



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE MARINGÁ**  
**Secretaria Municipal de Logística e Compras**  
**Superintendência da Secretaria de Logística e Compras**  
**Diretoria de Licitações**  
**Gerência de Licitações**

Rua Neo Alves Martins, 2597 - Bairro Zona 01, Maringá/PR,  
CEP 87013-060 Telefone: (44) 3127-7100 - [www2.maringa.pr.gov.br](http://www2.maringa.pr.gov.br)

## **EDITAL DE LICITAÇÃO**

### **PREZADO LICITANTE:**

Este edital traz todas as informações relevantes e regras específicas para a participação e para a condução do certame, sendo que todas as decisões serão tomadas com base no que o presente edital estabelece.

Dúvidas ou discordância serão manifestadas antes do início do certame, durante o prazo (contado em dias úteis) previsto neste Edital, bem como no Caderno de Normas Licitatórias, preferencialmente através de peticionamento no Sistema Eletrônico de Informações – SEI, a partir de um dos seguintes tipos processuais:

- Licitação: Pedido de Esclarecimento
- Licitação: Impugnação de Edital de Licitação

Subsidiariamente, pelo e-mail [pedidoslicitacoes@maringa.pr.gov.br](mailto:pedidoslicitacoes@maringa.pr.gov.br), sendo que neste caso tais peticionamentos só serão tidos como confirmados após formal e expressa confirmação de servidor da Administração.

Sobre o cadastro no SEI, maiores

As minutas da ata de registro de preços e do contrato trazem as cláusulas que serão redigidas no instrumento que formalizará a pactuação, conforme o caso. Nelas estão as obrigações das partes, as consequências para o seu descumprimento e as demais condições que regem a sua execução.

As demais informações gerais sobre definições utilizadas em certames, ritos de esclarecimentos e impugnações, análise das condições de participação e condições de julgamento das propostas e habilitação, critérios sobre a apresentação de amostras, regras de negociação, procedimentos de recursos e contrarrazões, além de outras explicações detalhadas sobre as formas de licitação, ordem das etapas, modos de disputa, critérios de julgamentos, de desempate, benefícios aplicáveis, dentre outros, podem ser encontradas no já referido [Caderno de](#)

informações podem ser obtidas a partir do site : <https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>, ou pelos telefones: (44) 3221-1403, (44) 3221- 1356, (44) 3221-1246, ou ainda, através do e-mail [sei@maringa.pr.gov.br](mailto:sei@maringa.pr.gov.br).

Consideram-se partes integrantes deste edital os seus anexos e as normas do Caderno de Normas Licitatórias referidas neste edital.

Neste sentido, não é demais orientar que é fundamental a cautelosa leitura, além do edital, dos anexos integrantes, em especial os anexos I e II, pois neles há regras importantes para a contratação, a serem observadas durante a execução do contrato, que não estarão indicadas no edital:

Anexo I – Especificações do objeto e julgamento da amostra, se for o caso; e  
Anexo II – Modelo da proposta.

Normas Licitatórias, podendo ser acessadas através de clicks nos links (identificados com o sublinhado) presentes no edital.

O Estudo Técnico Preliminar responsável por indicar o caminho percorrido pelo Município até a solução ora licitada (como sendo a que melhor lhe atende), e o termo de referência - TR, que possui a construção de todos os elementos do presente edital, farão parte integrante deste, como anexos, assim como a Minuta de ARP - Ata do Sistema de Registro de Preços (se houver) e a Minuta de Contrato, além do Instrumento de medição de resultado, se for o caso.

Atenciosamente,

## EDITAL DE LICITAÇÃO - LEI 14.133/2021

### PREGÃO ELETRÔNICO N.º 85/2026 - PMM

Processo Administrativo Sei! n.º 01.05.00182108/2025.15

#### 1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1. Objeto do certame: **#OBJC** Registro de Preço para contratação de empresa(s) para o fornecimento de estruturas para eventos: sonorização, iluminação, telão, gerador a diesel e outros, incluindo todos os custos com a montagem, instalação, materiais, transportes, entre outros, por solicitação das Secretarias e Órgãos vinculados ao Município de Maringá, através da Secretaria de Logística e Compras - SELOG.

1.1.1. Órgão ou entidade demandante: **#SECD**

UNIDADE	ENTIDADE
PMM	Prefeitura Municipal de Maringá
IAM	Instituto Ambiental de Maringá
IPPLAM	Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano de Maringá
MGAPREV	Maringá Previdência

1.1.2. **Licitação compartilhada** entre a Administração Direta do Poder Executivo e suas

entidades da Administração Indireta do Município de Maringá, nos termos da Lei n.º 11.189/2020.

1.2. **A proposta deverá ser apresentada até as 08h30min., do dia 20/05/2026.**

1.2.1. Os documentos de habilitação deverão ser apresentados, pelo licitante mais bem classificado, em até 2 (duas) horas após a solicitação.

1.2.1.1. A solicitação dos documentos de habilitação, pelo agente de contratação/pregoeiro, poderá ser feita juntamente com a solicitação de proposta ajustada.

1.2.1.2. A análise da habilitação, contudo, ocorrerá após o julgamento da proposta, por obediência às fases do art. 17 da Lei 14.133/21.

1.2.1.3. Caso o licitante deixe de enviar os documentos de habilitação juntamente com a proposta ajustada, conforme solicitado pelo agente de contratação/pregoeiro, se esta for classificada, e, caso algum dos documentos não possa ser obtido no SICAF ou nos respectivos portais, será solicitado o documento comprobatório de regularidade ao licitante.

1.2.1.4. **Data do certame e horário da disputa de lances: 08h30min., do dia 20/05/2026.**

1.3. Prazo para solicitar [esclarecimento e impugnar](#) o edital: até 3 (três) dias úteis antes da data designada para a abertura da sessão pública.

1.4. Valor estimado total da contratação: R\$ 13.782.915,84 (treze milhões, setecentos e oitenta e dois mil novecentos e quinze reais e oitenta e quatro centavos). #VETC

1.5. Rito da seleção: #MDLI Pregão.

1.6. Forma da seleção: #FDSE [eletrônica](#)

1.7. Local do certame: <http://comprasnet.gov.br/>

1.7.1. **UASG:** 987691

1.7.2. **Número da licitação na plataforma:** 90085/2026

1.8. Critério de julgamento #CDJU [Menor preço](#)

1.8.1. A contratação será: #CGOI Por Itens

1.9. Modo de disputa: #MDDI [Aberto na forma eletrônica](#)

1.9.1. Intervalo mínimo entre lances: 0,1% (um décimo por cento) em relação ao melhor lance ou proposta.

1.10. Ordem das etapas: #ODET [Rito procedimental comum](#)

1.11. Este certame será sob o Sistema de Registro de Preços. #CSRP

**1.12. O prazo de vigência desta ata de registro de preços será de 1 (um) ano, podendo ser prorrogado por igual período, desde que comprovada a vantajosidade dos preços, e, no seu aniversário, será reestabelecido o quantitativo inicial, sem que ocorra a acumulação de itens entre os períodos.**

1.12.1. A prorrogação da Ata não se dará de modo automático, mas será promovida pela Diretoria de Licitações somente mediante solicitação/provocação a ser apresentada em tempo hábil (30 dias antes de seu vencimento) pela unidade interessada, ordenadora da despesa, ou órgão gerenciador.

1.12.2. À unidade interessada, ordenadora da despesa, ou ao Órgão Gerenciador (através da Central de Compras), competirá a comprovação do preço vantajoso, conforme art. 14, IX, do Decreto Municipal 1856/2023, sendo que tais documentos já deverão estar contidos na solicitação - de que se refere o item anterior - a ser apresentada.

1.12.3. Esgotados os quantitativos da ata de registro de preços antes do escoamento do seu prazo de vigência, a prorrogação poderá ser antecipada, com o reestabelecimento do quantitativo inicial.

1.12.4. A concessão de reajuste não será automática pela Administração, devendo ser solicitado pelo fornecedor na data-base de reajustamento.

1.12.5. Inexistentes índices de segmentos e setoriais, se for o caso de sua aplicação será adotado o mais vantajoso à Administração, dentre os usuais (IPCA; INPC).

1.12.6. Na licitação para registro de preços, não será admitida a cotação de quantitativo inferior ao máximo previsto no edital, sob pena de desclassificação.

1.13. [Benefícios de Micro e Pequenas Empresas \(MPE\)](#): #BMPE “**Benefícios diferentes por item**” - Itens destinados à Ampla Concorrência - Geral (com benefícios de desempate ficto e prazo para regularidade fiscal, excetuadas as licitações cujos itens ou lotes, conforme critério de julgamento, excederem R\$ 4.800.000,00), e itens Exclusivos MPEs.

1.13.1. Para se beneficiar da condição de MPE, o licitante deve se declarar como tal.

1.13.2. A tabela com benefício de MPE para cada item do objeto, está no Anexo I - Especificações técnicas. #TMPE

## 2. PODERÃO PARTICIPAR DO CERTAME

2.1. Quem for do ramo de atividade compatível com o objeto licitado;

2.2. Quem não estiver sancionado com suspensão do direito de licitar e contratar pelo Município de Maringá ou com declaração de inidoneidade para licitar ou contratar por qualquer órgão ou entidade da Administração Pública;

2.3. Quem não tiver vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com autoridade municipal ou com agente público municipal que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato;

2.4. Quem não tiver cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, autoridade municipal ou com agente público municipal que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato;

2.5. Empresas controladoras, controladas ou coligadas, nos termos da Lei n.º 6.404, de 15 de dezembro de 1976, desde que não estejam concorrendo entre si; e

2.6. Quem, nos cinco anos anteriores à divulgação deste edital, não tiver sido condenado judicialmente, com trânsito em julgado, por exploração de trabalho infantil, por submissão de trabalhadores a condições análogas às de escravo ou por contratação de adolescentes nos casos vedados pela legislação trabalhista.

2.7. Empresas reunidas em [consórcios](#) não poderão participar desta licitação. #CONS

2.8. Clique neste link: [análise das condições de participação](#), para saber, em detalhes as regras da análise das condições de participação.

## 3. DECLARAÇÕES

3.1. Ao participar deste certame, o fornecedor concorda, tacitamente, com as declarações arroladas neste item, sendo desnecessária a apresentação dessas declarações, por escrito.

3.1.1. Estou ciente, concordo e atendo a todas as condições do Edital e seus anexos;

3.1.2. Não há nada que impeça, juridicamente, a minha habilitação neste momento. Se algum fato impeditivo acontecer depois, estarei obrigado a informar ao Município de Maringá;

3.1.3. Que para a obtenção dos benefícios contidos no caput do art. 4.º da Lei 14.133/2021, a participante observará que, no ano-calendário de realização da licitação, ainda não tenham celebrado contratos com a Administração Pública cujos valores somados extrapolem a receita bruta máxima admitida para fins de enquadramento como empresa de pequeno porte, nos termos do §2.º do art. 4.º da L. 14.133/2021.

