

## RIDERS

# HILANA

## RIDER TÉCNICO

(ESTRUTURA, SOM, AC, LUZ)

Este Rider deverá ser respeitado em sua totalidade e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show da cantora **HILANA**.

Dúvidas e esclarecimentos, entrar em contato com o número abaixo:

**Produção Técnica**  
hilanamakiyama@hotmail.com  
+ 55 (44) 99759-4248



## PALCO

O palco deverá estar com cobertura sem vazamentos de água. Estrutura sólida (Q50, ou estrutura similar). O piso totalmente nivelado na cor preta. Estar aterrado, com aterramento obrigatoriamente contínuo e em pelo menos 4 pontos do palco, contando piso, estrutura física de sustentação, de ancoragem de PA, áreas de serviço e FOH.

Fechamentos laterais, no fundo e nas áreas de serviço, que deverá ser de material apropriado para a contenção de chuva e deve ir do teto ao piso do palco.

## P.A.

O sistema de P.A. deverá ser compatível com a área a ser sonorizada, que seja capaz de produzir uma cobertura com a menor diferença possível em SPL, e em resposta de frequências em toda a área a ser sonorizada, e em perfeitas condições de manutenção, dando preferência as marcas: JBL, Nexo, Adamson, D&B, EAW, Meyer, LAcoustics e Norton. Nacionais: Ls Áudio, Fz Áudio, Attack e Taigar.

Evitar ao máximo os cancelamentos de baixas frequências, para isso, executar o uso correto de arranjos de sub para o local a ser sonorizado.

Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay.

Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, será necessário montar um sistema de Out Fill.

Caso os lados do P.A. estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, será necessário ser montado um sistema de Front Fill.

A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, cercada com altura máxima de 20 cm do chão, coberta, iluminada e montada centralizada em relação ao palco, a uma distância entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro.

# MONITO

## R

- 01 console digital com 24 OUT's, e com iluminação, modelos: YAMAHA: PM5D RH, CL5 ou M7 CL/ AVID: Venue Profile, Mix Rack ou S3L.
- 01 Sub para bateria com 2x18.
- 01 Side Fill estéreo, de preferência montado em Fly.
- 02 Monitores: D&B, Meyer, Nexo, EAW ou LS Áudio.
- 08 Pontos de AC, entre 110V e 127V, em 60 Hz estabilizados.
- 01 Sistema de comunicação entre a House Mix e o monitor INDISPENSÁVEL.

Pontos focais para discussão de quaisquer alterações:

**PRODUTOR (44) 9 9955-5498**



## BACKLINE

- Consoles para Monitor Modelos: Yamaha M7CL, PM5D, Linhas CL, QL. Allen & heath live-T112. Digi design Mix rack, SC48.
- 01 Sistema de SIDE fill (L, R) com KF850, SB 850 ou Sistema Line array. Se necessário colocar dobrado.
- 01 SUB para bateria SB 850.
- 01 Sistema para contrabaixo com 4x10, 1x15 (AMPEG, GLLIEN-KRUEGER, HARTKE SYSTEM).
- 01 Sistema de guitarra com 2x12 (FENDER TWIN REVERB, FENDER FRONTMAN 212 OU ROLAND JAZZ CHORUS).
- 03 (três) Praticáveis para Bateria, Rosco ou Feeling - 2x1 cada com altura regulável (40cm).
- 12 Monitores EAW modelos SM400 SM222.
- 01 Sistema de Standby Três sem fio.
- Microfones, Direct Box, Pedestais, garras em quantidades, de acordo com o input list.
- 01 (uma) bateria completa com 1 (um) bumbo 2 (dois) tons 1 (um) surdo 4 (quatro) estantes para prato 1 (uma) máquina de hihat 1 (um) banco 1 (uma) estante de caixa. Corpo de bateria (PEAL, GRENTCHEN, DW OU SIMILARES)
- Cabos e sub snake necessários para ligar todo o input.
- Todos os sistemas deverão estar devidamente aterrados e estabilizados em 117v. evitando ruídos e garantindo a segurança de todos que estiverem trabalhando e do público.
- O sistema de energia, rede ou grupo-gerador, deverá estar dimensionado de acordo com a carga, disponíveis com no mínimo 01 hora de antecedência do Sound Check.
- A empresa de som responsável pelo evento, deverá disponibilizar: equipamentos - alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, réguas de AC, garras, pedestais e praticáveis - em excelentes condições de funcionamento e funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada dos técnicos da banda até o término do show, sendo que todo o equipamento de som e luz deverá estar montado 01 hora antes do Sound Check.
- Os itens do backline descritos já deverão estar disponíveis e funcionando no momento da chegada da equipe.

## INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENTOS	MICROFONES,	PEDESTAIS OU GARRAS
<b>S</b>	BB	<b>DI</b>	PEDESTAL PEQ.
01	CX	BETA 91/52	GARRA OU PEDESTAL
02	ESTEIRA SM 57 / E604	SM 57 / E604	PEQ.
03	HH	SM 57 / E604	GARRA
04	TOM 1	SM 57 / E604	GARRA OU PEDESTAL
05	TOM 2	MD 421	PEQ.
06	SD	MD 421	PEDESTAL MÉDIO
07	RIDE	MD 421	GARRA OU CLAMP
08	OVL	SM 81	GARRA OU CLAMP
09	OVR	SM 81	GARRA OU CLAMP
10	BX	SM 81	GARRA PEDESTAL
11	GTR L	-	GRANDE
12	GTR R	DI	PEDESTAL GRANDE
13	KEY 1L	DI	PEDESTAL MÉDIO
14	KEY 1R	DI	-
15	KEY 2L	DI	-
16	KEY 2R	DI	-
17	BASE L	DI	-
18	BASE R	DI	-
19	BACK BX	DI	-
20	BACK GTR	SM 58	-
21	BACK KEY	SM 58	-
22	KYNNIE	SM 58	PEDESTAL GRANDE
23	BY	UR4/58	PEDESTAL GRANDE
24	COMUN. KEY	UR4/58	PEDESTAL GRANDE
25	COMUN. KYNNIE	SM 57	PEDESTAL GRANDE
26		SM 57	PEDESTAL GRANDE



# MAPA DE PALCO

A



Guitarra e Backing vocal  
Fone de ouvido

B



Baixo e Backing vocal  
Fone de ouvido

C



Teclados e Backing vocal  
Fone de ouvido



Baterista  
Fone de ouvido

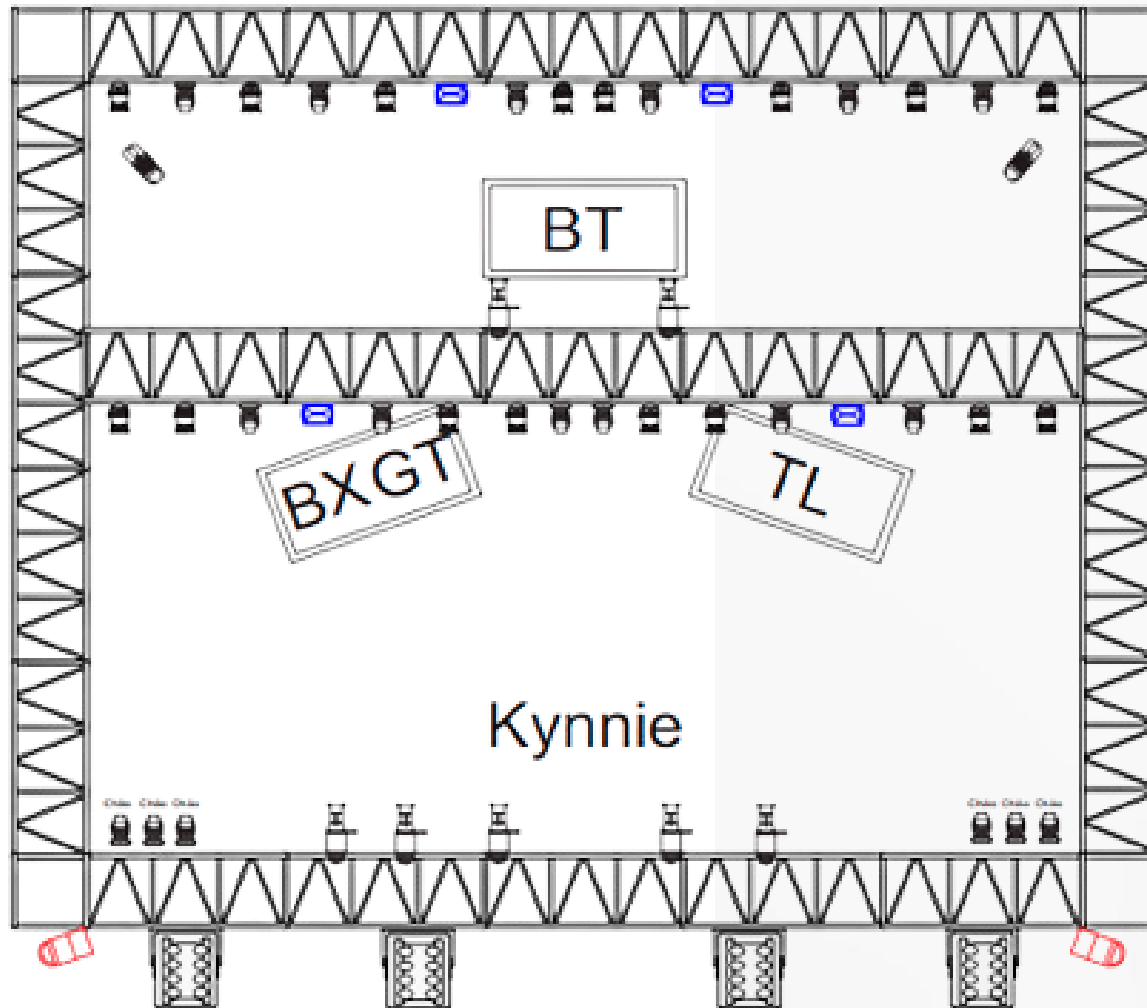


Kynnie  
Fone +  
monitores








OBS: subsnakes A, B e C com passagem de cabos por trás dos praticáveis

Qualquer **ALTERAÇÃO**, favor entrar em contato:  
(44) 9 9955-5498

## MAPA DE LUZ



### LEGENDA

	16	Par Led RGBW
	18	Beam 200
	4	Atomic 3000
	7	Ellipsoidal
	8	Mini Brut
	12	Par 64 Foco
	2	Fog C Ventilador

Mesa Pearl 2010

Qualquer **ALTERAÇÃO**, favor entrar em contato:  
**(44) 9 9955-5498**

A artista HILANA e sua equipe (produção, técnicos e músicos), terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Obrigado por dividirem conosco a oportunidade de trabalharmos juntos neste evento.

Atenciosamente,

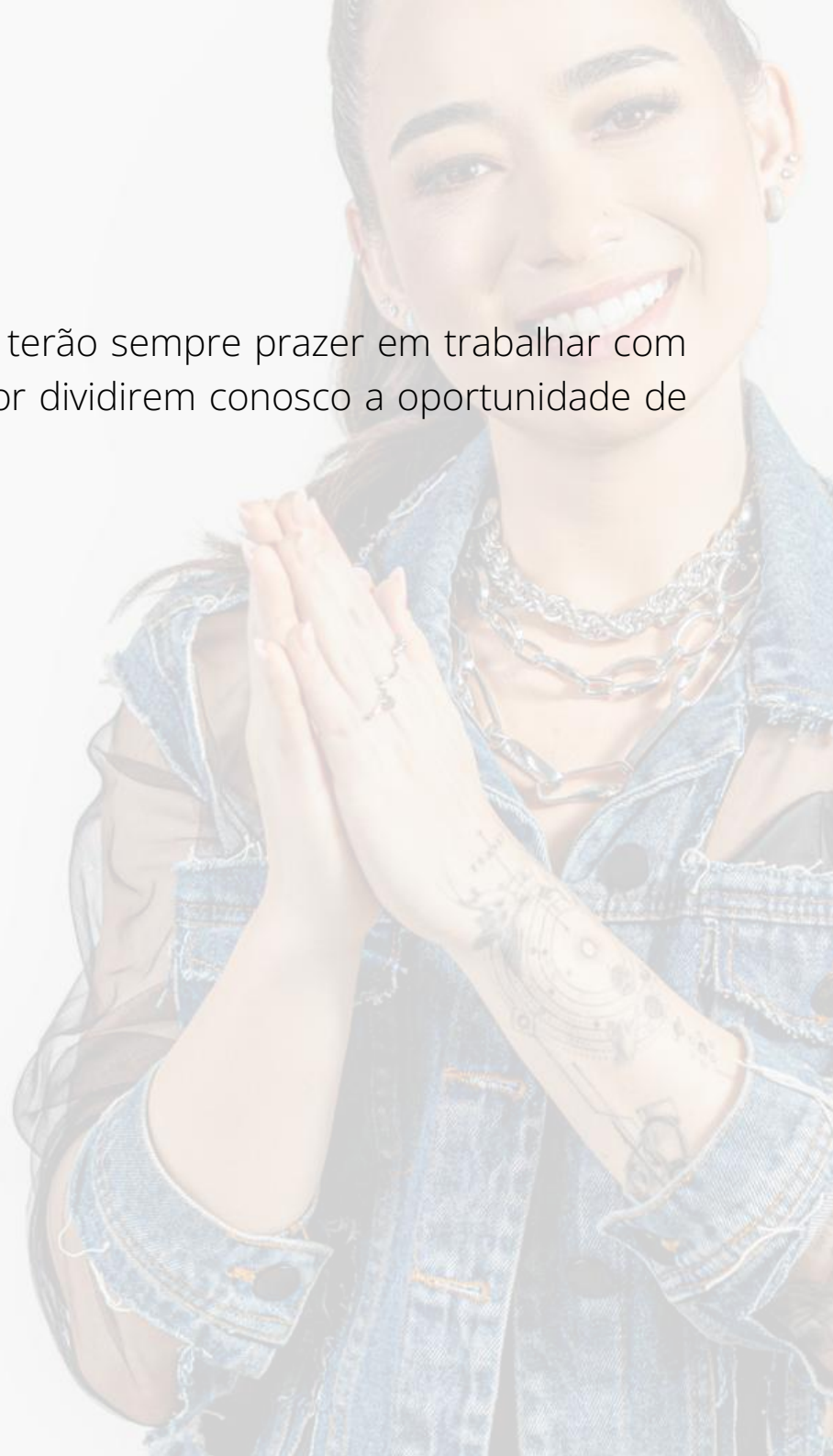
Equipe **HILANA**

CONTATOS:

