



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

Ibiporã, 21 de outubro de 2026.

UNIDADE DESTINATÁRIA: Secretaria Municipal de Cultura e Turismo / Departamento de Cultura e Turismo / Divisão de Cursos e Oficinas

OBJETO: Contratação de empresa especializada para a prestação de serviços de reforma e adequação de figurinos existentes, bem como para a confecção de novos figurinos, incluindo o fornecimento de todos os tecidos, aviamentos, materiais e demais insumos necessários à execução dos serviços, destinados aos espetáculos de encerramento dos cursos de Dança e Teatro da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Ibiporã, previstos para a segunda quinzena do mês de novembro de 2026.

1 – PREVISÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÃO ANUAL (PCA)

O objeto está previsto no Plano de Contratações Anual (PCA) do Município de Ibiporã para o exercício de 2026, estando a presente contratação alinhada ao planejamento anual da Administração.

2 – NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO (JUSTIFICATIVA)

A contratação é necessária para viabilizar a caracterização cênica dos espetáculos de encerramento dos cursos de Dança e Teatro, previstos para a segunda quinzena de novembro de 2026. Parte da demanda será atendida pelo reaproveitamento e reforma de peças do acervo municipal e parte pela confecção de novos figurinos. A Secretaria não dispõe de mão de obra especializada nem dos tecidos, aviamentos e demais insumos necessários para executar internamente os serviços. Os quantitativos decorrem do levantamento das turmas, coreografias, cenas e personagens e as peças reformadas e confeccionadas permanecerão no acervo municipal para futuras apresentações.

3 – SOLUÇÕES DE MERCADO

3.1 – Alternativas de Soluções Disponíveis

Foram consideradas: (a) contratação de empresa especializada para execução dos serviços, com fornecimento dos insumos; (b) contratação separada da mão de obra e aquisição dos materiais pela Administração; e (c) aquisição exclusiva de figurinos novos, sem reaproveitamento do acervo. Considerando que a demanda reúne duas naturezas distintas de





serviço — reforma e adequação de peças existentes e confecção integral de novos figurinos —, a solução escolhida prevê o parcelamento do objeto em 02 (dois) lotes, preservando em cada lote a responsabilidade integral da contratada pelos materiais, modelagem, provas, ajustes e acabamentos correspondentes. A contratação separada da mão de obra e dos materiais exigiria maior coordenação logística e técnica da Administração, enquanto a substituição integral por peças novas implicaria menor aproveitamento patrimonial e potencial aumento de custos.

3.2 – Justificativa da Solução Escolhida

A solução escolhida consiste na contratação de empresa(s) especializada(s) para a prestação de serviços de reforma e adequação de figurinos existentes e confecção de novos figurinos, com fornecimento integral dos materiais e insumos necessários, mediante divisão do objeto em 02 (dois) lotes:

- **Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes:** itens 01 a 06;
- **Lote 02 – Confecção de Novos Figurinos:** itens 07 a 19.

A divisão proposta considera a natureza dos serviços e as particularidades técnicas de cada grupo, permitindo a participação de empresas especializadas em reforma e adequação de peças existentes, bem como de empresas especializadas na confecção integral de novos figurinos.

O agrupamento dos itens de mesma natureza busca assegurar a padronização dos materiais, a uniformidade dos acabamentos, a compatibilidade estética entre os figurinos destinados às mesmas apresentações e a coordenação das etapas de modelagem, tomada de medidas, provas, ajustes e entrega.

A execução dos serviços por lote também favorece a definição de responsabilidades, a organização do cronograma de produção e o acompanhamento pela fiscalização, reduzindo os riscos de incompatibilidade entre peças, divergências de acabamento e dificuldades de coordenação entre diferentes fornecedores.

Sob o aspecto econômico e administrativo, o agrupamento apresenta potencial para racionalizar as atividades de acompanhamento, fiscalização, transporte, provas e ajustes, evitando a multiplicação de procedimentos operacionais relacionados à execução de serviços tecnicamente semelhantes.

A pesquisa de preços realizada contemplou três propostas comerciais, com estimativa global de R\$ 90.980,00, distribuída em R\$ 24.986,67 para o Lote 01 e R\$ 65.993,33 para o Lote 02, conforme relatório de consolidação da pesquisa de preços.





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

Dessa forma, a Administração considera tecnicamente adequada a divisão do objeto em dois lotes, por reunir serviços de natureza semelhante em cada grupo, preservar a possibilidade de participação de fornecedores distintos e favorecer a organização da execução contratual.

4 – REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

A(s) contratada(s) deverá(ão) possuir capacidade técnica e operacional compatível com o lote para o qual apresentar(em) proposta. Para o Lote 01, deverá haver capacidade para serviços de costura, modelagem, reforma e adequação de figurinos cênicos, inclusive utilização das peças do acervo como base, retirada, guarda, conservação e devolução das peças. Para o Lote 02, deverá haver capacidade para modelagem e confecção integral de figurinos cênicos. Em ambos os lotes, a contratada deverá fornecer integralmente tecidos, aviamentos e insumos; observar os descritivos e referências da Secretaria; realizar tomada de medidas, provas e ajustes quando necessários; garantir conforto, mobilidade, resistência, segurança e acabamento adequado ao uso cênico; cumprir o prazo estabelecido; corrigir falhas ou inadequações às suas expensas; e manter comunicação com a fiscalização durante a execução.

5 – ESTIMATIVA DE QUANTIDADE

5.1 – Itens

Item	Cód BR	Código Sistema Elotech	Descrição / Especificação	Imagem / referência	Unid Med.	Quant
01		Cadastrar	VESTIDO ROSA – Reforma e adequação Reforma de vestido rosa existente, utilizando como base o collant de alcinhas, com o objetivo de transformar o figurino em um modelo com aparência delicada de vestido de boneca. Alterações previstas: -Utilizar o collant rosa de alcinhas como base do figurino; -Confeccionar e acrescentar saia volumosa, com franzimento na região da cintura; -Utilizar tule em camadas na parte interna da saia, proporcionando volume e sustentação; -Acrescentar camada externa (sobre saia) em organza rosa, conferindo leveza, movimento e acabamento delicado; -Adequar a união entre o collant e a saia, garantindo melhor acabamento e segurança durante a movimentação dos bailarinos; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para a perfeita adaptação da peça. Sugestão de materiais: tule de nylon para estrutura e volume da saia e organza cristal rosa para a camada externa.		UN	06