3.1.4. No quadro societário não tem nenhum integrante que seja ligado ao Prefeito, vice-prefeito, secretários ou equivalentes, por matrimônio ou parentesco, afim ou consanguíneo, até o segundo grau, ou por adoção, e estou ciente que não poderei contratar com a Administração Municipal Direta e Indireta caso venha ter a referida ligação, inclusive com aqueles que deixaram tais funções nos últimos 12 (doze) meses antes da contratação, conforme determina o inciso V do art. 59 da Lei Orgânica de Maringá;

3.1.5. Não emprego menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprego menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz;

3.1.6. A proposta foi elaborada de forma independente, **com validade mínima de 90 dias**, e nenhuma empresa potencialmente participante da licitação conhece meu preço;

3.1.7. A proposta compreende a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta, vigentes na data de entrega das propostas;

3.1.8. Não há, na minha cadeia produtiva, empregados executando trabalho degradante ou forçado;

3.1.9. Minha empresa cumpre as exigências de reserva de cargos prevista em lei e normas específicas para pessoa com deficiência, reabilitado da Previdência Social e aprendiz; e

3.1.10. Tenho ciência de que a declaração falsa acarretará aplicação de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com toda a Administração Pública do País, além das demais sanções legais cabíveis.

3.1.11. Comprometo-me a realizar, bem como manter ativo e atualizado o respectivo cadastro, como usuário externo, no Sistema Eletrônico de Informações - SEI (<https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>).

3.1.11.1. Declaro que será promovida a assinatura do respectivo instrumento (Contrato ou Ata de Registro de Preços) através do Sistema Eletrônico de Informações - SEI, no prazo de até 05 dias úteis após a convocação realizada pelo Município de Maringá.

## 4. PROPOSTA

4.1. A proposta deverá ser preenchida conforme modelo do Anexo II deste Edital.

4.1.1. Tratando-se de aquisição de bens, na proposta ajustada (Exemplo de Modelo no Anexo II) deverá ser preenchido o campo "Marca".

4.1.2. Havendo divergência entre o item lançado da Plataforma ComprasGov (a partir do CATMAT/CATSERV) e o constante deste Edital, prevalecerá o descrito em Edital, a ser considerando para fins de proposta ajustada.

4.1.3. As propostas de preços deverão ser apresentadas em moeda corrente nacional, limitado o preço unitário a 02 (duas) casas após a vírgula, (ex.: 0,00). O valor total também será limitado a 02 (duas) casas após a vírgula, (ex.: 0,00).

4.2. Concluída satisfatoriamente a negociação, o licitante vencedor deverá encaminhar a proposta ajustada ao valor final ofertado, com o valor da negociação, no prazo de até 02 horas da convocação do agente de contratação, do pregoeiro ou da comissão de contratação.

4.2.1. O não envio da proposta ajustada no prazo estipulado ensejará a desclassificação do licitante, com consequente aplicação das sanções indicadas neste Edital.

4.2.2. Se o(s) produto(s) que fizer(em) parte dos ITENS destinados à Ampla Concorrência e também dos ITENS destinados à participação Exclusiva de MPEs for(em) arrematado(s) pela mesma empresa, a(s) contratação(ões) deverá(ão) ocorrer pelo menor preço ofertado.

## 5. DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

5.1. Para a regularidade jurídica, fiscal e trabalhista será realizada consulta às informações disponíveis no SICAF ou nos respectivos portais, referentes a:

5.1.1. comprovante de inscrição e de situação cadastral ativa de Pessoa Jurídica perante a Receita Federal (Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica - CNPJ);

5.1.2. contrato social ou instrumento equivalente;

5.1.3. regularidade perante a fazenda federal e a seguridade social;

5.1.4. regularidade perante a fazenda estadual ou distrital da sede do licitante;

5.1.5. regularidade perante a fazenda municipal da sede do licitante;

5.1.6. regularidade junto ao Fundo de Garantia do Tempo de Serviço – FGTS; e

5.1.7. regularidade trabalhista (<http://www.tst.jus.br/certidao>).

5.1.7.1. **Para fins de regularidade fiscal e trabalhista, serão aceitos os documentos que tiverem dentro da validade nas seguintes datas:**

a) da consulta ao SICAF; ou

b) da consulta nos portais de consulta publica; ou

c) da convocação pelo agente de contratação.

### 5.2. Qualificação técnica:

5.2.1. **Para os itens de 1 a 30 da Tabela 2.1 do Anexo I:** Comprovação de registro ou inscrição da empresa no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA e/ou Conselho Regional de Arquitetura e Urbanismo - CAU, em plena validade. #ENTI

5.2.2. **Para os itens de 1 a 30 da Tabela 2.1 do Anexo I:** Anotação de Responsabilidade Técnica - ART certificada pelo CREA ou CAU, em nome do responsável técnico, referente ao desempenho da atividade, pertinente e compatível com o objeto da licitação, ao qual pretende arrematar.

### 5.2.3. Atestado de capacidade técnico-operacional: #RMAO

I - A Licitante deverá apresentar, no mínimo, 01 (um) atestado e/ou declaração de capacidade técnica, expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado, em nome da licitante, que comprove a aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível, com o objeto desta licitação, em características, quantidades e prazos, de forma satisfatória;

II - Os atestados deverão referir-se a serviços prestados no âmbito de sua atividade econômica principal ou secundária especificadas no contrato social vigente;

III - Deverá ser comprovada a experiência na prestação dos serviços correspondentes a, no mínimo, 10% (dez por cento) dos quantitativos previstos para a contratação, conforme tabela de itens do objeto, executados dentro de um intervalo contínuo de 12 (doze) meses.



IV - Para fins de comprovação do quantitativo mínimo exigido na habilitação técnica, será admitida a apresentação de um ou mais atestados de capacidade técnica, desde que os documentos, analisados pela somatória dos quantitativos, comprovem a execução de serviços em quantidades e características compatíveis com o objeto da contratação, equivalendo-se, para fins de aferição da capacidade técnico-operacional, a uma única contratação.

V - Os atestados poderão ter sido emitidos em qualquer ano civil, não sendo exigido que estejam restritos a um único exercício. Entretanto, todos os atestados apresentados, isolados ou em conjunto, devem comprovar serviços executados dentro de um único intervalo contínuo de 12 (doze) meses. Ou seja, serão aceitos atestados emitidos em anos diferentes desde que, considerados em conjunto, suas datas de execução estejam contidas em um mesmo período ininterrupto de 12 meses (**por exemplo: de 01/01/2020 a 31/12/2020 ou de 15/06/2020 a 14/06/2021**). Os atestados serão analisados pela somatória dos quantitativos e somente serão considerados válidos se, em conjunto, comprovarem a experiência mínima exigida dentro do referido intervalo contínuo de 12 meses. Para efeitos de conferência, os atestados devem indicar claramente o período de execução do serviço a que se referem.

Item	Código PMM	Descrição do Serviço	Quantitativo Total Estimado	Unidade	Quantitativo Mínimo Exigido no Atestado (10%)
3	250812	Locação de estrutura de som para pequenos eventos	223	Diária	22 Diárias
13	239995	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Eventos de Grande Porte	21	UND	2 UND
15	248588	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 300 pessoas	279	Diária	27 Diárias
17	248589	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 500 pessoas	97	Diária	9 Diárias
19	248590	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 1.000 pessoas	88	Diária	8 Diárias
21	248591	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 10.000 pessoas	45	Diária	4 Diárias
23	248592	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 15.000 pessoas	45	Diária	4 Diárias
25	95238	Telão – tela para projeção	191	Diária	19 Diárias
29	248482	Locação de gerador a diesel	107	Diária	10 Diárias

5.3. **Caso algum dos documentos não possa ser obtido no SICAF ou nos respectivos portais, será solicitado o documento comprobatório de regularidade ao licitante.**

## 6. **INFRAÇÕES E PENALIDADES NO CERTAME #IPCE**

6.1. O licitante/adjudicatário que cometer qualquer das infrações abaixo discriminadas ficará

sujeito, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal, às seguintes sanções:

- Multa em percentual calculado sobre o valor total da proposta, conforme o caso;
- Impedimento de licitar e contratar;
- Declaração inidoneidade de inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos.

<b>INFRAÇÃO COMETIDA</b>	<b>PENALIDADE</b>	<b>DOSIMETRIA</b>
Deixar de entregar a documentação exigida para o certame, mesmo após a possibilidade de saneamento	Multa sobre o valor da proposta	2%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Deixar de enviar amostras para análise, exigidas em Edital, quando convocada	Multa sobre o valor total da proposta (lote correspondente)	2%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Não manter a proposta (inclusive por deixar de enviar a proposta ajustada), salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado	Multa sobre o valor total da proposta	5%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Não celebrar o contrato ou ata de registro de preços, ou não entregar a documentação exigida como condição para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta	Multa sobre o valor total da proposta	10%
	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Apresentar recursos manifestamente protelatórios	Impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá	6 meses
Apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante a licitação/seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%
Fraudar a licitação/seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e seis meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%
Comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%
Praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos da licitação e da seleção do fornecedor	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%
Praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei n.º 12.846, de 1º de agosto de 2013	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%
Participe de licitação com mais de uma empresa integrante de mesmo Grupo Econômico concomitantemente (para o mesmo item/lote)	Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos	4 anos e 6 meses
	Multa sobre o valor da proposta	30%

6.2. Pelas infrações administrativas de: deixar de entregar documentação exigida para o certame; Não manter a proposta (inclusive por deixar de enviar a proposta ajustada), salvo em



decorrência de fato superveniente devidamente justificado; e não celebrar o contrato ou não entregar a documentação exigida para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta, que justifiquem a imposição de penalidade mais grave que o impedimento de licitar ou contratar com o Município de Maringá, poderá ser aplicada a sanção de Declaração de Inidoneidade para licitar ou contratar com todos os entes federativos pelo prazo mínimo de 3 (três) anos e máximo de 6 (seis) anos.

6.3. As infrações praticadas pelo contratado serão sancionáveis de acordo com sua gravidade, respeitado o contraditório e a ampla defesa.

6.4. As sanções de advertência, impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar poderão ser aplicadas, cumulativamente ou não, à penalidade de multa.