**E-mail:** [hilanamakiyama@hotmail.com](mailto:hilanamakiyama@hotmail.com)

**Produção Executiva** - +55 (44) 9 9759-4248

**Produtor Técnico** - +55 (44) 9 9955-5498



1

2

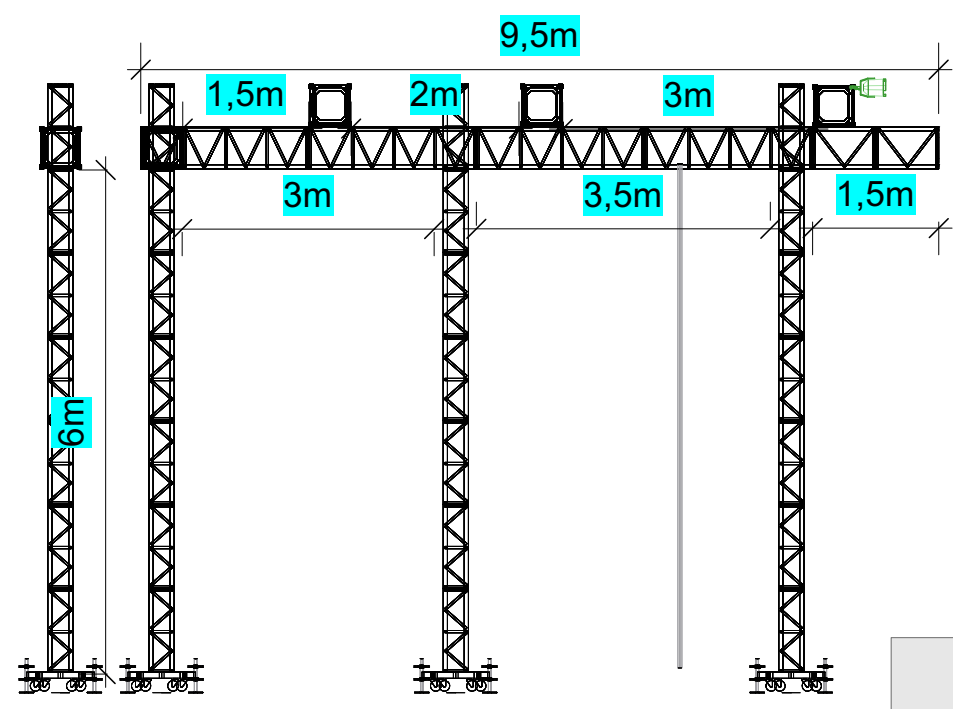
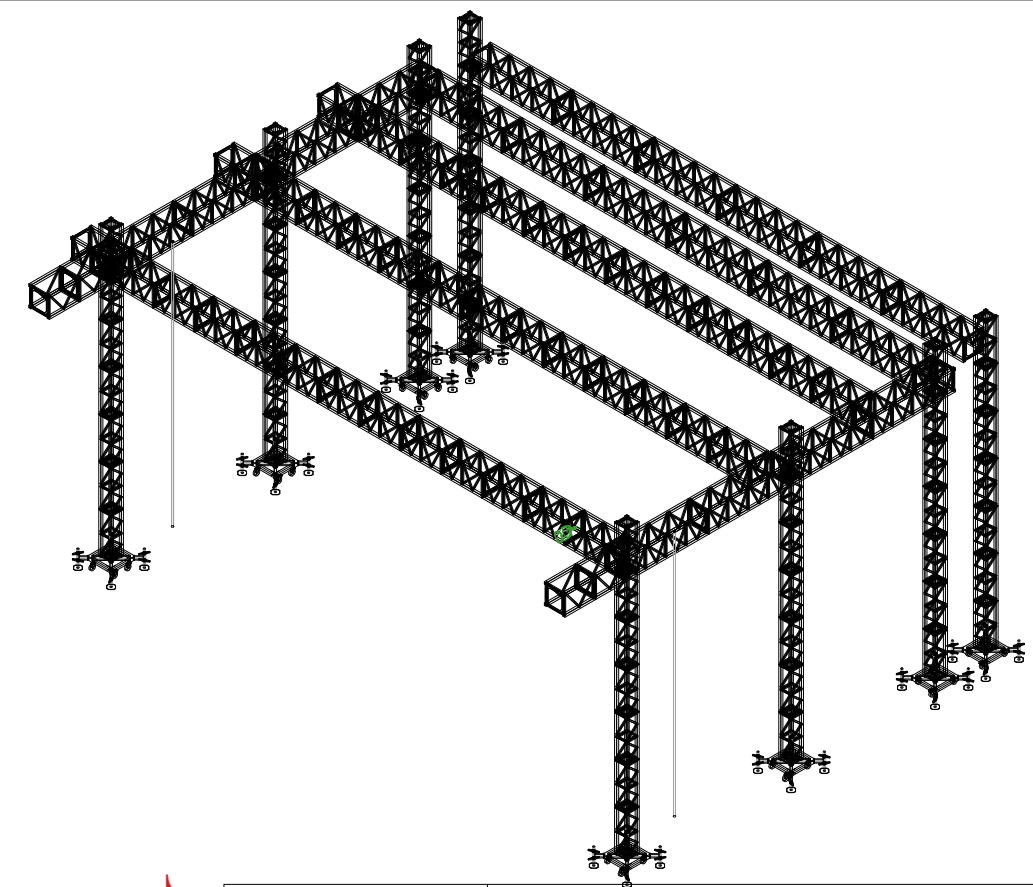
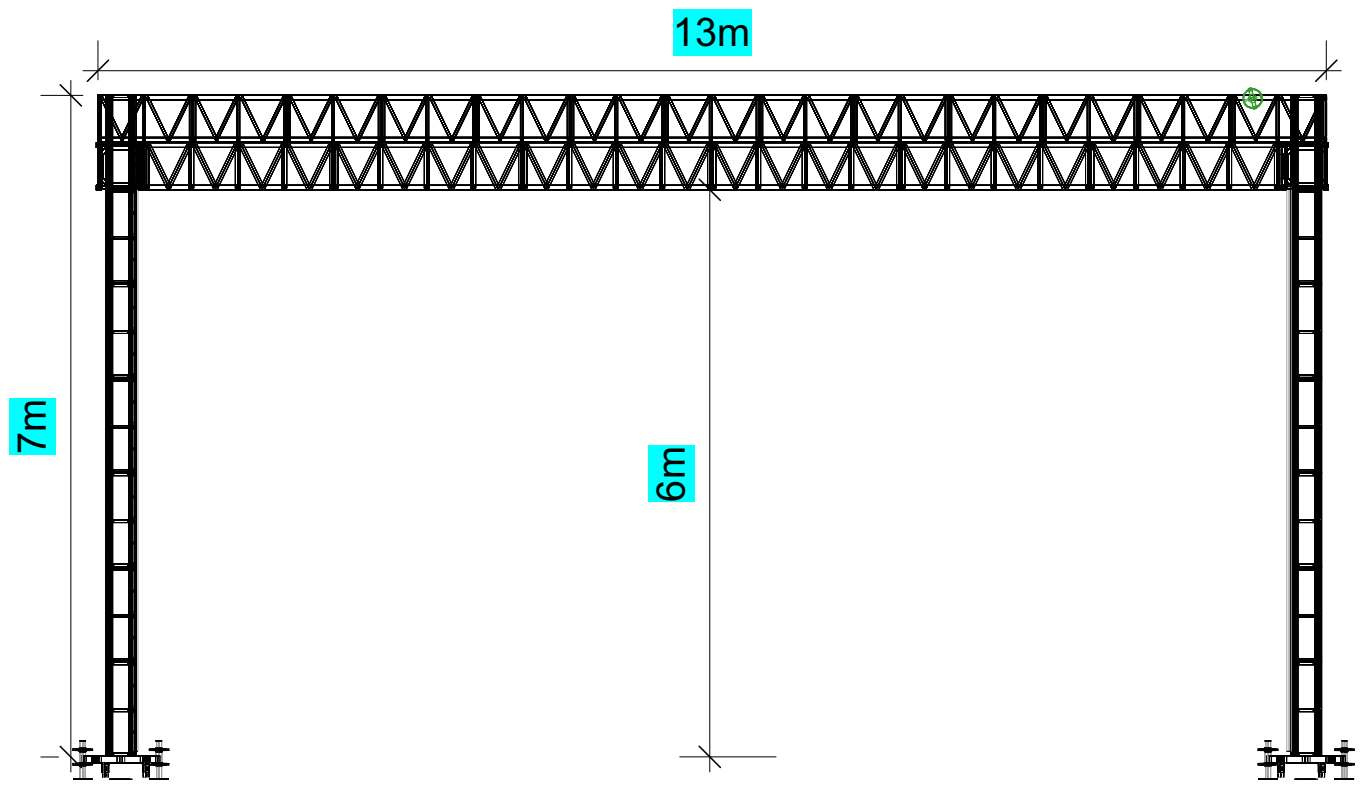
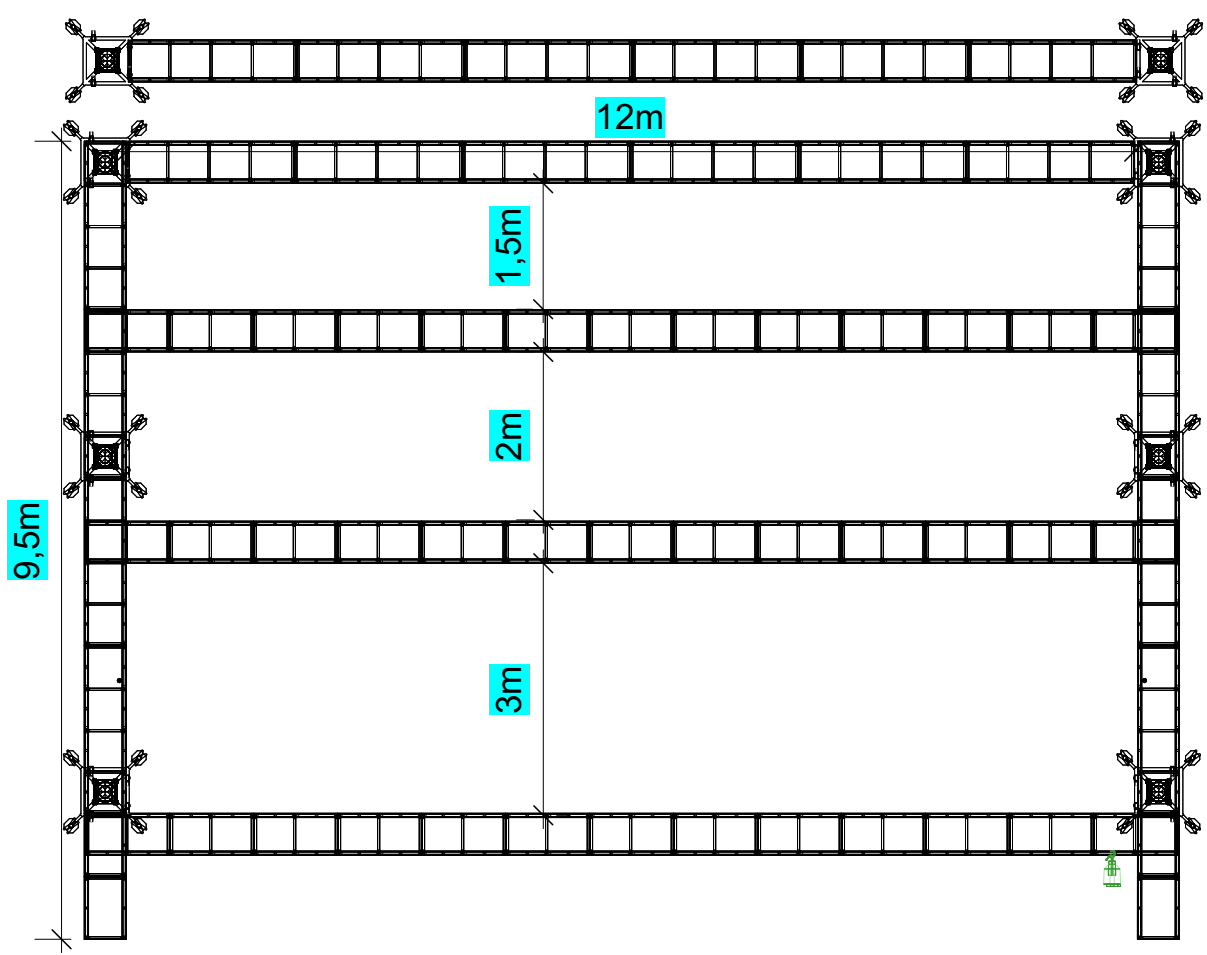
3

A

A

B

B



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO)	-	19 99873-6251
PROD. TÉC :	GILMAR	-	19 97407-2215

Two Brother's Lighting

Projeto / Programação / Operação

Lighting Designer:  
Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

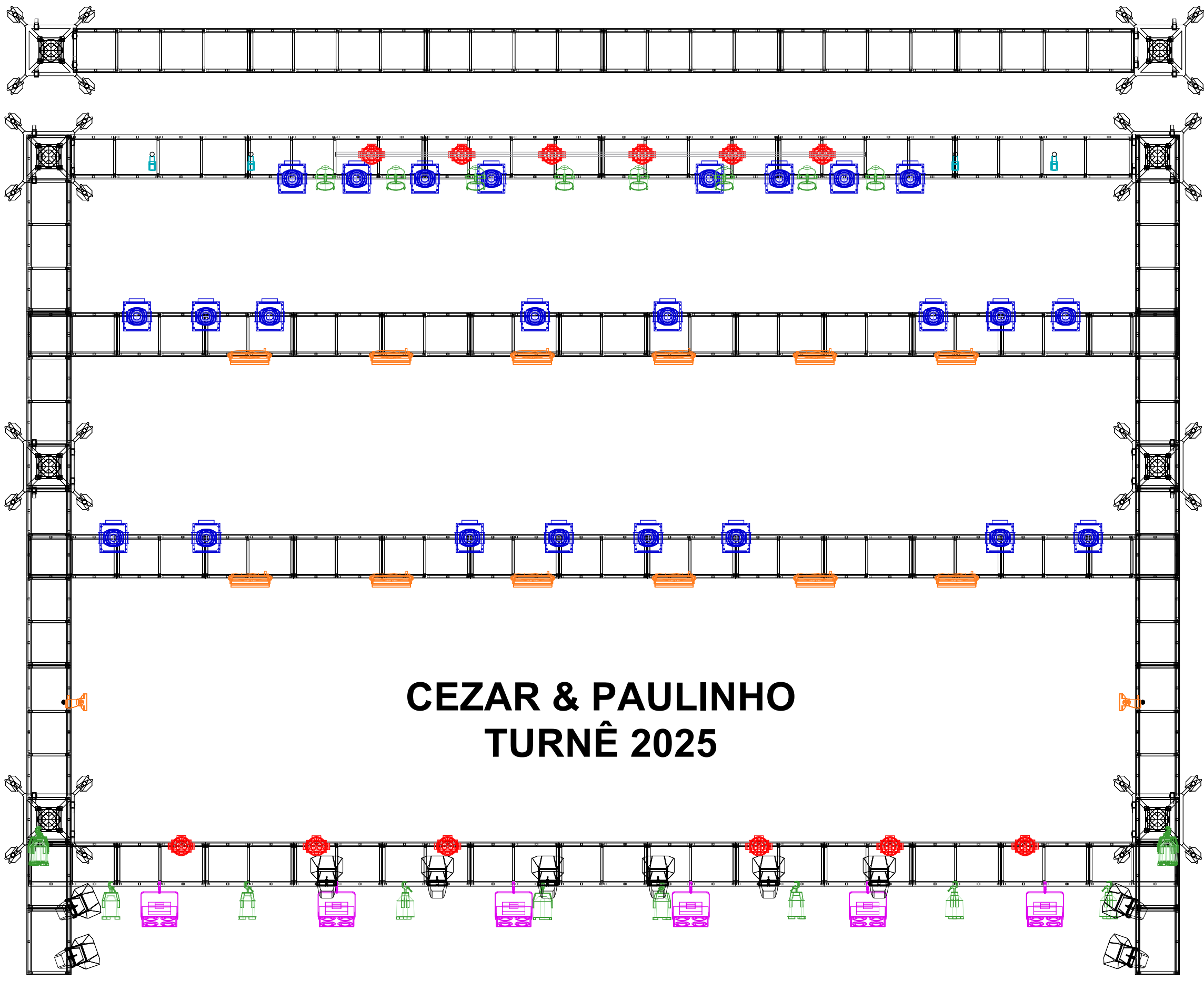
2

3

1

2

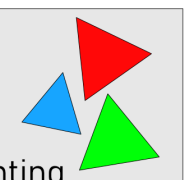
3



# CEZAR & PAULINHO TURNÊ 2025



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO) - 19 99873-6251
PROD. TÉC. :	GILMAR - 19 97407-2215



Two Brother's Lighting  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3

A

A

B

B

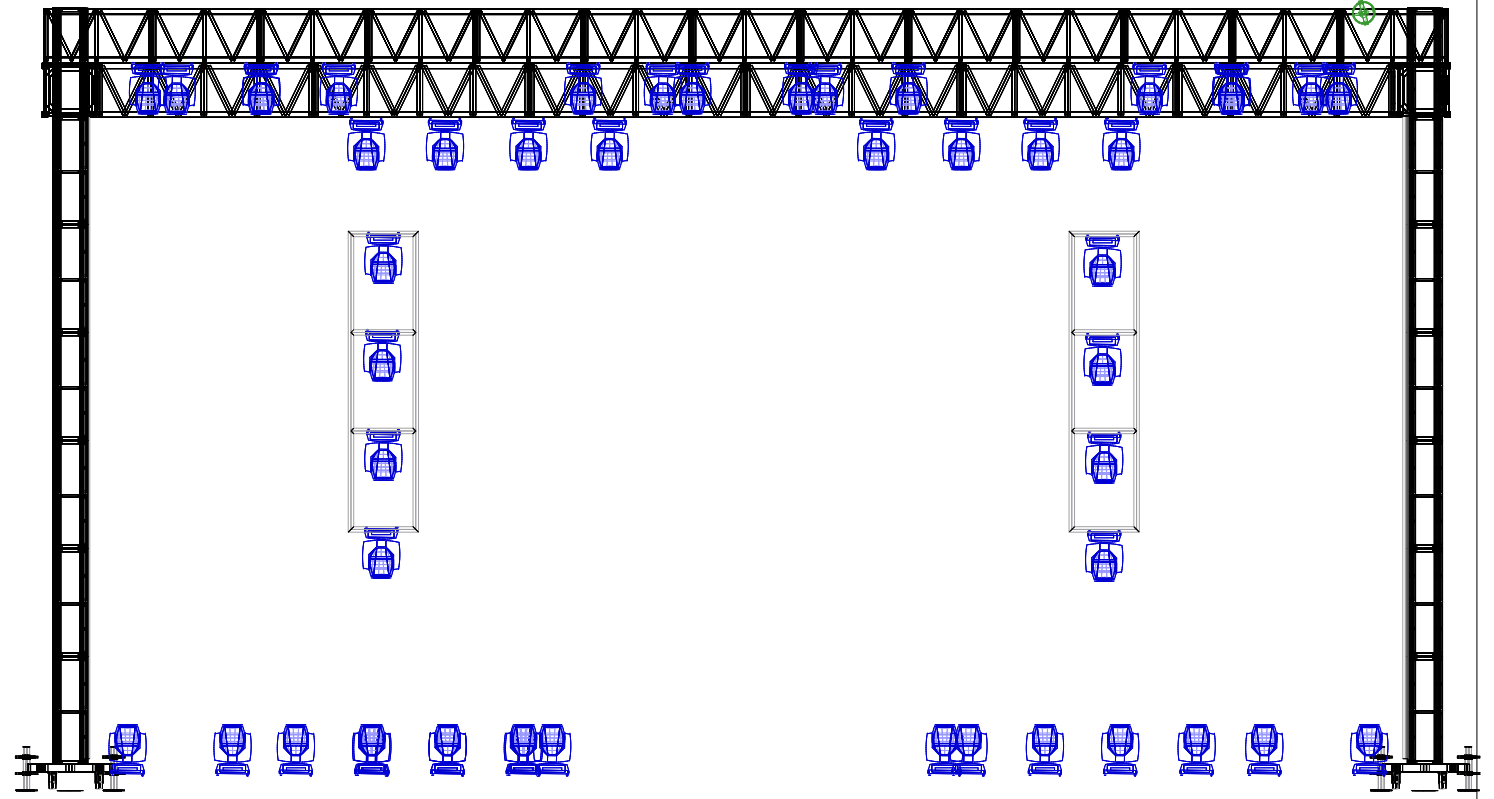
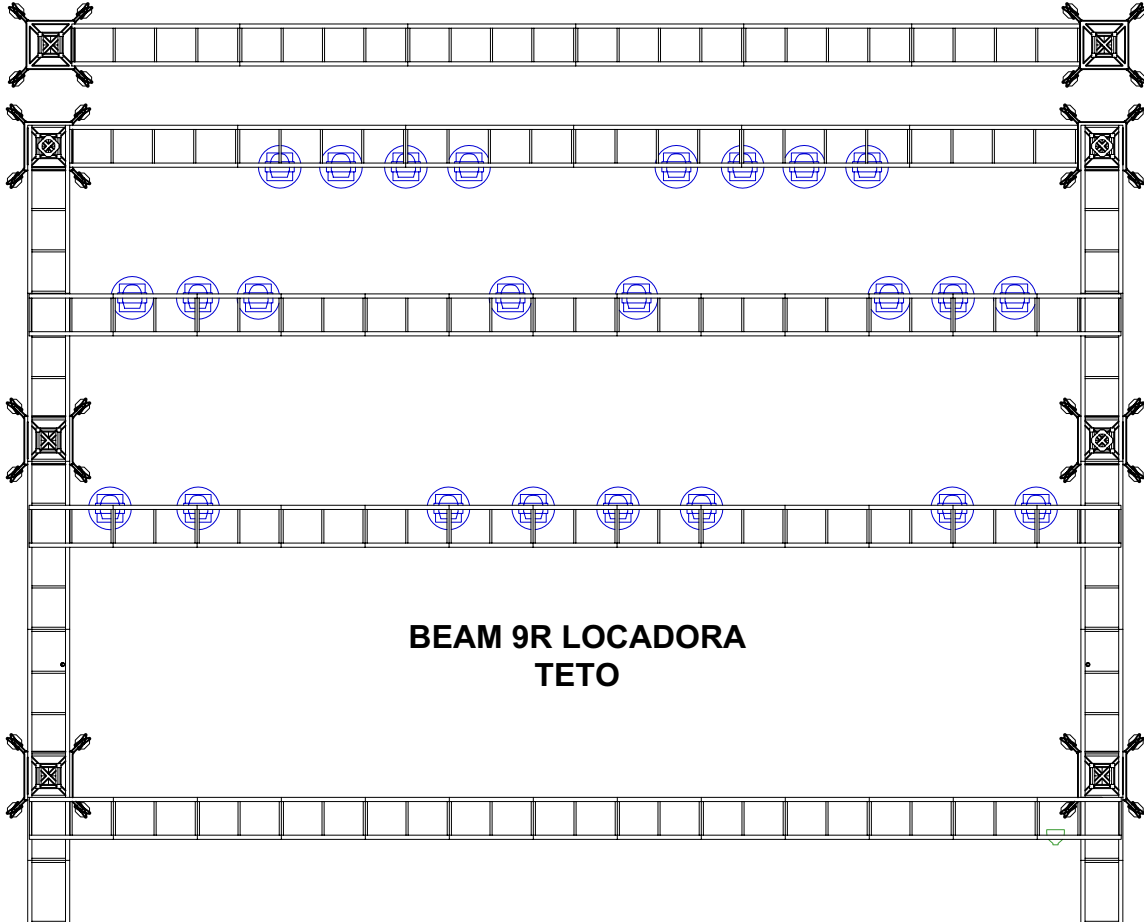
1

