



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE MARINGÁ
Secretaria Municipal de Logística e Compras
Superintendência da Secretaria de Logística e Compras
Diretoria de Licitações
Gerência de Licitações

Av. Rebouças, nº 200, - Bairro Zona 10, Maringá/PR,
CEP 87030-410 Telefone: (44) 3127-7101 - www2.maringa.pr.gov.br

EDITAL DE LICITAÇÃO - LEI 14.133/2021

PREZADO LICITANTE:

Este edital traz todas as informações relevantes e regras específicas para a participação e para a condução do certame, sendo que todas as decisões serão tomadas com base no que o presente edital estabelece.

Dúvidas ou discordância serão manifestadas antes do início do certame, durante o prazo (contado em dias úteis) previsto neste Edital, bem como no Caderno de Normas Licitatórias, preferencialmente através de peticionamento no Sistema Eletrônico de Informações – SEI, a partir de um dos seguintes tipos processuais:

- Licitação: Pedido de Esclarecimento
- Licitação: Impugnação de Edital de Licitação

Subsidiariamente, pelo e-mail pedidoslicitacoes@maringa.pr.gov.br, sendo que neste caso tais peticionamentos só serão tidos como confirmados após formal e expressa confirmação de servidor da Administração.

Sobre o cadastro no SEI, maiores informações podem ser obtidas a partir do site: <https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>, ou pelos telefones: (44)

As minutas da ata de registro de preços e do contrato trazem as cláusulas que serão redigidas no instrumento que formalizará a pactuação, conforme o caso. Nelas estão as obrigações das partes, as consequências para o seu descumprimento e as demais condições que regem a sua execução.

As demais informações gerais sobre definições utilizadas em certames, ritos de esclarecimentos e impugnações, análise das condições de participação e condições de julgamento das propostas e habilitação, critérios sobre a apresentação de amostras, regras de negociação, procedimentos de recursos e contrarrazões, além de outras explicações detalhadas sobre as formas de licitação, ordem das etapas, modos de disputa, critérios de julgamentos, de desempate, benefícios aplicáveis, dentre outros, podem ser encontradas no já referido [Caderno de Normas Licitatórias](#), podendo ser acessadas através de clicks nos links (identificados com o sublinhado) presentes no edital.

O Estudo Técnico Preliminar responsável por indicar o caminho

3221-1403, (44) 3221- 1356, (44) 3221-1246, ou ainda, através do e-mail sei@maringa.pr.gov.br.

Consideram-se partes integrantes deste edital os seus anexos e as normas do Caderno de Normas Licitatórias referidas neste edital.

Neste sentido, não é demais orientar que é fundamental a cautelosa leitura, além do edital, dos anexos integrantes, em especial os anexos I e II, pois neles há regras importantes para a contratação, a serem observadas durante a execução do contrato, que não estarão indicadas no edital:

Anexo I – Especificações do objeto e julgamento da amostra, se for o caso; e

Anexo II – Modelo da proposta.

percorrido pelo Município até a solução ora licitada (como sendo a que melhor lhe atende), e o termo de referência - TR, que possui a construção de todos os elementos do presente edital, farão parte integrante deste, como anexos, assim como a Minuta de ARP - Ata do Sistema de Registro de Preços (se houver) e a Minuta de Contrato, além do Instrumento de medição de resultado, se for o caso.

Atenciosamente,

EDITAL DE LICITAÇÃO - LEI 14.133/2021
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 016/2024

Processo Administrativo nº [01.05.00113913/2023.32](#)

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1. Objeto do certame: #OBJC Registro de Preço para Contratação de empresa(s) especializada(s) no fornecimento de estruturas para eventos: sonorização, iluminação, telão, gerador a diesel e outros, incluindo todos os custos com a montagem, instalação, materiais, transportes, entre outros, por solicitação das Secretarias e Órgãos vinculados ao Município de Maringá, através da Secretaria de Logística e Compras.

1.1.1. Órgão ou entidade demandante: #SECD

UNIDADE	ENTIDADE
PMM	Prefeitura Municipal de Maringá
IPPLAM	Instituto De Pesquisa e Planejamento Urbano de Maringá
IAM	Instituto Ambiental de Maringá

1.2. Certame restrito a obras, serviços ou produtos pré-qualificados, conforme processo nº [01.05.00113913/2023.32](#) #SRPQ

1.3. A proposta deverá ser apresentada até as 08:30 horas do dia 23/02/2024.

1.3.1. Os documentos de habilitação deverão ser apresentados, pelo licitante mais bem classificado, em até 2 (duas) horas após a solicitação.

1.3.2. Os documentos de habilitação deverão ser apresentados junto com a proposta.

1.4. Data do certame e horário da disputa de lances: 08:30 horas do dia 23/02/2024.

1.5. Prazo para solicitar [esclarecimento e impugnar](#) o edital: até 3 (três) dias úteis antes da data designada para a abertura da sessão pública.

1.6. Valor estimado total da contratação: #VETC R\$ 10.126.507,70 (dez milhões, cento e vinte e seis mil, quinhentos e sete reais e setenta centavos).

1.7. Rito da seleção: #MDLI Pregão.

1.8. Forma da seleção: #FDSE Eletrônica

1.9. Local do certame: <http://comprasnet.gov.br/>

1.9.1. Critério de julgamento #CDJU Menor preço.

1.9.2. A contratação será: #CGOI Por Itens.

1.10. Modo de disputa: #MDDI [Aberto na forma eletrônica](#)

1.10.1. Intervalo mínimo entre lances: 0,1% (um décimo por cento) em relação ao melhor lance ou proposta.

1.11. Ordem das etapas: #ODET [Rito procedimental comum](#).

1.12. Este certame será sob o Sistema de Registro de Preços. #CSRP

1.13. O prazo de vigência desta ata de registro de preços será de 1 (um) ano, podendo ser prorrogado por igual período, desde que comprovada a vantajosidade dos preços, e, no seu aniversário, será reestabelecido o quantitativo inicial, sem que ocorra a acumulação de itens entre os períodos.

1.13.0.1. A prorrogação da Ata não se dará de modo automático, mas será promovida pela Diretoria de Licitações somente mediante solicitação/provocação a ser apresentada em tempo hábil (30 dias antes de seu vencimento) pela unidade interessada, ordenadora da despesa, ou órgão gerenciador.

1.13.0.2. À unidade interessada, ordenadora da despesa, ou ao Órgão Gerenciador (através da Central de Compras), competirá a comprovação do preço vantajoso, conforme art. 14, IX, do Decreto Municipal 1856/2023, sendo que tais documentos já deverão estar contidos na solicitação - de que se refere o item anterior - a ser apresentada.

1.13.0.3. Esgotados os quantitativos da ata de registro de preços antes do escoamento do seu prazo de vigência, a prorrogação poderá ser antecipada, com o reestabelecimento do quantitativo inicial.

1.13.0.4. A concessão de reajuste não será automática pela Administração, devendo ser solicitado pelo fornecedor na data-base de reajustamento.

1.13.0.5. Inexistentes índices de segmentos e setoriais, se for o caso de sua aplicação será adotado o mais vantajoso à Administração, dentre os usuais (IPCA; INPC).

1.13.1. Na licitação para registro de preços, não será admitida a cotação de quantitativo inferior ao máximo previsto no edital, sob pena de desclassificação.

1.14. [Benefícios de Micro e Pequenas Empresas - MPE](#): #BMPE Desempate ficto, prazo para regularidade fiscal e direito de preferência.

1.14.1. A tabela com benefício de MPE para cada item do objeto, está no Anexo I - Especificações técnicas. #TMPE

2. PODERÃO PARTICIPAR DO CERTAME

2.1. Quem for do ramo de atividade compatível com o objeto licitado;

2.2. Quem não estiver sancionado com suspensão do direito de licitar e contratar pelo Município de Maringá ou com declaração de inidoneidade para licitar ou contratar por qualquer órgão ou entidade da Administração Pública;

- 2.3. Quem não tiver vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com autoridade municipal ou com agente público municipal que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato;
- 2.4. Quem não tiver cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, autoridade municipal ou com agente público municipal que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato;
- 2.5. Empresas controladoras, controladas ou coligadas, nos termos da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976, desde que não estejam concorrendo entre si; e
- 2.6. Quem, nos cinco anos anteriores à divulgação deste edital, não tiver sido condenado judicialmente, com trânsito em julgado, por exploração de trabalho infantil, por submissão de trabalhadores a condições análogas às de escravo ou por contratação de adolescentes nos casos vedados pela legislação trabalhista.
- 2.7. Empresas reunidas em [consórcios](#) não poderão participar desta licitação: #CONS
- 2.8. Clique neste link: [análise das condições de participação](#), para saber, em detalhes as regras da análise das condições de participação