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

02		Cadastrar	VESTIDO LILÁS – Reforma e adequação Reforma de vestido lilás existente, com o objetivo de atualizar o figurino e conferir maior delicadeza e acabamento cênico. Alterações previstas: -Confeccionar e acrescentar mangas em tule em formato balonê, mantendo leveza e transparência; -Acrescentar renda de nylon na barra da saia, proporcionando maior riqueza de textura e acabamento; -Remover as rosas maiores atualmente aplicadas ao figurino, deixando a composição visual mais limpa; -Confeccionar e aplicar um laçarote em cetim na região do quadril, como elemento de destaque e acabamento; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir boa fixação dos novos elementos e segurança durante a movimentação dos bailarinos. Sugestão de materiais: tule lilás ou em tonalidade próxima ao vestido, renda de nylon delicada e cetim lilás para o laçarote.		UN	12
03		Cadastrar	“Tem nas cores rosa e azul” Vestido azul ou rosa – Reforma e adequação Reforma de vestido azul ou rosa existente, com o objetivo de ajustar o comprimento, ampliar o volume da saia e acrescentar elementos que valorizem a composição do figurino. Alterações previstas: -Ajustar a última saia costurando uma toma, elevando sua altura para deixá-la um pouco mais curta; -Acrescentar tule entre a saia e a sobressaia, criando volume e permitindo que o babado do saiotê fique aparente; -Confeccionar um bolero em jacquard, com comprimento até a altura da cintura somando uma sobressaia em jacquard, com corte em evasê, fixada ao bolero; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir a adequada integração das novas peças ao vestido existente. Sugestão de materiais: tule para a estruturação e volume da saia e jacquard para o bolero e a sobressaia.		UN	19
04		Cadastrar	VESTIDO BRANCO- Reforma e adequação -Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acrescentar uma sobresaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acrescentar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.		UN	16





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

05		Cadastrar	"Temos opção na cor rosa também" VESTIDO LILÁS- reforma e adequação - Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acrescentar uma sobresaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acrescentar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.		UN	15
06		Cadastrar	VESTIDO VERMELHO – reforma e adequação Modelo chinesinha -Remover todas as folhas e aplicações existentes, mantendo apenas o collant e a saia como base da peça. -Confeccionar uma túnica inspirada no quimono chinês, com transpasse frontal. A túnica terá mangas amplas e fluidas, abertura em formato de sino, criando movimento e reforçando a caracterização. Utilizar tecido jacquard, preferencialmente com textura ou desenho discreto, combinado com viés e faixa na cintura em branco para destacar o acabamento. -A proposta busca transformar o vestido original em um figurino de chinesinha, mantendo a base vermelha e acrescentando elementos orientais de forma cênica e delicada.		UN	16
07		Cadastrar	VESTIDO MARROM- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO COLLANT Confecção de collant em veludo molhado, com forro interno. Modelagem com gola princesa. Aplicação de renda contornando a gola e a região do busto, com acabamento adequado para garantir melhor fixação e conforto. Confecção de mangas bufantes em tecido leve e transparente, preferencialmente musseline ou similar. SAIA Cintura rebaixada na altura do quadril com cos em formato de bico Confecção de saia em tule, com modelagem em formato sino, proporcionando volume e movimento. Aplicação de sobresaia em tule com barrado de renda, posicionada aproximadamente na altura dos joelhos. Confecção do cós em veludo, mantendo a unidade visual com o collant e proporcionando melhor acabamento à cintura. ACABAMENTOS Todos os elementos deverão receber acabamento adequado para uso cênico, priorizando conforto, mobilidade, resistência e boa apresentação visual. .		UN	12





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

08	Cadastrar	CONJUNTO AZUL HORTÊNCIA-CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRES PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, funcionando como saiotte independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. 3. SOBRESAIA A sobresaia poderá ser independente do corselet em tecido plano estilo ponche. Com acabamento em renda guipir fina, na barra e no entremeio da saia um palmo acima da barra, acompanhando a modelagem da peça. Trabalhar o busto com detalhes em viés de veludo, criando contraste e valorizando o decote. Modelagem com decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças e entremeios em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. Laterais do corselet em azul e parte central em branco. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saiotte independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia será separada do corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.		UN	01
09	Cadastrar	CONJUNTO EM AZUL E BRANCO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, com cos na altura do quadril permitido ajuste e funcionando como saiotte estruturado para ser utilizado por baixo dos figurinos. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em camadas de tule estruturado, garantindo volume e sustentação. A saia deverá possuir estrutura suficiente para manter o formato sino, sem perder leveza e movimento. Realizar acabamento da barra em renda de lesie, valorizando a parte inferior do saiotte e criando acabamento delicado quando este ficar aparente. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A partir do quadril, desenvolver a modelagem em evasê, formando a base da sobresaia e permitindo que ela cubra o saiotte sem pressionar ou comprometer seu volume. Acabamento frontal em formato de v na altura do quadril. A sobresaia será integrada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente para ser utilizado por baixo. Confeccionar a sobresaia em camadas de babados, organizadas do mais longo para o mais curto, criando uma silhueta gradual e volumosa. Aplicar renda nas barras de cada camada de babado, proporcionando movimento, leveza e acabamento ao figurino. Confeccionar mangas longas em tecido leve e fluido, preferencialmente musseline ou crepe. As mangas deverão ser ajustadas na região do cotovelo e do pulso com elástico, criando volume entre os pontos de ajuste. Finalizar as mangas com aplicação de renda, mantendo a linguagem delicada do figurino. Na parte central do corselet, aplicar fita de veludo, acompanhada de alguns botões decorativos, criando um elemento visual que remeta ao fechamento de uma peça de época. O conjunto deverá ser estruturado de forma que o corselet sustente a sobresaia sem interferir no volume ou na movimentação do tutu.		UN	01





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

10	Cadastrar	VESTIDO ROSA COTON - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saíote com calcinha acoplada, funcionando como peça independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. Cintura rebaixada na altura do quadril permitindo ajuste ao figurino utilizado. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. A sobresaia será acoplada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente. A sobresaia deverá receber acabamento em renda guipir fina, acompanhando a modelagem da peça. Renda plissada aplicada no entorno da saia em movimento espiral. Trabalhar o busto com detalhes em viés de veludo, criando contraste e valorizando o decote. Modelagem com decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saíote independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia permanecerá presa ao corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.		UN	01
11	Cadastrar	CONJUNTO BRANCO CALÇA CAPRI- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CALÇA PESCADOR Confeccionar calça modelo pescador, em tecido com elastano. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento. Cós com elástico, garantindo ajuste adequado à cintura. 2. CAMISA / TÚNICA Confeccionar camisa em modelo túnica, utilizando tecido jaccar com elastano. Fechamento frontal por meio de carreira de botões. Mangas três quartos. Modelagem com ombros levemente estruturados (ombreira de feltro) com ajuste ao corpo. A partir da cintura, a camisa deverá apresentar abertura em evasê, criando uma modelagem mais ampla. Comprimento até aproximadamente a altura do quadril, cobrindo-o. A peça deverá manter aspecto solto e confortável, favorecendo o movimento e a caracterização cênica. 3. GOLA VOLUMOSA Confeccionar uma gola jabô independente, volumosa e estruturada, inspirada nas golas tradicionais de palhaço. Utilizar tule glitter como elemento externo, proporcionando brilho e transparência. Combinar o tule glitter com filó ou tela tipo mosquiteiro, utilizado como estrutura interna para conferir corpo e sustentação à gola. Trabalhar o material em camadas franzidas e sobrepostas, criando o volume característico da peça. A gola deverá manter sua estrutura ao redor do pescoço, mas com leveza e movimento. O fechamento será realizado na parte posterior, permitindo vestir e retirar a peça com facilidade. Não utilizar elástico: o ajuste ao pescoço deverá ser feito por meio de fechamento regulável, garantindo conforto e segurança durante o uso. A gola será uma peça totalmente independente, podendo ser utilizada separadamente da camisa e da calça.		UN	02