6.5. Na aplicação da sanção de multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

## 7. INFORMAÇÕES GERAIS

7.1. [Definições](#)

7.2. [Condições de julgamento de propostas e habilitação](#)

7.3. [Critérios de desempate](#)

7.4. [Negociação](#)

7.5. [Recursos e contrarrazões](#)

7.6. [Adjudicação e homologação](#)

7.7. [Disposições gerais](#)

7.8. Nossos canais de atendimento: (44) 3127-7100.

7.9. Onde estamos: Rua Néo Alves Martins, 2597, CEP: 87013-060, Maringá/PR.

7.10. **Compete ao licitante, até a adjudicação e homologação, acompanhar as operações na respectiva Plataforma de processamento do certame (<http://comprasnet.gov.br/>), sendo responsável pelo ônus decorrente da perda de negociações diante da inobservância de qualquer convocação/mensagem enviada, solicitada ou emitida pelo Sistema ou de sua própria desconexão.**

7.11. **As demais comunicações entre a Administração e os licitantes dar-se-ão oficialmente através do Sistema Eletrônico de Informações - SEI (<https://webpmm.maringa.pr.gov.br/portal-do-sei/home/peticionamento>).**

7.12. Quem são os responsáveis pelo certame:

7.12.1. Secretário responsável: #RESP

Luís Guilherme Vanin Turchiari - Secretário de Logística e Compras

José Roberto Francisco Behrend- presidente do IAM

Tânia Verri - Diretora-presidente do IPPLAM

Edson Paliari - Diretor presidente da Maringá Previdência

7.12.2. Agente de contratação/Comissão de Contratação/Pregoeiro: Conforme Portaria de Nomeação.

7.12.3. Equipe de Apoio:

## DADOS DOS SERVIDORES A SEREM DESIGNADOS

<b>Nome Completo</b>	Fabiana Lage Xavier	Sheila Cristina Wauters	Laize Pizzaia Daltibale
<b>Cargo</b>	Agente Administrativo	Agente Administrativo	Agente Administrativo
<b>Matrícula</b>	47594	33587	38610
<b>Secretaria Interessada</b>	SEMUC	SEMUC	SAET
<b>Local SEI</b>	GLLL	BMMPCF	CFSAET
<b>Telefone/Ramal</b>	6105	6056	3610

7.13. Normas de regência: [Caderno de Normas Licitatórias](#); Lei n.º 14.133/2021; Decreto Municipal n.º 2259/2023; Decreto Municipal n.º 1856/2023 (SRP); Lei Complementar n.º 1.142/2019; E pelas normas específicas: [#NESP](#) Lei 11.189/2020.

7.14. Havendo divergências entre o Edital e outros documentos anexos integrantes deste, como o Termo de Referência, prevalecerá o estabelecido em Edital.

7.15. São anexos deste edital:

- I - Especificações do objeto
- II - Modelo da proposta
- III - Estudo Técnico Preliminar
- IV - Termo de Referência
- V - Minuta da Ata de Registro de Preços

**Maringá, 05 de maio de 2026.**

## ANEXO I

### ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO

#### 1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

1.1. [#OBJC](#) Registro de Preço para contratação de empresa(s) para o fornecimento de estruturas para eventos: sonorização, iluminação, telão, gerador a diesel e outros, incluindo todos os custos com a montagem, instalação, materiais, transportes, entre outros, por solicitação das Secretarias e Órgãos vinculados ao Município de Maringá, através da Secretaria de Logística e Compras - SELOG.

#### 2. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO (OBJETO) E REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

2.1. Valor Máximo da Licitação: R\$ 13.782.915,84 (Treze milhões, setecentos e oitenta e dois mil novecentos e quinze reais e oitenta e quatro centavos), *a saber*: [#VMLI](#)

Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Ampla	1	249147	46	Diaria	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som para Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	5.587,68	257.033,28
Cota MPE	2	249147	14	Diaria	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som para Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	5.587,68	78.227,52
Ampla	3	250812	223	Diaria	Locação de estrutura de som para pequenos eventos (conforme especificações anexo).	5.166,67	1.152.167,41
Cota MPE	4	250812	15	Diaria	Locação de estrutura de som para pequenos eventos (conforme especificações anexo).	5.166,67	77.500,05
Ampla	5	239999	159	Diaria	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som e/ou Iluminação (conforme especificações anexo).	2.819,90	448.364,10
Cota MPE	6	239999	28	Diaria	Prestação de serviço - Locação de Equipamento de Som e/ou Iluminação (conforme especificações anexo).	2.819,90	78.957,20

Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Ampla	7	252369	98	Diaria	Prestação de serviço: Locação de sonorização, conforme especificação (conforme especificações anexo).	4.100,00	401.800,00
Cota MPE	8	252369	19	Diaria	Prestação de serviço: Locação de sonorização, conforme especificação (conforme especificações anexo).	4.100,00	77.900,00
Ampla	9	275263	14	UND	Sonorização para desfiles e eventos comemorativos (conforme especificações anexo).	22.806,27	319.287,78
Cota MPE	10	275263	3	UND	Sonorização para desfiles e eventos comemorativos (conforme especificações anexo).	22.806,27	68.418,81
Ampla	11	250756	28	Diaria	Prestação de Serviço - Trio elétrico de pequeno porte (conforme especificações anexo).	11.592,62	324.593,36
Cota MPE	12	250756	6	Diaria	Prestação de Serviço - Trio elétrico de pequeno porte (conforme especificações anexo).	11.592,62	69.555,72
Ampla	13	239995	21	UND	Prestação de serviço de sonorização e iluminação - Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	44.136,17	926.859,57

Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Cota MPE	14	239995	1	UND	Prestação de serviço de sonorização e iluminação - Eventos de Grande Porte (conforme especificações anexo).	44.136,17	44.136,17
Ampla	15	248588	279	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 300 pessoas (conforme especificações anexo).	7.000,00	1.953.000,00
Cota MPE	16	248588	11	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 300 pessoas (conforme especificações anexo).	7.000,00	77.000,00
Ampla	17	248589	97	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 500 pessoas (conforme especificações anexo).	6.833,33	662.833,01
Cota MPE	18	248589	11	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 500 pessoas (conforme especificações anexo).	6.833,33	75.166,63

Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Ampla	19	248590	88	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 1.000 pessoas (conforme especificações anexo).	11.110,00	977.680,00
Cota MPE	20	248590	7	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 1.000 pessoas (conforme especificações anexo).	11.110,00	77.770,00
Ampla	21	248591	45	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 10.000 pessoas (conforme especificações anexo).	24.499,97	1.102.498,65
Cota MPE	22	248591	3	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 10.000 pessoas (conforme especificações anexo).	24.499,97	73.499,91
Ampla	23	248592	45	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 15.000 pessoas (conforme especificações anexo).	30.090,00	1.354.050,00



Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Cota MPE	24	248592	2	Diaria	Prestação de serviço de sonorização e iluminação – Público de até 15.000 pessoas (conforme especificações anexo).	30.090,00	60.180,00
Ampla	25	95238	191	Diaria	Telão - tela para projeção (conforme especificações anexo).	10.533,33	2.011.866,03
Cota MPE	26	95238	7	Diaria	Telão - tela para projeção (conforme especificações anexo).	10.533,33	73.733,31
Ampla	27	251508	323	Metros	Painel de led outdoor para grandes eventos (conforme especificações anexo).	508,18	164.142,14
Cota MPE	28	251508	107	Metros	Painel de led outdoor para grandes eventos (conforme especificações anexo).	508,18	54.375,26
Ampla	29	248482	107	Diaria	Locação de gerador a diesel (conforme especificações anexo).	3.930,00	420.510,00
Cota MPE	30	248482	20	Diaria	Locação de gerador a diesel (conforme especificações anexo).	3.930,00	78.600,00
Ampla	31	248728	690	Horas	Prestação de serviços de carro de som (conforme especificações anexo).	262,47	181.104,30
Cota MPE	32	248728	229	Horas	Prestação de serviços de carro de som (conforme especificações anexo).	262,47	60.105,63

Divisão	Item	Código PMM	Quantitativo	Unidade de Medida	Descrição	Preço Estimado (R\$)	
						Unitário	Total
Valor Total Proposto							13.782.915,84

CÓDIGO	ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E/OU MEMORIAL DESCRITIVO
249147	<b>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE SOM PARA EVENTOS:</b> equipamentos de som, áudio e vídeo, contemplando os seguintes itens: 01 mesa de som digital 24 canais; 04 caixas line array 12" e titanium; 04 caixas subgraves 18"; 02 amplificadores; 01 retorno 1000 watts; 02 caixas ativas para delay; 04 microfones sem fio; 15 pares de LED 3 watts; 01 telão; 01 projetor; 02 notebooks; 01 switcher. (incluindo transporte, montagem, desmontagem e operação dos mesmos)
250812	<b>LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE SOM PARA PEQUENOS EVENTOS:</b> O equipamento deverá conter 01 mesa digital de som 12 canais; 04 caixas de som ativas de 600w rms com tripé; 02 retornos de 300w; 02 microfones sem fio (bastão) uhf multifrequência; 02 microfones auricular uhf multifrequência; 5 microfones com cabo; 07 pedestais girafa; 04 cabos p10 para p10; 01 notebook ou reproduutor de áudio com suporte para pendrive. <b>Luz:</b> - 03 refletores par led 3w e dois tripés para fixação; 03 extensões a/c com; 04 tomadas cada e cabo de 50 metros para a/c geral. <b>Serviços:</b> - Serviços de transporte, montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som e luz com pessoal técnico capacitado durante todo o evento.
239999	<b>CONTRATAÇÃO SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO, CONTENDO OS SEGUINTE EQUIPAMENTOS:</b> Som: 01 mesa de som com no mínimo 12 canais; 04 caixas de som ativas de 300w rms ou similar com potência compatível (não ativa da mesma potência); 02 retornos de 300w; 03 microfones para voz (cantores) com cabo ou sem fio multifrequência; 4 microfones para bateria; 07 pedestais girafa; 07 cabos p10 para p10. <b>Serviços:</b> Serviços de transporte, montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som com pessoal técnico capacitado. <b>Nota 1:</b> Os equipamentos de sonorização deverão estar montados e testados até 1h antes do início do evento. <b>Nota 2:</b> Os equipamentos serão utilizados nos Baile da Terceira Idade, Sexta Dançante, Festa Junina do Seu Zico, entre outros eventos realizados no Município e Distritos.
252369	<b>CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE:</b> 04 Caixas de som amplificadas e processadas 600W RMS cada, com tripé, 01 Mixing Console com no mínimo 12 canais de entrada 04 subgrupos 04 vias auxiliares 04 bandas de equalização filtro de graves, 03 Microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação em UHF, 02 microfones auricular uhf multifrequência, 05 Microfones com fio, 07 pedestais girafa; 05 cabos p-10 para p-10; 02 capos P-2 /P-10, 01 notebook ou reproduutor de áudio com suporte para pendrive, Cabos e conexões para ligar todo o sistema, Telão para projeção de vídeo e apresentações preso em treliça. Data show com resolução de 5.000 lumens, 06 refletores par led 3w e dois tripés para fixação. 01 Operador técnico.