3. DECLARAÇÕES

- 3.1. Ao participar deste certame, o fornecedor concorda, tacitamente, com as declarações arroladas neste item, sendo desnecessária a apresentação dessas declarações, por escrito.
- 3.1.1. Estou ciente, concordo e atendo a todas as condições do Edital e seus anexos;
- 3.1.2. Não há nada que impeça, juridicamente, a minha habilitação neste momento. Se algum fato impeditivo acontecer depois, estarei obrigado a informar ao Município de Maringá;
- 3.1.3. No quadro societário não tem nenhum integrante que seja ligado ao Prefeito, vice-prefeito, secretários ou equivalentes, por matrimônio ou parentesco, afim ou consanguíneo, até o segundo grau, ou por adoção, e estou ciente que não poderei contratar com a Administração Municipal Direta e Indireta caso venha ter a referida ligação, inclusive com aqueles que deixaram tais funções nos últimos 12 (doze) meses antes da contratação, conforme determina o inciso V do art. 59 da Lei Orgânica de Maringá;
- 3.1.4. Não emprego menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprego menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz;
- 3.1.5. A proposta foi elaborada de forma independente, **com validade mínima de 90 dias**, e nenhuma empresa potencialmente participante da licitação conhece meu preço;
- 3.1.6. Declaração que está de acordo com as composições modelo e que o desconto ofertado para cada serviço incidirá linearmente sobre todos os itens que compõem cada composição, com exceção dos itens referentes à mão de obra.
- 3.1.7. A proposta compreende a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta, vigentes na data de entrega das propostas;
- 3.1.8. Não há, na minha cadeia produtiva, empregados executando trabalho degradante ou forçado;
- 3.1.9. Minha empresa cumpre as exigências de reserva de cargos prevista em lei e normas específicas para pessoa com deficiência, reabilitado da Previdência Social e aprendiz; e
- 3.1.10. Tenho ciência de que a declaração falsa acarretará aplicação de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com toda a Administração Pública do País, além das demais sanções legais cabíveis.
- 3.1.11. Comprometo-me a realizar, bem como manter ativo e atualizado o respectivo cadastro, como usuário externo, no Sistema Eletrônico de Informações - SEI

(<https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>).

3.1.12. Declaro que será promovida a assinatura do respectivo instrumento (Contrato ou Ata de Registro de Preços) através do Sistema Eletrônico de Informações - SEI, no prazo de até 05 dias úteis após a convocação realizada pelo Município de Maringá.

4. PROPOSTA

4.1. A proposta deverá ser preenchida conforme modelo do Anexo II deste Edital.

4.1.1. Havendo divergência entre o item lançado da Plataforma ComprasGov (a partir do CATMAT/CATSERV) e o constante deste Edital, prevalecerá o descrito em Edital, a ser considerando para fins de proposta ajustada.

4.1.2. As propostas de preços deverão ser apresentadas em moeda corrente nacional, limitado o preço unitário a 02 (duas) casas após a vírgula, (ex.: 0,00). O valor total também será limitado a 02 (duas) casas após a vírgula, (ex.: 0,00).

4.2. Concluída satisfatoriamente a negociação, o licitante vencedor deverá encaminhar a proposta ajustada ao valor final ofertado, com o valor da negociação, no prazo de até 02 horas da convocação do agente de contratação, do pregoeiro ou da comissão de contratação.

4.2.1. O não envio da proposta ajustada no prazo estipulado ensejará a desclassificação do licitante, com consequente aplicação das sanções indicadas neste Edital.

5. DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

5.1. Para a regularidade jurídica, fiscal e trabalhista será realizada consulta às informações disponíveis no SICAF ou nos respectivos portais, referentes a:

5.1.1. contrato social ou instrumento equivalente;

5.1.2. regularidade perante a fazenda federal e a seguridade social;

5.1.3. regularidade perante a fazenda estadual ou distrital da sede do licitante;

5.1.4. regularidade perante a fazenda municipal da sede do licitante;

5.1.5. regularidade perante a fazenda municipal de Maringá/PR;

5.1.6. regularidade junto ao Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS; e

5.1.7. regularidade trabalhista (<http://www.tst.jus.br/certidao>).

5.2. Qual a entidade profissional: #ENTI

5.2.1. Comprovação de registro ou inscrição da empresa no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA e/ou Conselho Regional de Arquitetura e Urbanismo - CAU, em plena validade.

5.2.1.1. Exceto para os itens: 16 e 17

5.3. Atestado de capacidade técnico-operacional emitido em nome da empresa licitante, referentes a objetos similares ao licitado, admitido o somatório, desde que em período concomitante, que comprove: #RMAO

Atestado de capacidade técnica, fornecido por pessoa jurídica de direito público ou privado, onde comprove ter a proponente executado o serviço que pretende arrematar.

a) O atestado de capacidade técnica deverá ser emitido em papel timbrado pelo tomador de serviço, contendo os dados completos da empresa ou órgão público (razão social, CNPJ, endereço) e assinatura do responsável, declarando que a empresa emitente/tomadora ficou satisfeita com a entrega dos serviços da empresa proponente.

Obs. No atestado deverá conter os dados completos da empresa proponente (razão social, CNPJ e endereço).

5.4. Atestado de capacidade técnico-profissional, emitido em nome do responsável técnico, referentes a objetos similares ao licitado, admitido o somatório, desde que em período concomitante, que comprove: #RMAP

5.4.1. a) CAT (Certidão de Acervo Técnico) certificada pelo CREA ou CAU, em nome do responsável técnico, referente ao desempenho da atividade, pertinente e compatível com o objeto da licitação, ao qual pretende arrematar;

5.4.1.1. Exceto para os itens: 16 e 17

5.4.2. A comprovação de vínculo com a empresa poderá ser realizada pela apresentação do contrato social, carteira de trabalho, contrato de prestação de serviços ou registro junto à entidade profissional competente.

5.4.3. Os atestados de capacidade técnico-profissional deverão estar registrados pela entidade profissional competente. #RAEP

5.5. Qualificação Técnica : #RPLE

5.5.1. Apresentação de um ou mais atestados de capacidade técnica, fornecido por pessoa jurídica de direito público ou privado devidamente identificado, compatível com o objeto da presente licitação.

5.5.2. **Obs. Os Atestados de Capacidade Técnica deverão estar assinados, carimbados e contendo o CNPJ do emitente a fim de comprovar a realização do evento/serviço.**

5.6. **Caso algum dos documentos não possa ser obtido no SICAF ou nos respectivos portais, será solicitado o documento comprobatório de regularidade ao licitante.**

6. INFRAÇÕES E PENALIDADES NO CERTAME #IPCE

6.1. O licitante/adjudicatário que cometer qualquer das infrações abaixo discriminadas ficará sujeito, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal, às seguintes sanções:

- Advertência por faltas leves, assim entendidas como aquelas que não acarretarem prejuízos significativos ao objeto da contratação;
- Multa em percentual calculado sobre o valor total da proposta, conforme o caso;
- Impedimento de licitar e contratar;
- Declaração inidoneidade de inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos.

INFRAÇÃO COMETIDA	PENALIDADE	DOSIMETRIA
Deixar de entregar a documentação exigida para o certame, mesmo após a possibilidade de saneamento	Multa sobre o valor da proposta	5%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Deixar de enviar amostras para análise, exigidas em Edital, quando convocada	Multa sobre o valor total da proposta (lote correspondente)	5%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Não manter a proposta (inclusive por deixar de enviar a proposta ajustada), salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado	Multa sobre o valor total da proposta	5%

	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Não celebrar o contrato ou ata de registro de preços, ou não entregar a documentação exigida como condição para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta	Multa sobre o valor total da proposta	10%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Apresentar recursos manifestamente protelatórios	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante a licitação/seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
Fraudar a licitação/seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e seis meses
Comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
Praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos da licitação e da seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
Participe de licitação com mais de uma empresa integrante de mesmo Grupo Econômico concomitantemente (para o mesmo item/lote)	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
Praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses

6.2. Pelas infrações administrativas de: deixar de entregar documentação exigida para o certame; Não manter a proposta (inclusive por deixar de enviar a proposta ajustada), salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado; e não celebrar o contrato ou não entregar a documentação exigida para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta; que justifiquem a imposição de penalidade mais grave que o impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá, poderá ser aplicada a sanção de Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos pelo prazo mínimo de 3 (três) anos e máximo de 6 (seis) anos.

6.3. As infrações praticadas pelo contratado serão sancionáveis de acordo com sua gravidade, respeitado o contraditório e a ampla defesa.

6.4. As sanções de advertência, impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar poderão ser aplicadas, cumulativamente ou não, à penalidade de multa.