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

12	Cadastrar	CAÇA SIMPLES - CONSTRUÇÃO DE PEÇA NOVA Confeccionar calça longa de corte reto, em tecido encorpado e com elastano. Modelagem solta e não ajustada ao corpo, garantindo conforto e liberdade de movimento. Cintura com elástico, proporcionando ajuste adequado sem comprometer a mobilidade. O tecido deverá possuir boa elasticidade, espessura e estrutura, adequado ao uso cênico e às movimentações do balé. Barra com acabamento simples e resistente, mantendo o caimento reto da peça. Sugestão de tecido elanca montaria por ser grossa e possuir elasticidade.		UN	08
13	Cadastrar	VESTIDO ASSIMÉTRICO COM MANGA NULA – CONFEÇÃO DE NOVO FIGURINO Terão cores variadas: 13 marrom e 10 caqui Figurino assimétrico — versão ajustada 1. COLLANT Confeccionar collant de um ombro, totalmente forrado. O corpo será construído a partir de quatro faixas horizontais, acompanhando a anatomia e modelando busto, cintura e quadril. No lado oposto ao ombro, criar drapeado lateral, permitindo acomodar e ajustar as faixas ao corpo. A manga única partirá do ombro, com modelagem em evasê, comprimento 3/4 e tecido com bom movimento. 2. SOBRESAIA EM LENÇOS Acréscitar saia em evasê modelo mini, acrescentar sobresaia em evasê para adicionar elementos esvoaçantes composta por camadas de lenços, sobrepostos de maneira irregular. Os lenços terão comprimentos variados, formando pontas e criando o efeito de camadas fluidas observado na referência. A distribuição deverá ser mais concentrada em uma das laterais, criando movimento e assimetria. As pontas dos lenços permanecerão livres, permitindo que o tecido se movimente durante a dança. A sobreposição deverá ser independente do saíote, permitindo melhor movimentação e facilitando a construção do figurino. A ideia visual, portanto, fica: um lado mais limpo e estruturado e o outro com camadas, pontas e movimento, reforçando a assimetria do collant de um ombro.		UN	31
14	Cadastrar	CONJUNTO SAIA E CROPED NUDE - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO 1-SAIA EVASÊ CHEIA, com ós estruturado e calcinha MODELO MICRO SHORTS acoplada, confeccionada em lycra, proporcionando maior peso ao tecido, bom caimento e movimento durante o uso. O modelo apresenta volume amplo e fluido, recorte em ponche valorizando o movimento da saia. 2-CAMISETA CROPPED, de mangas longas e gola careca, confeccionada no mesmo tecido de lycra, compondo um conjunto visualmente integrado e garantindo conforto e liberdade de movimento. Importante que seja ajustado ao corpo garantindo segurança nos movimentos		UN	15





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

15	Cadastrar	CONJUNTO COLLAN E SAIA INFANTIL EM TONS MEDITERRANEOS (AZUIS E TERROSOS) CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL6 na cor azul, 12 na cor vermelha 1. COLLANT Confeccionar collant infantil totalmente forrado, garantindo conforto, segurança e melhor acabamento interno. Na parte posterior, criar abertura em formato de gota, com acabamento adequado e fechamento que permita vestir e retirar a peça com facilidade. Modelagem com gola padre, reforçando a característica do figurino. 2. SAIA Saia em peça separada na altura da cintura do collant, cos largo garantindo conforto e segurança, permitindo o formato de duas peças. Confeccionar saia em tecido leve e fluido, composta por diversas camadas sobrepostas. Utilizar um saiote interno de tule para proporcionar sustentação e volume à saia. Sobre o saiote, aplicar camadas de voal em cores contrastantes e/ou análogas, criando profundidade e riqueza visual. As camadas deverão possuir alturas diferentes, formando uma composição irregular e dinâmica. Compimento final da saia aproximadamente até a panturrilha, mantendo proporção adequada à faixa etária e permitindo liberdade de movimento. 3. FAIXA E ACABAMENTO Na cintura, acrescentar faixa longa confeccionada em voal, permitindo amarração e ajuste ao corpo. Na extremidade da amarração simular uma rosa sem recortes, apenas dobrada e costurada funcionando como elemento decorativo e acabamento da faixa. A composição deverá preservar a leveza e o movimento dos tecidos, criando um efeito delicado e lúdico, adequado ao figurino infantil.		UN	18
16	Cadastrar	CONJUNTO COLAN E SAIA INFANTIL - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL EM TONS MEDITERRANEO (AZUIS E TERROSOS) 1. COLLANT Confeccionar collant infantil de alcinha, totalmente forrado. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento e segurança durante o uso cênico. Acabamento das alças e decotes adequado ao corpo infantil. Aplicação de ponto russo no decote quadrado e na alça do colan. 2. SAIA / TUTU Confeccionar tutu estruturado, com cós estreito e elástico na cintura, permitindo ajuste confortável ao corpo. O tutu será uma peça independente do collant. Sobre o tutu, aplicar uma sobresaia em tecido colorido, com recortes acompanhando e valorizando a estampa e a composição visual do modelo. A sobresaia deverá acompanhar a estrutura do tutu, mantendo o volume sem comprometer sua leveza e movimentação. Finalizar as bordas da sobresaia com fita de pompom, criando um acabamento lúdico e adequado à proposta infantil. Construção sugerida: Collant separado + tutu/sobresaia em uma única peça.		UN	12