275263	<p><b>SONORIZAÇÃO PARA OS DESFILES E EVENTOS COMEMORATIVOS:</b> Contendo os seguintes equipamentos: Som: - 42 caixas de som, modelo line array, no sistema fly, montados em treliça Q30, com 5 metros de altura, em conformidade com o croqui a ser entregue pela secretaria solicitante; 20 caixas de som grave 2x18; 09 (potências) amplificadores de 5000 w grave; 08 (potências) amplificadores de 3000w médias; 07 (potências) amplificadores de 1000w altas; 01 mesa de som digital com 24 (vinte e quatro) canais (8 auxiliares e 8 Bus); 01 Notebook; 01 retorno SIDE contendo: duas caixas graves, duas médias e duas potências para o palanque oficial; 01 bateria com bumbo, caixa, chimbal, dois tons, suporte p/ pratos; 01 Kit com 07 microfones sem fio uhf multifrequência; 02 microfones auricular uhf multifrequência; 04 microfones com pedestal; 05 direct box ativos; 06 amplificadores para fones de ouvir (modelo Power Play); 01 caixa de retorno (monitor) para o locutor; 07 torres de DELAY, em estrutura de treliça alumínio. As torres deverão ser distribuídas nos locais indicados pela secretaria solicitante; 07 processadores digitais para ajuste de atraso. A empresa deverá fornecer todos os cabos necessários para o funcionamento dos equipamentos, inclusive a/c para alimentação das torres. O espaço entre as torres poderá ser alterado, para melhor otimização do som.</p>
250756	<p><b>PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE TRIO ELÉTRICO:</b> com o tamanho mínimo de 6 metros de comprimento, 2,20 de largura e de 1 a 3 metros de altura, com 30.000 Watts de som e luz, sendo: <b>SONORIZAÇÃO:</b> 12 caixas de grave com 2 alto-falantes de 18 polegadas cada caixa. 12 caixas de medio agudo, contendo 2 alto-falantes de 12 polegadas e 2 drives titanium cada caixa, som distribuídos para os 4 lados do trio elétrico. 08 caixas de retorno duas vias contendo 1 alto-falante de 12 polegadas e drive/titanium. 02 caixas de retorno duas vias contendo 1 alto-falante de 15 polegadas e um drive/titanium, para bateria. 04 amplificadores de 4.000 Watts cada, para caixas de grave. 04 amplificadores de 4.000 Watts cada, para caixas de médio. 04 amplificadores de 2.000 Watts cada, para drive/titanium. 01 cubo de guitarra valvulado com alto-falante de 12 polegadas mínimo 100 Watts. 01 cubo de contrabaixo alto-falante de 15 polegadas. 01 bateria acústica ou eletrônica em bom estado de conservação, contendo 2 tons, surdo, caixa, bumbo, máquina de chimbal, 2 estantes de prato, pedal, banco. 01 kit de 12 microfones para bateria com os respectivos pedestais, clamps ou suportes. 01 kit de 12 microfones para percussão com os respectivos pedestais, clamps ou suportes. 06 clamp de fixação de microfone. 06 microfones bastão de mão para voz e instrumentos. 02 microfones fm s/f mult frequência auricular. 02 microfones fm s/f mult frequência bastão de mão. 12 pedestais de microfone. 01 mesa de som digital mínimo 32 canais. (descrição); 02 processador digital 24 db de oitava. Sistema de cabeamento necessário para os equipamentos. <b>ILUMINAÇÃO:</b> 08 canhões led 3w. 04 moving beam 200w montado para o público. 08 mini brut led 40w para palco. 01 mesa de iluminação com protocolo dmx mínimo 512 canais. Sistema de cabeamento necessário para iluminação. <b>SISTEMA DE ENERGIA.</b> 01 gerador de no mínimo 30.000 W. 01 main power de energia contendo no mínimo 6 tomadas 2p+T de 30 ampere 220V e 6 tomadas 2p+T de 30 ampere 110V. 16 extensões e cabeamentos necessários para o sistema de energia. 01 motorista 01 técnico de som e luz. <b>Nota 1:</b> Será necessária a presença constante antes e durante a realização do evento, de um técnico de som e um técnico de luz, todos capacitados para operação de todo o equipamento. <b>Nota 2:</b> Os equipamentos de sonorização e iluminação deverão estar montados e testados, ate 4h antes do início do evento.</p>
	<p><b>CONTRATAÇÃO SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO QUE SERÃO UTILIZADOS VISANDO A REALIZAÇÃO DA FESTA DA CANÇÃO E FESTA DAS NAÇÕES:</b> entre outros, com período de realização de 10 (dez) dias consecutivos, contendo os seguintes equipamentos: Som: P.A. (som endereçado ao público), Ativo ou Passivo, contendo 08 caixas de som para frequências Baixas com 2 falantes de 18" cada, ou 16 caixas com 1 falante de 18" cada, 8 caixas para frequências médias e altas, com dois (2) falantes de 15 ou 12" com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Mayer, eaw.&amp;b, l'acustic, Ls áudio, Fz áudio., tipo line array com estrutura segura para elevação e fixação do P.A. (Obs. As caixas devem ter voltagem suficiente para atender eventos ao ar livre). Em caso de caixas passivas deverão ser usados no mínimo 2 potência de 5000w rms para grave, e 4 potências 3000w rms para</p>

239995

frequências médias e 4 potências de 1000w rms para frequências altas; 20 caixas de som para som ambiente, com voltagem suficiente para ambientar toda festa com a devida amplificação necessária, mais cabeamento e suportes para fixação e elevação das caixas; cabeamento necessários para todo o sistema de P.A; 06 retornos de 12"ou 15" ativo ou passivo, composto de falante e driver de titanium, com cabeamento correspondente ao sistema para uso nos retornos de voz e instrumental, caso os retornos sejam passivos, o sistema deverá conter potências suficientes para o mesmo; 01 mesa de som digital 32 canais; processador com crossover para divisão de vias, e demais periféricos que forem necessários; 04 microfones sem fio multi frequência UHF, com no mínimo 9 frequências diferentes; 06 microfones sm 58 com cabos e pedestais; 01 Aparelho reproduzidor de mídia, tipo CD/DVD e ou pen drive; 01 notebook, para reprodução, conectado a mesa de som; 05 direct box; 01 amplificadores (cubo) para guitarra, importados, com 2 falantes de 12" cada, com no mínimo 100w rms; 01 amplificador (cubo) para contrabaixo 200w rms; 01 kit, de bateria completa, com bumbo, caixa, 2 tons, e surdo, pedal e ferragem completa inclusive para pratos, com kit de pratos contendo chimbau, ataque, e condução; 01 kit de microfones específicos, para captação do som da bateria com 7 peças e cabos; Cabos necessários para ligar os instrumentos musicais. MAIN POWER compatível com a carga necessária para a alimentação dos periféricos, amplificadores, iluminação, cubos, e mais cabeamento, extensões, tomadas, e o que for necessário para distribuição de energia no palco, e para caixas de som para ambiente caso necessário; **Luz:** 20 Par LED 18x18w Outdoor; 04 Mini Brut Outdoor de 2600W contendo 4 lâmpadas cada; 02 Maquina de fumaça de 3000W; 12 Strobo Led RGBW com fita Led 1000w; 08 Moving Beam BSW 480 CMY (Beam, Spot, Wash); 08 COB 300 Outdoor com bandoor; 01 Rack Dimmer de iluminação c/ 12 canais de 4k por canal; 01 Mesa de iluminação digital compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net Grand MA2, referência: Console Fader+Wing com 2 telas Touch Screen, com no mínimo 7 universos; Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED; cabos necessários para funcionamento e operação do equipamento; garras necessárias para fixar a iluminação nas treliças; Grid de treliça Q30 e Q50, sendo grid de 10 metros x 6 metros, com 3 linhas de treliças Q50 e Grid separado para painel de led, com base segura, (podendo ser adaptado ao local). O sistema deverá ter disponível todo cabeamento para áudio e iluminação. Serviços: Serviços de montagem, desmontagem e operação de todos os equipamentos de som com pessoal técnico capacitado. Observar nota 6. **Nota 1** - Será necessária a presença constante antes e durante a realização do evento, de um técnico de som, um técnico de luz e um assistente de palco, todos capacitados para operação de todo o equipamento. Os técnicos deverão seguir os seguintes horários: 19:00 às 23:00 horas todos os 10 (dez) dias de evento aos sábados, domingos e feriados, também com som ambiente, das 10:00 às 15:00 horas. **Nota 2** - Os equipamentos de sonorização deverão estar montados e testados, ate as 15h do dia em que se inicia a edição de cada Festa. **Nota 3** - A licitante vencedora ficará ainda obrigada a fornecer e instalar 01 (uma) caixa de som amplificada, com 01 (um) microfone para serem utilizados em jogos de bingos nas barracas. **Nota 4** - Toda e eventual alteração de data e período serão comunicadas com antecedência mínima de 15 dias das datas previstas para sua realização. **Nota 5** - O evento tem a duração de 10 dias. **Nota 6** - A partir do 11º dia da locação o pagamento será realizado de forma proporcional por dia excedente, calculado sobre o valor da unidade de locação, dividido pelo número máximo de dias disponíveis. Ex. 1/10 (um, dez avos) por dia.