6.5. Na aplicação da sanção de multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

7. INFORMAÇÕES GERAIS

7.1. [Definições](#)

7.2. [Condições de julgamento de propostas e habilitação](#)

7.3. [Critérios de desempate](#)

- 7.4. [Negociação](#)
- 7.5. [Recursos e contrarrazões](#)
- 7.6. [Adjudicação e homologação](#)
- 7.7. [Disposições gerais](#)
- 7.8. Nossos canais de atendimento, inclusive para resolver problemas relacionados à videoconferência: / (44) 3127-7100.
- 7.9. Onde estamos: Av. Rebouças, 200 - Zona 10, CEP: 87030-410 Maringá/PR
- 7.10. Toda e qualquer comunicação entre a Administração e os licitantes dar-se-á oficialmente através do Sistema Eletrônico de Informações - SEI (<https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>).
- 7.11. Quem são os responsáveis pelo certame:
- 7.11.1. Secretário responsável: #RESP PAULO SÉRGIO LARSON CARSTENS - Secretário Municipal Responsável.
- 7.11.2. Agente de contratação/Comissão de Contratação/Pregoeiro: Conforme Portaria de Nomeação
- 7.11.3. Equipe de Apoio: [Termo de Nomeação \(SEI nº 2680689\)](#)
- 7.12. Normas de regência: [Caderno de Normas Licitatórias](#); Lei nº 14.133/2021; Decreto Municipal nº 112/2023; Decreto Municipal nº 1856/2023 (SRP); Lei Complementar nº 1.142/2019; E pelas normas específicas: #NESP
- 7.13. Havendo divergências entre o Edital e outros documentos anexos integrantes deste, como o Termo de Referência, prevalecerá o estabelecido em Edital.
- 7.14. São anexos deste edital:
- I - Especificações do objeto
 - II - Modelo da proposta
 - III - Estudo Técnico Preliminar
 - IV - Termo de Referência
 - V - Minuta da ata de registro de preços

Maringá - PR, 06 de fevereiro de 2023.

Ulisses de Jesus Maia Kotsifas
Prefeito do Município de Maringá

ANEXO I

ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO

1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

1.1. #OBJC Registro de Preço para Contratação de empresa(s) especializada(s) no fornecimento de estruturas para eventos: sonorização, iluminação, telão, gerador a diesel e

outros, incluindo todos os custos com a montagem, instalação, materiais, transportes, entre outros, por solicitação das Secretarias e Órgãos vinculados ao Município de Maringá, através da Secretaria de Logística e Compras.

2. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO (OBJETO) E REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

2.1. Do objeto a licitar e preço máximo fixado: #OLPM

AMPLA CONCORRÊNCIA (GERAL)

Item	Código PMM	CATMAT/CATSERV	Descrição	Unid.	Quant.	Valor estimado	
						Unitário	Total
1	249147	12556	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som para Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	Und	94	942,30	88.576,20
2	250812	12556	Locação de estrutura de som para pequenos eventos(conforme especificações anexo).	Diária	371	837,50	310.712,50
3	239999	12556	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som e/ou Iluminação(conforme especificações anexo).	Und	304	523,00	158.992,00
4	252369	12556	Prestação de serviço: Locação de sonorização, conforme especificação(conforme especificações anexo).	Und	202	574,00	115.948,00
5	275263	12556	Sonorização para desfiles e eventos comemorativos (conforme especificações anexo).	Und	100	29.000,00	2.900.000,00
6	250756	12556	Prestação de Serviço - Trio elétrico de pequeno	Diária	59	4.300,00	253.700,00

			porte(conforme especificações anexo).				
7	239995	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação - Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	Und	47	6.769,00	318.143,00
8	248588	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 300 pessoas (conforme especificações anexo).	Diária	251	2.701,00	677.951,00
9	248589	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 500 pessoas (conforme especificações anexo).	Diária	134	4.821,00	646.014,00
10	248590	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 1.000 pessoas (conforme especificações anexo).	Diária	138	4.443,00	613.134,00
11	248591	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 10.000 pessoas (conforme especificações anexo).	Diária	81	16.539,00	1.339.659,00
12	248592	13757	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 15.000 pessoas (conforme especificações anexo).	Diária	81	19.024,00	1.540.944,00
13	95238	611844	Telão - tela para projeção (conforme especificações anexo).	Und	142	3.299,00	468.458,00

14	251508	608549	Painel de led outdoor para grandes eventos (conforme especificações anexo).	Metros	200	350,00	70.000,00
15	248482	21679	Locação de gerador a diesel (conforme especificações anexo).	Diária	116	2.986,00	346.376,00
16	250769	15830	Prestação de serviço de bandas e/ou conjuntos musicais (conforme especificações anexo).	Und	60	4.500,00	270.000,00
17	248728	13749	Prestação de serviços de carro de som (conforme especificações anexo).	Hora	100	79,00	7.900,00
Valor Estimado Total da Licitação R\$							10.126.507,70

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
1	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE SOM PARA EVENTOS: equipamentos de som, áudio e vídeo, contemplando os seguintes itens: 01 mesa de som digital 24 canais; 04 caixas line array 12" e titanium; 04 caixas subgraves 18"; 02 amplificadores; 01 retorno 1000 watts; 02 caixas ativas para delay; 04 microfones sem fio; 15 pares de LED 3 watts; 01 telão; 01 projetor; 02 notebooks; 01 switcher. (incluindo transporte, montagem, desmontagem e operação dos mesmos)
2	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE SOM PARA PEQUENOS EVENTOS: O equipamento deverá conter 01 mesa digital de som 12 canais; 04 caixas de som ativas de 600w rms com tripé; 02 retornos de 300w; 02 microfones sem fio (bastão) uhf multifrequência; 02 microfones auricular uhf multifrequência; 5 microfones com cabo; 07 pedestais girafa; 04 cabos p10 para p10; 01 notebook ou reproduutor de áudio com suporte para pendrive. Luz: - 03 refletores par led 3w e dois tripés para fixação; 03 extensões a/c com; 04 tomadas cada e cabo de 50 metros para a/c geral. Serviços: - Serviços de transporte, montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som e luz com pessoal técnico capacitado durante todo o evento.
3	CONTRATAÇÃO SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO, CONTENDO OS SEGUINTE EQUIPAMENTOS: Som: 01 mesa de som com no mínimo 12 canais; 04 caixas de som ativas de 300w rms ou similar com potência compatível (não ativa da mesma potência); 02 retornos de 300w; 03 microfones para voz (cantores) com cabo ou sem fio multifrequência; 4 microfones para bateria; 07 pedestais girafa; 07 cabos p10 para p10. Serviços: Serviços de transporte, montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som com pessoal técnico capacitado. Nota 1: Os equipamentos de sonorização deverão estar montados e testados até 1h antes do início do evento. Nota 2: Os equipamentos serão utilizados nos Baile da Terceira Idade, Sexta Dançante, Festa Junina do Seu Zico, entre outros eventos realizados no Município e Distritos.
4	CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE: 04 Caixas de som amplificadas e processadas 600W RMS cada, com tripé, 01 Mixing Console com no mínimo 12 canais de entrada 04 subgrupos 04 vias auxiliares 04 bandas de equalização filtro de graves, 03 Microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones auricular uhf multifrequência, 05 Microfones com fio, 07 pedestais girafa; 05 cabos p-10 para p-10; 02 capos P-2 /P-10, 01 notebook ou reproduutor de áudio com suporte para pendrive, Cabos e conexões para ligar todo o sistema, Telão para projeção de vídeo e apresentações preso em treliça. Data show com resolução de 5.000 lumens, 06 refletores par led 3w e dois tripés para fixação. 01 Operador técnico.
5	SONORIZAÇÃO PARA OS DESFILES E EVENTOS COMEMORATIVOS: Contendo os seguintes equipamentos: Som: - 42 caixas de som, modelo line array, no sistema fly, montados em treliça