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

17	Cadastrar	CONJUNTO: CAMISETA NUDE, PONCHE PRETO E SAIA SHORTS AMARELO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CAMISETA Confeccionar camiseta de manga longa, modelo cacharrel, em tecido confortável e com boa mobilidade. Modelagem com gola careca, mantendo acabamento simples e adequado à sobreposição da capa. A peça deverá ter caimento confortável, sem ficar excessivamente ajustada ao corpo. 2. SAIA-SHORTS Confeccionar saia-shorts em tecido leve, fluido e com elastano, proporcionando conforto e liberdade de movimento. Modelagem em evasê amplo, criando volume e movimento durante a dança. Desenvolver recorte assimétrico, mantendo a parte posterior levemente mais longa que a frontal. A peça deverá unir a segurança de um shorts à aparência e fluidez de uma saia. 3. CAPA / PONCHO Confeccionar capa estilo poncho, com abertura e modelagem em V. Criar estrutura nos ombros, (ombreira de espuma) garantindo melhor fixação da peça ao corpo e contribuindo para a estética e definição da silhueta. A capa deverá receber franjas coloridas em toda a sua extensão, proporcionando movimento e efeito visual durante a apresentação. Na parte posterior, realizar fechamento adequado, com recorte de gola careca. Distribuir aplicações em toda a extensão da capa, utilizando elementos em cores contrastantes para destacar o desenho da peça. Acrescentar pedrarias junto às aplicações, criando pontos de brilho e valorizando o efeito cênico. As aplicações deverão ser distribuídas de maneira a criar uma composição visual equilibrada, sem comprometer o movimento das franjas. A construção deverá priorizar leveza, movimento, segurança e impacto visual, especialmente durante a movimentação em cena.		UN	12
18	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, CORSELET VERMELHO E SHORTS BALONÊ VERMELHO COM NESGAS PEÇA SOBRESALENTE (GOLA BRANCA) – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO 1-Camisa: (sarja com elastano) Camisa confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na região dos braços para proporcionar o volume característico. As mangas recebem aplicações decorativas em formato de losango, seguindo a linguagem gráfica do figurino. 2- Gola: (Tricoline encorpada + entretela) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa, conferindo maior destaque à região do pescoço. Complementada por laçarote confeccionado em cetim com estampa gráfica em preto e branco. 3- Corselete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Corselete vermelho confeccionado em tecido encorpado, desenvolvido para proporcionar sustentação adequada ao corpo e manter a estrutura do figurino durante a movimentação cênica. Possui aplicação de barbatanas internas para garantir a manutenção do formato proposto. O fechamento e a sustentação são complementados por suspensórios confeccionados em elástico de nylon largo e rígido, garantindo maior estabilidade durante a utilização. O corselete recebe ainda aplicações em viés prata, utilizadas como elemento de acabamento e destaque visual da peça. 4- Shorts balonê: (Gabardine com elastano) Shorts modelo balonê confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano, proporcionando volume e mobilidade. A modelagem apresenta nesgas com aplicações decorativas, mantendo o mesmo padrão visual utilizado nas mangas e estabelecendo unidade entre as peças do figurino. As pernas possuem acabamento ajustado com punhos e elástico, responsáveis por manter o volume e o formato característico da modelagem durante a movimentação do artista. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com aplicação de elementos gráficos em preto e branco.		UN	10





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

19	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, COLETE VERMELHO, GOLA BRANCA, CALÇA VERMELHA EM ESTILO LEVE BALONÊ – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO camisa: (sarja com elastano) 1- Camisa: confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na parte inferior para manutenção do volume. As mangas recebem aplicações decorativas em faixa, compostas por elementos geométricos em formato de losango, mantendo o mesmo padrão visual utilizado no figurino. O acabamento das mangas é feito em tecido vermelho. A frente da camisa apresenta detalhes de pregas verticais, conferindo maior estrutura e acabamento à peça, além de botões metálicos decorativos. 2- Colete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Colete vermelho confeccionado em tecido encorpado, com modelagem ajustada ao corpo. A peça possui abertura frontal e recebe botões metálicos decorativos, além de acabamentos que reforçam a estética tradicional dos figurinos circenses. Na parte posterior, o colete apresenta amarração com cordão, permitindo ajuste da peça ao corpo e contribuindo para a caracterização visual. 3 - Gola (Tricoline encorpada + entreteia) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa. Possui acabamento em viés prata nas bordas, proporcionando destaque à peça. A composição é complementada por laçarote/gravata em cetim com estampa geométrica em preto e branco, criando contraste com a camisa amarela. 4- Faixa da Cintura: (Gabardine) Cintura marcada por uma faixa larga vermelha, confeccionada em tecido encorpado, proporcionando maior definição à silhueta. A faixa recebe aplicações de botões metálicos decorativos em ambos os lados e acabamento vertical em viés prata. 5 - Calça: (Gabardine com elastano) Calça masculina de modelagem ampla, confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano. Possui volume característico da estética circense, com pernas ajustadas na região inferior. As laterais recebem faixas aplicadas com estampa geométrica de losangos, seguindo o padrão utilizado nas mangas, contornadas por viés prata para maior destaque cênico. A barra é finalizada com punho largo vermelho, mantendo a modelagem estruturada e o volume da calça. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com detalhes gráficos em preto, branco, azul e vermelho.		UN	05
----	-----------	---	---	----	----

5.2 – METODOLOGIA DE QUANTITATIVO

Os quantitativos decorrem do levantamento das necessidades das turmas, coreografias, cenas e personagens dos cursos de Dança e Teatro para os espetáculos de 2026, considerando as peças existentes a reformar e os novos figurinos a confeccionar. O levantamento da demanda foi realizado por Letícia Araujo Figueiredo, matrícula 5161-1, e os descritivos foram definidos por Pillar Christina Cremonezi Santana, matrícula 5160-1.