2

3

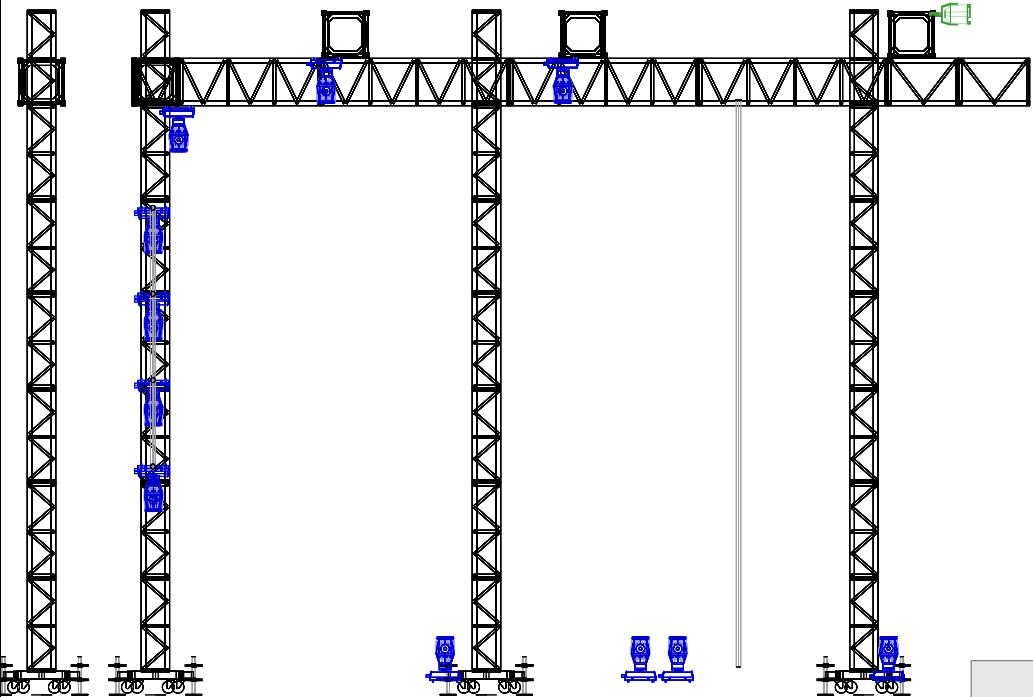
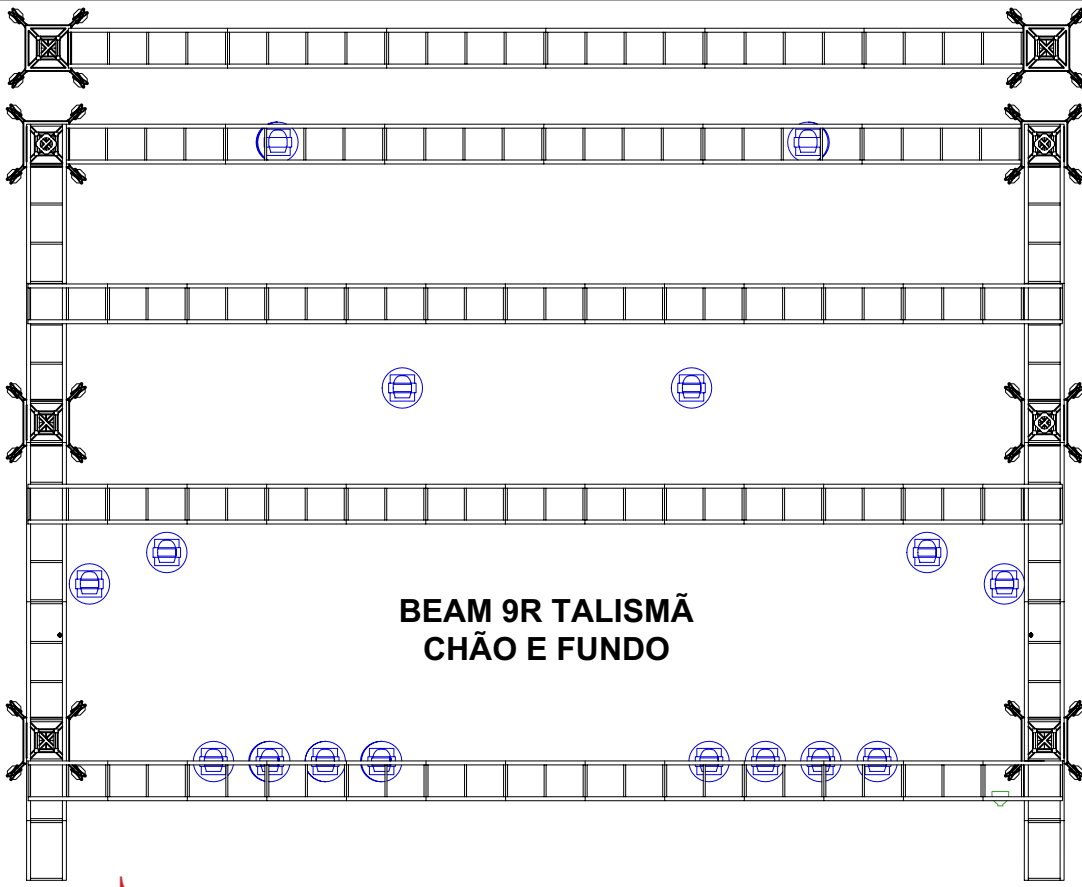
A

A



B

B



**Two Brother's Lighting**  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

<b>ILUMINADOR :</b>	<b>Nivaldo (RATINHO) - 19 99873-6251</b>
<b>PROD. TÉCN. :</b>	<b>GILMAR - 19 97407-2215</b>

1

2

3

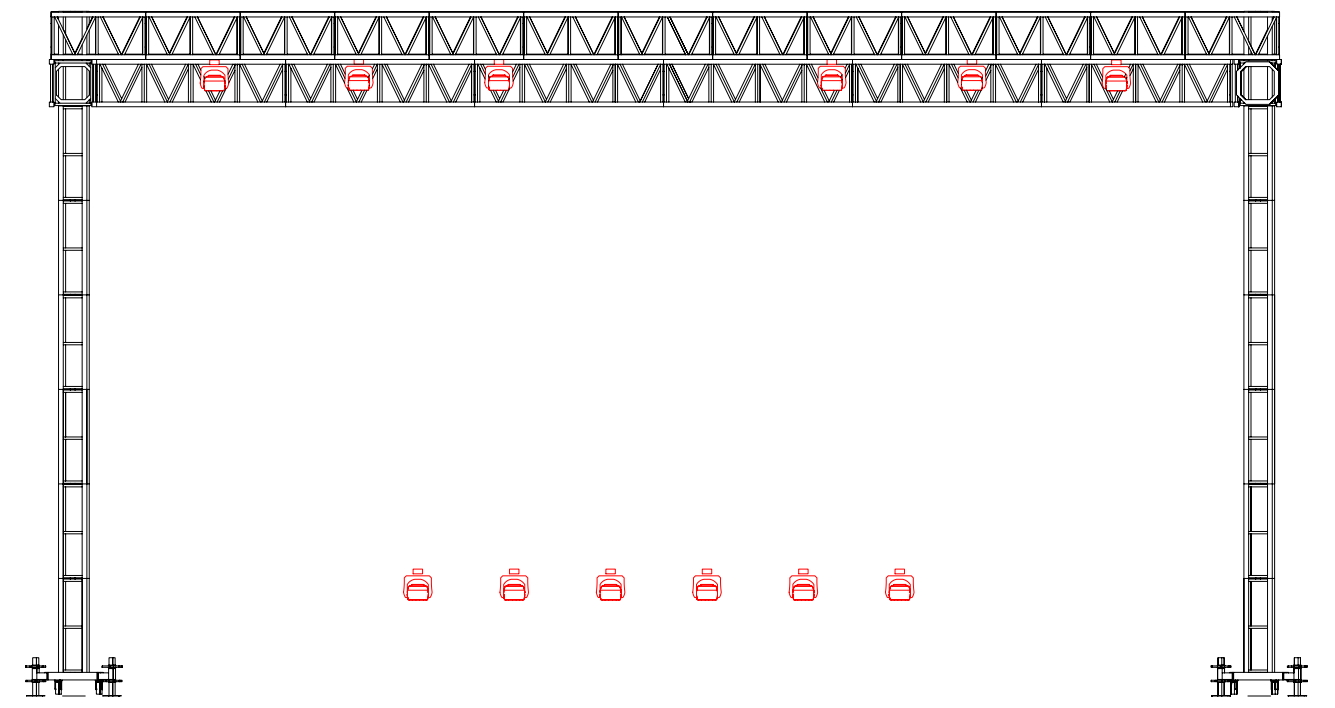
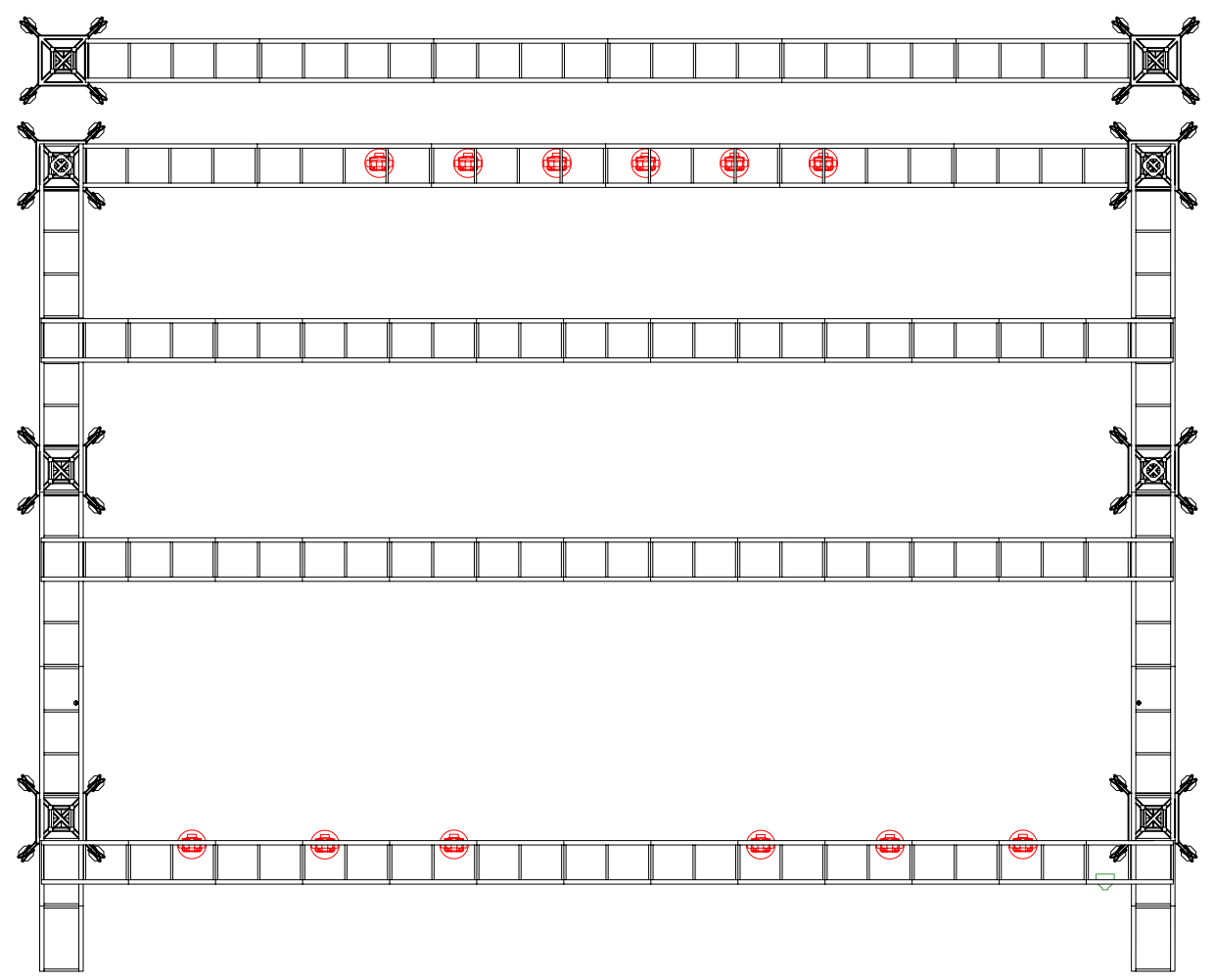
1

2

3

A

A

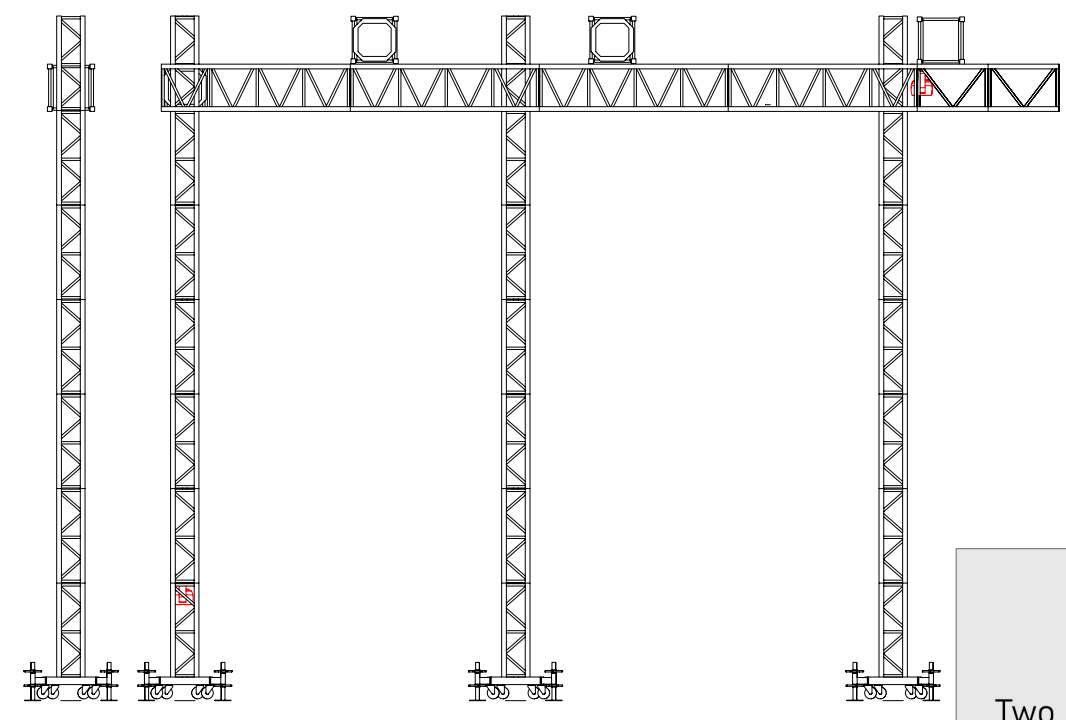
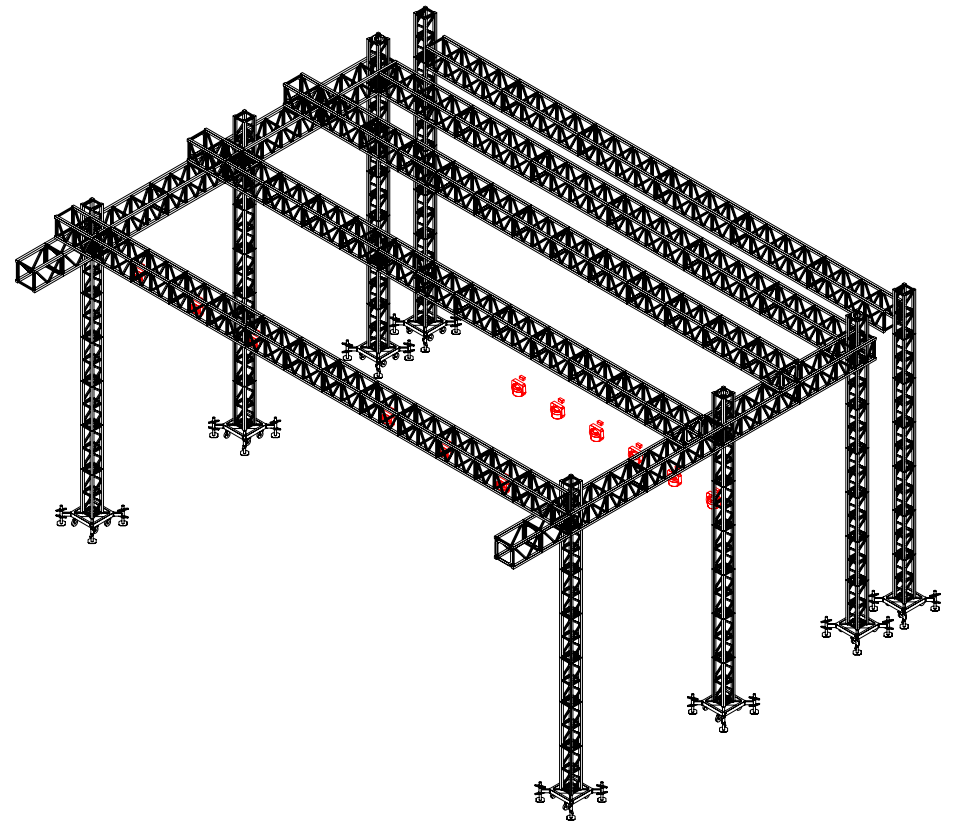


Moving Light

 Mac Aura XB @ 359w 12

B

B




Two Brother's Lighting

Projeto / Programação / Operação

Lighting Designer:  
Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO)	-	19 99873-6251
PROD. TÉCN. :	GILMAR	-	19 97407-2215