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	Q30, com 5 metros de altura, em conformidade com o croqui a ser entregue pela secretaria solicitante; 20 caixas de som grave 2x18; 09 (potências) amplificadores de 5000 w grave; 08 (potências) amplificadores de 3000w médias; 07 (potências) amplificadores de 1000w altas; 01 mesa de som digital com 24 (vinte e quatro) canais (8 auxiliares e 8 Bus); 01 Notebook; 01 retorno SIDE contendo: duas caixas graves, duas médias e duas potências para o palanque oficial; 01 bateria com bumbo, caixa, chimbau, dois tons, suporte p/ pratos; 01 Kit com 07 microfones sem fio uhf multifrequência; 02 microfones auricular uhf multifrequência; 04 microfones com pedestal; 05 direct box ativos; 06 amplificadores para fones de ouvir (modelo Power Play); 01 caixa de retorno (monitor) para o locutor; 07 torres de DELAY, em estrutura de treliça alumínio. As torres deverão ser distribuídas nos locais indicados pela secretaria solicitante; 07 processadores digitais para ajuste de atraso. A empresa deverá fornecer todos os cabos necessários para o funcionamento dos equipamentos, inclusive a/c para alimentação das torres. O espaço entre as torres poderá ser alterado, para melhor otimização do som.
6	PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE TRIO ELÉTRICO: com o tamanho mínimo de 6 metros de comprimento, 2,20 de largura e de 1 a 3 metros de altura, com 30.000 Watts de som e luz, sendo: SONORIZAÇÃO: 12 caixas de grave com 2 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa. 12 caixas de medio agudo, contendo 2 alto-falantes de 12 polegadas e 2 drives titanium cada caixa, som distribuídos para os 4 lados do trio elétrico. 08 caixas de retorno duas vias contendo 1 alto-falante de 12 polegadas e drive/titanium. 02 caixas de retorno duas vias contendo 1 alto-falante de 15 polegadas e um drive/titanium, para bateria. 04 amplificadores de 4.000 Watts cada, para caixas de grave. 04 amplificadores de 4.000 Watts cada, para caixas de médio. 04 amplificadores de 2.000 Watts cada, para drive/titanium. 01 cubo de guitarra valvulado com alto-falante de 12 polegadas mínimo 100 Watts. 01 cubo de contrabaixo alto-falante de 15 polegadas. 01 bateria acústica ou eletrônica em bom estado de conservação, contendo 2 tons, surdo, caixa, bumbo, máquina de chimbau, 2 estantes de prato, pedal, banco. 01 kit de 12 microfones para bateria com os respectivos pedestais, clamps ou suportes. 01 kit de 12 microfones para percussão com os respectivos pedestais, clamps ou suportes. 06 clamp de fixação de microfone. 06 microfones bastão de mão para voz e instrumentos. 02 microfones fm s/f mult frequência auricular. 02 microfones fm s/f mult frequência bastão de mão. 12 pedestais de microfone. 01 mesa de som digital mínimo 32 canais. (descrição); 02 processador digital 24 db de oitava. Sistema de cabeamento necessário para os equipamentos. ILUMINAÇÃO: 08 canhões led 3w. 04 moving beam 200w montado para o público. 08 mini brut led 40w para palco. 01 mesa de iluminação com protocolo dmx mínimo 512 canais. Sistema de cabeamento necessário para iluminação. SISTEMA DE ENERGIA. 01 gerador de no mínimo 30.000 W. 01 main power de energia contendo no mínimo 6 tomadas 2p+T de 30 ampere 220V e 6 tomadas 2p+T de 30 ampere 110V. 16 extensões e cabeamentos necessários para o sistema de energia. 01 motorista 01 técnico de som e luz. Nota 1: Será necessária a presença constante antes e durante a realização do evento, de um técnico de som e um técnico de luz, todos capacitados para operação de todo o equipamento. Nota 2: Os equipamentos de sonorização e iluminação deverão estar montados e testados, ate 4h antes do início do evento.
7	CONTRATAÇÃO SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO QUE SERÃO UTILIZADOS VISANDO A REALIZAÇÃO DA FESTA DA CANÇÃO E FESTA DAS NAÇÕES: entre outros, com período de realização de 10 (dez) dias consecutivos, contendo os seguintes equipamentos: Som: P.A. (som endereçado ao público), Ativo ou Passivo, contendo 04 caixas de som para frequências Baixas com 2 falantes de 18" cada, ou 8 caixas com 1 falante de 18" cada, 8 caixas para frequências médias e altas, com falantes 12" e drivers titanium, tipo line array com estrutura segura para elevação e fixação do P.A. (Obs. As caixas devem ter voltagem suficiente para atender eventos ao ar livre). Em caso de caixas passivas deverão ser usados no mínimo 1 potência de 5000w rms para grave, e 2 potências 3000w rms para frequências médias e 2 potências de 1000w rms para frequências altas; 20 caixas de som para som ambiente, com voltagem suficiente para ambientar toda festa com a devida amplificação necessária, mais cabeamento e suportes para fixação e elevação das caixas; cabeamento necessários para todo o sistema de P.A.; 06 retornos de 12" ou 15" ativo ou passivo, composto de falante e driver de titanium, com cabeamento correspondente ao sistema para uso nos retornos de voz e instrumental, caso os retornos sejam passivos, o sistema deverá conter potências suficientes para o mesmo; 01 mesa de som digital 32 canais, podendo ser 16 canais mais expansores (ADA); processador com crossover para divisão de vias, e demais periféricos que forem necessários; 03 microfones sem fio multi frequência UHF, com no mínimo 9 frequências diferentes; 06 microfones sm 58 com cabos e pedestais; 01 Aparelho reproduzidor de mídia, tipo CD/DVD e ou pen drive; 01 notebook, para reprodução, conectado a mesa de som; 05 direct box; 01 amplificadores (cubo) para guitarra, importados, com 2 falantes de 12" cada, com no mínimo 100w rms; 01 amplificador (cubo) para contrabaixo 200w rms; 01 kit, de bateria completa, com bumbo, caixa, 2 tons, e surdo, pedal e ferragem completa inclusive para pratos, com kit de pratos contendo chimbau, ataque, e condução; 01 kit de microfones específicos, para captação do som da bateria com 7 peças e cabos; Cabos necessários para ligar os instrumentos musicais. MAIN

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	POWER compatível com a carga necessária para a alimentação dos periféricos, amplificadores, iluminação, cubos, e mais cabeamento, extensões, tomadas, e o que for necessário para distribuição de energia no palco, e para caixas de som para ambiente caso necessário; Luz: 20 Par LED 3W cada; 02 Mini Brut de 2600W contendo 4 lâmpadas cada; 02 Maquina de fumaça de 1200W, 220V cada; 01 Strobo Super DMX 3000W, 220V cada; 04 set Light de 1000W, 220V cada; 01 Rack Dimmer de iluminação c/ 12 canais de 4k por canal; 01 Mesa de iluminação digital c/ no mínimo 24 canais p/ operação da iluminação listada; cabos necessários para funcionamento e operação do equipamento; garras necessárias para fixar a iluminação nas treliças; Grid de treliça Q30, sendo gol de 10 metros x 6 metros, com base segura, (podendo ser adaptado ao local). O sistema deverá ter disponível todo cabeamento para áudio e iluminação. Serviços: Serviços de montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som com pessoal técnico capacitado. Observar nota 6. Nota 1 - Será necessária a presença constante antes e durante a realização do evento, de um técnico de som, um técnico de luz e um assistente de palco, todos capacitados para operação de todo o equipamento. Os técnicos deverão seguir os seguintes horários: 19:00 às 23:00 horas todos os 10 (dez) dias de evento aos sábados, domingos e feriados, também com som ambiente, das 10:00 às 15:00 horas. Nota 2 - Os equipamentos de sonorização deverão estar montados e testados, ate as 15h do dia em que se inicia a edição de cada Festa. Nota 3 - A licitante vencedora ficará ainda obrigada a fornecer e instalar 01 (uma) caixa de som amplificada, com 01 (um) microfone para serem utilizados em jogos de bingos nas barracas. Nota 4 - Toda e eventual alteração de data e período serão comunicadas com antecedência mínima de 15 dias das datas previstas para sua realização. Nota 5 - O evento tem a duração de 10 dias. Nota 6 - A partir do 11º dia da locação o pagamento será realizado de forma proporcional por dia excedente, calculado sobre o valor da unidade de locação, dividido pelo número máximo de dias disponíveis. Ex. 1/10 (um, dez avos) por dia.
8	SONORIZAÇÃO 300 PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 300 pessoas: 01 console com no mínimo 16 canais, auxiliares, VCAs, processadores de efeitos. Equalização paramétrica completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. 01 Compact disc player duplo profissional com leitor MP3 e pitch; 01 Notebook; SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO: 05 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D&B, Turbosound e outros similares. SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO: 08 caixas line array contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Mayer, eaw.&b, l'acustic, Ls áudio, Fz áudio. 08 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Mayer, eaw.&b, l'acustic, Ls áudio, Fz áudio. MICROFONES: 05 Microfones dinâmico cardioide, c/ resposta de freq. de 50Hz a 15kHz, ideal p/ vocal (o preferido dos vocalistas). 04 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Groung, Pad de -15 e -30 db. 06 Direct-box passivos, com inversão de Lift/Groung, Pad de -15 e -30 db. Kit microfonação de bateria. Wireless (sem fio). 04 Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequência variáveis em UHF, c/ cápsula cardioide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. 02 microfones auricular uhf multifrequência; PEDESTAIS: 07 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 07 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 032 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. 1 peça de praticável 2x2 para bateria. BACK LINE: 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02 tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbal, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acesssórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificador valvulado para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverber, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900) 01 amplificador para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost (Efeito de Válvula), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potencia tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). MULTICABOS: Multicabo com 24 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 2 Sub-Snake 12 Vias XLR com