6 – ESTIMATIVA DE VALOR DA CONTRATAÇÃO

LOTE 01 – REFORMA E ADEQUAÇÃO DE FIGURINOS EXISTENTES

Item	Código Sistema Elotech /	Descrição / Especificação	Unid. Med.	Quant.	Valor Unit. (R\$)	Valor Total (R\$)	Fonte de Pesquisa
01	Cadastrar	VESTIDO ROSA – Reforma e adequação Reforma de vestido rosa existente, utilizando como base o collant de alcinhas, com o objetivo de transformar o figurino em um modelo com aparência delicada de vestido de boneca. Alterações previstas: -Utilizar o collant rosa de alcinhas como base do figurino; -Confeccionar e acrescentar saia volumosa,	UN	06	R\$ 441,67	R\$ 2.650,00	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		com franzimento na região da cintura; -Utilizar tule em camadas na parte interna da saia, proporcionando volume e sustentação; -Acrescentar camada externa (sobre saia) em organza rosa, conferindo leveza, movimento e acabamento delicado; -Adequar a união entre o collant e a saia, garantindo melhor acabamento e segurança durante a movimentação dos bailarinos; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para a perfeita adaptação da peça. Sugestão de materiais: tule de nylon para estrutura e volume da saia e organza cristal rosa para a camada externa.					
02	Cadastrar	VESTIDO LILAS – Reforma e adequação Reforma de vestido lilás existente, com o objetivo de atualizar o figurino e conferir maior delicadeza e acabamento cênico. Alterações previstas: -Confeccionar e acrescentar mangas em tule em formato balonê, mantendo leveza e transparência; -Acrescentar renda de nylon na barra da saia, proporcionando maior riqueza de textura e acabamento; -Remover as rosas maiores atualmente aplicadas ao figurino, deixando a composição visual mais limpa; -Confeccionar e aplicar um laçarote em cetim na região do quadril, como elemento de destaque e acabamento; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir boa fixação dos novos elementos e segurança durante a movimentação dos bailarinos. Sugestão de materiais: tule lilás ou em tonalidade próxima ao vestido, renda de nylon delicada e cetim lilás para o laçarote.	UN	12	R\$ 410,00	R\$ 4.920,00	Média de 03 cotações diretas
03	Cadastrar	"Tem nas cores rosa e azul" Vestido azul ou rosa – Reforma e adequação Reforma de vestido azul ou rosa existente, com o objetivo de ajustar o comprimento, ampliar o volume da saia e acrescentar elementos que valorizem a composição do figurino. Alterações previstas: -Ajustar a última saia costurando uma toma, elevando sua altura para deixá-la um pouco mais curta; -Acrescentar tule entre a saia e a sobressaia, criando volume e permitindo que o babado do saiote fique aparente; -Confeccionar um bolero em jacquard, com comprimento até a altura da cintura somando uma sobressaia em jacquard, com corte em evasê, fixada ao bolero; -Realizar os ajustes e acabamentos necessários para garantir a adequada integração das novas peças ao vestido existente. Sugestão de materiais: tule para a estruturação e volume da saia e jacquard para o bolero e a sobressaia.	UN	19	R\$ 430,00	R\$ 8.170,00	Média de 03 cotações diretas
04	Cadastrar	VESTIDO BRANCO- Reforma e adequação -Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acrescentar uma sobressaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo	UN	16	R\$ 436,67	R\$ 6.986,67	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acrescentar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.						
05	Cadastrar	"Temos opção na cor rosa também" VESTIDO LILÁS- reforma e adequação - Retirar as folhas que atualmente simulam uma saia, deixando a base do vestido mais limpa. -Aplicar uma carreira de botões na parte frontal, criando a referência visual de uma camisa. -Acrescentar uma sobresaia em cetim lilás com estampa de bolinhas, trazendo volume e contraste ao conjunto. -Confeccionar um bolero removível, com aparência de casaco, permitindo que a peça seja utilizada com ou sem ele. O bolero terá abertura frontal arredondada, mangas bufantes estilo boneca, com acabamento em renda e passamanaria de guipir. -Acrescentar gola redonda estilo boneca, reforçando a estética delicada e lúdica da personagem.	UN	15	R\$ 436,67	R\$ 6.550,00	Média de 03 cotações diretas	
06	Cadastrar	VESTIDO VERMELHO – reforma e adequação Modelo chinesinha -Remover todas as folhas e aplicações existentes, mantendo apenas o collant e a saia como base da peça. -Confeccionar uma túnica inspirada no quimono chinês, com transpasse frontal. A túnica terá mangas amplas e fluidas,abertura em formato de sino, criando movimento e reforçando a caracterização. Utilizar tecido jacquard, preferencialmente com textura ou desenho discreto, combinado com viés e faixa na cintura em branco para destacar o acabamento. -A proposta busca transformar o vestido original em um figurino de chinesinha, mantendo a base vermelha e acrescentando elementos orientais de forma cênica e delicada.	UN	16	R\$ 410,00	R\$ 6.560,00	Média de 03 cotações diretas	
LOTE 02 – CONFEÇÃO DE NOVOS FIGURINOS								
07	Cadastrar	VESTIDO MARROM- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO COLLANT Confeção de collant em veludo molhado, com forro interno. Modelagem com gola princesa. Aplicação de renda contornando a gola e a região do busto, com acabamento adequado para garantir melhor fixação e conforto. Confeção de mangas bufantes em tecido leve e transparente, preferencialmente musseline ou similar. SAIA Cintura rebaixada na altura do quadril com cos em formato de bico Confeção de saia em tule, com modelagem em formato sino, proporcionando volume e movimento. Aplicação de sobresaia em tule com barrado de renda, posicionada aproximadamente na altura dos joelhos. Confeção do cóis em veludo, mantendo a unidade visual com o collant e	UN	12	R\$ 513,33	R\$ 6.160,00	Média de 03 cotações diretas	