1

2

3

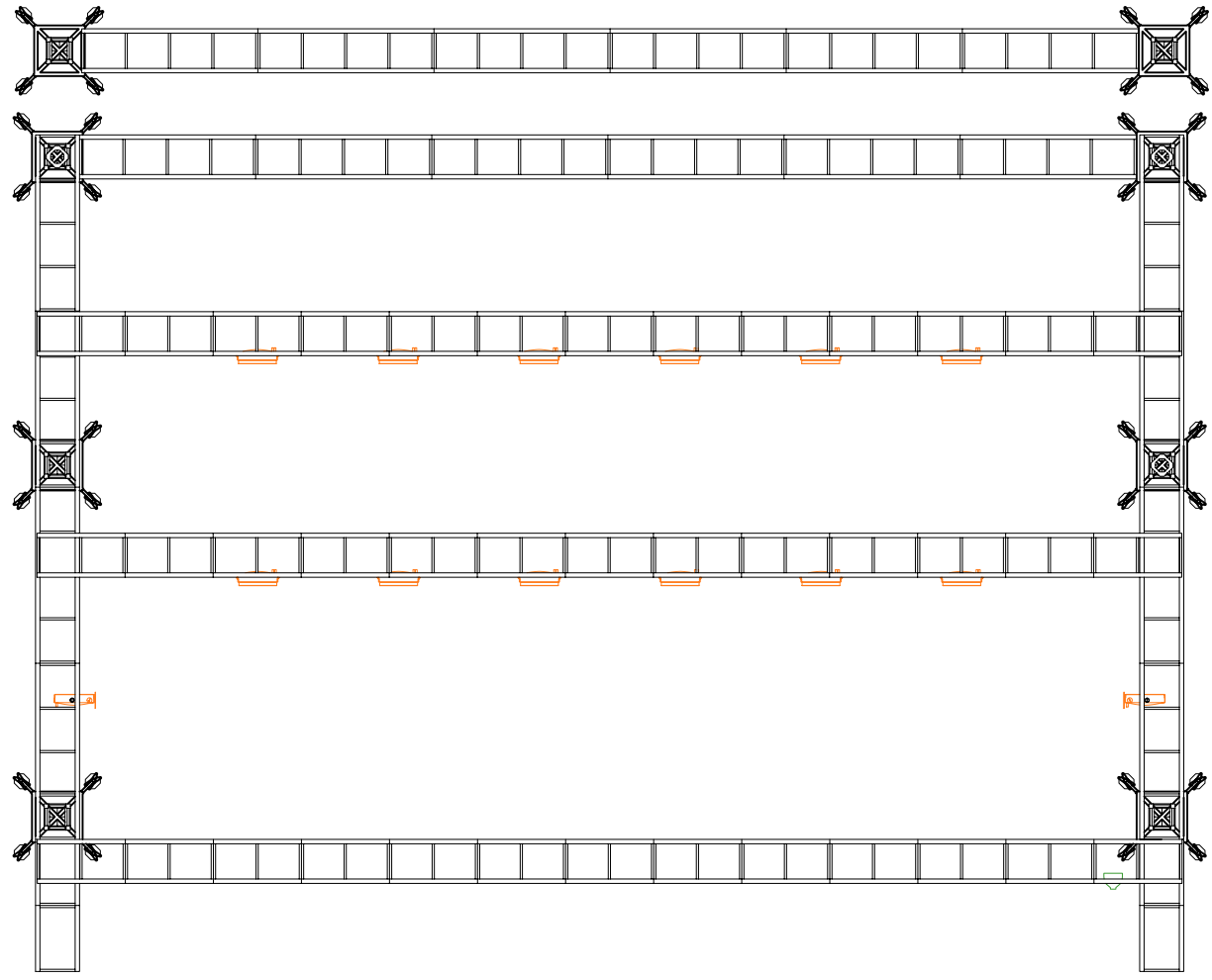
1

2


3

A

A



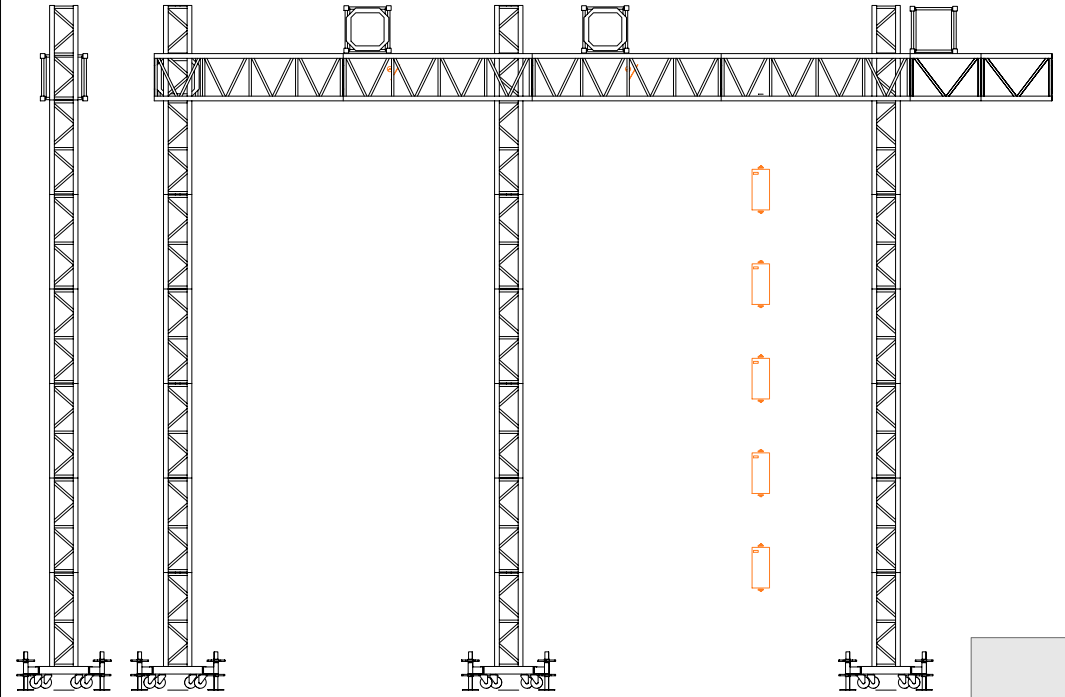
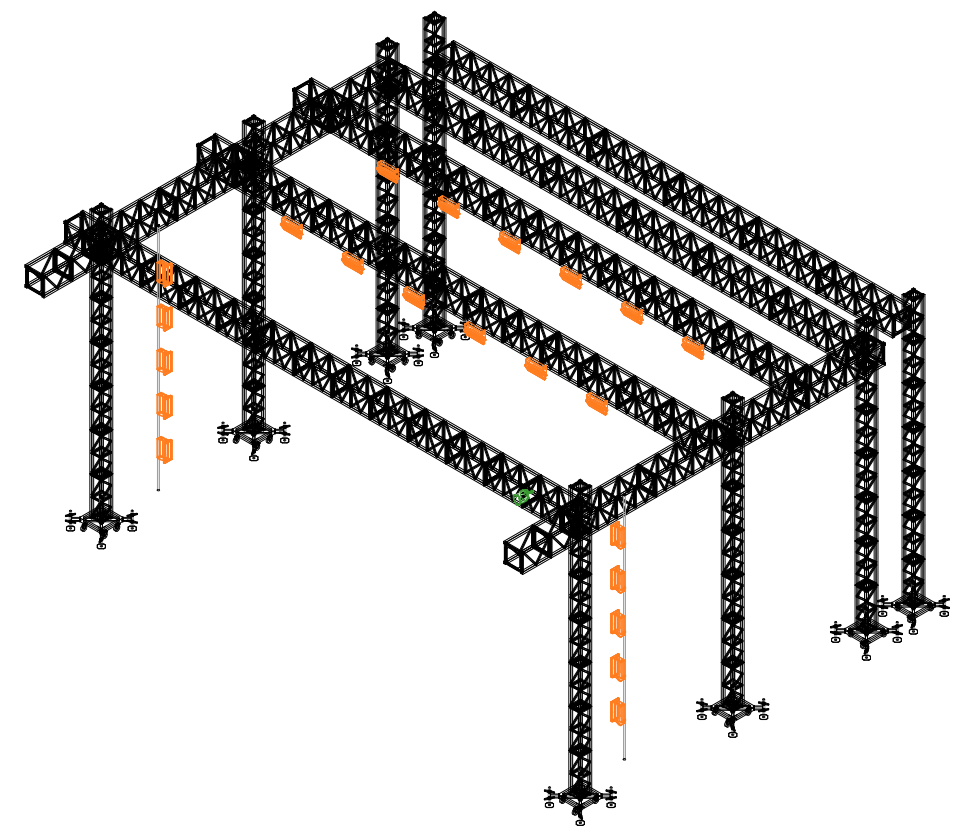
Light



SGM P-5 @ 440w      22

B

B



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO) - 19 99873-6251
PROD. TÉC. :	GILMAR - 19 97407-2215



Two Brother's Lighting

Projeto / Programação / Operação

Lighting Designer:  
Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3

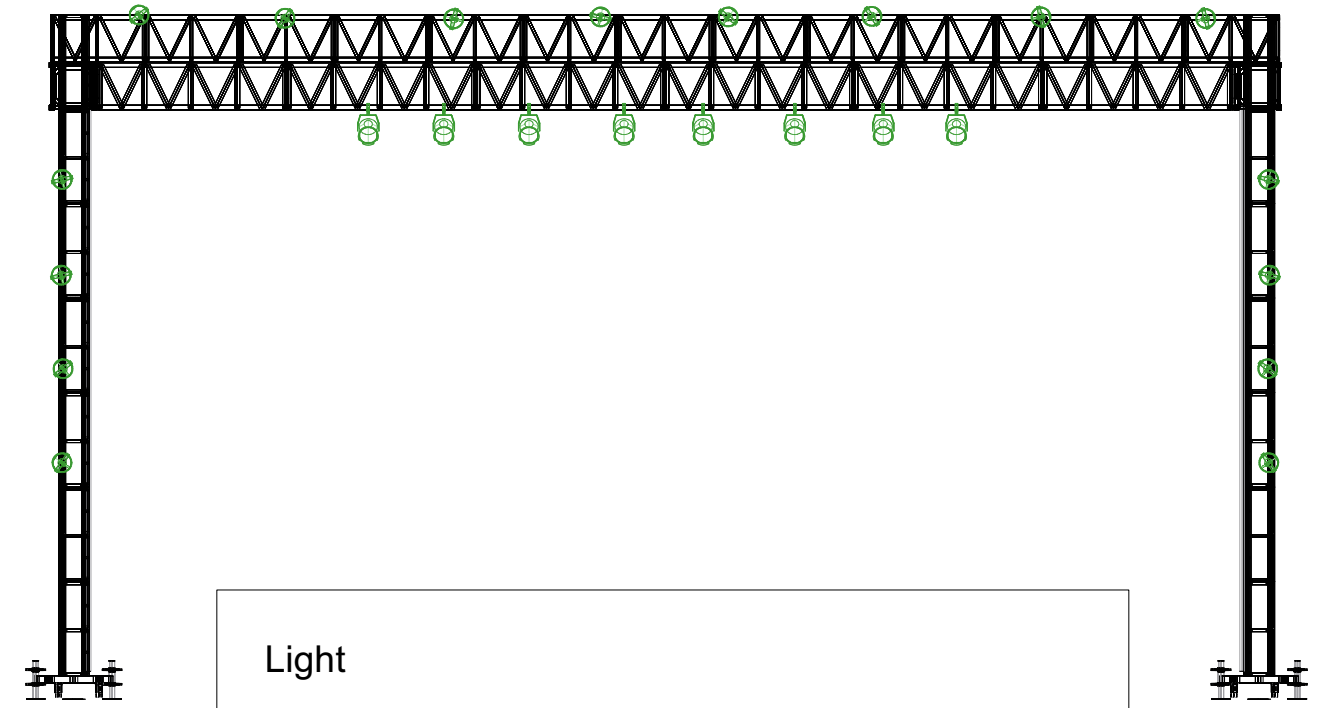
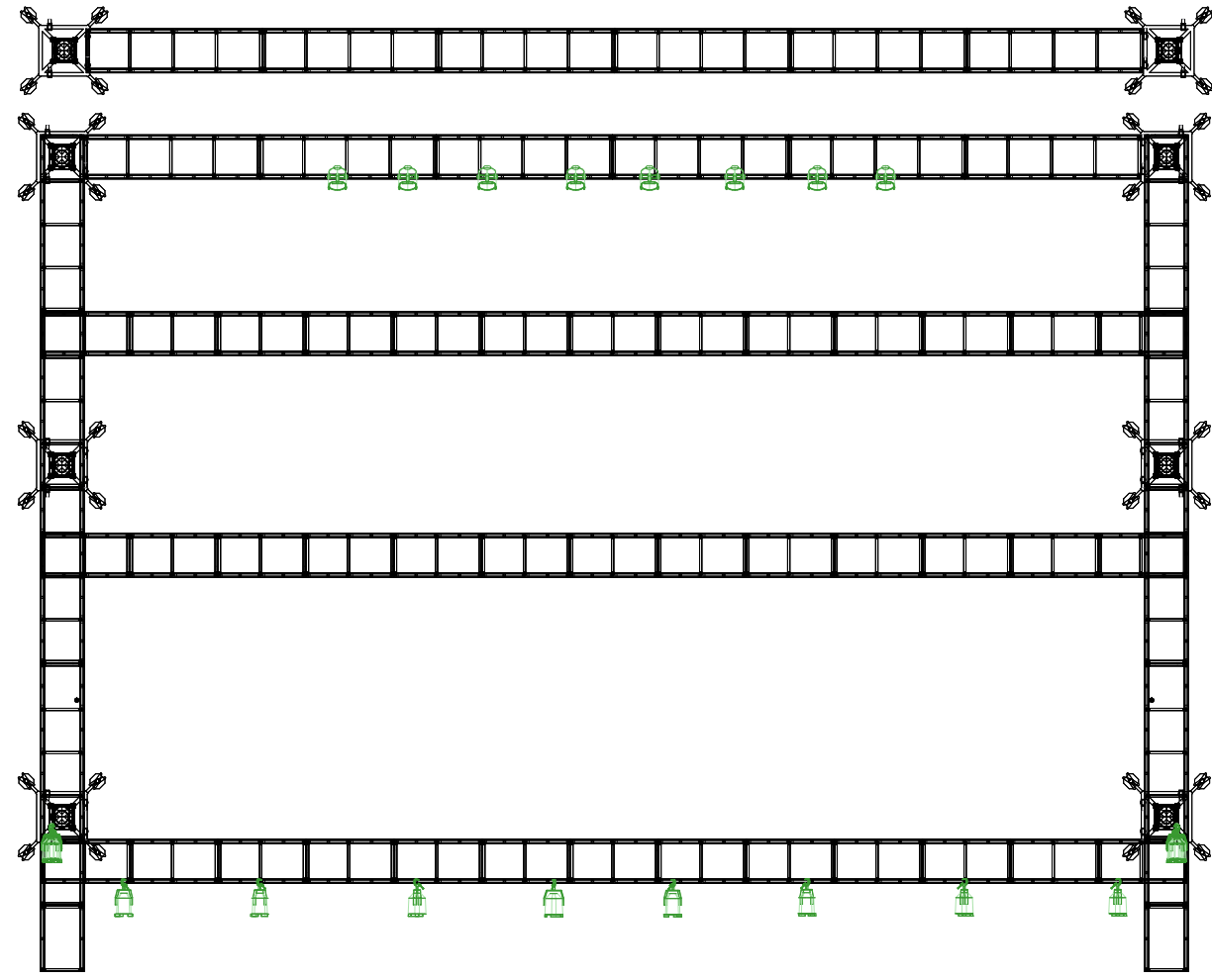
1

2

3

A

A

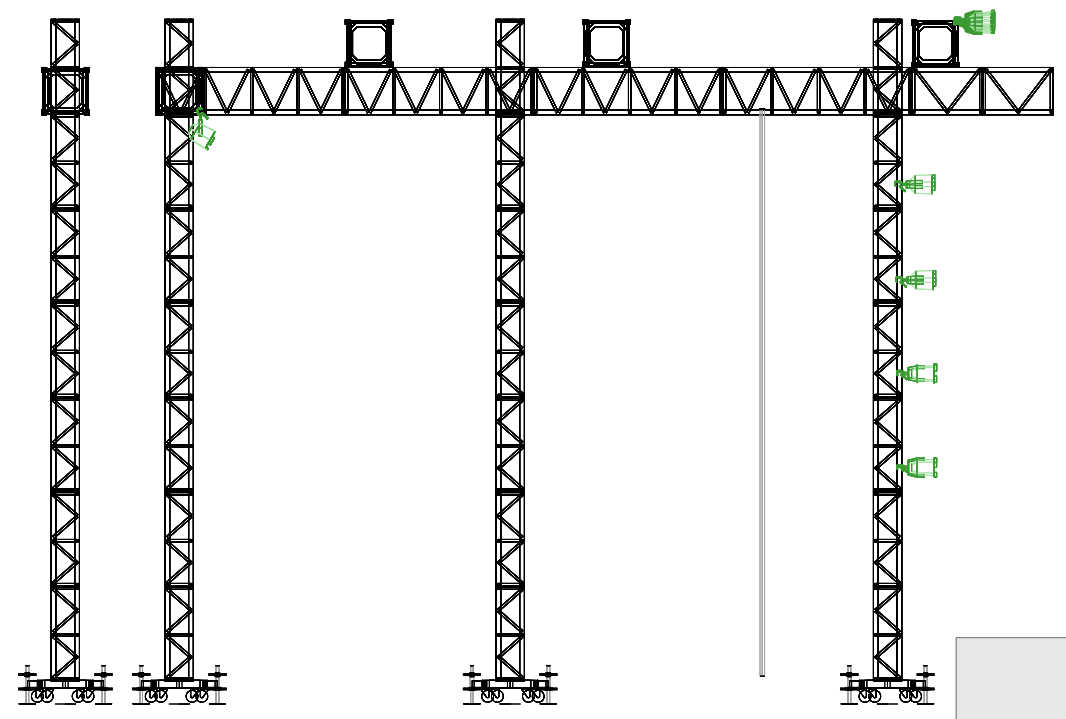
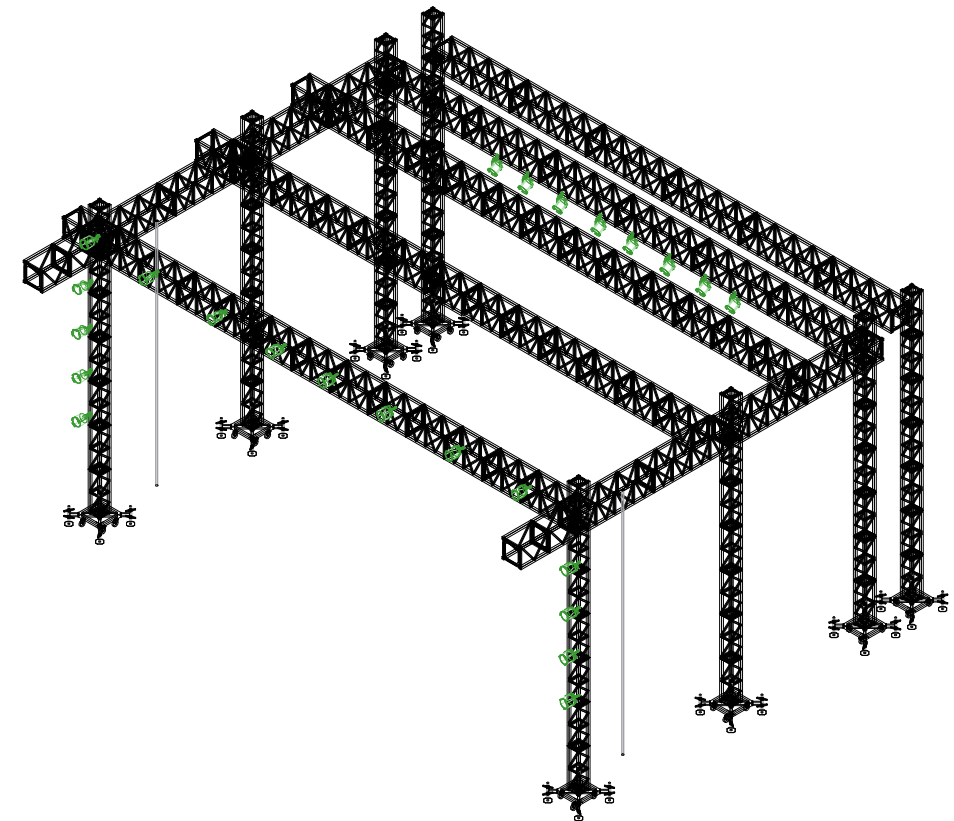


Light

ParLed RGBW @ 165w 24

B

B



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO) - 19 99873-6251
PROD. TÉC. :	GILMAR - 19 97407-2215