**SONORIZAÇÃO 300 PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 300 pessoas:** 01 console com no mínimo 16 canais, auxiliares, VCAs, processadores de efeitos. Equalização paramétrica completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. 01 Compact disc player duplo profissional com leitor MP3 e pitch; 01 Notebook; **SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO:** 05 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D&B, Turbosound e outros similares. **SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO:** 08 caixas line array contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-

248588

falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Mayer, eaw.&b, l'acustic, Ls áudio, Fz áudio. 08 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Mayer, eaw.&b, l'acustic, Ls áudio, Fz áudio. **MICROFONES:** 05 Microfones dinâmico cardioide, c/ resposta de freq. de 50Hz a 15kHz, ideal p/ vocal (o preferido dos vocalistas). 04 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. 06 Direct-box passivos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. Kit microfonação de bateria. **Wireless (sem fio).** 04 Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequência variáveis em UHF, c/ cápsula cardioide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. 02 microfones auricular uhf multifrequência; **PEDESTAIS:** 07 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 07 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 032 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. 1 peça de praticável 2x2 para bateria. **BACK LINE:** 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02 tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbal, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acessórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificador valvulado para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; **modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverb, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900)** 01 amplificador para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost ( Efeito de Válvula ), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potencia tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). **MULTICABOS:** Multicabo com 24 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 2 Sub-Snake 12 Vias XLR com Multi-pinos marca de referência Belden. 60 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 5 Cabos TR/TR de 1/4". Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. **SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. **ILUMINAÇÃO PALCO CONTROLE DE ILUMINAÇÃO:** 01 Mesa de iluminação digital compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net Grand MA2, referência: Console Fader+Wing com 2 telas Touch Screen, com no mínimo 7 universos; Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED;— para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais. **EFEITOS DE ILUMINAÇÃO:** 12 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 06 Moving Beam BSW 480 (Beam, Spot, Wash) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 480 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; com sistema de Gobos rotativos; 06 Moving Head LED Wash –

06 Unidades. Projetores móveis com sistema LED RGBW ou RGBWA, controle via DMX; Zoom motorizado com faixa de mínimo 6° a 60 ° ; Pan mínimo de 540 ° , Tilt mínimo de 270°; Controle de intensidade, cor, efeitos internos e macros; Potência mínima: 180W a 400W por unidade; Com suporte de fixação e cabeamento para operação; 04 Refletores Mini-brut Outdoor 4 lampadas , para iluminação de plateia; 04 LED COB 300 Outdoor – Projetores do tipo COB (chip-on-board) com LED de alta potência; Fonte de luz única RGBW (ou RGBWA) com alta homogeneidade e definição; 02 Máquina de fumaça 3000w FOG DMX com controle de temperatura eletrônico; **SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. **FILTROS DE CORES, CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico. **Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido.** **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. **Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança.** **ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO:** 25 Metros de estrutura treliça em alumínio P30; 15 Metros de estrutura treliça em alumínio P50; 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70; 04 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50; 04 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30; 04 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros; Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. **EQUIPE TÉCNICA:** SONORIZAÇÃO: 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.) ILUMINAÇÃO: 01 Técnico em sistemas de iluminação. **EQUIPE OPERACIONAL:** Equipe técnica necessária para montagem e desmontagem de som, luz; Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz; 02 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.

**SONORIZAÇÃO 500 PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 500 pessoas:** 01 console com no mínimo 24 canais, auxiliares, VCAs, processadores de efeitos. Equalização paramétrica completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. 01 Compact disc player duplo profissional com leitor MP3 e pitch; **SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO:** 08 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D & B, Turbosound e outros similares. **P.A. SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO:** 12 caixas line array contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. 1 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. **MICROFONES:** 05 Microfones dinâmico cardióide, c/ resposta de freq. de 50Hz a 15kHz, ideal p/ vocal (o preferido dos vocalistas). 04 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. 06 Direct-box passivos, com inversão de Lift/Ground, Pad de -15 e -30 db. Kit microfonação de bateria. **Wireless (sem fio):** 04 Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequência variáveis em UHF, c/ cápsula cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. 02 microfones auricular uhf multifrequência; **PEDESTAIS:** 07 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 07 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 032 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. 1 peça de praticável 2x2 para bateria; **BACK LINE.** 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02



tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbal, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acessórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificador valvulado para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; **modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverb, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900**). 01 amplificador para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost ( Efeito de Válvula ), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). **MULTICABOS:** Multicabo com 16 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 2 Subsnake 12 Vias XLR com Multi-pinos marca de referência Belden. 60 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 5 Cabos TR/TR de 1/4". Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. **SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. **CONTROLE DE ILUMINAÇÃO:** 01 Mesa de iluminação digital compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net Grand MA2, referência: Console Fader+Wing com 2 telas Touch Screen, com no mínimo 7 universos; Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED; – para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais; **EFEITOS DE ILUMINAÇÃO:** 12 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 12 Moving Beam BSW 480 (Beam, Spot, Wash) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 480 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; com sistema de Gobos rotativos; 08 Moving Head LED Wash 19X15W – Projetores móveis com sistema LED RGBW ou RGBWA, controle via DMX; Zoom motorizado com faixa de mínimo 6° a 60 ° ; Pan mínimo de 540 ° , Tilt mínimo de 270°; Controle de intensidade, cor, efeitos internos e macros; Potência mínima: 180W a 400W por unidade; Com suporte de fixação e cabeamento para operação; 12 Strobos LED com fita - Strobos de LED com controle de intensidade e efeitos digitais; Mínimo de 600 LEDs por unidade com potência total superior a 300W; Cada unidade deve conter fita de LED embutida (ou painel lateral) para efeitos visuais complementares (pixel mapping); Controle DMX com múltiplos canais para efeitos de strobo, brilho, cor e chase. 06 Refletores Mini-brut Outdoor 4 lâmpadas , para iluminação de platéia; 06 LED COB 300 Outdoor – Projetores do tipo COB (chip-on-board) com LED de alta potência; Fonte de luz única RGBW (ou RGBWA) com alta homogeneidade e definição ; 6 Refletores Elipsoidal LED 36° 750 Watts com íris; 02 Máquina de fumaça 3000w FOG DMX com controle de temperatura eletrônico; **SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm2) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser

observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa) bem como o neutro do sistema de energia elétrica deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica não devendo ultrapassar o valor de 5 ohms e em conformidade com as normas da ABNT. **FILTROS DE CORES, CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico. Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido. **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança. **ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO:** 25 Metros de estrutura treliça em alumínio P30; 15 Metros de estrutura treliça em alumínio P50; 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70; 04 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50; 04 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30; 04 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros; Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. **SONORIZAÇÃO:** 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.); **ILUMINAÇÃO:** 01 Técnico em sistemas de iluminação; **EQUIPE OPERACIONAL:** Equipe técnica necessária para montagem e desmontagem de som, luz. Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz, 02 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.

**SONORIZAÇÃO 1000 PESSOAS : CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO – 1000 pessoas:** 01 Console de mixagem de áudio com total controle “DIGITAL”, com no mínimo quarenta e oito (32) canais de entrada físicos (XLR), com o nível de ganho do pré-amplificador automatizável, oito (08) canais para retornos de processadores de efeitos estéreos, dezesseis (16) saídas Físicas programáveis, cada canal com controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico total de 4 bandas, oito (08) endereçamentos Matrix, endereçamentos e Saídas LCR, leitura de sinal de entrada pré fader, e Pan-pot, oito (08) Grupos de mute e oito (08) grupos VCA, memória interna e externa para gravação de todos os recursos da console para o mínimo de 100 cenas. Console com processadores de dinâmica, em todos os canais de entrada, sistema de “Plug-In” virtual TDM (fonte de alimentação de energia e luminárias). 01 Canal de Pré-amplificador/Equalizador/Octa Compressor, com tubos duplos de válvula Triodo, Classe A (alta tensão), com 03 canais de entrada. 01 Processador de efeitos de ambiência digitais, com processamento duplo 24 bits, entradas e saídas digitais em AES/EBU e S/PDIF, I/O digital. 01 Analisador de Espectro com RTA, IMPULSE, PHASER com microfone calibrador dedicado. 01 Notebook com software de análises acústicas, para regulagem de Delay, polaridade, RTA, deverá estar conectado ao processamento do sistema de áudio para controle remoto. 02 Monitores de referência, com resposta plana de frequência 45HZ à 40HZ, com ajustes de delay disponíveis. 01 Compact disc player profissionais com leitor MP3 e pitch. 01 Microfone dinâmico cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga. 01 Comunicador entre House mix e palco, com fones, sirenes e giroflex. 01 Estabilizador de energia digital para controle de energia no House Mix. **CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO PARA O PALCO:** 01 Console de mixagem de áudio com total controle “DIGITAL”, contendo no mínimo trinta e dois (32) canais de entrada, oito (08) canais para retornos de processadores de efeitos estéreos, cada canal deve conter controle de ganho, PAD, filtro de passa alta, inversor de polaridade, phantom power, equalizador paramétrico total de 4 bandas, no mínimo trinta e duas (32) saídas Físicas, vinte e quatro (24) endereçamentos para saídas auxiliares, oito (08) endereçamentos Matrix, endereçamentos e Saídas LCR, leitura de sinal de entrada pré fader, e Pan-pot. Oito (08) Grupos de Mute e oito (08) Grupos VCA. Possibilidade de gravação de todos os recursos de mixagem, com no mínimo 400 cenas de memórias diretas. O console deverá possuir Processadores de dinâmica, Compressores, Gates, em todos os canais de entrada, deverá possuir, seis (06) processadores de efeitos de ambiência com recursos para total processamento individual, deverá ter ainda 16 Equalizadores Gráficos 1/3 de oitavas 31 bandas, (25Hz-20Khz). 04 Canais analógicos de

equalizador gráfico 1/3 de oitava 30 bandas e “Q” constante e alta precisão. Equipamento compatível com DN360 Klark Teknik. 04 Canais de equalizador gráfico 1/3 de oitavas 31 bandas, (25Hz-20Khz) com HPF/LPF variável, chave de mudança de escala (+6 / +12), chaveador de Lift Groung. 01 Microfone dinâmico cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga. 01 Comunicador entre House mix e palco, com fones, sirenes e giroflex.