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		proporcionando melhor acabamento à cintura. ACABAMENTOS Todos os elementos deverão receber acabamento adequado para uso cênico, priorizando conforto, mobilidade, resistência e boa apresentação visual.					
08	Cadastrar	CONJUNTO AZUL HORTÊNCIA- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRES PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, funcionando como saiote independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. 3. SOBRESAIA A sobresaia poderá ser independente do corselet em tecido plano estilo ponche. Com acabamento em renda guipir fina, na barra e no entremeio da saia um palmo acima da barra, acompanhando a modelagem da peça. Trabalhar o busto com detalhes em viés de veludo, criando contraste e valorizando o decote. Modelagem com decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças e entremeios em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. Laterais do corselet em azul e parte central em branco. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saiote independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia será separada do corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.	UN	01	R\$ 736,67	R\$ 736,67	Média de 03 cotações diretas
09	Cadastrar	CONJUNTO EM AZUL E BRANCO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saia com calcinha acoplada, com cós na altura do quadril permitindo ajuste e funcionando como saiote estruturado para ser utilizado por	UN	01	R\$ 793,33	R\$ 793,33	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		baixo dos figurinos. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em camadas de tule estruturado, garantindo volume e sustentação. A saia deverá possuir estrutura suficiente para manter o formato sino, sem perder leveza e movimento. Realizar acabamento da barra em renda de lesie, valorizando a parte inferior do saiotte e criando acabamento delicado quando este ficar aparente. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e estruturado, com modelagem que se prolonga até a altura do quadril. A partir do quadril, desenvolver a modelagem em evasê, formando a base da sobresaia e permitindo que ela cubra o saiotte sem pressionar ou comprometer seu volume. Acabamento frontal em formato de v na altura do quadril. A sobresaia será integrada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente para ser utilizado por baixo. Confeccionar a sobresaia em camadas de babados, organizadas do mais longo para o mais curto, criando uma silhueta gradual e volumosa. Aplicar renda nas barras de cada camada de babado, proporcionando movimento, leveza e acabamento ao figurino. Confeccionar mangas longas em tecido leve e fluido, preferencialmente musseline ou crepe. As mangas deverão ser ajustadas na região do cotovelo e do pulso com elástico, criando volume entre os pontos de ajuste. Finalizar as mangas com aplicação de renda, mantendo a linguagem delicada do figurino. Na parte central do corselet, aplicar fita de veludo, acompanhada de alguns botões decorativos, criando um elemento visual que remeta ao fechamento de uma peça de época. O conjunto deverá ser estruturado de forma que o corselet sustente a sobresaia sem interferir no volume ou na movimentação do tutu.					
10	Cadastrar	VESTIDO ROSA COTON - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – DUAS PEÇAS 1. SAIOTE / TUTU Confeccionar saiotte com calinha acoplada, funcionando como peça independente para ser utilizado por baixo da sobresaia. Modelagem em tutu formato sino, confeccionado em tule estruturado, garantindo volume e sustentação. Cintura rebaixada na altura do quadril permitindo ajuste ao figurino utilizado. O tutu deverá manter seu formato sem sofrer compressão pela sobresaia, proporcionando volume, movimento e leveza ao conjunto. Aplicar renda de nylon na barra, na altura dos joelhos, como acabamento. 2. CORSELET COM SOBRESAIA Confeccionar corselet forrado e bem estruturado, com modelagem que se	UN	01	R\$ 776,67	R\$ 776,67	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		prolonga até a altura do quadril. A peça deverá possuir uma pala sobre o quadril, desenvolvida em evasê, permitindo que a sobresaia cubra o cós do tutu sem pressionar ou comprometer seu volume. A sobresaia será acoplada ao corselet, formando uma única peça, enquanto o tutu permanecerá independente. A sobresaia deverá receber acabamento em renda guipur fina, acompanhando a modelagem da peça. Renda plissada aplicada no entorno da saia em movimento espiral. Trabalhar o busto com detalhes em viés de veludo, criando contraste e valorizando o decote. Modelagem com decote reto. Fechamento nas costas com amarração regulável, permitindo ajuste ao corpo. Confeccionar alças em renda fru-fru, proporcionando acabamento delicado e integrado à proposta do figurino. CONSTRUÇÃO DO CONJUNTO O tutu funcionará como um saiotê independente, sendo vestido por baixo do corselet. A sobresaia permanecerá presa ao corselet, evitando que seu peso interfira na estrutura e no volume do tutu. Essa construção permitirá maior liberdade de movimento, melhor manutenção do volume da saia e possibilidade de utilização das peças separadamente em outras composições.					
11	Cadastrar	CONJUNTO BRANCO CALÇA CAPRI- CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CALÇA PESCADOR Confeccionar calça modelo pescador, em tecido com elastano. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento. Cós com elástico, garantindo ajuste adequado à cintura. 2. CAMISA / TÚNICA Confeccionar camisa em modelo túnica, utilizando tecido jacar com elastano. Fechamento frontal por meio de carreira de botões. Mangas três quartos. Modelagem com ombros levemente estruturados (ombreira de feltro) com ajuste ao corpo. A partir da cintura, a camisa deverá apresentar abertura em evasê, criando uma modelagem mais ampla. Comprimento até aproximadamente a altura do quadril, cobrindo-o. A peça deverá manter aspecto solto e confortável, favorecendo o movimento e a caracterização cênica. 3. GOLA VOLUMOSA Confeccionar uma gola jabô independente, volumosa e estruturada, inspirada nas golas tradicionais de palhaço. Utilizar tule glitter como elemento externo, proporcionando brilho e transparência. Combinar o tule glitter com filó ou tela tipo mosquiteiro, utilizado como estrutura	UN	02	R\$ 483,33	R\$ 966,67	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		interna para conferir corpo e sustentação à gola. Trabalhar o material em camadas franzidas e sobrepostas, criando o volume característico da peça. A gola deverá manter sua estrutura ao redor do pescoço, mas com leveza e movimento. O fechamento será realizado na parte posterior, permitindo vestir e retirar a peça com facilidade. Não utilizar elástico: o ajuste ao pescoço deverá ser feito por meio de fechamento regulável, garantindo conforto e segurança durante o uso. A gola será uma peça totalmente independente, podendo ser utilizada separadamente da camisa e da calça.					
12	Cadastrar	CAÇA SIMPLES - CONSTRUÇÃO DE PEÇA NOVA Confeccionar calça longa de corte reto, em tecido encorpado e com elastano. Modelagem solta e não ajustada ao corpo, garantindo conforto e liberdade de movimento. Cintura com elástico, proporcionando ajuste adequado sem comprometer a mobilidade. O tecido deverá possuir boa elasticidade, espessura e estrutura, adequado ao uso cênico e às movimentações do balé. Barra com acabamento simples e resistente, mantendo o caimento reto da peça. Sugestão de tecido elanca montaria por ser grossa e possuir elasticidade.	UN	08	R\$ 200,00	R\$ 1.600,00	Média de 03 cotações diretas
13	Cadastrar	VESTIDO ASSIMÉTRICO COM MANGA NULA – CONFECÇÃO DE NOVO FIGURINO Terão cores variadas: 13 marrom e 10 caqui Figurino assimétrico — versão ajustada 1. COLLANT Confeccionar collant de um ombro, totalmente forrado. O corpo será construído a partir de quatro faixas horizontais, acompanhando a anatomia e modelando busto, cintura e quadril. No lado oposto ao ombro, criar drapeado lateral, permitindo acomodar e ajustar as faixas ao corpo. A manga única partirá do ombro, com modelagem em evasê, comprimento 3/4 e tecido com bom movimento. 2. SOBRESAIA EM LENÇOS Acrescentar saia em evasê modelo mini, acrescentar sobresaia em evasê para adicionar elementos esvoaçantes composta por camadas de lenços, sobrepostos de maneira irregular. Os lenços terão comprimentos variados, formando pontas e criando o efeito de camadas fluídas observado na referência. A distribuição deverá ser mais concentrada em uma das laterais, criando movimento e assimetria. As pontas dos lenços permanecerão livres, permitindo que o tecido se movimente durante a dança. A sobreposição deverá ser independente do saíote, permitindo melhor movimentação e facilitando a construção do figurino. A ideia visual, portanto, fica: um lado mais limpo e estruturado e o outro com	UN	31	R\$ 393,33	R\$ 12.193,33	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		camadas, pontas e movimento, reforçando a assimetria do collant de um ombro.					
14	Cadastrar	CONJUNTO SAIA E CROPED NUDE - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO 1-SAIA EVASÊ CHEIA, com cós estruturado e caldinha MODELO MICRO SHORTS acoplada, confeccionada em lycra, proporcionando maior peso ao tecido, bom caimento e movimento durante o uso. O modelo apresenta volume amplo e fluido, recorte em ponche valorizando o movimento da saia. 2-CAMISETA CROPPED, de mangas longas e gola careca, confeccionada no mesmo tecido de lycra, compondo um conjunto visualmente integrado e garantindo conforto e liberdade de movimento. Importante que seja ajustado ao corpo garantindo segurança nos movimentos	UN	15	R\$ 353,33	R\$ 5.300,00	Média de 03 cotações diretas
15	Cadastrar	CONJUNTO COLLAN E SAIA INFANTIL EM TONS MEDITERRANEOS (AZUIS E TERROSOS) CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL6 na cor azul, 12 na cor vermelha 1. COLLANT Confeccionar collant infantil totalmente forrado, garantindo conforto, segurança e melhor acabamento interno. Na parte posterior, criar abertura em formato de gota, com acabamento adequado e fechamento que permita vestir e retirar a peça com facilidade. Modelagem com gola padre, reforçando a característica do figurino. 2. SAIA Saia em peça separada na altura da cintura do collant, cos largo garantindo conforto e segurança, permitindo o formato de duas peças. Confeccionar saia em tecido leve e fluido, composta por diversas camadas sobrepostas. Utilizar um saiote interno de tule para proporcionar sustentação e volume à saia. Sobre o saiote, aplicar camadas de voal em cores contrastantes e/ou análogas, criando profundidade e riqueza visual. As camadas deverão possuir alturas diferentes, formando uma composição irregular e dinâmica. Comprimento final da saia aproximadamente até a panturrilha, mantendo proporção adequada à faixa etária e permitindo liberdade de movimento. 3. FAIXA E ACABAMENTO Na cintura, acrescentar faixa longa confeccionada em voal, permitindo amarração e ajuste ao corpo. Na extremidade da amarração simular uma rosa sem recortes, apenas dobrada e costurada funcionando como elemento decorativo e acabamento da faixa. A composição deverá preservar a leveza e o movimento dos tecidos, criando um efeito delicado e lúdico, adequado ao figurino infantil.	UN	18	R\$ 453,33	R\$ 8.160,00	Média de 03 cotações diretas
16	Cadastrar	CONJUNTO COLAN E SAIA INFANTIL - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – INFANTIL EM TONS MEDITERRANEO (AZUIS E TERROSOS) 1. COLLANT	UN	12	R\$ 423,33	R\$ 5.080,00	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		Confeccionar collant infantil de alcinha, totalmente forrado. Modelagem confortável, permitindo liberdade de movimento e segurança durante o uso cênico. Acabamento das alças e decotes adequado ao corpo infantil. Aplicação de ponto russo no decote quadrado e na alça do colan. 2. SAIA / TUTU Confeccionar tutu estruturado, com cós estreito e elástico na cintura, permitindo ajuste confortável ao corpo. O tutu será uma peça independente do collant. Sobre o tutu, aplicar uma sobresaia em tecido colorido, com recortes acompanhando e valorizando a estampa e a composição visual do modelo. A sobresaia deverá acompanhar a estrutura do tutu, mantendo o volume sem comprometer sua leveza e movimentação. Finalizar as bordas da sobresaia com fita de pompom, criando um acabamento lúdico e adequado à proposta infantil. Construção sugerida: Collant separado + tutu/sobresaia em uma única peça.					
17	Cadastrar	CONJUNTO: CAMISETA NUDE, PONCHE PRETO E SAIA SHORTS AMARELO - CONSTRUÇÃO DE NOVO FIGURINO – TRÊS PEÇAS 1. CAMISETA Confeccionar camiseta de manga longa, modelo cacharel, em tecido confortável e com boa mobilidade. Modelagem com gola careca, mantendo acabamento simples e adequado à sobreposição da capa. A peça deverá ter caimento confortável, sem ficar excessivamente ajustada ao corpo. 2. SAIA-SHORTS Confeccionar saia-shorts em tecido leve, fluido e com elastano, proporcionando conforto e liberdade de movimento. Modelagem em evasê amplo, criando volume e movimento durante a dança. Desenvolver recorte assimétrico, mantendo a parte posterior levemente mais longa que a frontal. A peça deverá unir a segurança de um shorts à aparência e fluidez de uma saia. 3. CAPA / PONCHO Confeccionar capa estilo poncho, com abertura e modelagem em V. Criar estrutura nos ombros, (ombreira de espuma) garantindo melhor fixação da peça ao corpo e contribuindo para a estética e definição da silhueta. A capa deverá receber franjas coloridas em toda a sua extensão, proporcionando movimento e efeito visual durante a apresentação. Na parte posterior, realizar fechamento adequado, com recorte de gola careca. Distribuir aplicações em toda a extensão da capa, utilizando elementos em cores contrastantes para destacar o desenho da peça. Acrescentar pedrarias junto às aplicações, criando pontos de brilho e valorizando o efeito cênico. As aplicações deverão ser distribuídas de	UN	12	R\$ 413,33	R\$ 4.960,00	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		maneira a criar uma composição visual equilibrada, sem comprometer o movimento das franjas. A construção deverá priorizar leveza, movimento, segurança e impacto visual, especialmente durante a movimentação em cena.					
18	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, CORSELET VERMELHO E SHORTS BALONÊ VERMELHO COM NESGAS PEÇA SOBRESALIENTE (GOLA BRANCA) – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO 1-Camisa: (sarja com elastano) Camisa confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na região dos braços para proporcionar o volume característico. As mangas recebem aplicações decorativas em formato de losango, seguindo a linguagem gráfica do figurino. 2- Gola: (Ticoline encorpada + entretela) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa, confeitando maior destaque à região do pescoço. Complementada por laçoarte confeccionado em cetim com estampa gráfica em preto e branco. 3- Corselete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Corselete vermelho confeccionado em tecido encorpado, desenvolvido para proporcionar sustentação adequada ao corpo e manter a estrutura do figurino durante a movimentação cênica. Possui aplicação de barbatanas internas para garantir a manutenção do formato proposto. O fechamento e a sustentação são complementados por suspensórios confeccionados em elástico de nylon largo e rígido, garantindo maior estabilidade durante a utilização. O corselete recebe ainda aplicações em viés prata, utilizadas como elemento de acabamento e destaque visual da peça. 4- Shorts balonê: (Gabardine com elastano) Shorts modelo balonê confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano, proporcionando volume e mobilidade. A modelagem apresenta nesgas com aplicações decorativas, mantendo o mesmo padrão visual utilizado nas mangas e estabelecendo unidade entre as peças do figurino. As pernas possuem acabamento ajustado com punhos e elástico, responsáveis por manter o volume e o formato característico da modelagem durante a movimentação do artista. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com aplicação de elementos gráficos em preto e branco.	UN	10	R\$ 566,67	R\$ 5.666,67	Média de 03 cotações diretas
19	Cadastrar	CONJUNTO CAMISA AMARELA, COLETE VERMELHO, GOLA BRANCA, CALÇA VERMELHA EM ESTILO LEVE BALONÊ – CONSTRUÇÃO NOVO FIGURINO 1- Camisa: confeccionada em tecido amarelo com elastano, de toque maleável e confortável, permitindo liberdade de movimento. Possui mangas curtas e bufantes, com acabamento em elástico na parte inferior para manutenção do	UN	05	R\$ 550,00	R\$ 2.750,00	Média de 03 cotações diretas