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	Multi-pinos marca de referência Belden. 60 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 5 Cabos TR/TR de ¼". Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. ILUMINAÇÃO PALCO CONTROLE DE ILUMINAÇÃO: 01 Mesa de controle ou interface com no mínimo 4 saídas físicas DMX – para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais. EFEITOS DE ILUMINAÇÃO: 12 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 02 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head SPOT) com sistema de Gobos rotativos, com no mínimo 575 Watts, 16 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 9 a 26 graus; 02 Refletores Mini-brut para iluminação de plateia; 02 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head BEAM) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 300 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; 02 Máquina de fumaça FOG DMX com controle de temperatura eletrônico; SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. FILTROS DE CORES, CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico. Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido. CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança. ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO: 25 Metros de estrutura treliça em alumínio P30; 15 Metros de estrutura treliça em alumínio P50; 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70; 04 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50; 04 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30; 04 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros; Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. EQUIPE TÉCNICA: SONORIZAÇÃO: 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.) ILUMINAÇÃO: 01 Técnico em sistemas de iluminação. EQUIPE OPERACIONAL: Equipe técnica necessária para montagem e desmontagem de som, luz; Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz; 02 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.
9	SONORIZAÇÃO 500 PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 500 pessoas: 01 console com no mínimo 24 canais, auxiliares, VCAs, processadores de efeitos. Equalização paramétrica completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. 01 Compact disc player duplo profissional com leitor MP3 e pitch; SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO: 08 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D & B, Turbosound e outros similares. P.A. SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO: 12 caixas line array contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. 1 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. MICROFONES: 05 Microfones dinâmico cardióide, c/ resposta de freq. de 50Hz a 15kHz, ideal p/ vocal (o preferido dos vocalistas). 04 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. 06 Direct-box passivos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. Kit microfonação de bateria. Wireless (sem fio): 04 Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequência variáveis em

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	UHF, c/ cápsula cardioide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. 02 microfones auricular uhf multifrequência; PEDESTAIS: 07 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 07 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 032 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. 1 peça de praticável 2x2 para bateria; BACK LINE. 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02 tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbal, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acessórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificador valvulado para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverb, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900). 01 amplificador para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost (Efeito de Válvula), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potencia tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). MULTICABOS: Multicabo com 16 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 2 Subsnake 12 Vias XLR com Multipinos marca de referência Belden. 60 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 5 Cabos TR/TR de ¼". Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. CONTROLE DE ILUMINAÇÃO: 01 Mesa de controle ou interface com no mínimo 4 saídas físicas DMX – para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais. EFEITOS DE ILUMINAÇÃO: 12 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 02 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head SPOT) com sistema de Gobos rotativos, com no mínimo 575 Watts, 16 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 9 a 26 graus; 02 Refletores Mini-brut para iluminação de plateia. 02 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head BEAM) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 300 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; 02 Máquina de fumaça FOG DMX com controle de temperatura eletrônico; SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa) bem como o neutro do sistema de energia elétrica deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica não devendo ultrapassar o valor de 5 ohms e em conformidade com as normas da ABNT. FILTROS DE CORES, CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico. Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido. CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança. ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO: 25 Metros de estrutura treliça em alumínio P30; 15 Metros de estrutura treliça em alumínio P50; 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70; 04 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50; 04 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30; 04 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros; Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. SONORIZAÇÃO: 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.); ILUMINAÇÃO: 01 Técnico em sistemas de iluminação; EQUIPE OPERACIONAL: Equipe

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	técnica necessária para montagem e desmontagem de som, luz. Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz, 02 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.
10	SONORIZAÇÃO 1000 PESSOAS : CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 1000 pessoas: 01 Console de mixagem de áudio com total controle “DIGITAL”, com no mínimo quarenta e oito (32) canais de entrada físicos (XLR), com o nível de ganho do pré-amplificador automatizável, oito (08) canais para retornos de processadores de efeitos estéreo, dezesseis (16) saídas Físicas programáveis, cada canal com controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico total de 4 bandas, oito (08) endereçamentos Matrix, endereçamentos e Saídas LCR, leitura de sinal de entrada pré fader, e Pan-pot, oito (08) Grupos de mute e oito (08) grupos VCA, memória interna e externa para gravação de todos os recursos da console para o mínimo de 100 cenas. Console com processadores de dinâmica, em todos os canais de entrada, sistema de “Plug-In” virtual TDM (fonte de alimentação de energia e luminárias). 01 Canal de Pré-amplificador/Equalizador/Octa Compressor, com tubos duplos de válvula Triodo, Classe A (alta tensão), com 03 canais de entrada. 01 Processador de efeitos de ambiência digitais, com processamento duplo 24 bits, entradas e saídas digitais em AES/EBU e S/PDIF, I/O digital. 01 Analisador de Espectro com RTA, IMPULSE, PHASER com microfone calibrador dedicado. 01 Notebook com software de análises acústicas, para regulagem de Delay, polaridade, RTA, deverá estar conectado ao processamento do sistema de áudio para controle remoto. 02 Monitores de referência, com resposta plana de frequência 45HZ à 40HZ, com ajustes de delay disponíveis. 01 Compact disc player profissionais com leitor MP3 e pitch. 01 Microfone dinâmico cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga. 01 Comunicador entre House mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. 01 Estabilizador de energia digital para controle de energia no House Mix. CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PALCO: 01 Console de mixagem de áudio com total controle “DIGITAL”, contendo no mínimo trinta e dois (32) canais de entrada, oito (08) canais para retornos de processadores de efeitos estéreo, cada canal deve conter controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico total de 4 bandas, no mínimo trinta e duas (32) saídas Físicas, vinte e quatro (24) endereçamentos para saídas auxiliares, oito (08) endereçamentos Matrix, endereçamentos e Saídas LCR, leitura de sinal de entrada pré fader, e Pan-pot. Oito (08) Grupos de Mute e oito (08) Grupos VCA. Possibilidade de gravação de todos os recursos de mixagem, com no mínimo 400 cenas de memórias diretas. O console deverá possuir Processadores de dinâmica, Compressores, Gates, em todos os canais de entrada, deverá possuir, seis (06) processadores de efeitos de ambiência com recursos para total processamento individual, deverá ter ainda 16 Equalizadores Gráficos 1/3 de oitavas 31 bandas, (25Hz-20Khz). 04 Canais analógicos de equalizador gráfico 1/3 de oitava 30 bandas e “Q” constante e alta precisão. Equipamento compatível com DN360 Klark Teknik. 04 Canais de equalizador gráfico 1/3 de oitavas 31 bandas, (25Hz-20Khz) com HPF/LPF variável, chave de mudança de escala (+6 / +12), chaveador de Lift Groung. 01 Microfone dinâmico cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga. 01 Comunicador entre House mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO: 08 Monitores de palco com perfil baixo (spot) bi-amplificado, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 100 Db SPL à 1 metro com resposta de (30Hz a 18 Khz ± 6dB) de som claro e sem distorção. 01 Sistema de Subwoofer para palco com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 110 Db SPL (20Hz a 120 Hz ±6 dB) de som claro sem distorção. (O Sistema deverá estar conectado a um processador independente). Sistema de amplificação de altíssima qualidade para os monitores, a carga destinada em Watts deverá ser o equivalente a duas vezes o necessário para o sistema em todas as vias do sistema. SIDE FILL: 01 Sistema de Side Fill stereo, com caixas acústicas quadra amplificada, com divisor de frequência ativo capaz de produzir 125 dB SPL à 1 metro (35 Hz a 18Khz ± 6dB) de som claro e sem distorção, cobrindo de forma homogênea a área do palco. Sistema de amplificação com capacidade de emitir duas vezes a potência necessária em Watts para cada via. Processador/gerenciador dedicado ao sistema de caixas acústicas utilizadas. FRONT FILL: 6 caixas compactas capazes de produzir 120 dB SPL a 1 metro de distância com resposta de (30Hz a 18Khz ± 6dB) de som claro e sem distorção. P.A. SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO: 01 Sistema principal estéreo (P.A) caixas de som “Line Array” tri-amplificados (com amplificadores devidamente dimensionados para cada via), com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 120 Db SPL a 40 metros (30 Hz a 18Khz ±6dB) de som claro sem distorção por banda de frequência e perfeita definição uniforme, em toda área a ser sonorizada; Sistema de Subwoofer, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 120 Db SPL (30Hz a 100Hz ±6dB) de som claro sem distorção e perfeita definição uniforme, em toda área a ser sonorizada; Sistema de gerenciamento digital com taxa de conversão de 24 bits nas entradas e saídas, em 96KHZ em todo o sistema (principal, subwoofer, etc...); Sistema de amplificação com controle interno DSP com capacidade de emitir duas vezes a potência necessária em Watts para cada via. Equipamentos necessários para suspensão do P.A. nas estruturas. MICROFONES: 02 Microfones dinâmico, diafragma grande e padrão polar supercardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 10Khz