Two Brother's Lighting

Projeto / Programação / Operação

Lighting Designer:  
Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3

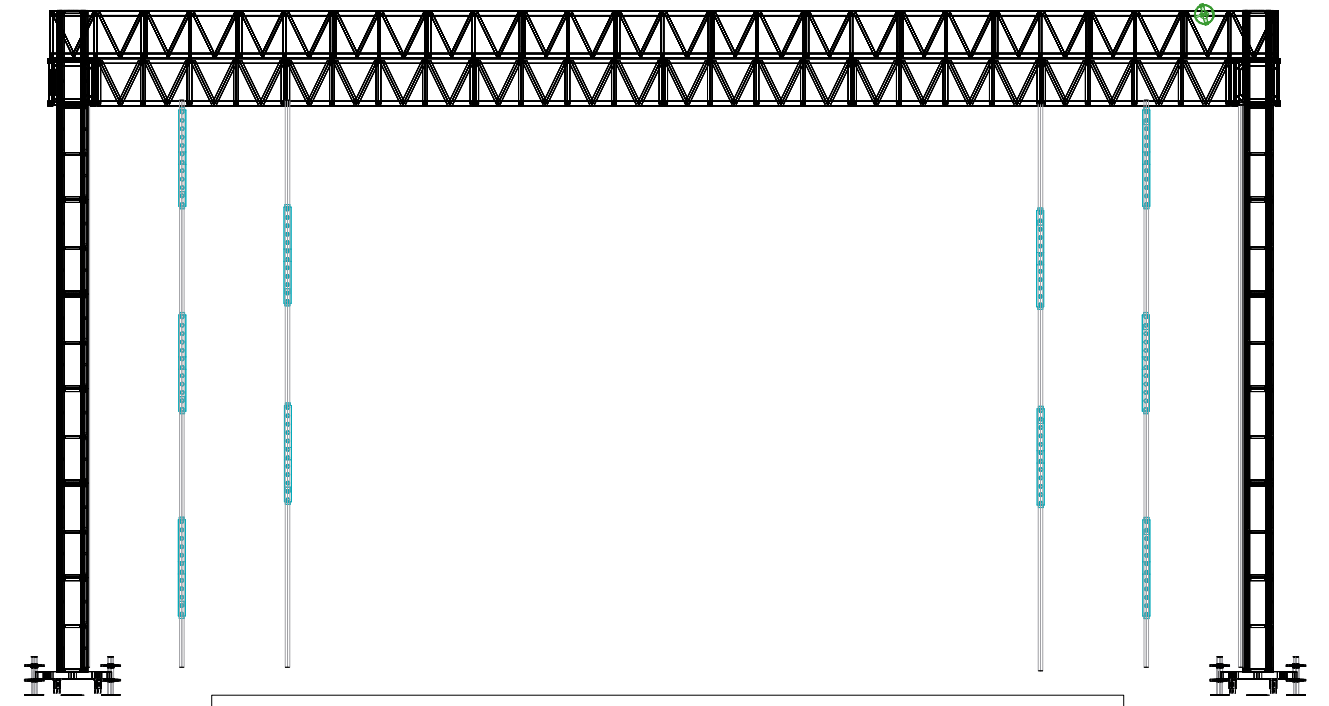
1

2

3

A

A

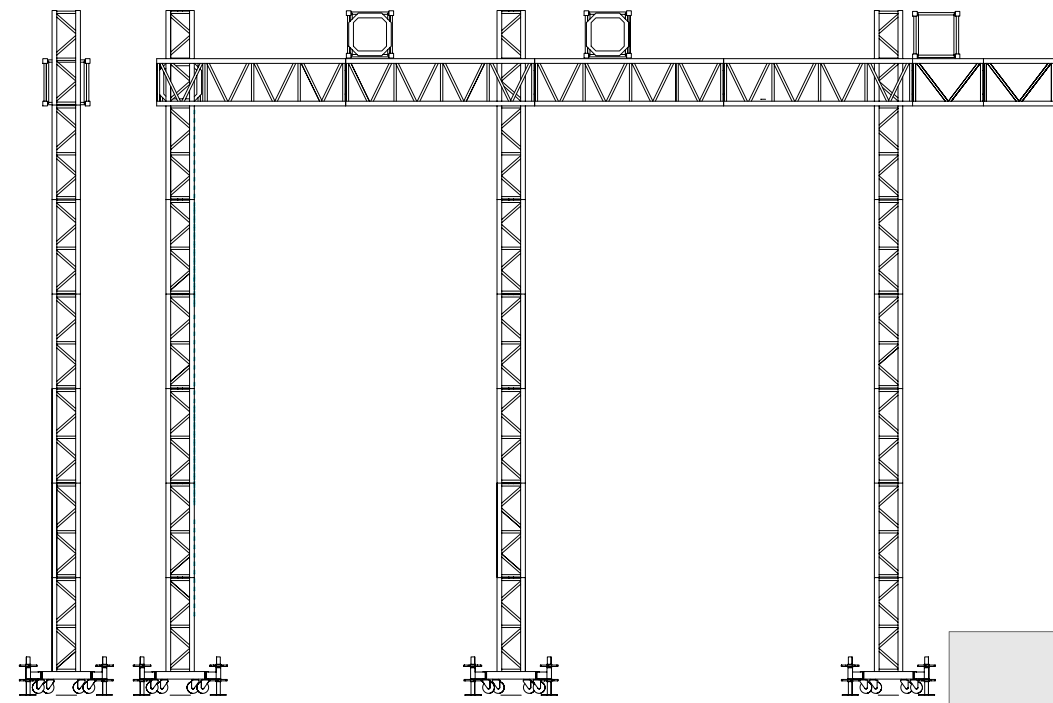
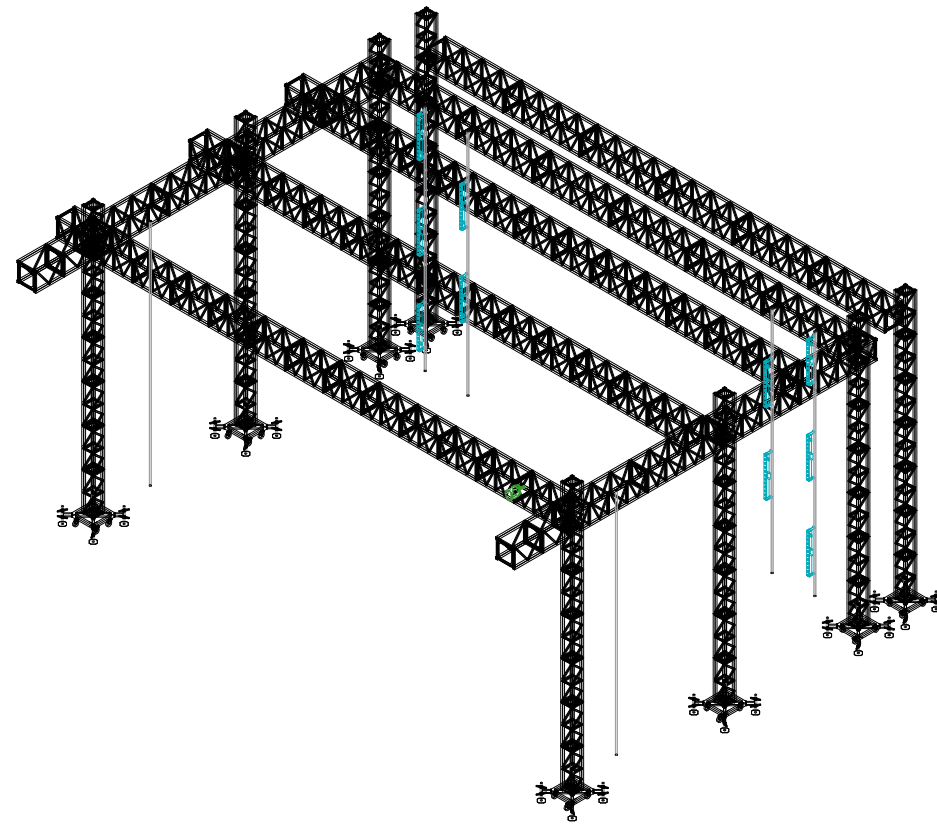


Light

 Ribalta Pixel @ 90w      10

B

B



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO)	-	19 99873-6251
PROD. TÉC. :	GILMAR	-	19 97407-2215



Two Brother's Lighting  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3

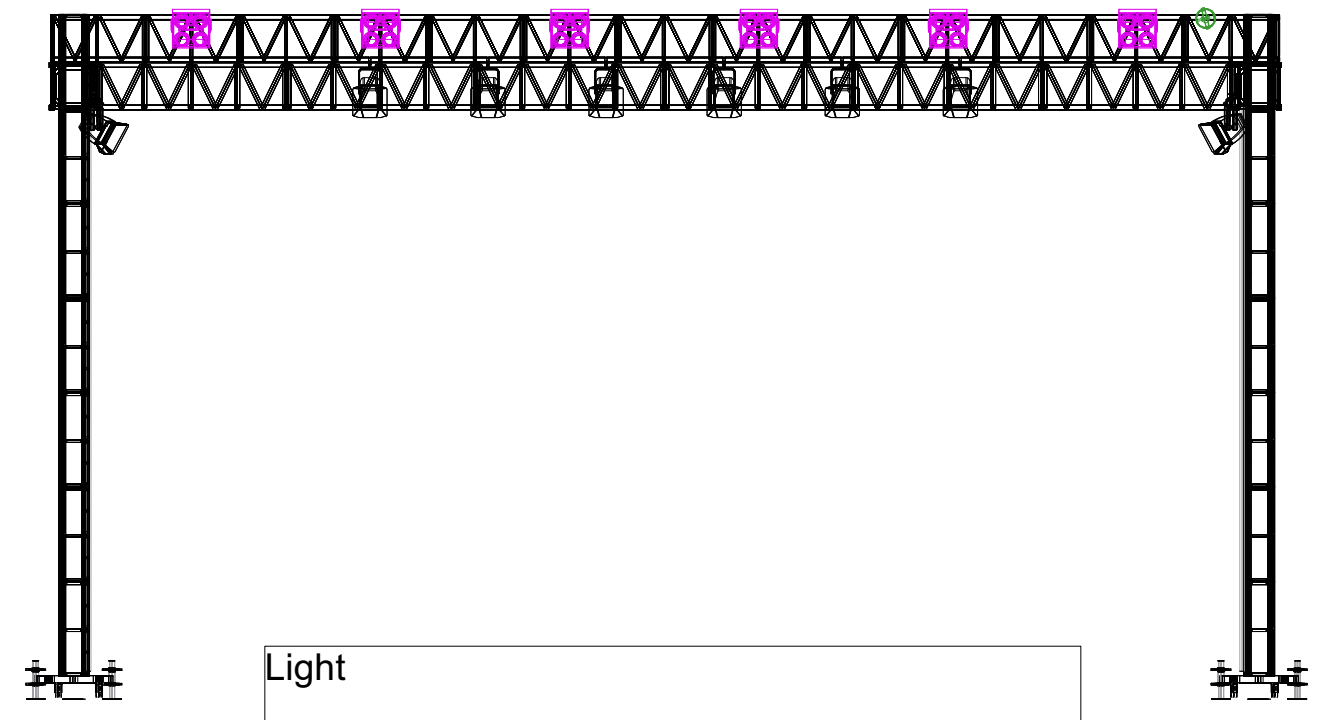
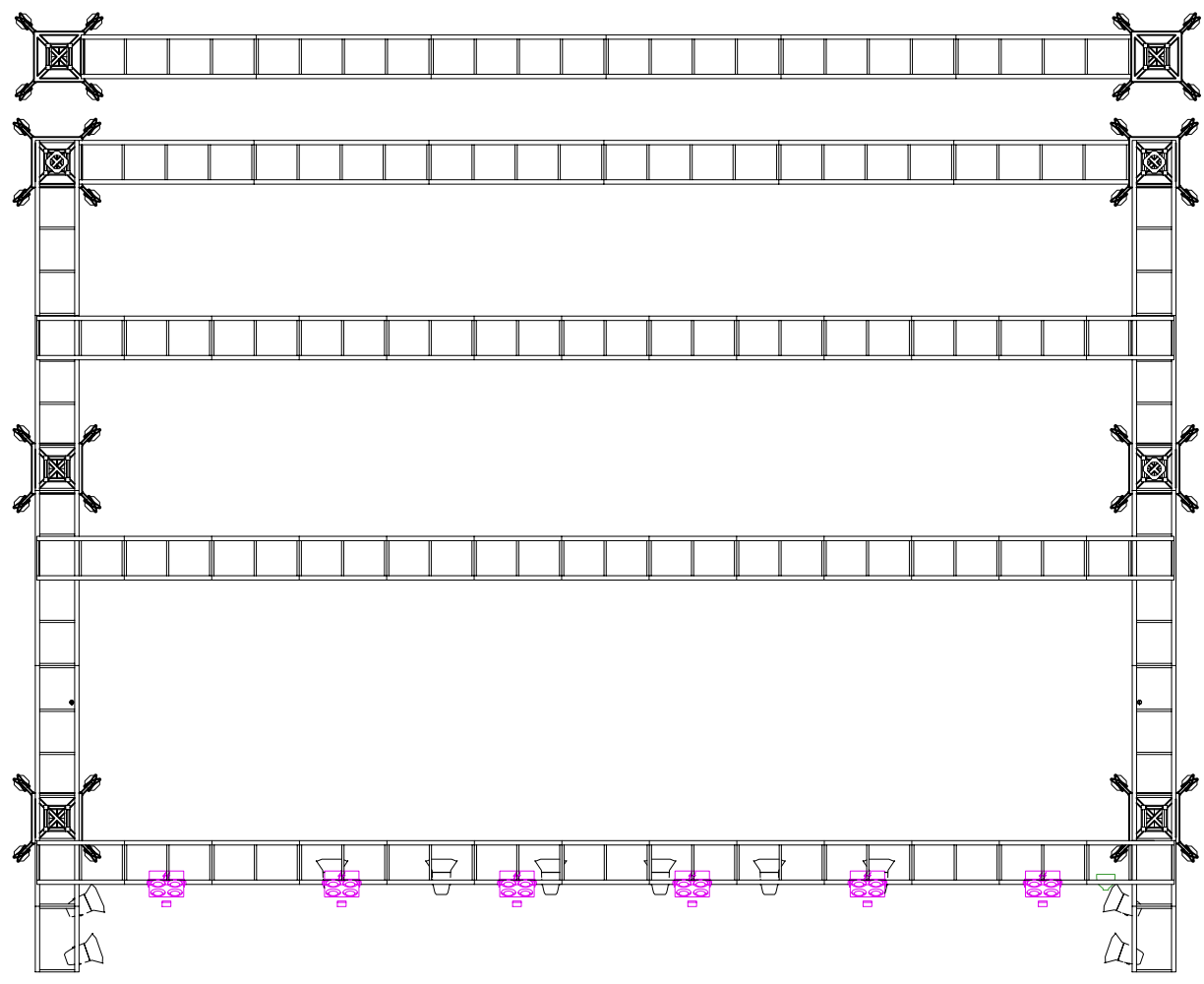
1



2

3

A

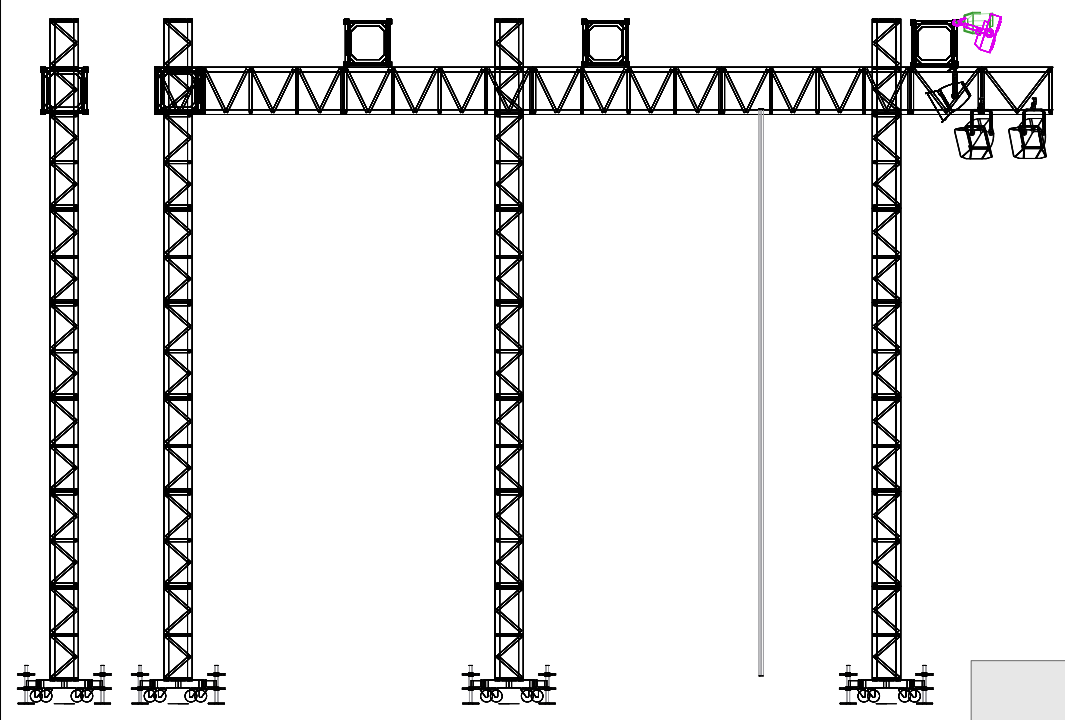
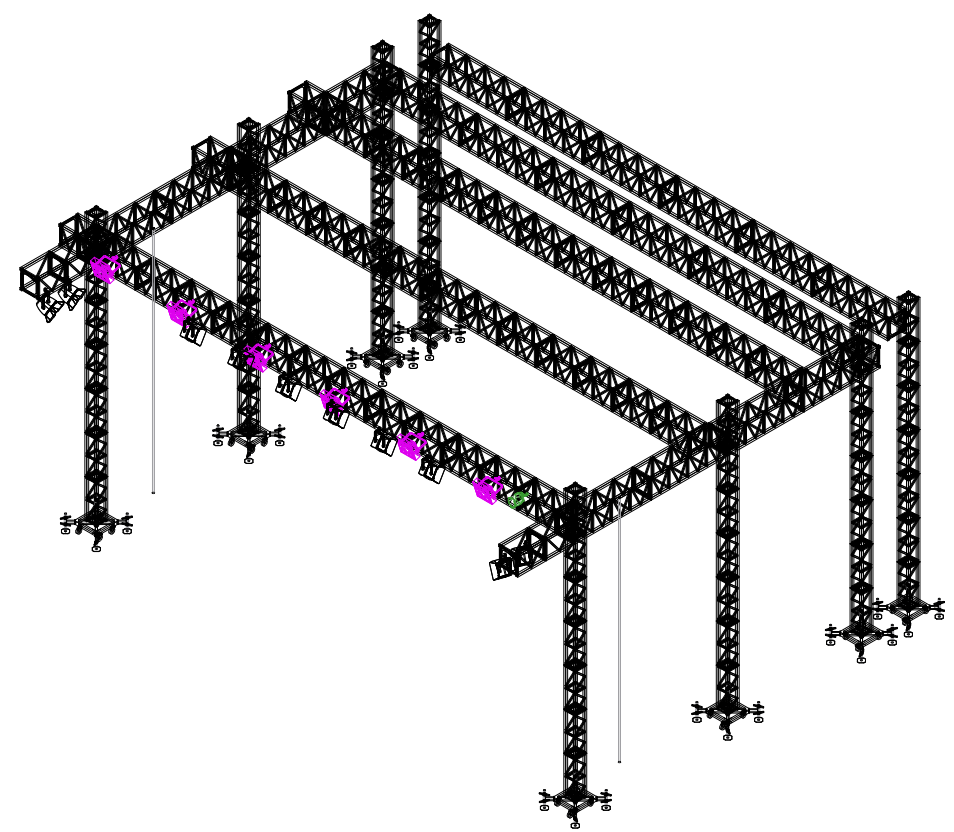
A



Light		
	COB LED @ 300w	10
	Stage Blinder P4 @ 430w	6

B

B



ILUMINADOR :	Nivaldo (RATINHO) -	19 99873-6251
PROD. TÉC. :	GILMAR -	19 97407-2215



Two Brother's Lighting  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3

1

2

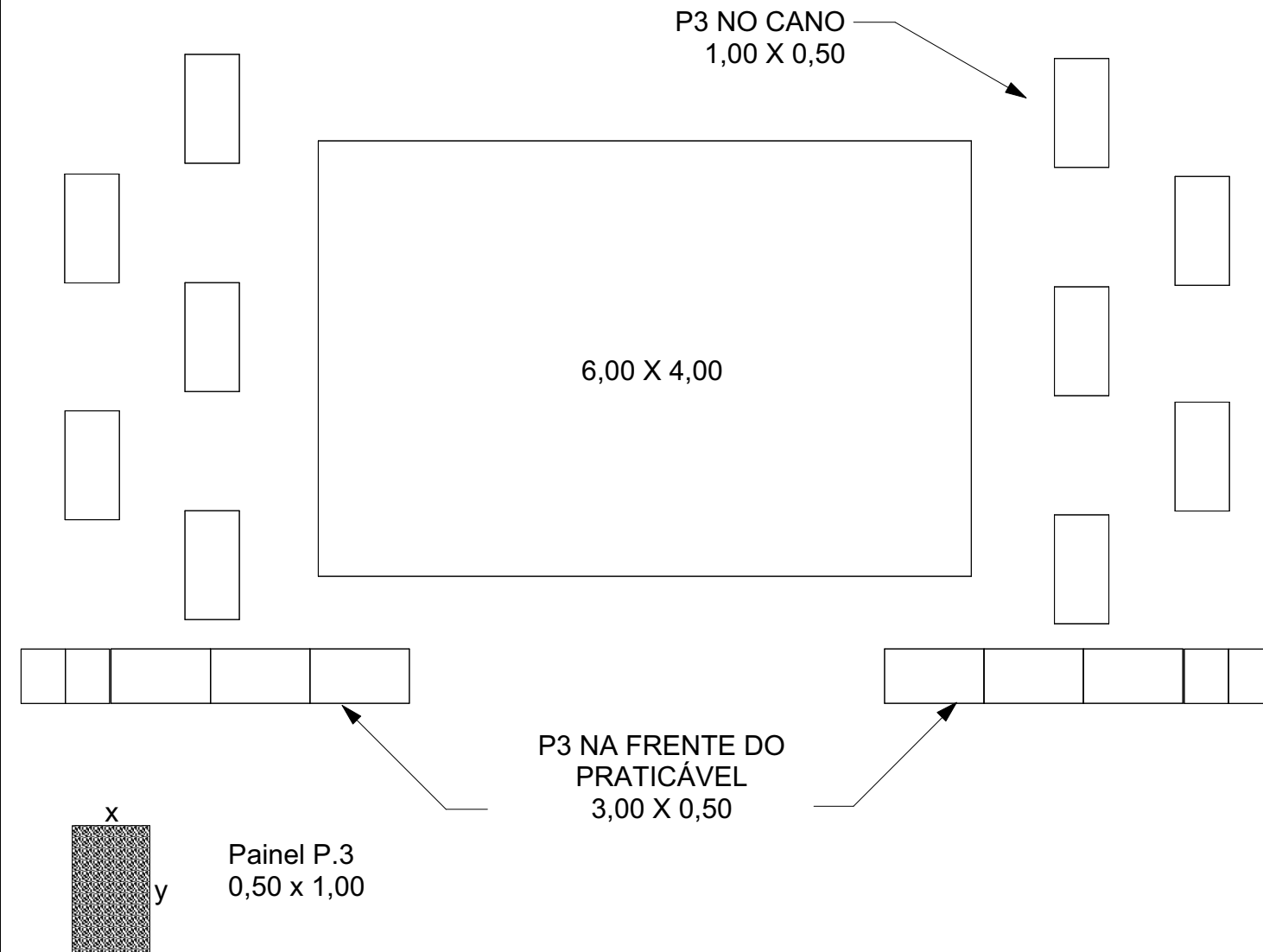
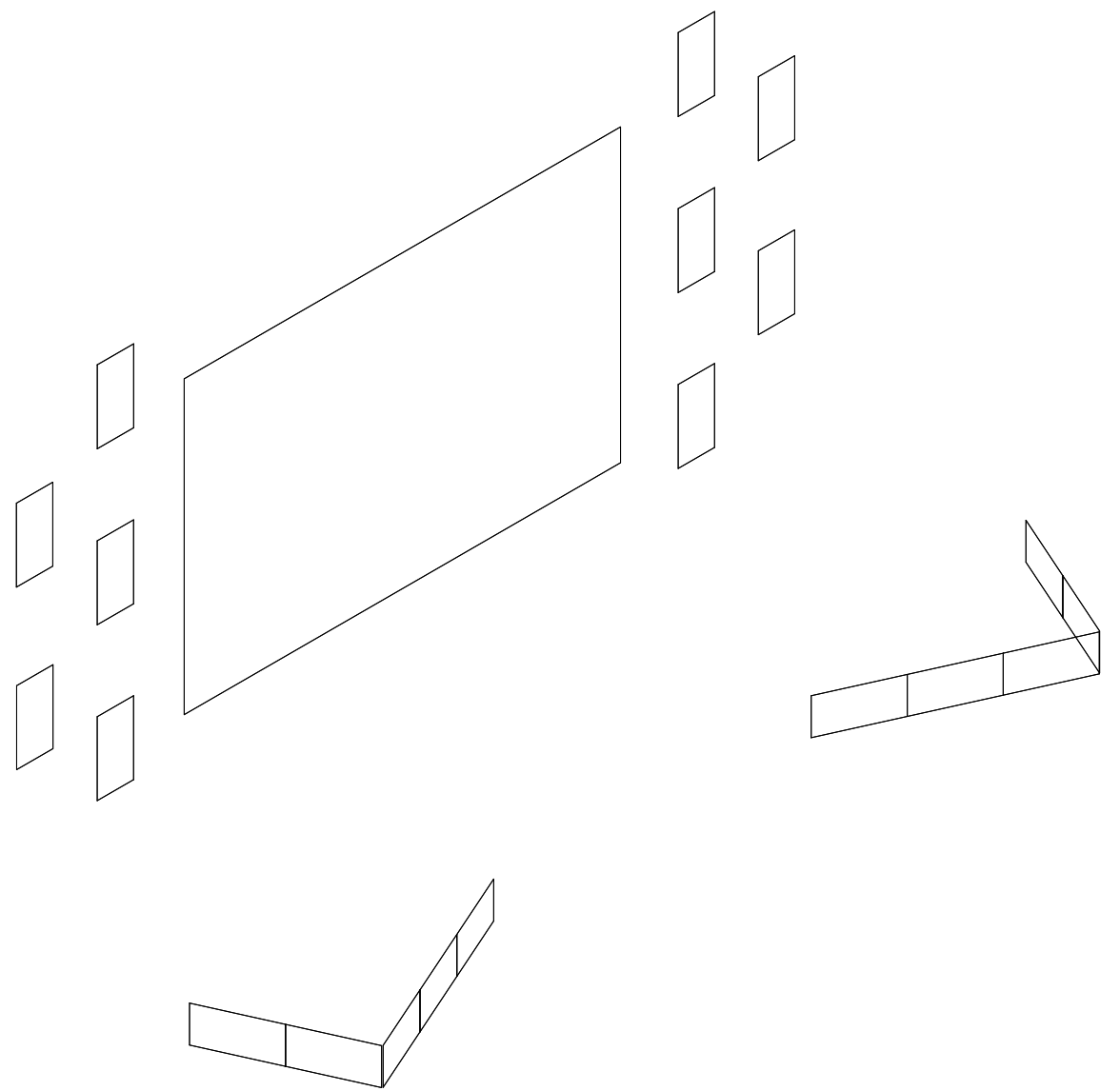
3