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

		volume. As mangas recebem aplicações decorativas em faixa, compostas por elementos geométricos em formato de losango, mantendo o mesmo padrão visual utilizado no figurino. O acabamento das mangas é feito em tecido vermelho. A frente da camisa apresenta detalhes de pregas verticais, conferindo maior estrutura e acabamento à peça, além de botões metálicos decorativos. 2- Colete: (Gabardine encorpada com elastano) forro (Microfibra de forro ou cetim) Colete vermelho confeccionado em tecido encorpado, com modelagem ajustada ao corpo. A peça possui abertura frontal e recebe botões metálicos decorativos, além de acabamentos que reforçam a estética tradicional dos figurinos circenses. Na parte posterior, o colete apresenta amarração com cordão, permitindo ajuste da peça ao corpo e contribuindo para a caracterização visual. 3 - Gola (Ticoline encorpada + entretela) e gravata: (cetim) Gola cênica branca, estruturada e sobreposta à camisa. Possui acabamento em viés prata nas bordas, proporcionando destaque à peça. A composição é complementada por laçarote/gravata em cetim com estampa geométrica em preto e branco, criando contraste com a camisa amarela. 4- Faixa da Cintura: (Gabardine) Cintura marcada por uma faixa larga vermelha, confeccionada em tecido encorpado, proporcionando maior definição à silhueta. A faixa recebe aplicações de botões metálicos decorativos em ambos os lados e acabamento vertical em viés prata. 5 - Calça: (Gabardine com elastano) Calça masculina de modelagem ampla, confeccionada em tecido vermelho encorpado com elastano. Possui volume característico da estética circense, com pernas ajustadas na região inferior. As laterais recebem faixas aplicadas com estampa geométrica de losangos, seguindo o padrão utilizado nas mangas, contornadas por viés prata para maior destaque cênico. A barra é finalizada com punho largo vermelho, mantendo a modelagem estruturada e o volume da calça. Paleta de cores: Vermelho, amarelo, branco e prata, com detalhes gráficos em preto, branco, azul e vermelho.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Até o momento, a pesquisa de preços conta com 03 (três) cotações diretas obtidas junto a fornecedores do ramo: AGACI ROSA SOUZA, CNPJ nº 47.789.384/0001-39, proposta de 22/09/2026, no valor total de R\$ 47.780,00; DAMARIS P RODRIGUES, CNPJ nº 43.537.514/0001-93, proposta de 23/09/2026, no valor total de R\$ 132.860,00; e A. T. BEVILAQUA LTDA, CNPJ nº 56.991.141/0001-78, proposta de 23/09/2026, no valor total de R\$ 92.300,00. Para fins deste Estudo Técnico Preliminar, foi adotada, em caráter preliminar, a média aritmética dos valores unitários apresentados nas três propostas. Considerando a