**SISTEMA DE MONITORAÇÃO PARA O PALCO:** 08 Monitores de palco com perfil baixo (spot) bi-amplificado, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 100 Db SPL à 1 metro com resposta de (30Hz a 18 KHz  $\pm$  6dB) de som claro e sem distorção. 01 Sistema de Subwoofer para palco com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 110 Db SPL (20Hz a 120 Hz  $\pm$  6 dB) de som claro sem distorção. (O Sistema deverá estar conectado a um processador independente). Sistema de amplificação de altíssima qualidade para os monitores, a carga destinada em Watts deverá ser o equivalente a duas vezes o necessário para o sistema em todas as vias do sistema. **SIDE FILL:** 01 Sistema de Side Fill stereo, com caixas acústicas quadra amplificada, com divisor de frequência ativo capaz de produzir 125 dB SPL à 1 metro (35 Hz a 18Khz  $\pm$  6dB) de som claro e sem distorção, cobrindo de forma homogênea a área do palco. Sistema de amplificação com capacidade de emitir duas vezes a potência necessária em Watts para cada via. Processador/gerenciador dedicado ao sistema de caixas acústicas utilizadas. **FRONT FILL:** 6 caixas compactas capazes de produzir 120 dB SPL a 1 metro de distância com resposta de (30Hz a 18Khz  $\pm$  6dB) de som claro e sem distorção. **P.A. SISTEMA DE ÁUDIO PARA O PÚBLICO:** 01 Sistema principal estéreo (P.A) caixas de som “Line Array” tri-amplificados (com amplificadores devidamente dimensionados para cada via), com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 120 Db SPL a 40 metros (30 Hz a 18Khz  $\pm$  6dB) de som claro sem distorção por banda de frequência e perfeita definição uniforme, em toda área a ser sonorizada; Sistema de Subwoofer, com divisor de frequência ativo, capaz de produzir 120 Db SPL (30Hz a 100Hz  $\pm$  6dB) de som claro sem distorção e perfeita definição uniforme, em toda área a ser sonorizada; Sistema de gerenciamento digital com taxa de conversão de 24 bits nas entradas e saídas, em 96KHZ em todo o sistema (principal, subwoofer, etc...); Sistema de amplificação com controle interno DSP com capacidade de emitir duas vezes a potência necessária em Watts para cada via. Equipamentos necessários para suspensão do P.A. nas estruturas. **MICROFONES:** 02 Microfones dinâmico, diafragma grande e padrão polar supercardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 10Khz indicado para microfonação de instrumentos que necessitam de graves como bumbo, timpani, amplificador de baixo e outros. **Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 52 A.** 02 Microfones dinâmico, de padrão polar cardióide com resposta de frequência de 20Hz a 10Khz indicado para microfonação de instrumentos que necessitam de graves como bumbo, tambores, amplificador de baixo e outros. **Modelo de referência similar ou superior: Electro Voice RE-20.** 03 Microfones condensador de padrão polar supercardióide, com clamp de haste flexível, para aplicação em tons, caixa e tambores. **Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 98.** 03 Microfones condensador de diafragma pequeno, cardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. **Modelo de referência: Neumann KM184 ou AKG C460.** 04 Microfones condensador de diafragma pequeno, cardióide, com resposta de frequência de 20Hz a 20Khz. **Modelo de referência similar ou superior: Shure SM81.** 06 Microfones condensador, cardióide, com clamp de haste flexível, com resposta de frequência de 50Hz a 15Khz, para aplicação em cordas e sopros. **Modelo de referência similar ou superior: Audio Technica ATM350.** 02 Microfones condensador, cardióide, para aplicação em instrumentos e voz. **Modelo de referência similar ou superior: Shure Beta 87 ou Neumann KMS 105.** 02 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos de sopro e percussão. **Modelo de referência similar ou superior Sennheiser MD421.** 02 Microfones de contato, condensador, para aplicação em instrumento de cordas. **Modelo de referência similar ou superior: AKG C411.** 02 Microfones condensador, com clamp de haste flexível para aplicação em instrumentos de percussão. **Modelo de referência similar ou superior: AKG C418.** 01 Microfones condensador, com clamp de haste flexível para aplicação em instrumentos de percussão. **Modelo de referência similar ou superior: AKG C419** 10 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos e voz. **Modelo de referência similar ou superior: Shure SM58** 8 Microfones dinâmicos, cardióide, para aplicação em instrumentos. **Modelo de referência similar ou superior: Shure SM57** 10 Direct-box ativos, com inversão de Lift/Groung, Pad de -15 e -30 db. 16 Direct-box passivos, com inversão de

248590

Lift/Ground. **Wireless (sem fio)** 03 Receptores duplos UHF-R, 2400 frequências variáveis em UHF, escolha automática de canais e grupos de frequência, display em LCD, memória flash, saída USB e rede ethernet. **Marca de referência similar ou superior: Shure URD 5** Microfones sem fio de mão/Transmissor UHF de mão (handheld), c/ 2400 frequências variáveis em UHF, c/ cápsula cardióide, ideal p/ vocal c/ chave liga/desliga, sincronia automática c/ receptor, 100mW de RF, visor LCD. **Marca de referência similar ou superior: Shure UR2 beta 58A PEDESTAIS** 10 Pedestais modelo girafa tamanho grande. 8 Pedestais modelo girafa tamanho médio. 6 Pedestais modelo girafa tamanho pequeno. **6 Garras clamp. Claw LP. BACK LINE:** 01 Bateria completa (pratos, caixa, bumbo, 02 tons, surdo, pedal para bumbo máquina do chimbau, peles novas, banco com altura regulável, 02 estantes retas para pratos, 02 estantes girafa para pratos, com todos os feltros, parafusos e demais acessórios). Configuração: Tom-tons de 12" X 9" e 13" X 10", surdo de chão de 16" X 16", Caixa de Madeira de 14" X 5 1/2" e bumbo de 22" X 16"; 01 Amplificadores valvulados para Guitarra com no mínimo 85 W, 2fal. 12", 2 canais (normal e vibrato); circuito totalmente a válvula c/ 4 x 6L6 (power) + 4 x 12AX7 (pre) e 2 x 12AT7 (reverb e vibrato); reverb de mola, suporte para inclinação da unidade; footswitch de dois botões; **modelo de referência similar ou superior: FENDER Twin reverb, ROLAND Jazz chorus e MARSHAL JCM 900**); 01 amplificadores para contrabaixo com no mínimo 700W/4 ohms (01 para backup); 50W amplificador do tweter; controles de volume separados Falante / Tweeter; Equal. ativo 4 bandas; 3 filtros Voicing; Effect Loop; Inversão de Fase; Chave sel. 4/5 cordas; Chave Sel. Ativo/Passivo; Boost ( Efeito de Válvula ), Direct Out XLR; 01 Caixas 400W/8 Ohms com 1 falante 15" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range); 01 Caixas 800W/8 ohms com 4 falantes de 10" e tweeter; Bi-Amp/Full-Range chaveado; Atenuador de Altas Frequências; Limitador de potência tweeter; Conexão Speakon (Bi-Amp) e P10 (Full-Range). **PRATICÁVEL:** 8 Praticáveis em estrutura metálica com sistema de chapas de engate rápido, capaz de suportar 750Kg/M<sup>2</sup>, altura variável, medindo 01,00mt X 02,00mt, com sistema de rodízio. **Multicabos:** Multicabo com 32 vias ativas com duas pontas, sendo uma das pontas de Splitter com isoladores em todos os canais. 5 Subsnake 12 Vias XLR com Multi-pinos marca de referência Belden. 120 Cabos de microfones 10 metros tipo XLR/XLR. 20 Cabos TR/TR de 1/4". 06 Cabos splitter "X" (2 XLR macho+2 XLR fêmea). **Todo dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de áudio, fica por conta da empresa contratada. SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de som. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm<sup>2</sup>) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutra (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas (massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterradas com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). Disponibilizar energia elétrica para o palco com pontos distribuídos de 110 e 220 volts em CA estabilizados. **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação de energia elétrica fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc. **CONTROLE DE ILUMINAÇÃO:** 01 Mesa de iluminação digital compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net Grand MA2, referência: Console Fader+Wing com 2 telas Touch Screen, com no mínimo 7 universos; Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED;– para controlar simultaneamente moving lights, efeitos e refletores convencionais; **EFEITOS DE ILUMINAÇÃO:** 12 Spots Refletores (blindados) com sistema LED RGBW, 54 peças de LED 3Watts(R:12,G:14,B:14,A:14), com 09 canais de controle DMX; 16 Moving Beam BSW 480 (Beam, Spot, Wash) com sistema de cor CMY, sistema óptico Beam, com 480 Watts, até 26 canais de controle DMX e ângulo de abertura de 6.5 Graus; com sistema de Gobos rotativos; 16 Moving Head LED Wash 19X15W – Projetores móveis com sistema LED RGBW ou RGBWA, controle via DMX; Zoom motorizado com faixa de mínimo 6° a 60 ° ; Pan mínimo de 540 ° , Tilt mínimo de 270°; Controle de intensidade, cor, efeitos internos e macros; Potência mínima: 180W a 400W por unidade;

Com suporte de fixação e cabeamento para operação; 16 Strobos LED com fita - Strobos de LED com controle de intensidade e efeitos digitais; Mínimo de 600 LEDs por unidade com potência total superior a 300W; Cada unidade deve conter fita de LED embutida (ou painel lateral) para efeitos visuais complementares (pixel mapping); Controle DMX com múltiplos canais para efeitos de strobo, brilho, cor e chase. 08 Refletores Mini-brut Outdoor 4 lâmpadas, para iluminação de platéia; 08 LED COB 300 Outdoor – Projetores do tipo COB (chip-on-board) com LED de alta potência; Fonte de luz única RGBW (ou RGBWA) com alta homogeneidade e definição; 08 Refletores Elipsoidal LED 36º 750 Watts com íris; 02 Máquina de fumaça 3000w FOG DMX com controle de temperatura eletrônico;

**SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm<sup>2</sup>) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. **Todas as partes metálicas**

**(massa) bem como o neutro do sistema de energia elétrica deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica não devendo ultrapassar o valor de 5 ohms e em conformidade com as normas da ABNT. FILTROS DE CORES,**

**CABOS, CONEXÕES E ADAPTADORES:** Todo o dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada, inclusive a total instalação destes por via de estruturas, fixadores, etc; Filtros de cores novos marca Rosco a ser fornecido de acordo com o projeto luminotécnico.

**Todos os refletores devem possuir garras para fixação em perfeito estado, e devem ainda conter um cabo de aço com sistema de engate rápido. PROJETO DE**

**ILUMINAÇÃO:** 10 Refletores FFP 1000 watts “celebin” para iluminar à longa distância com sistema giratório prático e grade de segurança, **04 Refletores Mini-brut para iluminação de plateia. SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO PARA REFLETORES:** 24 Canais de DIMMER com as seguintes especificações: 12 Canais com capacidade de 2,2KW em 110V ou 4,4KW em 220V por canal, dimerização de cargas a partir de 15 Watts, display de cristal líquido de 2 linhas, 16 caracteres e 16 teclas para configuração, medições de tensão,

frequência, temperatura e ângulo de fase, sistema de proteção com disjuntor e filtros individuais por canal com “rise time” superior a 350 uS, protocolo de comunicação DMX512 (1990) e CI485, 06 curvas de saída, pré-aquecimento do filamento das lâmpadas configurável por canal, potência máxima de saída configurável por canal. **SISTEMA AC:** Sistema de energia elétrica (AC) dimensionado de forma a atender a carga máxima utilizada pelo sistema de iluminação. Conectores e cabos condutores com bitolas (sessão em mm<sup>2</sup>) capazes de suportar a máxima potência demandada. Deverá ser observado o perfeito balanceado entre as fases (R, S e T) com referência Neutro (N), não sobrecarregando em picos nenhuma das fases utilizadas. Todas as partes metálicas

(massa), bem como o neutro do sistema de energia elétrica, deverão ser devidamente aterrados com laudos técnicos de resistência ôhmica em conformidade com as normas da ABNT (NR-10). **CABOS, CONEXÕES, ADAPTADORES:** Dimensionamento de cabos e conectores necessários para interligação do sistema de iluminação fica por conta da empresa contratada. **Fixação dos refletores com garra e cabo de segurança de aço, com engate rápido, dentro das normas de segurança. ESTRUTURA TRELIÇA EM ALUMÍNIO PARA ILUMINAÇÃO/PAINEL DE LED PALCO:** 40 Metros de estrutura treliça em alumínio P30, 60 Metros de estrutura treliça em alumínio P50, 05 Bases em estrutura treliça em alumínio P 70, 05 Sleeve em estrutura treliçada em alumínio P50, 05 Pau de carga em estrutura treliçada em alumínio P30, 05 Talha para elevação de até 1 tonelada á 10 metros, **Prolongadores, fixadores, acessórios, necessários para montagem da estrutura. SONORIZAÇÃO:** 01 assistente de P.A (técnico em sistemas de áudio – P.A.), 01 assistente de MONITOR (técnico em sistemas de áudio – MONITOR), **01 técnico de palco. ILUMINAÇÃO:** 01 Técnico em sistemas de iluminação. **01 Assistente. EQUIPE OPERACIONAL:** Equipe técnica necessária para montagem e desmontagem de som e luz. **Carregadores necessários para montagem e desmontagem de som, luz. EQUIPE OPERACIONAL:** 04 Carregadores, para carga e descarga de equipamentos de bandas e troca de palco durante a passagem de som e do evento.

