.

7. GESTÃO E FISCALIZAÇÃO DO CONTRATO

7.1. Fica designada como gestora do contrato a Secretária Municipal de Cultura e Turismo, Luciana Masson, matrícula nº 5128-1, a quem competirá o acompanhamento da execução contratual no âmbito de suas atribuições.

7.2. A fiscalização do contrato será exercida pela servidora Sônia Regina Martins, matrícula nº 1973-1, cabendo-lhe acompanhar a execução, registrar ocorrências, conferir os serviços e comunicar à gestora os fatos que demandem providências.

7.2.1. Fiscal suplente: Letícia Araujo Figueiredo, matrícula nº 5161-1.

7.3. A fiscalização poderá solicitar à Contratada todas as providências necessárias ao bom andamento da execução, bem como notificar, por escrito, imperfeições, falhas ou irregularidades para adoção das medidas corretivas cabíveis.





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

8. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

8.1. O objeto será parcelado em 02 (dois) lotes, segundo a natureza dos serviços: Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes, abrangendo os itens 01 a 06; e Lote 02 – Confeção de Novos Figurinos, abrangendo os itens 07 a 19. O julgamento e a adjudicação deverão ocorrer por lote, podendo uma mesma empresa vencer ambos os lotes, desde que atenda às exigências aplicáveis.

8.2. A Contratada deverá possuir estrutura, mão de obra e capacidade operacional compatíveis com o(s) lote(s) para o(s) qual(is) for contratada. No Lote 01, deverá possuir capacidade para reforma, adequação, modelagem e ajustes em figurinos existentes; no Lote 02, para modelagem e confecção integral de novos figurinos. Em ambos os casos deverão ser observados os descritivos, referências, quantitativos e o prazo estabelecido.

8.3. As cores, tecidos, acabamentos e demais características deverão observar as especificações de cada item e, quando o descritivo prever definição pela Secretaria, deverão ser previamente alinhados com a fiscalização antes da confecção.

8.4. Os materiais e produtos empregados deverão atender às normas técnicas e regulamentares aplicáveis, inclusive às exigências do INMETRO, quando incidentes.

9. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR

9.1 A seleção do fornecedor será realizada mediante licitação na modalidade pregão, na forma eletrônica, adotando-se o critério de julgamento de menor preço por lote.

9.2 Serão exigidos os documentos de habilitação jurídica, fiscal, social, trabalhista e econômico-financeira pertinentes à contratação, observadas as disposições da Lei Federal nº 14.133/2021.

9.3 Eventuais exigências de qualificação técnica deverão guardar pertinência e proporcionalidade com o objeto, mediante justificativa expressa no processo administrativo.

10. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

10.1. O licitante e o contratado que incorram em infrações sujeitam-se às sanções administrativas previstas no art. 156 da Lei Federal nº 14.133/2021, sem prejuízo das demais responsabilidades legalmente cabíveis.

11. DISPOSIÇÕES COMPLEMENTARES

11.1 A subcontratação integral do objeto é vedada; eventual subcontratação parcial de atividade acessória depende de autorização prévia e expressa da Administração, sem afastar a responsabilidade integral da contratada. A garantia legal dos serviços do Lote 01 e dos bens do Lote 02 terá início no recebimento definitivo, observada a legislação aplicável. Infrações, sanções e





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

extinção contratual observarão os arts. 137 a 139 e 155 a 163 da Lei nº 14.133/2021 e deverão estar alinhadas ao edital e à minuta contratual.

11.2. A solução compreende o aproveitamento do acervo já existente, mediante reforma e adequação das peças de figurino de Dança que possam ser reutilizadas, reunidas no Lote 01, e a confecção de novos figurinos necessários às coreografias, cenas e personagens, reunidos no Lote 02.

11.3. O planejamento artístico e os descritivos foram definidos pela equipe da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, cabendo à(s) empresa(s) contratada(s), conforme o(s) lote(s) adjudicado(s), executar as intervenções e/ou confecções, fornecer os materiais e insumos necessários, realizar provas e ajustes e entregar os figurinos em conformidade com este Termo de Referência.

11.4. Após os espetáculos, as peças reformadas e os novos figurinos permanecerão integrados ao acervo municipal para futuras utilizações.

Ibiporã, 21 de outubro de 2026.

Assinado por:

MARIANNA SOARES REGHIN

,,879-93 21/10/2026 - 13:57
NKSSKPB1QFS9RKZ3UOBZ5Q

Marianna Soares Reghin Welani

Servidora responsável pela elaboração do Termo de Referência
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

Assinado por:

LUCIANA MASSON

,,649-97 21/10/2026 - 14:41
Q303CC10S605LBL5FEYJWG

Luciana Masson

Secretária Municipal de Cultura e Turismo