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	indicado para microfonação de instrumentos que necessitam de graves como bumbo, timpani, amplificador de baixo e outros. Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 52 A. 02 Microfones dinâmico, de padrão polar cardióide com resposta de frequência de 20Hz a 10Khz indicado para microfonação de instrumentos que necessitam de graves como bumbo, tambores, amplificador de baixo e outros. Modelo de referência similar ou superior: Electro Voice RE-20. 03 Microfones condensador de padrão polar supercardióide, com clamp de haste flexível, para aplicação em tons, caixa e tambores. Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 98. 03 Microfones condensador de diafragma pequeno, cardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. Modelo de referência: Neumann KM184 ou AKG C460. 04 Microfones condensador de diafragma pequeno, cardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 20Khz. Modelo de referência similar ou superior: Shure SM81. 06 Microfones condensador, cardióide, com clamp de haste flexível, com resposta de frequência de 50Hz a 15Khz, para aplicação em cordas e sopros. Modelo de referência similar ou superior: Audio Technica ATM350. 02 Microfones condensador, cardióide, para aplicação em instrumentos e voz. Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 87 ou Neumann KMS 105. 02 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos de sopro e percussão. Modelo de referência similar ou superior Sennheiser MD421. 02 Microfones de contato, condensador, para aplicação em instrumento de cordas. Modelo de referência similar ou superior: AKG C411. 02 Microfones condensador, com clamp de haste flexível para aplicação em instrumentos de percussão. Modelo de referência similar ou superior: AKG C418. 01 Microfones condensador, com clamp de haste flexível para aplicação em instrumentos de percussão. Modelo de referência similar ou superior: AKG C419 10 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos e voz. Modelo de referência similar ou superior: Shure SM58 8 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos. Modelo de referência similar ou superior: Shure SM57 10 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. 16 Direct-box passivos, com inversão de Lift/Ground. Wireless (sem fio) 03 Receptores duplos UHF-R, 2400 frequências variáveis em UHF, escolha automática de canais e grupos de frequência, display em LCD, memória flash, saída USB e rede ethernet. Marca de referência similar ou superior: Shure URD 5 Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequências variáveis em UHF, c/ cápsula cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. Marca de referência similar ou superior: Shure UR2 beta 58A PEDESTAIS 10 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 8 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 6 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. 6 Garras clamp. Claw LP. BACK LINE: 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02 tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbau, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acessórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificadores valvulados para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverber, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900); 01 amplificadores para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost (Efeito de Válvula), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). PRATICÁVEL: 8 Praticáveis em estrutura metálica com sistema de chapas de engate rápido, capaz de suportar 750Kg/M², altura variável, medindo 01,00mt X 02,00mt, com sistema de rodízio. Multicabos: Multicabo com 32 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 5 Subsnake 12 Vias XLR com Multi-pinos marca de referência Belden. 120 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 20 Cabos TR/TR de 1/4". 06 Cabos splitter "X" (2 XLR macho+2 XLR fêmea). Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. CONTROLE DE ILUMINAÇÃO: 01 Mesa de controle ou interface com no mínimo 4