A

A

B

B



TÉC. LED

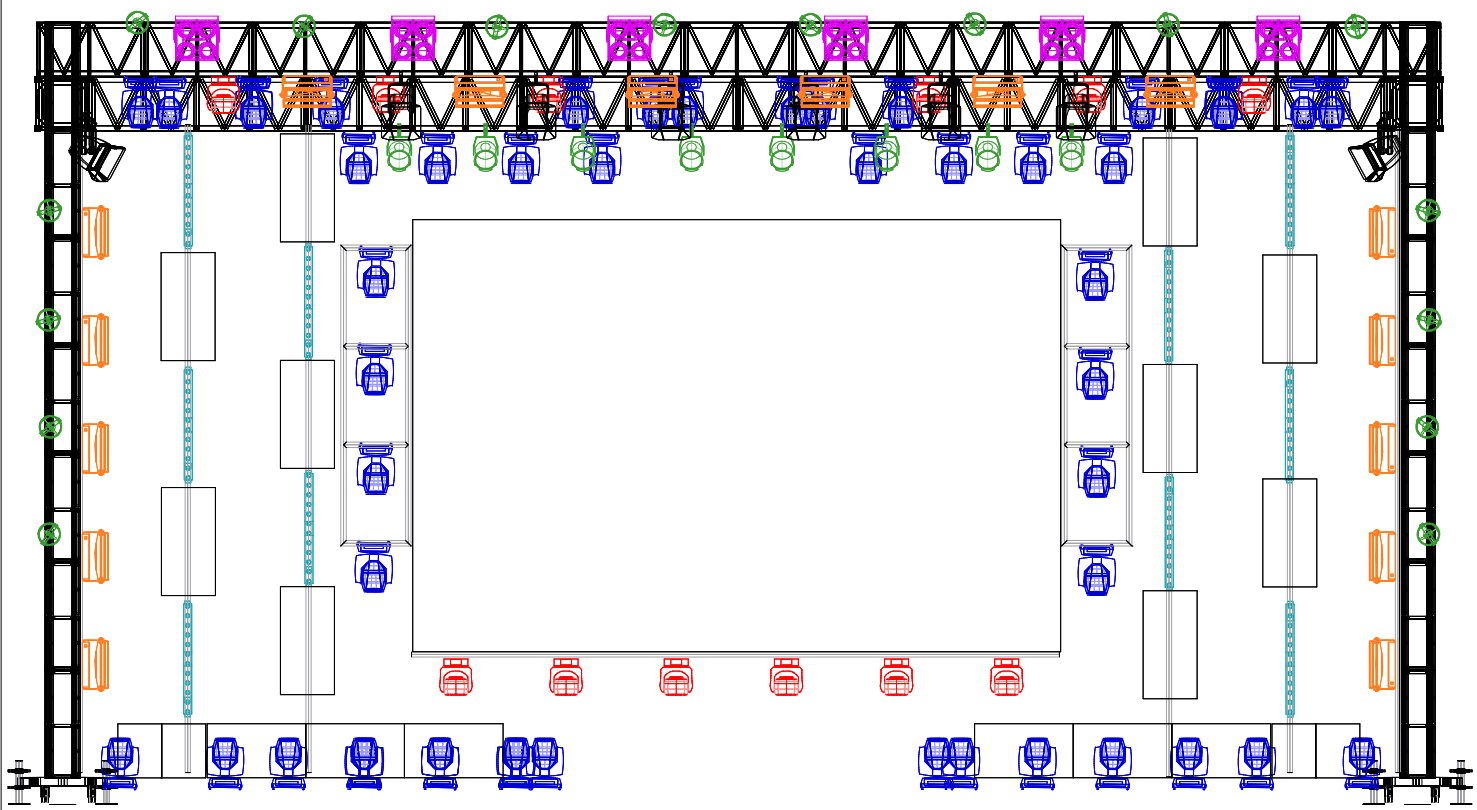
ÉRICK - 12 98204-5077

  
**Two Brother's Lighting**  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951

1

2

3



### LISTA DE MATERIAL DA LOCADORA

- 01 - Grid 12 x 9,50
- 01 - Console GrandMa2 Light
- 24 - Beam 9R
- 06 - Wash Led
- 24 - ParLed RGBW
- 10 - Cob Led 300W
- 22 - P-5
- 06 - Brute 6 Lâmp.
- 02 - Fog Machine c/ ventiladores
- Trave para o painel separado do grid.

Sistema de AC e Sinal / multivias para todo o sistema  
 Talhas, cintas, shackles por conta da empresa, baseado no desenho.  
 Funcionários da empresa capacitados e equipados com EPIs,  
 para afixar no alto do grid os equipamentos e,  
 no final do mesmo retirá-los.

### TOTAL NO PROJETO

Light	Tipo	Peso	Quantia
	Ribalta Pixel @ 90w	11kg	10
	COB LED @ 300w	6.2kg	10
	SGM P-5 @ 440w	9kg	22
	ParLed RGBW @ 165w	6.5kg	24
	Stage Blinder P4 @ 430w	9kg	6
<b>Moving Light</b>			
	Beam 9R @ 380w	18kg	46
	Mac Aura XB @ 359w	6.5kg	12
	Treliça 1/4 de circulo	26kg	4
	Canos com algemas duplas 6mts cada		8
	Escada para moving light		2

### INFO. RELEVANTE À MONTAGEM:

**OBS:** Todas as treliças e bases, deverão seguir os desenhos aqui em anexo.  
 A mudança dos tamanhos sem prévio acordo com o produtor responsável não é autorizada.  
 Cintas, talhas e pontos de ancoragem ficam a cargo da empresa de montagem, assim sendo responsabilizados pelo mesmo.  
 Este projeto deve ser usado como referência para o posicionamento dos aparelhos aqui descritos. Todos os valores de peso e consumo aqui foram fornecidos por terceiros e, portanto isentam o Lighting designer de quaisquer erros em relação a soma total dos valores de cálculo elétrico e/ou estrutural.  
 Portanto este projeto NÃO deverá ser utilizado como documento para certificação dentro das normas vigentes no mercado.  
 A responsabilidade do mesmo, fica a cargo do contratante em obter validação de profissionais certificados, para determinar a correta instalação dos materiais aqui neste rider descritos.

<b>ILUMINADOR :</b>	<b>Nivaldo (RATINHO) - 19 99873-6251</b>
<b>PROD. TÉC. :</b>	<b>GILMAR - 19 97407-2215</b>

Two Brother's Lighting  
 Projeto / Programação / Operação  
 Lighting Designer:  
 Rodolfo Paulino Fone:11-9 8650-4951



# CEZAR & PAULINHO

## *SHOW COMPLETO* *TOUR 2025*

## **EQUIPAMENTO DE PA CEZAR & PAULINHO – TOUR 2025**

01 – Consoles digitais só serão aceitos em perfeito estado!

YAMAHA (CL3, CL5) DIGIDESING (PROFILE, MIX RACK com 3 DSP), DIGICO, SOUNDCRAFT VI, DM 7 YAMAHA

01 – House Mix

01 – Sistema de intercom de caixa de som entre o PA e Monitor (**INDISPENSÁVEL**)

### **OBSERVAÇÃO:**

O PA deve ser compatível com o local do evento, e ser montado com 2m a frente do Palco, e 4m fora da boca de cena, e estar devidamente dimensionado e alinhado com cobertura sonora total e homogênea para o público, se houver necessidade colocar torres de delay

**OBS: Arranjos em Sub. (R45, Cardioid, End Fire, Straight, Arc Delay)**

Front-fill para a cobertura sonora dos primeiros 6m à frente do palco

### **NÃO SERA ACEITO EM HIPÓTESE ALGUMA O USO DE TELAS ORTÔFONICAS FIXADAS A FRENTE DO P.A**

A House-Mix deve estar **centralizada, coberta, cercada e segura**, a uma distância de 30m do palco.

– A Empresa de som deve disponibilizar dois técnicos responsáveis pelo sistema para acompanhamento de todo o processo de *sound-check*, passagem de som, bem como durante a realização do evento.

## **EQUIPAMENTO MONITOR CEZAR & PAULINHO – TOUR 2025**

01 – Console digital só serão aceitos em perfeito estado! YAMAHA (PM5D RH) DIGIDESING (SC48, MIX RACK, PROFILE) (**STANDBAY**)

01 – House Mix **Monitor**

02 – IN-EAR (**SENNHEISER G4 OU PSM900 SHURE ou similar**)

Microfones, LPS, pedestais e direct box de acordo com o Input list da dupla CZ&P (**Indispensável**)

04 – Sub snake de 12 vias, medindo 15m cada (**Indispensável**)

01 – Sub snake de 12 vias, medindo 15m para **FONES**.

50 – Cabos de microfones(preto) de 03,05,10m (**Indispensável**)

12 – Réguas de AC110 volts estabilizadas e aterradas (**Indispensável**)

01 – Bateria (Standbay) Yamaha, Pearl, Gretsch, contendo 01- Bumbo, 01-suporte de caixa, 01-Máquina de Chimal, 02 - Tons e 01- Surdo, 02- Estantes de pratos. (**Indispensável**)

04 – Pedestais para sistema **RF**

12 – Praticáveis Pantográfico (ENCARPETADOS)

**AC 110 VOLTS DEVERÁ SER ATERRADOS E ESTABILIZADOS**

**Produtor Técnico – Gilmar, WhatsApp (19) 97407-2215**

[tabakaaudio@gmail.com](mailto:tabakaaudio@gmail.com)

## INPUT LIST - CEZAR & PAULINHO - TOUR 2025

CH	INSTRUMENTO	MICROFONES - D.I	CH	SUB SNAKE	PEDESTAIS
01	KICK	SHURE SM 52	1	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
02	SNARE TOP	SHURE SM 57	2	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
03	SNARE BOTTON	SHURE SM 57	3	SUB SNAKE 1	LP
04	HH	SHURE SM81	4	SUB SNAKE 1	PD. MÉDIO
05	TON 1	SENNHEISER 604	5	SUB SNAKE 1	LP
06	TON 2	SENNHEISER 604	6	SUB SNAKE 1	LP
07	TON 3	SENNHEISER 604	7	SUB SNAKE 1	LP
08	TON 4	SENNHEISER 604	8	SUB SNAKE 1	LP
09	OV - L	SHURE SM81	9	SUB SNAKE 1	PD. GRANDE
10	OV - R	SHURE SM81	10	SUB SNAKE 1	PD. GRANDE
11	OV - RIDE	SHURE SM81	11	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
12	SNARE 2	SHURE SM 57	12	SUB SNAKE 1	PD. PEQUENO
13					
14					
15					
16					
17	BAIXO	XLR	1	SUB SNAKE 3	
18	GUITARRA	D.I PASSIVO	10	SUB SNAKE 3	
19	VIOLAO CESAR	D.I PASSIVO	11	SUB SNAKE 3	
20					
21	ACORDION	SF PROPRIO		XLR	
22	TECLADO	D.I PASSIVO	1	SUB SNAKE 2	
23	VS - L	XLR	2	SUB SNAKE 3	
24	VS - R	XLR	3	SUB SNAKE 3	
25	VS	XLR	4	SUB SNAKE 3	
26	VS	XLR	5	SUB SNAKE 3	
27	VS	XLR	6	SUB SNAKE 3	
28	CLICK BANDA	XLR	7	SUB SNAKE 3	
29	CLICK CZ	XLR	8	SUB SNAKE 3	
30	CEZAR	SF PROPRIO		XLR	
31	PAULINHO	SF PROPRIO		XLR	
32					
33	VIOLA - PAULINHO	SF PROPRIO		XLR	
34					
35					
36	STANDBY CEZAR	S/FIO SHURE UR4		XLR	
37	STANDBY PAULINHO	S/FIO SHURE UR4		XLR	
38	TROMPET - 1	XLR	2	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
39	TROMPET - 2	XLR	3	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
40	SAX	SF PROPRIO		XLR	
41	COM. ROADIE 2	MIC CHAVE PROPRIO	12	SUB SNAKE 3	PD. GRANDE
42	COM. ROADIE 1	MIC CHAVE PROPRIO	4	SUB SNAKE 2	PD. GRANDE
43	AMBIENCIA L	SM81/ C1000			PD. PEQUENO
44	AMBIENCIA R	SM81/ C1000			PD. PEQUENO
45	TIME CODE		9	SUB SNAKE 3	
46					
47					
48					

### VIAS DE MONITORAÇÃO

01	CEZAR			13	TRUMPETE 2
02	CEZAR	08	GUITARRA	14	ROADIE 1
03	PAULINHO	09	BAIXO	15	ROADIE 2
		10	BAIXO		
05	BATERIA	11	ACORDION		
06	BATERIA	12	TRUMPETE 1		

# MAPA DE PALCO



~115V



~115V

# ILUMINAÇÃO

*Day & Lara*



DAY&LARA (www)

## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA ILUMINAÇÃO

28 - MOVING BEAM  
30 - PAR LED RGBW  
12 - ATOMIC LED  
12 - MAC AURA  
06 - MINI BRUTE  
12 - LAMPADA PAR 64 FOCO#5  
02 - MAQUINAS DE FUMAÇA  
02 - VENTILADOR

### CONSOLES

CONSOLE GRAND  
MA FADER + WING  
OU  
GRAND MA 3

PAINEL DE LED  
(INDISPENSÁVEL)

PAINEL DE LED 6X3 P-5

### ENERGIA

GERADOR 200 KVA  
EM PARALELO COM  
CHAVE REVERSORA

OBS:

OS EQUIPAMENTOS DEVEM ESTAR TODOS  
DE ACORDO CONFORME

A LISTA CASO HAJA ALGUMA ALTERAÇÃO  
ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO

---

NECESSITAMOS QUE O GRID ESTEJA BAIXO PARA A MONTAGEM DO  
CENÁRIO E TAMBÉM QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E ORGANIZADO  
PARA UM BOM AMBIENTE DE TRABALHO.

---

# ILUMINAÇÃO

Day & Lara

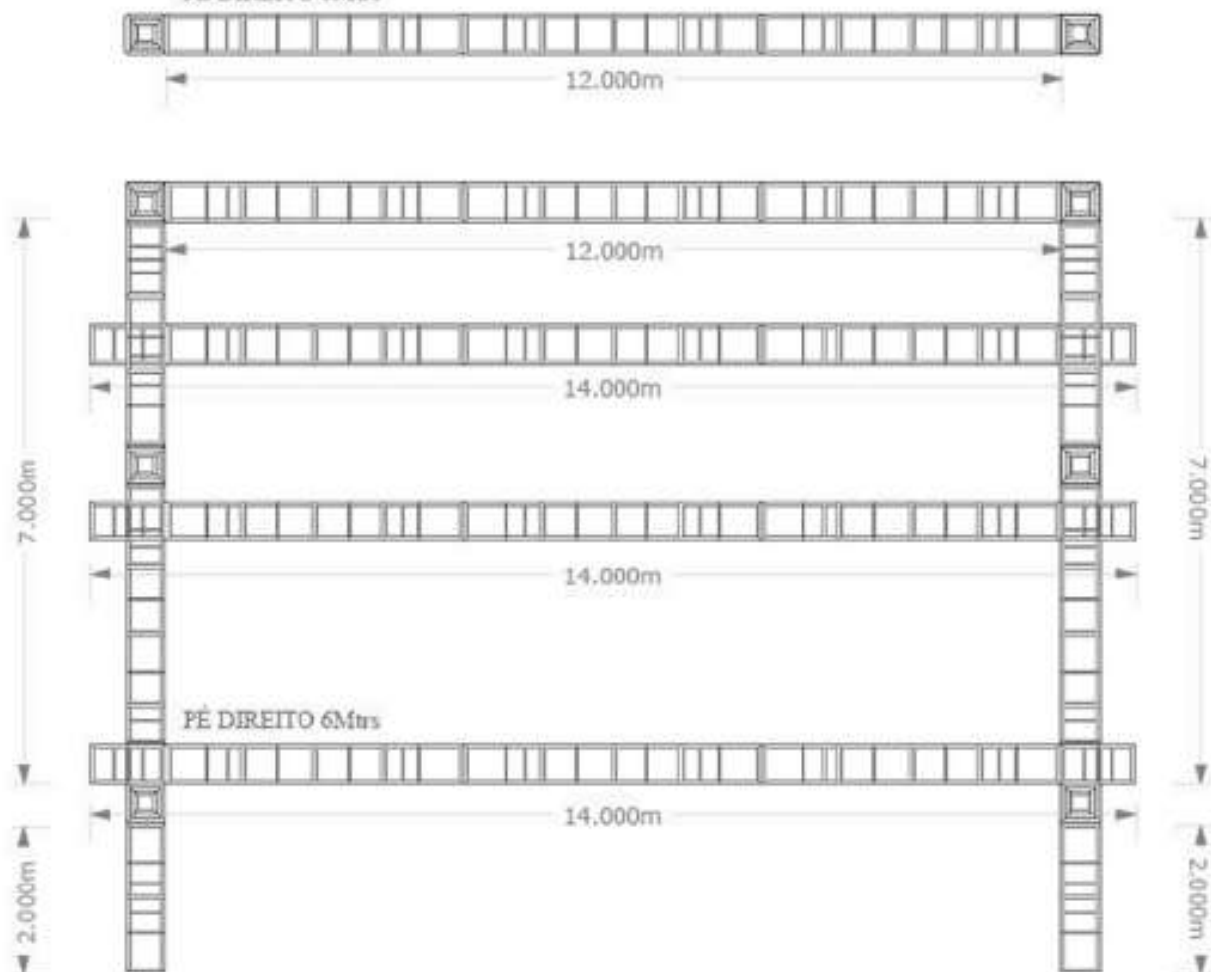


DAY&LARA (ooo)

## GROUND SUPPORT

### GROUND SUPPORT

INDISPENSÁVEL ESTRUTURA PARA COLOCAÇÃO DE PAINEL DE LED.  
PÉ DIREITO 6Mtrs



OBS : Todas as linhas passadas e estrutura do painel de led devem estar devidamente travados.