**SONORIZAÇÃO 10 MIL PESSOAS:CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO:**• 24 caixas three way (line array) contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12

248591

polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • 24 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de 21 polegadas, com potência de 3000w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. • Amplificadores e processador que rode os sistemas sugeridos. Referência: camco vortex 6, lab gruppen fp 700, d & b d12 e outros similares. • 04 caixas two way (front fill) contendo cada caixa grave Referência: d & b, das, jbl ou outras similares. • 02 consoles com 56 canais, 24 auxiliares, 08 VCAs, 08 processadores de efeitos. Equalização paramétrica de 04 bandas completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. Referência: Yamaha PM5D RH, Midas Pro 6, Sounderaf V16 e outras • 01 Gerenciador de sistemas com 04 entradas e 08 saídas, com equalização gráfica e paramétrica, limiter, compressão, delay, por via de saída e canal de entrada. Referência: Dolby Lake, Galileo, Lake outros similares • 01 aparelho de CD de alta qualidade. Referência: Sony, JVC, Denon e outros similares • 02 aparelhos de CDJ de alta qualidade com leitor de USB. Ex.: Pioneer, JVC, Denon e outros similares • 01 mixer para DJ com 04 canais stereo - Referência: Pioneer, Numark, Denon e outros similares • 12 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência: EAW, D & B, Turbosound e outros similares. • 01 Caixa de subgrave ativa contendo cada 02 alto-falantes de 18 polegadas com potência de 3000 watts rms cada. - Referência: EAW, D&B, Turbosound e outros similares • Amplificadores digitais estéreo com processamento e potência para monitores. Referência: CAMCO Vortex 6, 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B e outros similares • 05 sistemas de fone com fio. Referência: Shure P6HW, AKG, Sennheiser e outros similares • 05 sistemas de ear fone sem fio. Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares. • 01 multicabo de 56 vias com 80 metros para PA e 20 metros para monitor. Referência: Reference, Wirlwind, WareConex e outros similares • 01 sistema de intercomunicação do Palco x PA eficiente. • SIDE FIELD 04 caixas three way (line array) contendo cada caixa: grave. Referência: JBL, D&B, L'ACOUSTIC ou outras similares • 04 caixas de subgrave montadas no sistema cardioide. Referência: Norton, D & B, L'ACOUSTIC ou outras similares. • Amplificadores e processadores que rodem os sistemas sugeridos. Referência: CAMCO Vortex 6, LAB GRUPPEN FP7000, D & B D12 e outros similares. BACK LINE a) 01 bateria completa composta por: 01 bumbo de 22 polegadas, 01 surdo de 16 polegadas, 01 tom de 12 polegadas, 01 tom de 13 polegadas, 01 caixa de 14 polegadas, 02 estantes para prato, 01 estante para conta tempo, 01 pedal, 01 banco e 01 estante para caixa com peles novas. Referência: Pearl, Yamaha, Sonor e outras similares b) 01 sistema para contrabaixo composto por: 01 amplificador de 800 watts, 01 caixa com 01 alto- falante de 15 polegadas com 500 watts rms e 01 caixa com 04 alto-falantes de 10 polegadas com 300 wats rms. Referência: Ampeg, hartke, Gk c/caixa 4x10.c) 01 amplificador para guitarra de 02 alto-falantes, valvulados com 150 watts rms. Referência: Fender, Marshall, Laney, Orange e outros similares. d) 10 praticáveis medindo 02,00 m x 01,00 m com ajuste de altura variável. Referência: ROSCO, FEELING e outros similares e) Microfonação – Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares • 01 kit de microfonação específico para bateria com 09 microfones contendo: 01 para bumbo dinâmico, 02 para caixa sendo 01 dinâmico e 01 condensador, 03 para tons sendo dinâmico ou condensador e 03 condensadores para pratos. f) 06 microfones para percussão, sendo 02 condensadores 08 microfones para vocal, 04 microfones sem fio para vocal UHF digital 02 microfones específico para guitarra, 04 microfones específicos para metais g) 16 direct box ativas – Referência: Whirlwind, Countryman, KlarkTecniks e outras similares h) 28 pedestais em bom estado de uso i) 08 garras - Referência: LP. Shure, Sennheiser e outras similares. • ILUMINAÇÃO: 01 Mesa de controle digital profissional, compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net; Interface de controle principal com mínimo de 10 faders motorizados; Interface adicional (wing) com mínimo de 20 faders manuais adicionais; Tela sensível ao toque para controle de parâmetros e visualização de atributos; Capacidade para programação de efeitos, tracking, timecode e cue lists; Mínimo de 4 universos DMX físicos + Art-Net expansível até 8 ou mais universos; Conexão via ArtNet, sACN ou DMX físico; Conexões de rede e USB para



backup e controle externo; Compatibilidade com visores externos (multitelas) e software de visualização 3D (offline visualizer). Rede Art-Net – 8 Vias Interface de rede compatível com protocolo Art-Net 4 ou superior; Capacidade de distribuição de até 8 universos DMX independentes; Conexões via Ethernet (RJ-45), com LEDs indicadores de status; Montável em rack 1U ou 2U padrão 19”; Compatível com qualquer console de iluminação profissional com suporte a Art-Net/sACN. Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED12 COB 300 outdoor com bandoor;30 par led rgbwa uv 18x18w outdoor;;08 mini brutes outdoor com 06 lâmpadas cada;16 Elipsoidal Led com iris 1000w;32 moving BSW 480 (beam, spot, wash) CMY;32 moving beam 290W 14r;32 moving wash 19x15w;02 canhões seguidores de 1200 wats;32 strobo led rgbw com fita led 3000w;;16 ribalta P5 44x12w outdoor;02 máquinas de fumaça 3000w com ventilador;20 Q30 de 4 metros cada de alumínio,20 Q30 de 3 metros cada de alumínio,12 Q30 de 2 metros cada de alumínio,10 Q30 de 1 metro cada de alumínio,18 Q50 de 4 metros cada de alumínio;8 Q50 de 3 metros cada de alumínio;8 Q50 de 2 metros cada de alumínio;8 Q50 de 1 metro cada de alumínio;08 bases para Q30,08 paus de carga,08 sleve de Q50.16 cubos de 5 dados para Q30,10 talhas com capacidade de 2000 kg cada,20 cintas de nylon com capacidade de 2000 kd cadaParafusos para montagem das estruturas,Gelatinas coloridas para refletores cabeamento para ligação de todo o sistema01 sistema de intercom com 04 pontos. • Serviço de 03 carregadores antes e após para

atendimento de artistas. • Técnica durante todo o evento

**SONORIZAÇÃO 15 MIL PESSOAS: CENTRAL DE PROCESSAMENTO DE ÁUDIO:** 24 caixas three way (line array) contendo cada caixa grave: 02 alto-falantes de 15 ou 12 polegadas com potência de no mínimo 1500w rms total/ médio grave: 02 alto-falantes de 10 polegadas ou 04 alto-falantes de 08 polegadas, com potência de 800w rms total/ médio agudo: 02 drives de 1.5 polegadas com potência de 300w rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw. & b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. 24 caixas de subgrave montadas no sistema cardióide contendo cada caixa: mínimo 02 alto-falantes de 18 polegadas ou 02 alto-falantes de de 21 polegadas, com potência de 3000 rms total. Referência: L 'acoustics, Jbl , nexo, Meyer, eaw.&b, l'acoustic, Ls áudio, Fz áudio. Amplificadores e processador que rode os sistemas sugeridos. Referência: campo vortex 6, lab gruppen fp 700, d & b d12 e outros similares. 04 caixas two way (front fill) contendo cada caixa grave Referência.: d & b, das, jbl ou outras similares. 02 consoles com 56 canais, 24 auxiliares, 08 VCAs, 08 processadores de efeitos. Equalização paramétrica de 04 bandas completa, filtro de alta e baixa frequência, delay, gate e compressor por canal de entrada e em todas as vias de saída totalmente digital. Referência: Yamaha PM5D RH, Midas Pro 6, Sounderaf V16 e outras. 01 Gerenciador de sistemas com 04 entradas e 08 saídas, com equalização gráfica e paramétrica, limiter, compressão, delay, por via de saída e canal de entrada. Referência.: Dolby Lake, Galileo, Lake outros similares. 01 aparelho de CD de alta qualidade. Referência: Sony, JVC, Denon e outros similares. 02 aparelhos de CDJ de alta qualidade com leitor de USB. Ex.: Pionner, JVC, Denon e outros similares 01 mixer para DJ com 04 canais stereo - Referência: Pioneer, Numark, Denon e outros similares Monitor -- 20 monitores two way ativo (bi-amp) contendo cada ao menos 01 falante de 12/15 polegadas e 01 drive de 02 polegadas com potência mínima de 1500w rms cada caixa. Referência.. EAW, D&B, Turbosound e outros similares. 01 Caixa de subgrave ativa contendo cada 02 alto-falantes de 18 polegadas com potência de 3000 wats rms cada. - Referência.. EAW. D&B, Turbosound e outros similares. Amplificadores digitais estéreo com processamento e potência para monitores. Referência.: CAMCO Vortex 6, 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B e outros similares. 08 sistemas de fone com fio. Referência: Shure P6HW. AKG, Sennheiser e outros similares. 08 sistemas de ear fone sem fio. Referência.: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares. 01 mult-cabo de 56 vias com 80 metros para PA e 20 metros para monitor. Referência: Reference, Wirlwind, WareConex e outros similares 01 sistema de intercomunicação do Palco x PA eficiente. SIDE FIELD 04 caixas threeway (linearray) contendo cada caixa: grave. Referência: JBL, D&B, L'ACUSTIC ou outras similares. 04 caixas de subgrave montadas no sistema cardioide. Referência. Norton, D&B. L'ACUSTIC ou outras similares. Amplificadores e processadores que rodem os sistemas sugeridos. Referência: CAMCO Vortex 6, LAB GRUPPEN FP7000, D&B D12 e outros similares. 02 Sistemas de **DELAY** estéreo, caixas de som "Line Array" com