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

correta distribuição dos itens, sendo os itens 01 a 06 integrantes do Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes, e os itens 07 a 19 integrantes do Lote 02 – Confeção de Novos Figurinos, apurou-se, com base na média aritmética das três propostas comerciais obtidas, o valor estimado de R\$ 24.986,67 para o Lote 01 e R\$ 65.993,33 para o Lote 02, totalizando o valor global estimado de **R\$ 90.980,00**.

A pesquisa de preços permanece em andamento e será complementada pelo Departamento de Compras, inclusive mediante levantamento de preços públicos e/ou outras fontes admitidas pela regulamentação aplicável, razão pela qual os valores poderão ser revistos na formação do preço de referência definitivo.

Estimativa preliminar – Lote 01: R\$ 24.986,67.

Estimativa preliminar – Lote 02: R\$ 65.993,33.

VALOR TOTAL ESTIMADO PRELIMINAR: R\$ 90.980,00.

7 – JUSTIFICATIVA PARA AGRUPAMENTO OU NÃO EM LOTES

Recomenda-se o parcelamento do objeto em 02 (dois) lotes, segundo a natureza dos serviços: Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes, abrangendo os itens 01 a 06; e Lote 02 – Confeção de Novos Figurinos, abrangendo os itens 07 a 19. A divisão mostra-se tecnicamente adequada porque separa intervenções realizadas sobre peças já pertencentes ao acervo municipal da confecção integral de novas peças, atividades que, embora relacionadas à produção dos espetáculos, possuem características operacionais distintas. O parcelamento possibilita a participação de fornecedores com capacidade técnica compatível com cada grupo de serviços, favorece a competitividade e não compromete a padronização necessária, uma vez que os descritivos, referências, cores, materiais, provas, ajustes e critérios de aceitação permanecem definidos pela Secretaria. O julgamento e a adjudicação deverão ocorrer por lote, admitida a participação e eventual contratação da mesma empresa em ambos os lotes, desde que atendidas as exigências aplicáveis.

8 – RESULTADOS PRETENDIDOS

Pretende-se assegurar a disponibilidade, em tempo hábil, de figurinos adequados aos espetáculos; aproveitar economicamente o acervo existente; obter peças com padrão visual e técnico compatível com as coreografias e cenas; garantir conforto e segurança aos alunos; reduzir retrabalho e falhas por meio de provas e ajustes; e incorporar ao acervo municipal peças reutilizáveis em futuras apresentações, promovendo melhor aproveitamento dos recursos públicos.





9 – PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS ADMINISTRATIVAS

Antes da contratação, deverá ser concluída e consolidada a pesquisa de preços, atualmente instruída com 03 (três) cotações diretas, com definição do preço de referência definitivo; deverão ainda ser providenciados o cadastro dos itens no sistema Elotech, conforme justificativa da Solicitação; a organização e conferência das peças do acervo que serão entregues à contratada; a formalização da gestão e fiscalização contratual; e o planejamento do cronograma de retirada, medições, provas, ajustes e entrega, considerando a realização dos espetáculos na segunda quinzena de novembro de 2026.

10 – AQUISIÇÕES E CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Não foram identificadas, na Solicitação de Compra/Contratação, contratações interdependentes indispensáveis à execução deste objeto. Eventuais contratações relacionadas à produção dos espetáculos, como cenografia, iluminação, sonorização ou outros serviços artísticos, possuem objetos próprios e não condicionam tecnicamente a execução dos figurinos aqui tratados.

11 – IMPACTOS AMBIENTAIS E MEDIDAS MITIGADORAS

A solução favorece a sustentabilidade ao priorizar o reaproveitamento de figurinos do acervo, reduzindo a necessidade de descarte e de produção integral de novas peças. Como impactos potenciais, consideram-se resíduos de tecidos, linhas, embalagens e aviamentos. A contratada deverá adotar uso racional de materiais, reaproveitar retalhos quando tecnicamente possível, realizar segregação e destinação adequada dos resíduos e evitar desperdícios, sem prejuízo da qualidade e segurança das peças.

12 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

A solução consiste na contratação de empresa(s) especializada(s), com divisão do objeto em 02 (dois) lotes: Lote 01 – Reforma e Adequação de Figurinos Existentes, itens 01 a 06; e Lote 02 – Confecção de Novos Figurinos, itens 07 a 19. Ambos os lotes incluem o fornecimento integral de tecidos, aviamentos, materiais e demais insumos necessários. A execução deverá contemplar, conforme a natureza de cada lote e a necessidade de cada item, retirada e devolução das peças do acervo, tomada de medidas, provas, ajustes, modelagem, costura, acabamento e correção de eventuais inadequações, observando os descritivos, referências,





PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE IBIPORÃ

Estado do Paraná

cores e definições técnicas da Secretaria. Os figurinos deverão ser entregues prontos para uso cênico, com conforto, mobilidade, resistência, segurança e acabamento compatíveis com as apresentações. O parcelamento preserva o reaproveitamento das peças existentes e permite que os novos figurinos sejam incorporados ao acervo municipal.

13 – POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Com base na necessidade demonstrada, nas alternativas analisadas e na solução proposta, conclui-se pela viabilidade técnica da contratação, com parcelamento do objeto em 02 (dois) lotes — Lote 01, itens 01 a 06, destinado à reforma e adequação de figurinos existentes; e Lote 02, itens 07 a 19, destinado à confecção de novos figurinos. A estimativa preliminar, baseada nas 03 (três) cotações diretas disponíveis até o momento, corresponde a R\$ 90.980,00, sem prejuízo da conclusão e consolidação da pesquisa de preços pelo Departamento de Compras, inclusive com levantamento de preços públicos, da confirmação da disponibilidade orçamentária, da verificação do PCA e dos demais atos da fase preparatória.

Assinado por:
MARIANNA SOARES REGHIN
..879-93 21/10/2026 - 13:57
NKSSKPB1QFS9RKZ3UOBZSQ

Marianna Soares Reghin Welani
Servidor responsável pela elaboração
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Departamento de Cultura

Assinado por:
LUCIANA MASSON
..649-97 21/10/2026 - 14:4;
Q303CC10S605LBL5FEYJWG

Luciana Masson
Secretária Municipal de Cultura e Turismo