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	saídas físicas DMX – para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais. PROJETORES DE ILUMINAÇÃO: 12 Refletores set light de 1000 watts; 18 Refletores FFP 1000 watts “celebin” F#5 para iluminar a curta distância com sistema giratório prático e grade de segurança; 18 Refletores FFP 1000 watts “celebin” F#2 para iluminar a média distância com sistema giratório prático e grade de segurança; 8 Refletores Elipsoidal 36° 750 Watts com íris; EFEITOS DE ILUMINAÇÃO: 8 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 8 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head SPOT) com sistema de Gobos rotativos, com no mínimo 575 Watts, 16 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 9 a 26 graus; 03 Máquinas de iluminação inteligente (Moving Head BEAM) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 300 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; 02 Máquina de fumaça FOG DMX com controle de temperatura eletrônico; SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO PARA REFLETORES. 48 Canais de DIMMER com as seguintes especificações: 12 Canais com capacidade de 2,2KW em 110V ou 4,4KW em 220V por canal, dimerização de cargas a partir de 15 Watts, display de cristal líquido de 2 linhas, 16 caracteres e 16 teclas para configuração, medições de tensão, frequência, temperatura e ângulo de fase, sistema de proteção com disjuntor e filtros individuais por canal com “rise time” superior a 350 uS, protocolo de comunicação DMX512 (1990) e CI 485, 06 curvas de saída, pré-aquecimento do filamento das lâmpadas configurável por canal, potência máxima de saída configurável por canal. SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa) bem como o neutro do sistema de energia elétrica deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica não devendo ultrapassar o valor de 5 ohms e em conformidade com as normas da ABNT. FILTROS DE CORES, CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES: Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico. Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido. PROJETORES DE ILUMINAÇÃO: 10 Refletores FFP 1000 watts “celebin” para iluminar à longa distância com sistema giratório prático e grade de segurança, 04 Refletores Mini-brut para iluminação de plateia. SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO PARA REFLETORES: 24 Canais de DIMMER com as seguintes especificações: 12 Canais com capacidade de 2,2KW em 110V ou 4,4KW em 220V por canal, dimerização de cargas a partir de 15 Watts, display de cristal líquido de 2 linhas, 16 caracteres e 16 teclas para configuração, medições de tensão, frequência, temperatura e ângulo de fase, sistema de proteção com disjuntor e filtros individuais por canal com “rise time” superior a 350 uS, protocolo de comunicação DMX512 (1990) e CI485, 06 curvas de saída, pré-aquecimento do filamento das lâmpadas configurável por canal, potência máxima de saída configurável por canal. SISTEMA AC: Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES: Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança. ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO: 40 Metros de estrutura treliça em alumínio P30, 60 Metros de estrutura treliça em alumínio P50, 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70, 05 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50, 05 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30, 05 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros, Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. SONORIZAÇÃO: 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.), 01 assistente de MONITOR (técnico em sistemas de áudio – MONITOR), 01 técnico de palco. ILUMINAÇÃO: 01 Técnico em sistemas de iluminação. 01 Assistente. EQUIPE OPERACIONAL: Equipe técnica necessária para montagem e desmontagem de som e luz. Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz. EQUIPE OPERACIONAL: 04 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.
11	SONORIZAÇÃO 10 MIL PESSOAS:CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO: • 24 caixas three way (line array) contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • 24 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • Amplificadores e processador que rode os sistemas sugeridos. Referência: camco vortex 6, lab gruppen fp 700, d & b d12 e outros similares. • 04 caixas two way (front fill) contendo cada caixa grave Referência: d & b, das, jbl ou outras similares. • 02 consoles com 56 canais, 24 auxiliares, 08 VCAs, 08 processadores de efeitos. Equalização paramétrica de 04 bandas completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. Referência: Yamaha PM5D RH, Midas Pro 6, Sounderaf V16 e outras • 01 Gerenciador de sistemas com 04 entradas e 08 saídas, com equalização gráfica e paramétrica, limiter, compressão, delay, por via de saída e canal de entrada. Referência: Dolby Lake, Galileo, Lake outros similares • 01 aparelho de CD de alta qualidade. Referência: Sony, JVC, Denon e outros similares • 02 aparelhos de CDJ de alta qualidade com leitor de USB. Ex.: Pioneer, JVC, Denon e outros similares 01 mixer para DJ com 04 canais stereo - Referência: Pioneer, Numark, Denon e outros similares Monitor - • 12 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência: EAW, D & B, Turbosound e outros similares. • 01 Caixa de subgrave ativa contendo cada 02 alto-falantes de 18 polegadas com potência de 3000 watts rms cada. - Referência: EAW, D&B, Turbosound e outros similares • Amplificadores digitais estéreo com processamento e potência para monitores. Referência: CAMCO Vortex 6, 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B e outros similares • 05 sistemas de fone com fio. Referência: Shure P6HW. AKG, Sennheiser e outros similares • 05 sistemas de ear fone sem fio. Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares. • 01 multicabo de 56 vias com 80 metros para PA e 20 metros para monitor. Referência: Reference, Wirlwind, WareConex e outros similares 01 sistema de intercomunicação do Palco x PA eficiente. • SIDE FIELD 04 caixas three way (line array) contendo cada caixa: grave. Referência: JBL, D&B, L'ACOUSTIC ou outras similares • 04 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide. Referência: Norton, D & B. L'ACOUSTIC ou outras similares. • Amplificadores e processadores que rodem os sistemas sugeridos. Referência: CAMCO Vortex 6, LAB GRUPPEN FP7000, D & B D12 e outros similares. BACK LINE a) 01 bateria completa composta por: 01 bumbo de 22 polegadas, 01 surdo de 16 polegadas, 01 tom de 12 polegadas, 01 tom de 13 polegadas, 01 caixa de 14 polegadas, 02 estantes para prato, 01 estante para conta tempo, 01 pedal, 01 banco e 01 estante para caixa com peles novas. Referência: Pearl, Yamaha, Sonor e outras similares b) 01 sistema para contrabaixo composto por: 01 amplificador de 800 watts, 01 caixa com 01 alto- falante de 15 polegadas com 500 watts rms e 01 caixa com 04 alto-falantes de 10 polegadas com 300 wats rms. Referência: Ampeg, hartke, Gk c/caixa 4x10. c) 01 amplificador para guitarra de 02 alto-falantes, valvulados com 150 watts rms. Referência: Fender, Marshall, Laney, Orange e outros similares. d) 10 praticáveis medindo 02,00 m x 01,00 m com ajuste de altura variável. Referência: ROSCO, FEELING e outros similares e) Microfonação – Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares 01 kit de microfonação específico para bateria com 09 microfones contendo: 01 para bumbo dinâmico, 02 para caixa sendo 01 dinâmico e 01 condensador, 03 para tons sendo dinâmico ou condensador e 03 condensadores para pratos. f) 06 microfones para percussão, sendo 02 condensadores 08 microfones para vocal, 04 microfones sem fio para vocal UHF digital 02 microfones específico para guitarra, 04 microfones específicos para metais g) 16 direct box ativas – Referência: Whirlwind, Countryman, KlarkTecniks e outras similares h) 28 pedestais em bom estado de uso i) 08 garras - Referência: LP. Shure, Sennheiser e outras similares. • ILUMINAÇÃO: 01 console com 60 canais - Referência: Avolites Pearl, MA, JANDSMínimo de 24 canais de dimmer de 4000 watts cada canal – Referência: Avolites, HPL, Dite 48 canais de proposta de 2000 watts cada canal. 24 lâmpadas pares de 64 foco 548 lâmpadas pares led 3 watts RGBW; 04 mini brutes com 06 lâmpadas (cada) 16 Elipsoidal 1000w 24 moving heads de 700 watts spot CMY 24 moving head du 200 watts beam 5R, 24 moving head de 300 watts bean CMY 02 canhões seguidores de 1200 wats, 12 strobo de 3000 watts, 24 acl, 02 máquinas de fumaça 20 Q30 de 4 metros cada de alumínio, 20 Q30 de 3 metros cada de alumínio, 12 Q30 de 2 metros cada de alumínio, 10 Q30 de 1 metro cada de alumínio, 08 bases para Q30, 08 paus de carga, 08 sleve de Q30. 16 cubos de 5 dados para Q30, 10 talhas com capacidade de 1000 kg cada, 20 cintas de nylon com capacidade de 2000 kd cada Parafusos para montagem das estruturas, Gelatinas coloridas para refletores cabeamento para ligação de todo o sistema 01 sistema de intercom com 04 pontos. • Serviço de 03 carregadores antes e após para atendimento de artistas. • Técnica durante todo o evento
12	SONORIZAÇÃO 15 MIL PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO: • 24 caixas three way (line array) contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw. & b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • 24 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de 21 polegadas, com potência de 3000 rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • Amplificadores e processador que rode os sistemas sugeridos. Referência: campo vortex 6, lab gruppen fp 700, d & b d12 e outros similares. • 04 caixas two way (front fill) contendo cada caixa grave Referência:: d & b, das, jbl ou outras similares. • 02 consoles com 56 canais, 24 auxiliares, 08 VCAs, 08 processadores de efeitos. Equalização paramétrica de 04 bandas completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. Referência: Yamaha PM5D RH, Midas Pro 6, Sounderaf V16 e outras • 01 Gerenciador de sistemas com 04 entradas e 08 saídas, com equalização gráfica e paramétrica, limiter, compressão, delay, por via de saída e canal de entrada. Referência.: Dolby Lake, Galileo, Lake outros similares • 01 aparelho de CD de alta qualidade. Referência: Sony, JVC, Denon e outros similares • 02 aparelhos de CDJ de alta qualidade com leitor de USB. Ex.: Pionner, JVC, Denon e outros similares 01 mixer para DJ com 04 canais stereo - Referência: Pioneer, Numark, Denon e outros similares Monitor - • 20 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D&B, Turbosound e outros similares. • 01 Caixa de subgrave ativa contendo cada 02 alto-falantes de 18 polegadas com potência de 3000 wats rms cada. - Referência.. EAW. D&B, Turbosound e outros similares • Amplificadores digitais estéreo com processamento e potência para monitores. • Referência.: CAMCO Vortex 6, 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B e outros similares • 08 sistemas de fone com fio. Referência: Shure P6HW. AKG, Sennheiser e outros similares • 08 sistemas de ear fone sem fio. Referência.: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares. • 01 mult-cabo de 56 vias com 80 metros para PA e 20 metros para monitor. Referência: Reference, Wirlwind, WareConex e outros similares 01 sistema de intercomunicação do Palco x PA eficiente. • SIDE FIELD 04 caixas threeway (linearray) contendo cada caixa: grave. Referência: JBL, D&B, L'ACUSTIC ou outras similares • 04 caixas de subgrave montadas no sistema cardioide. Referência. Norton, D&B. L'ACUSTIC ou outras similares. • Amplificadores e processadores que rodem os sistemas sugeridos. Referência: CAMCO Vortex 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B D12 e outros similares. • 02 Sistemas de DELAY estéreo, caixas de som "Line Array" com amplificadores devidamente dimensionados capaz de produzir som claro e sem distorção com em toda área a ser sonorizada Amplificadores e processadores que rodem os sistemas; 1. BACK LINE 1. 01 bateria completa composta por: 01 bumbo de 22 polegadas, 01 surdo de 16 polegadas, 01 tom de 12 polegadas, 01 tom de 13 polegadas, 01 caixa de 14 polegadas, 02 estantes para prato, 01 estante para conta tempo, 01 pedal, 01 banco e 01 estante para caixa com peles novas. Referência:. Pearl, Yamaha, Sonor e outras similares 2. 02 sistemas para contrabaixo composto por: 01 amplificador de 800 watts, 01 caixa com 01 alto-falante de 15 polegadas com 500 watts rms e 01 caixa com 04 auto-falantes de 10 polegadas com 300 watsrms. Referência: Ampeg, hartcke, Gk c/caixa 4x10. 3. 02 amplificadores para guitarra de 02 alto-falantes, valvulados com 150 watts rms. Referência.: Fender, Marshall, Laney, Orange e outros similares. 4. 12 praticáveis medindo 02,00 m x 01,00 m com ajuste de altura variável. Referência:. ROSCO, FEELING e outros similares

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	5. Microfonação – Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares 01 kit de microfonação específico para bateria com 09 microfones contendo: 01 para bumbo dinâmico, 02 para caixa sendo 01 dinâmico e 01 condensador, 03 para tons sendo dinâmico ou condensador e 03 condensadores para pratos. 6. 08 microfones para percussão, sendo 02 condensadores 08 microfones para vocal, 04 microfones sem fio para vocal UHF digital 02 microfones específico para guitarra, 04 microfones específicos para metais 7. 16 direct box ativas – Referência: Wirlwind, Countryman, KlarkTecniks e outras similares 8. 28 pedestais em bom estado de uso 9. 08 garras - Referência: LP. Shure, Sennheiser e outras similares. • Serviço de 02 carregadores antes e após EVENTO para atendimento de artistas. • Equipe Técnica de montagem e operação durante todo o evento. • ILUMINAÇÃO: 01 console com 60 canais - Referência: Avolites Pearl, MA, JANDS Mínimo de 24 canais de dimmer de 4000 watts cada canal – Referência:: Avolites, HPL, Ditel 48 canais de propower de 2000 watts cada canal. 24 lâmpadas pares de 64 foco 548 lâmpadas pares led 3 watts RGBW; 04 mini brutes com 06 lâmpadas (cada) 16 Elypsoidais 1000w 24 moving heads de 700 watts stot CMY 24 moving heads de 200 watts beam 5R, 24 moving heads de 300 watts bean CMY 02 canhões seguidores de 1200 watts, 12 strobo de 3000 watts, 24 acl, 02 máquinas de fumaça 20 Q30 de 4 metros cada de alumínio, 20 Q30 de 3 metros cada de alumínio, 12 Q30 de 2 metros cada de alumínio, 10 Q30 de 1 metro cada de alumínio, 08 bases para Q30, 08 paus de carga, 08 sleve de Q30. 16 cubos de 5 dados para Q30, 10 talhas com capacidade de 1000 kg cada, 20 cintas de nylon com capacidade de 2000kd cada Parafusos para montagem das estruturas, Gelatinas coloridas para refletores cabeamento para ligação de todo o sistema 01 sistema de intercom com 04 pontos. • Serviço de 03 carregadores antes e após EVENTO para atendimento de artistas. Técnica durante todo o evento.
13	LOCAÇÃO DE TELA PARA PROJEÇÃO PAINEL LED: 02 Elevação com 1,50mt de altura, 2 câmeras Full HD, 2 cinegrafistas para transmissão de imagens simultaneamente, durante os eventos, 01 mesa de 8 canais full hd com streaming, 01 notebook, 02 processador para painel de LED, 02 painéis de LED outdoor medindo 4x3m, 02 estruturas treliçadas Q30 alumínio medindo 4x3m. Nota 1 – Os telões em LED, com treliças deverão estar montados até 5 horas do dia do início do evento e desmontados no dia seguinte do final do evento.
14	PAINEL DE LED OUTDOOR PARA GRANDES EVENTOS: Aluguel e transmissão painel de led (outdoor) 4mm smd 3in1 aproximadamente 62.500 pixels por m². locação de painel de led de alta resolução, preferencialmente de placas com medidas de 50x50cm ou 1,00x50cm, ou 1,20x50cm. com processadora de vídeo em hd ,4k ou 6k com entradas hdmi e svideo. Características dos painéis: painéis de led modular com gabinetes slim fabricados em polímero de carbono super leves e com peso inferior a 22 kgf/m², painéis do tipo smd (3 in 1), com resolução (dotpitch) entre 4mm real, taxa de refresh rate de 2.920hz, temperatura de cor entre 4.000~9.500k, ângulo de visão de 140/140 graus e brilho de 6.000 nits, painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. serviço completo, com transporte e montagem e transmissão. Transmissão com capacidade de 4 câmeras, conexão HDMI, 04 câmeras fixa/moveis com sistema ptz com zoom mínimo 20x e 03 técnicos operadores. entregue com documentação completa e art devidamente registrada no crea. será utilizado como medida m². Esse item se destina a eventos de grande porte como: shows, palestras, exposições.
15	LOCAÇÃO GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250 a 260KVA, silencioso a diesel, com reguladores eletrônico de tensão e frequência, painel elétrico completo (voltímetro, frequencímetro e comando, etc), disjuntores geral trifásico de 400 amperes, nas tensões 110 e 220V, estabilizado, aterrado e com chave reversora. Deverá ser fornecido cabo com metragem suficiente para a suas utilizações