OBS : TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVEM ESTAR EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS E DEVIDAMENTE COLOCADOS COMO SEGUE NO DESENHO. QUALQUER DÚVIDA OU ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.

# ILUMINAÇÃO

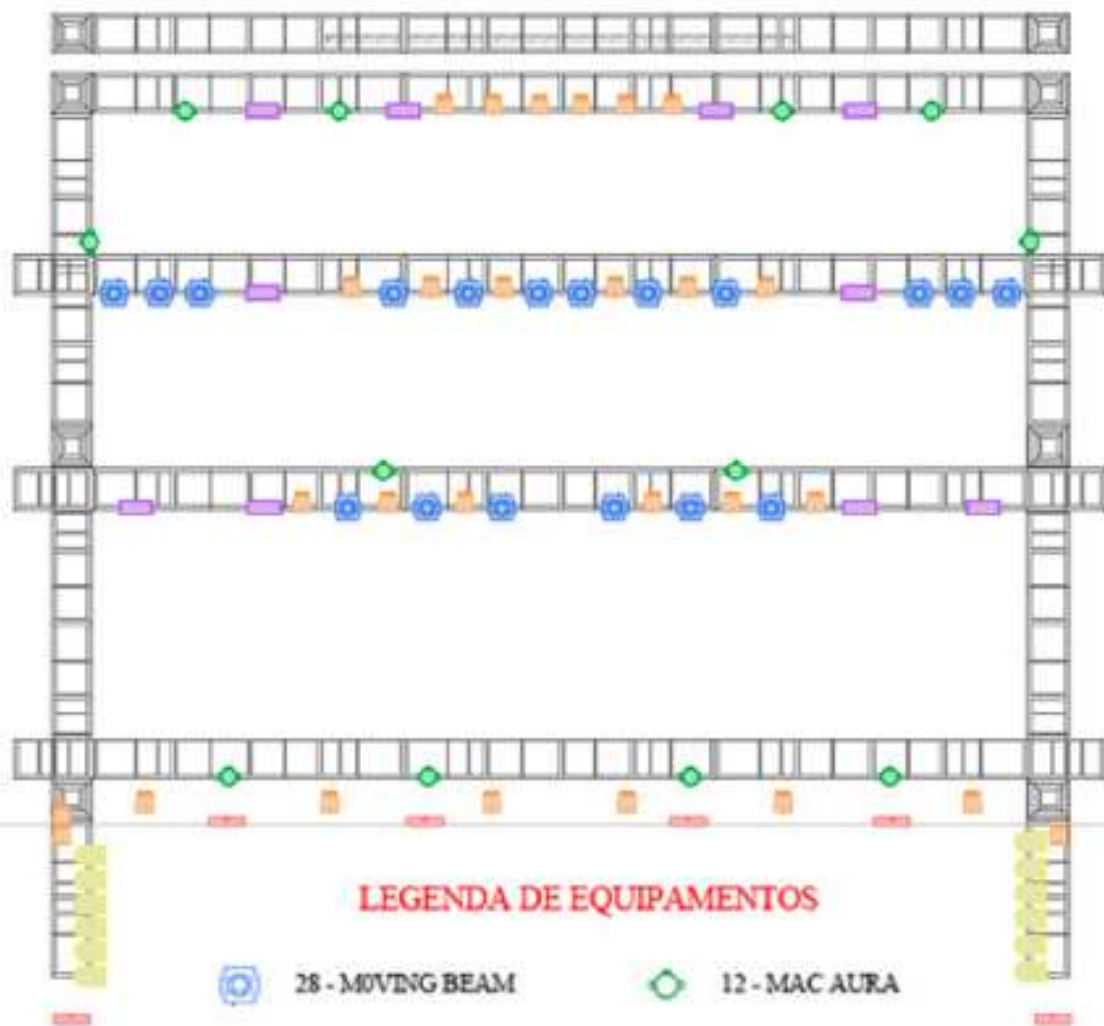
Day & Lara









DAY&LARA (aaa)

## MAPA DE LUZ (TETO)

INDISPENSÁVEL ESTRUTURA PARA COLOCAÇÃO DO PAINEL DE LED.



### LEGENDA DE EQUIPAMENTOS

- |   |  |
|---|--|
|  28 - MOVING BEAM  |  12 - MAC AURA      |
|  30 - PAR LED RGBW |  06 - MINI BRUTE    |
|  12 - ATOMIC LED   |  12 - PAR 64 FOCO 5 |

OBS : TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVEM ESTAR EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS E DEVIDAMENTE COLOCADOS COMO SEGUE NO DESENHO. QUALQUER DUVIDA OU ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.

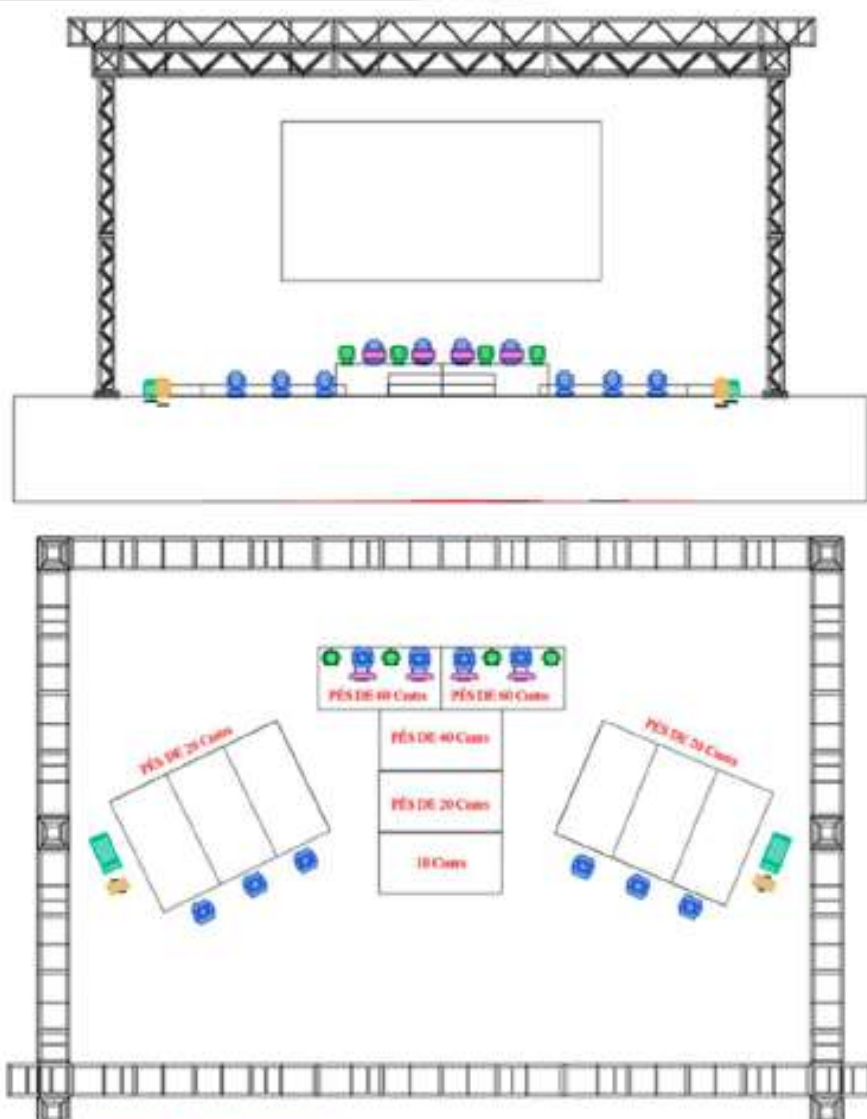
# ILUMINAÇÃO

Day & Lara



DAY&LARA (www)

## MAPA DE LUZ (CHÃO)



### LEGENDA DE EQUIPAMENTOS

- |  |   |
|--|---|
|  12 - MOVING BEAM |  02 - MAQUINAS DE FUMAÇA |
|  04 - MAC ALRA    |  02 - VENTILADOR         |
|  04 - ATOMIC LED  |   |

OBS : TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVEM ESTAR EM ENDEREÇOS INDIVIDUAIS E DEVIDAMENTE COLOCADOS COMO SEGUE NO DESENHO. QUALQUER DUVIDA OU ALTERAÇÃO ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.

PRODUTOR GERAL  
NILSINHO  
(19) 99633-6999

DAY&LARA

ILUMINADOR  
PAULO HENRIQUE  
(19) 99842-8614

# INPUT LIST

Day & Lara



DAY&LARA (000)

CANAIS	INSTRUMENTOS	ESPECIFICAÇÕES DE MICROFONES
1	Bumbo	Shure Beta 91 / Beta 52
2	Caixa 1 Top	Sennheiser e604 / Shure SM 57
3	Caixa 1 Botton	Sennheiser e604 / Shure SM 57
4	Caixa - EFX	Sennheiser e604 / Shure SM 57
5	Caixa 14 pol.	Sennheiser e604 / Shure SM 57
6	Chimbal	Shure SM 81 / AKG C1000
7	Ronton-Ton	Sennheiser e604 / Shure SM 57
8	Tom 1	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
9	Tom 2	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
10	Tom 3	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
11	Surdo	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
12	Over L	Shure SM 81 / AKG C1000
13	Over R	Shure SM 81 / AKG C1000
14	Baixo	Sem fio Rack Day & Lara / Direct Box Passivo
15	Guitarra L	Direct Box Passivo
16	Guitarra R	Direct Box Passivo
17	Violão Guitarra	Sem fio Rack Day & Lara
18	Violão Lara	Sem fio Rack Day & Lara
19	Acordeon	Sem fio Rack Day & Lara
20	V.S Harmonia L	Rack Day e Lara
21	V.S Harmonia R	Rack Day e Lara
22	V.S Percussão L	Rack Day e Lara
23	V.S Percussão R	Rack Day e Lara
24	V.S Baixo	Rack Day e Lara
25	V.S Participação	Rack Day e Lara
26	V.S Regência	Rack Day e Lara
27	V.S Click	Rack Day e Lara
28	Day	Rack Day e Lara (sem fio artista)
29	Lara	Rack Day e Lara (sem fio artista)
30	Standby Day	( standby sem fio locadora )
31	Standby Lara	( standby sem fio locadora )
32	Comunicação Acordeon	Shure SM 58 com chave On/Off
33	Comunicação Roadie Day	Shure SM 58 com chave On/Off
34	Comunicação Roadie Lara	Shure SM 58 com chave On/Off
35	Comunicação Técnica	Shure SM 58 com chave On/Off

# P.A

Day & Lara



DAY&LARA (oca)

## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O P.A

### MESAS DE SOM SUGERIDAS

- YAMAHA PM5D RH
- YAMAHA CL 5
- DIGIDESIGN PROFILE
- SOUNDCRAFT VI3 OU 6
- DIGICO SD 8, 10 OU 12
- MIDAS PRO 3 OU 6

**OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL**  
NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES:  
BEHRINGER X32, MIDAS M32,  
YAMAHA M7CL, YAMAHA LS9.

## REQUISITOS DO P.A

- DEVE SER COMPATÍVEL COM O ESPAÇO A SER SONORIZADO, UTILIZANDO TORRES DE DELAY SE NECESSÁRIO.
- DEVE SER DE 3 OU 4 VIAS, DEVIDAMENTE ALINHADO E PROCESSADO.
- DEVE REPRODUZIR 110DB-SPL EM CURVA C A NO MÍNIMO 30 METROS SEM DISTORÇÕES.
- DEVE SER MONTADO PELO MENOS 1 METRO À FRENTE DA LINHA DO PALCO, NUNCA NA MESMA LINHA.
- COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON É INDISPENSÁVEL.
- HOUSE MIX DEVE ESTAR AO CENTRO DO P.A. E NO MÁXIMO A 30 METROS DELE, SEMPRE ELEVADA DO SOLO PELO MENOS 30 CM.
- FRONT FILL SEMPRE UTILIZADO NOS SHOWS.

# MONITOR

*Day & Lara*



DAY&LARA (000)

## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR

### MESAS DE SOM SUGERIDAS

- YAMAHA PM5D RH
- YAMAHA CL 5
- DIGIDESIGN PROFILE
- SOUNDCRAFT VI3 OU 6
- DIGICO SD 8, 10 OU 12
- MIDAS PRO 3 OU 6

**OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL**  
NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES:  
BEHRINGER X32, MIDAS M32,  
YAMAHA M7CL, YAMAHA LS9.

## REQUISITOS DO MONITOR

- SIDEFILL DE 3 OU 4 VIAS, DEVIDAMENTE PROCESSADO E ALINHADO.
- SISTEMA DE AC 117 VOLTS ATERRADO E ESTABILIZADO EM TODO PALCO E RACKS DE SEM FIO DA DUPLA.
- COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON É INDISPENSÁVEL.

## EQUIPAMENTOS INDISPENSÁVEIS

- 1 BATERIA (BUMBO, TOM 10', TOM 12', SURDO 14' OU 16') EM ÓTIMO ESTADO DE CONSERVAÇÃO
- 2 MICROFONES SEM FIO - SHURE BETA 58A
- 10 DIRECT BOX PASSIVO IMP2
- 40 CABOS XLR DE 10 METROS
- 2 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 60 CM
- 6 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 20 CM
- 4 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 40 CM
- 15 PEDESTAIS EM BOM ESTADO (GRANDES, MÉDIOS E PEQUENOS)
- NÃO USAREMOS CUBO DE BAIXO, GUITARRA E NEM SUB PARA BATERIA.

# MAPA DE PALCO

Day & Lara



DAY&LARA (ooo)

<b>ESCALA</b>	<b>PRATICÁVEIS PÉ DE 60CM</b>	<b>PRATICÁVEIS PÉ DE 60CM</b>	<b>PRATICÁVEIS PÉ DE 60CM</b>	<b>ESCALA</b>
	<b>DAY</b>		<b>LARA</b>	



EAR DAY  
VIA 01/02



DAY



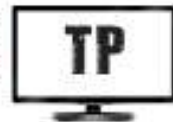
EAR LARA  
VIA 03/04



LARA

SIDE FILL L  
VIA 13

SIDE FILL R  
VIA 14



TP

OBS: AS IMAGENS DOS EQUIPAMENTOS ACIMA SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS

PRODUTOR GERAL  
NILSINHO  
(19) 99633-6999

DAY&LARA

TÉCNICO DE ÁUDIO  
ANDERSON KABELO  
(19) 98144-0885



**RIDER TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO DJ CHRIS NO BEAT**

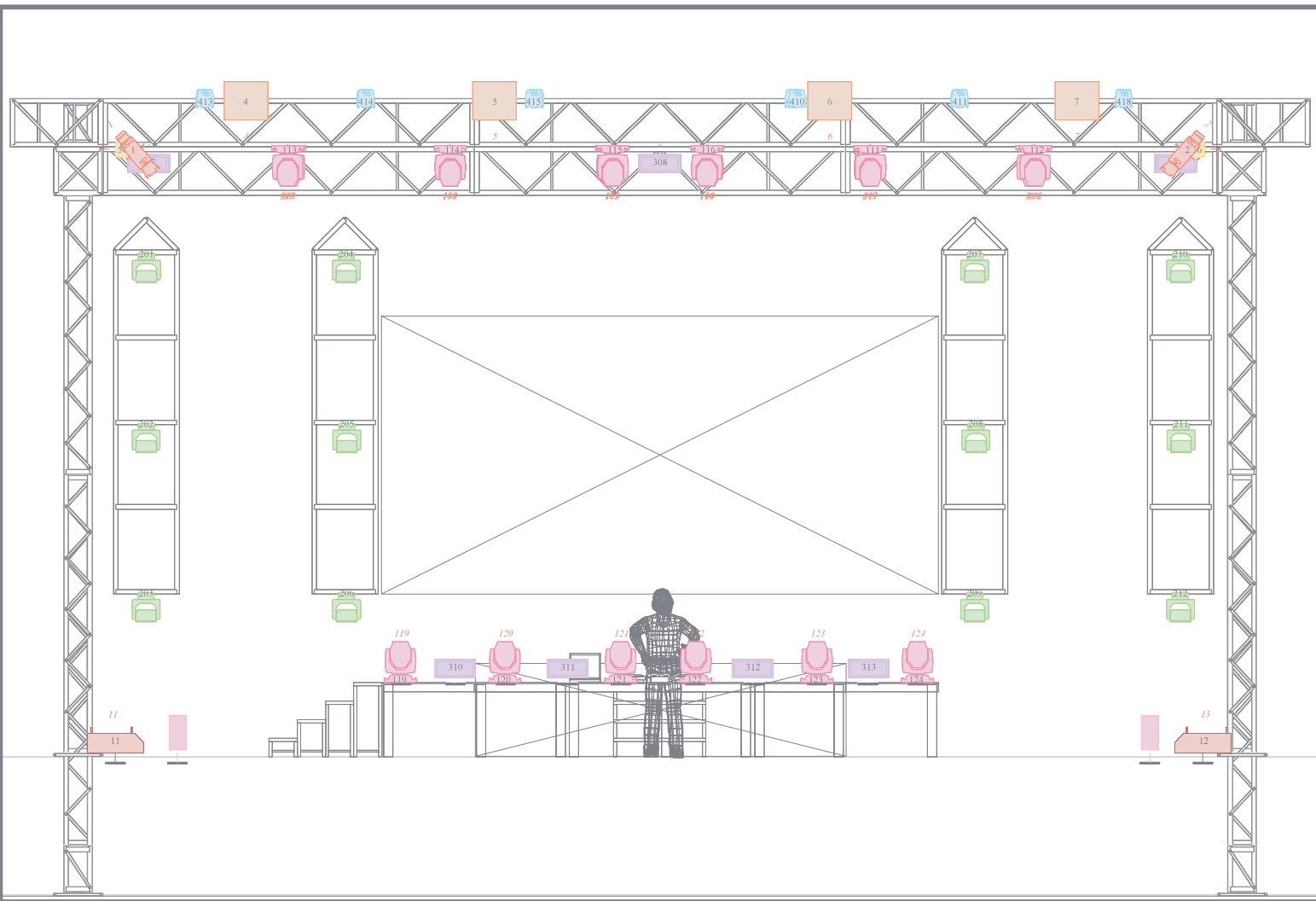
**CONTATO:**














**JORGE - (43)984029001**

**PRODUTOR GERAL**

**CASO ALGO SEJA ALTERADO ENTRAR EM CONTATO COM O TÉCNICO RESPONSÁVEL IMEDIATAMENTE.**

- **PAINEL DE LED – EM DIMENSÕES COMPATÍVEIS COM O TAMANHO DO PALCO (ITEM INDISPENSÁVEL)**
- 01 Console GrandMA Ligth 2
- 24 Beam 200
- 18 Par Led (RGBW 10 WTS)
- 08 Strobos Atômico 3000 RGB
- 04 Brut 4 Lâmpadas
- 10 MAC Aura XB
- 02 Set Light Elipso 750w
- 04 Cob Led 200w com aba
- 02 Máquinas de Fumaça DMX Com Ventilador