248592

amplificadores devidamente dimensionados capaz de produzir som claro e sem distorção com em toda área a ser sonorizada Amplificadores e processadores que rodem os sistemas;**1. BACK LINE**1. 01 bateria completa composta por: 01 bumbo de 22 polegadas, 01 surdo de 16 polegadas, 01 tom de 12 polegadas, 01 tom de 13 polegadas, 01 caixa de 14 polegadas, 02 estantes para prato, 01 estante para conta tempo, 01 pedal, 01 banco e 01 estante para caixa com peles novas. Referência:. Pearl, Yamaha, Sonor e outras similares**2.** 02 sistemas para contrabaixo composto por: 01 amplificador de 800 watts, 01 caixa com 01 alto- falante de 15 polegadas com 500 watts rms e 01 caixa com 04 auto-falantes de 10 polegadas com 300 watsrms. Referência: Ampeg, hartcke, Gk c/caixa 4x10.**3.** 02 amplificadores para guitarra de 02 alto-falantes, valvulados com 150 watts rms. Referência.: Fender, Marshall, Laney, Orange e outros similares.**4.** 12 praticáveis medindo 02,00 m x 01,00 m com ajuste de altura variável. Referência:. ROSCO, FEELING e outros similares**5.** Microfonação – Referência: Shure, AKG, Sennheiser e outros similares 01 kit de microfonação específico para bateria com 09 microfones contendo: 01 para bumbo dinâmico, 02 para caixa sendo 01 dinâmico e 01 condensador, 03 para tons sendo dinâmico ou condensador e 03 condensadores para pratos.**6.** 08 microfones para percussão, sendo 02 condensadores 08 microfones para vocal, 04 microfones sem fio para vocal UHF digital 02 microfones específico para guitarra, 04 microfones específicos para metais**7.** 16 direct box ativas – Referência: Wirlwind, Countryman, KlarkTecniks e outras similares**8.** 28 pedestais em bom estado de uso**9.** 08 garras - Referência: LP. Shure, Sennheiser e outras similares. · **Serviço de 02 carregadores antes e após EVENTO para atendimento de artistas. Equipe Técnica de montagem e operação durante todo o evento.**

· **ILUMINAÇÃO:**01 Mesa de controle digital profissional, compatível com protocolo DMX 512 e Art-Net; Interface de controle principal com mínimo de 10 faders motorizados; Interface adicional (wing) com mínimo de 20 faders manuais adicionais; Tela sensível ao toque para controle de parâmetros e visualização de atributos; Capacidade para programação de efeitos, tracking, timecode e cue lists; Mínimo de 4 universos DMX físicos + Art-Net expansível até 8 ou mais universos; Conexão via ArtNet, sACN ou DMX físico; Conexões de rede e USB para backup e controle externo; Compatibilidade com visores externos (multitelas) e software de visualização 3D (offline visualizer). Rede Art-Net – 8 Vias Interface de rede compatível com protocolo Art-Net 4 ou superior; Capacidade de distribuição de até 8 universos DMX independentes; Conexões via Ethernet (RJ-45), com LEDs indicadores de status; Montável em rack 1U ou 2U padrão 19"; Compatível com qualquer console de iluminação profissional com suporte a Art-Net/sACN. Distribuidores de Sinal DMX (Splitters) – 8 Unidades. Splitters DMX512 de 1 para 8 saídas, com entradas e saídas opticamente isoladas; Cada unidade deverá possuir: 1 entrada DMX; 1 saída "thru"; 8 saídas DMX independentes, protegidas contra surtos; Indicação visual de sinal por LED12 COB 300 outdoor com bandoor;30 par led rgbwa uv 18x18w outdoor;;08 mini brutes outdoor com 06 lâmpadas cada;16 Elipsoidal Led com iris 1000w;32 moving BSW 480 (beam, spot, wash) CMY;32 moving beam 290W 14r,32 moving wash 19x15w;02 canhões seguidores de 1200 wats, 32 strobo led rgbw com fita led 3000w;;16 ribalta P5 44x12w outdoor;02 máquinas de fumaça 3000w com ventilador;20 Q30 de 4 metros cada de alumínio,20 Q30 de 3 metros cada de alumínio,12 Q30 de 2 metros cada de alumínio,10 Q30 de 1 metro cada de alumínio,18 Q50 de 4 metros cada de alumínio;8 Q50 de 3 metros cada de alumínio;8 Q50 de 2 metros cada de alumínio;8 Q50 de 1 metro cada de alumínio;08 bases para Q30,08 paus de carga,08 sleve de Q50.16 cubos de 5 dados para Q30,10 talhas com capacidade de 2000 kg cada,20 cintas de nylon com capacidade de 2000 kd cadaParafusos para montagem das estruturas,Gelatinas coloridas para refletores cabeamento para ligação de todo o sistema01 sistema de intercom com 04 pontos. · **Serviço de 03 carregadores antes e após EVENTO para atendimento de artistas.Técnica durante todo o evento.**

95238	<b>LOCAÇÃO DE TELA PARA PROJEÇÃO PAINEL LED:</b> Locação de painel de led outdoor P3.9, medindo 4x3 cada painel de led, placas na medida de 0,50x0,50cm, com estrutura em alumínio Q30 e Q50 para fixação, sendo elas na medida 4x6 cada lado, 2 câmeras de vídeo profissional UHD 4K, lente de zoom óptico 25x, terminal SDI e XLR 3G, 2 cinegrafistas para transmissão e gravação de imagens simultaneamente, durante os eventos, 01 mesa de 8 canais full hd com streaming, 01 notebook gamer com placa de vídeo 4070, 01 processadora de vídeo 4k para painel de LED. Nota 1 – Os telões em LED, com treliças deverão estar montados até 5 horas do dia do início do evento.
251508	<b>PAINEL DE LED OUTDOOR PARA GRANDES EVENTOS:</b> Aluguel e transmissão painel de led (outdoor) 4mm smd 3in1 aproximadamente 62.500 pixels por m². locação de painel de led de alta resolução, preferencialmente de placas com medidas de 50x50cm ou 1,00x50cm, ou 1,20x50cm. com processadora de vídeo em hd ,4k ou 6k com entradas hdmi e svideo. Características dos painéis: painéis de led modular com gabinetes slim fabricados em polímero de carbono super leves e com peso inferior a 22 kgf/m², painéis do tipo smd (3 in 1), com resolução (dotpitch) entre 4mm real, taxa de refresh rate de 2.920hz, temperatura de cor entre 4.000~9.500k, ângulo de visão de 140/140 graus e brilho de 6.000 nits, painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. serviço completo, com transporte e montagem e transmissão. Transmissão com capacidade de 4 câmeras, conexão HDMI, 0 4 câmeras fixa/moveis com sistema ptz com zoom mínimo 20x e 03 técnicos operadores. entregue com documentação completa e art devidamente registrada no crea. será utilizado como medida m². Esse item se destina a eventos de grande porte como: <b>shows, palestras, exposições.</b>
248482	<b>LOCAÇÃO GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250 a 260KVA</b> , silencioso a diesel, com reguladores eletrônico de tensão e frequência, painel elétrico completo (voltímetro, frequencímetro e comando, etc), disjuntores geral trifásico de 400 amperes, nas tensões 110 e 220V, estabilizado, aterrado e com chave reversora. Deverá ser fornecido cabo com metragem suficiente para a suas utilizações (mínimo de 50 metros), e também todas as conexões necessárias para o perfeito funcionamento do equipamento. A empresa será responsável pela segurança e isolamento contra risco de choque, sendo utilizado para isso, carro furgão ou carretinha, sendo devidamente cobertos para proteção contra chuva, além de grades metálicas de proteção. A empresa deverá manter um técnico durante a utilização do equipamento. O consumo de diesel, será de responsabilidade da empresa contratante. Os geradores serão cobrados por diária. <b>Nota 1:</b> deverá ser recolhida a ART do item solicitado pelo fornecedor.
248728	<b>PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CARRO DE SOM:</b> serviços de Publicidade e/ou de Propaganda em carro de som- A Prestadora de serviço deverá realizar a gravação de áudio, do anúncio a ser veiculado. Requisitos mínimos do equipamento: caixa acústica quatro lados, sendo quatro falantes 12 polegadas 250w RMS; Dois Drives Titânio 300w RMS com bocal (cornetas); dois ST 300 RMS; potência igual ou superior a 2400 (padrão roadster); saída para microfone e disponibilidade para falar ao vivo. A empresa contratada deverá disponibilizar o carro de som para veicular também aos domingos e feriados, por serem dias em que grande parte do público-alvo pode ser atingido pela propaganda.

2.2. Prazo para início da execução do objeto: **#PIEO** Imediato, a partir da data de publicação da Ata de Registro de Preços no Portal Nacional de Contratações Públicas - PNCP.

2.3. Prazo de entrega ou de execução do objeto: **#PEEO** O prazo de 15 (quinze) dias a contar do envio da Nota de Empenho e/ou Ordem de Serviço, conforme o caso.

2.4. Local de entrega ou execução: **#LEEX** Os serviços serão prestados no Município de Maringá e Distrito, sendo que os locais serão informados na nota de empenho ou ordem de serviço entregue ao fornecedor.

2.5. Formas, condições e prazo de pagamento: **#PPGT** O pagamento será efetuado até 20

(vinte) dias após a entrega dos produtos, mediante apresentação da Nota Fiscal devidamente recebida pelo preposto do Município.

2.6. Garantia exigida do objeto: #GEOB Para assegurar o cumprimento das obrigações contratuais, será dispensada a garantia, tendo em vista que o pagamento dos valores devidos a contratada fica condicionado à comprovação de efetiva prestação dos serviços e o recebimento definitivo.

2.7. Condições de manutenção: #CMAN A empresa deverá indicar um responsável técnico, que acompanhará os serviços durante a instalação e todo o período da realização do evento (estando o mesmo, obrigatoriamente disponível do início ao fim da locação) e, portando um aparelho celular sempre acessível, com a finalidade de atender as solicitações da Contratante.

### 3. BENEFÍCIO PARA MICRO E PEQUENAS EMPRESAS - MPE #TMPE

3.1. “Benefícios diferentes por item” - Itens destinados à Ampla Concorrência - Geral (com benefícios de desempate ficto e prazo para regularidade fiscal, excetuadas as licitações cujos itens ou lotes, conforme critério de julgamento, excederem R\$ 4.800.000,00), e itens Exclusivos MPEs.

#### ANEXO II MODELO DA PROPOSTA

[Modelo de Proposta - Lei 14.133/2021 8245978](#)

#### ANEXO III ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR [Estudo Técnico Preliminar \(Geral\) 7586341](#)

#### ANEXO IV TERMO DE REFERÊNCIA [Termo de Referência \(SEI nº 8323778\)](#)

#### ANEXO V MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS [Minuta de Ata de Registro de Preços 8245995](#)