Item	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
	(mínimo de 50 metros), e também todas as conexões necessárias para o perfeito funcionamento do equipamento. A empresa será responsável pela segurança e isolamento contra risco de choque, sendo utilizado para isso, carro furgão ou carretinha, sendo devidamente cobertos para proteção contra chuva, além de grades metálicas de proteção. A empresa deverá manter um técnico durante a utilização do equipamento. O consumo de diesel, será de responsabilidade da empresa contratante. Os geradores serão cobrados por diária. Nota 1: deverá ser recolhida a ART do item solicitado pelo fornecedor.
16	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS, INSTRUMENTOS E DEMAIS BENS MÓVEIS: locação destinada a instrumentos musicais e estruturas inerentes específicos que não constam nos itens licitados e que são necessários para atendimento de rider artístico de artistas contratados ou em eventos específicos no caso de exigência de marca. Referência: - Instrumentos de percussão, teclados, cenários, eletrônicos, Instrumentos de sopro, mixers de Dj entre outros.
17	PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CARRO DE SOM: serviços de Publicidade e/ou de Propaganda em carro de som- A Prestadora de serviço deverá realizar a gravação de áudio, do anúncio a ser veiculado. Requisitos mínimos do equipamento: caixa acústica quatro lados, sendo quatro falantes 12 polegadas 250w RMS; Dois Drives Titânio 300w RMS com bocal (cornetas); dois ST 300 RMS; potência igual ou superior a 2400 (padrão roadster); saída para microfone e disponibilidade para falar ao vivo. A empresa contratada deverá disponibilizar o carro de som para veicular também aos domingos e feriados, por serem dias em que grande parte do público-alvo pode ser atingido pela propaganda.
Nota 1: A(s) empresa(s) vencedora(s) deverá(ão) obedecer às exigências e normas instituídas pelas Agências e ou Órgãos Oficiais Reguladores e/ou Fiscalizadores. E principalmente pelo cumprimento de todas as normas de segurança, previstas no Novo Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico do Paraná, conforme Instrução Técnica nº 21/2011 do Corpo de Bombeiros do Paraná. Nota 2: Os equipamentos deverá(ão) ter liberação de um engenheiro, mediante o recolhimento da via de ART ou RRT(Anotação da Responsabilidade Técnica), conforme determinação da Lei Federal nº 6.496/77, e a comprovação do seu registro profissional no CREA ou CAU, para ser anexada ao processo. Nota 3: A montagem será realizada por evento, podendo este ter duração de 1 à 10 dias. O faturamento, empenho, conferência, ordem de serviço serão realizadas individualmente pelas entidades participantes do certame, conforme art. 5º, Lei nº 11.189/2020.	

2.2. Prazo para início da execução do objeto: #PIEO Em até 02 (dois) dias após a entrega da nota de empenho.

2.3. Prazo de entrega ou de execução do objeto: #PEEO O prazo será informado na nota de empenho, entregue ao fornecedor.

2.4. Local de entrega ou execução: #LEEX Os serviços serão prestados no Município de Maringá e Distrito, sendo que os locais serão informados na nota de empenho ou ordem de serviço entregue ao fornecedor.

2.5. Garantia exigida do objeto: #GEOB Para assegurar o cumprimento das obrigações contratuais, será dispensada a garantia, tendo em vista que o pagamento dos valores devidos a contratada fica condicionado à comprovação de efetiva prestação dos serviços e o recebimento definitivo.

2.6. Condições de manutenção: #CMAN a) A empresa deverá indicar um responsável técnico, que acompanhará os serviços durante a instalação e todo o período da realização do evento (estando o mesmo, obrigatoriamente disponível do início ao fim da locação) e, portando um aparelho celular sempre acessível, com a finalidade de atender as solicitações da Contratante.

3. CONDIÇÕES PARA ASSINATURA DO CONTRATO

3.1. A garantia deverá ser prestada em qualquer das modalidades relacionadas no § 1º do art. 96 da Lei nº 14.133/2021, no prazo de 1 (um) mês, contado da data de homologação da licitação e anterior à assinatura do contrato.

3.2. #RACO Se sim, quais requisitos anteriores à execução?

Em até 10 (dez) dias corridos após a homologação do pregão, a Contratada deverá encaminhar através de processo aberto no Sistema Eletrônico de Informações -SEI da Prefeitura do Município de Maringá, pelo link: <https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento> – Acesso ao Usuário Externo - Peticionamento – Processo Novo - COMPRAS - REQUISITOS ANTERIORES A EXECUÇÃO DO CONTRATO/ATA DE REGISTRO DE PREÇOS, os seguintes documentos:

a) Planilha de Composição de Custos” na forma sugerida na Planilha “MODELO DE PLANILHA DE COMPOSIÇÃO DE CUSTOS E FORMAÇÃO DE PREÇO” contida no Documento nº 1, deste Termo de Referência.

a.1. O modelo apresentado é meramente ilustrativo, devendo a empresa elaborar sua própria planilha de composição de custos, a seu modo.

a.2. A Planilha de composição de Custo servirá para demonstrar possíveis variações de custos no curso da execução do contrato e deverão ser utilizadas como base em eventuais repactuações ou revisões de preços.

a.3. A Planilha de custo não tem finalidade de fazer análise de melhor técnica, mantendo assim o critério de julgamento de menor preço da proposta.

a.4. Na Planilha de Custo e Formação de Preços deverão estar inclusas todas as despesas com uniformes, salários, leis sociais, trabalhistas, seguros, impostos, taxas e contribuições, transporte, alimentação, despesas administrativas, lucros e demais insumos necessários para sua composição.

a.5. A Planilha de custo tem a finalidade de mostrar se a proposta da licitante estiver seriamente desequilibrada ou os preços inexequíveis, em relação à estimativa prévia de custo pela Administração, a fim de demonstrar a consistência dos preços em relação as condições e aos prazos propostos.

4. BENEFÍCIO PARA MICRO E PEQUENAS EMPRESAS - MPE #TMPE

“Ampla concorrência - Geral”: Não é item exclusivo para MPE, mas tem os benefícios de desempate ficto e prazo para regularidade fiscal (excetuadas as licitações cujos itens ou lotes, conforme critério de julgamento, excederem R\$ 4.800.000,00.).

ANEXO II MODELO DA PROPOSTA

[Modelo de Proposta - Lei 14.133/2021 \(SEI nº 3070239\)](#)

ANEXO III ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

[Estudo Técnico Preliminar - Lei 14.133/2021 \(SEI nº 2645175\)](#)

ANEXO IV TERMO DE REFERÊNCIA

[Termo de Referência - Lei 14.133/2021 \(SEI nº 3141699\)](#)

ANEXO V
MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

[Minuta de Ata de Registro de Preços - Lei 14.133 \(SEI nº 3111457\)](#)

Referência: Processo nº 01.05.00113913/2023.32

SEI nº 3166303