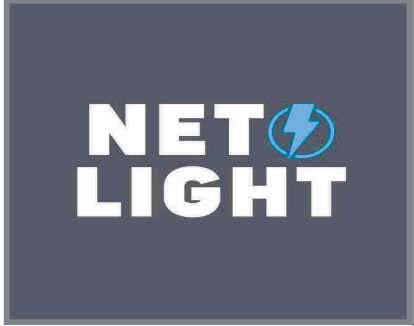
Symbol	Name	Count	Mode
 	Sharpy	24	Vect
	Par Led RGBW	18	7
	Atomic RGB	13	6
	Brut 4L	4	
	Cob Led	6	2
	Elipso	2	
 	MAC Aura	12	Ext.
 	Fog 3000	2	
 	Fan	2	

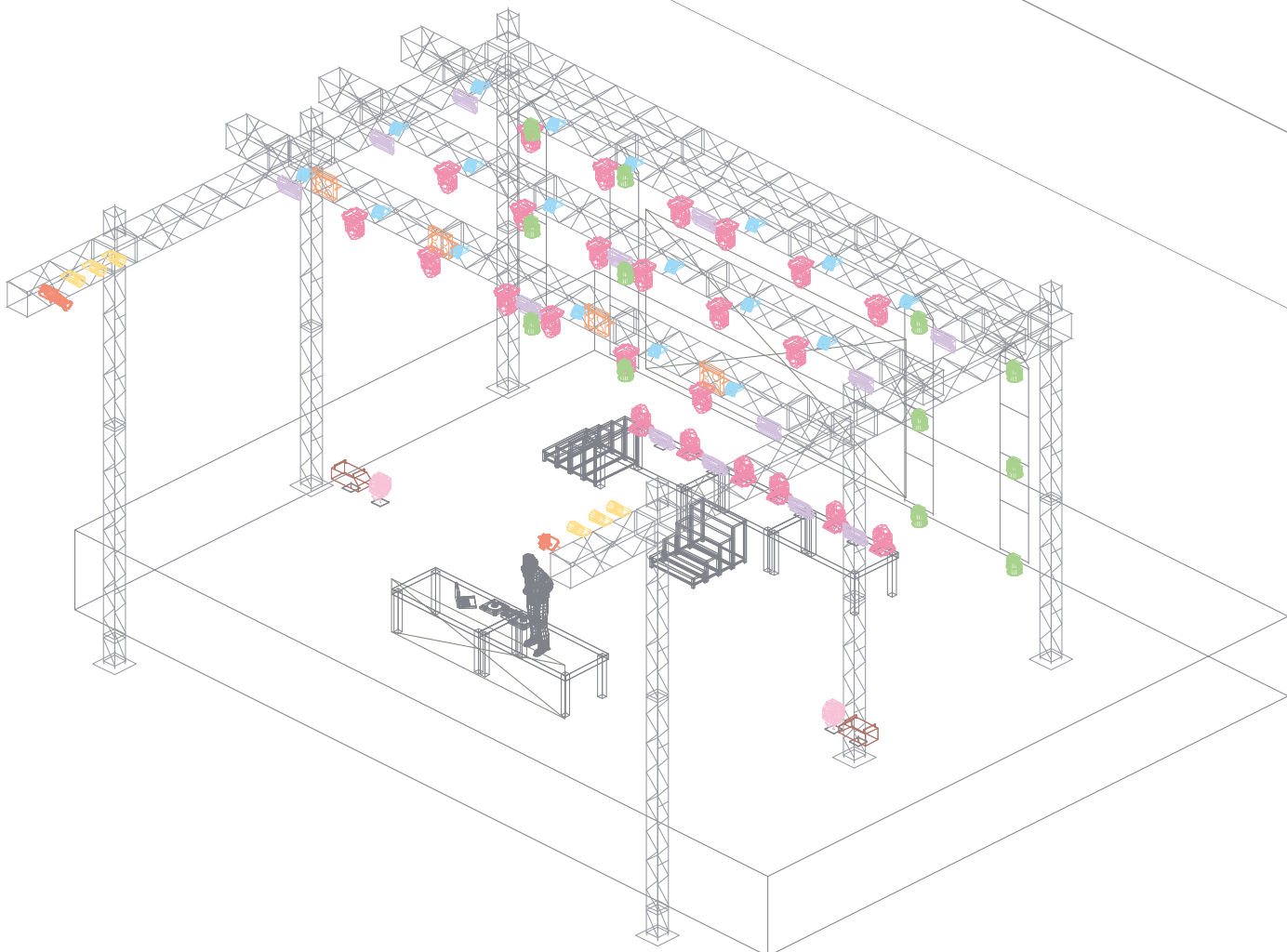
**Show Credits**

Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joaojnemor@cloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

**Show Credits**





Symbol	Name	Count	Mode
	Sharpys	24	Vect
	Par Led RGBW	18	7
	Atomic RGB	13	6
	Brut 4L	4	
	Cob Led	6	2
	Elipso	2	
	MAC Aura	12	Ext.
	Fog 3000	2	
	Fan	2	

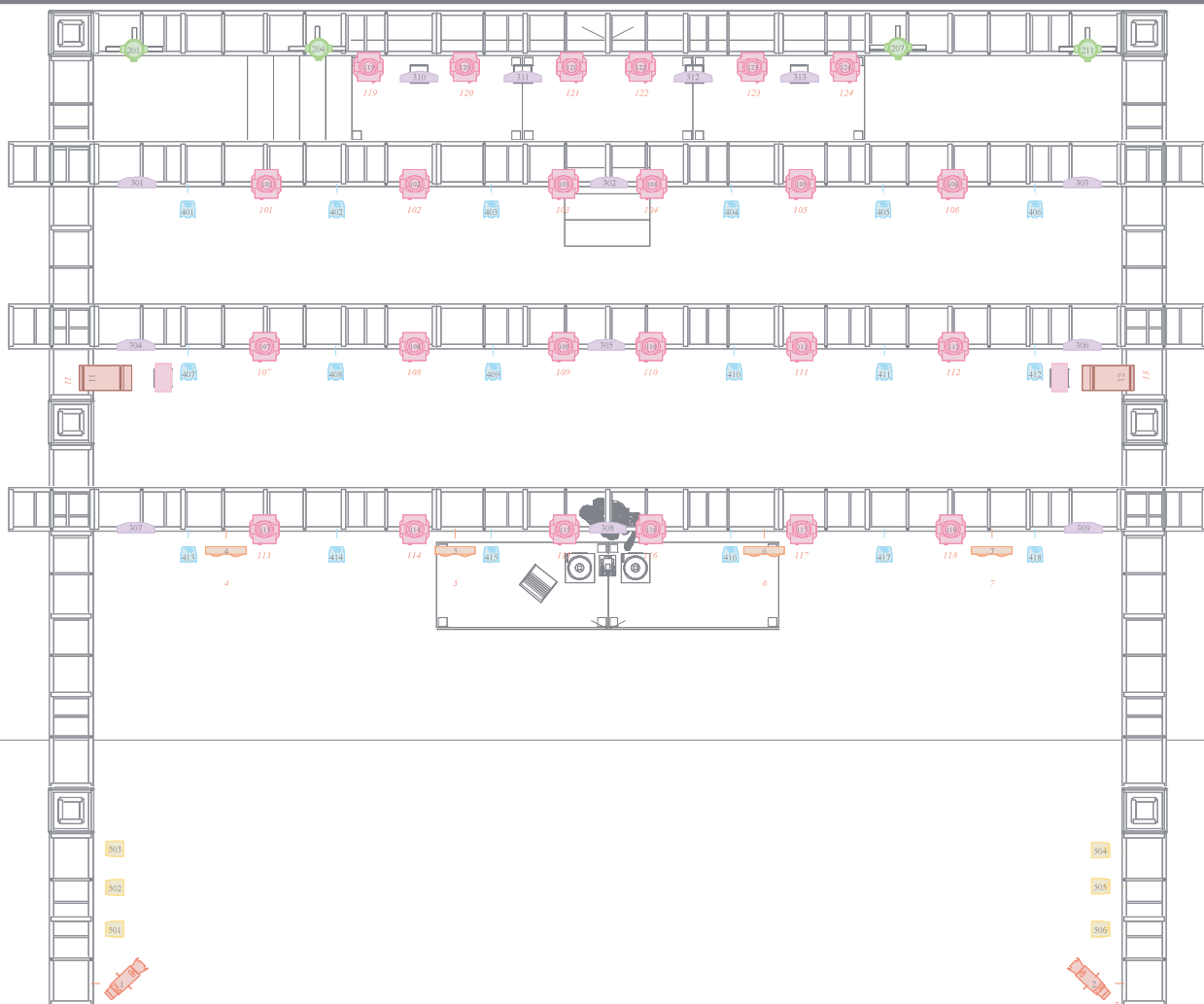
Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joaojnestor@icloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

Show Credits

Show Credits

**NET LIGHT**



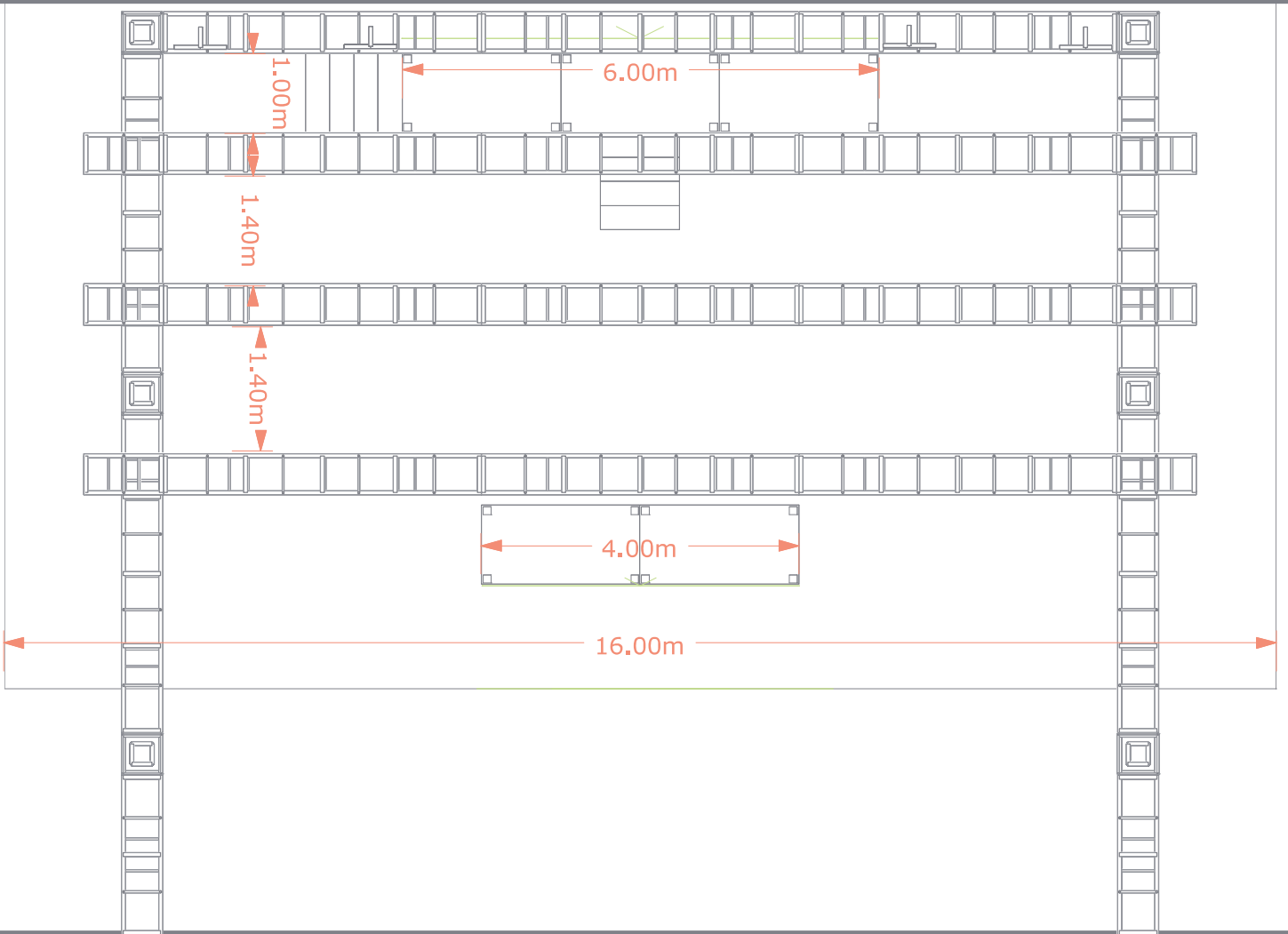
Symbol	Name	Count	Mode
	Sharpay	24	Vect
	Par Led RGBW	18	7
	Atomic RGB	13	6
	Brut 4L	4	
	Cob Led	6	2
	Elipso	2	
	MAC Aura	12	Ext.
	Fog 3000	2	
	Fan	2	

Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joajnestor@icloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

Show Credits

**NET LIGHT**

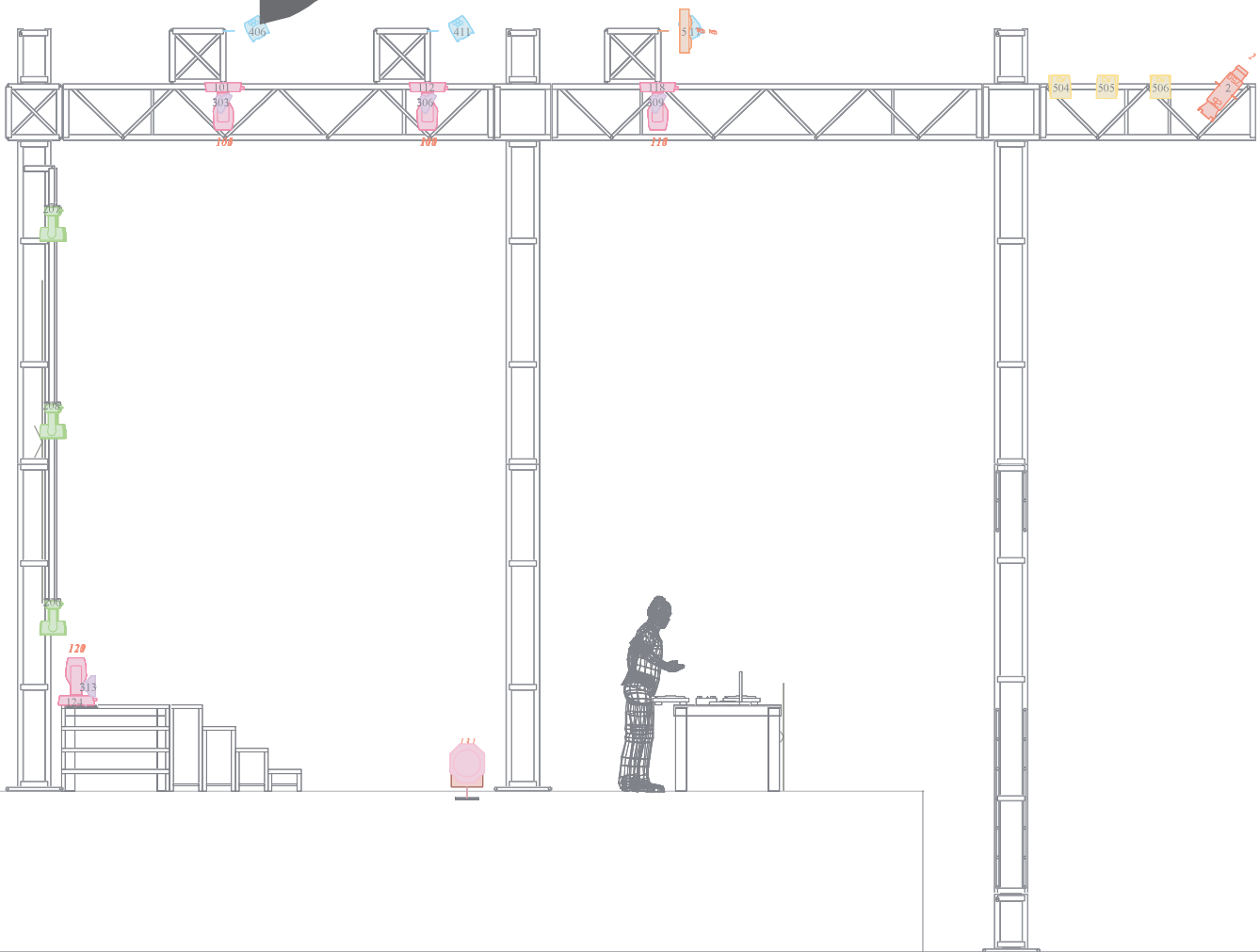


Symbol	Name	Count	Mode
--------	------	-------	------

Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joaojnestor@cloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

**NET LIGHT**



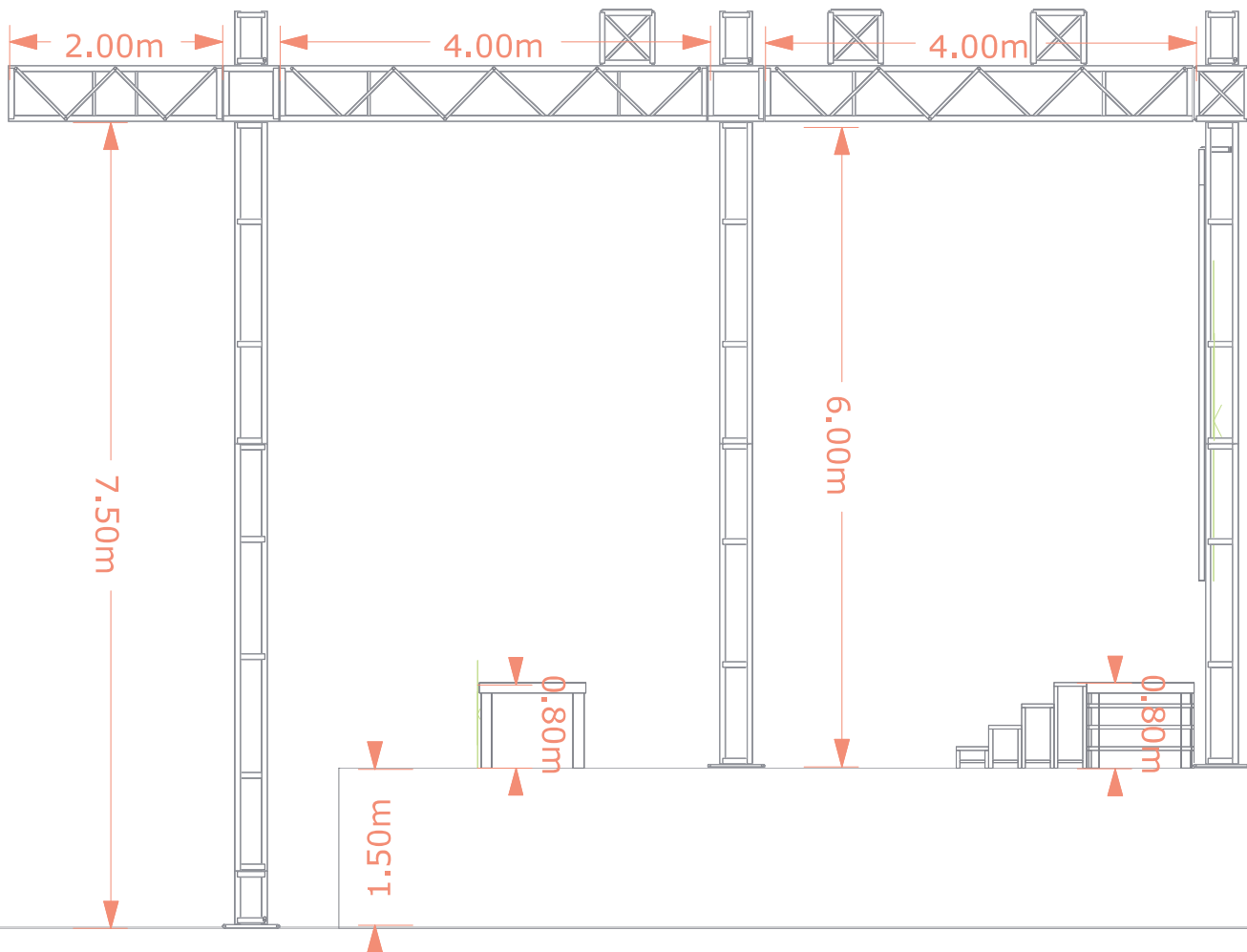
Symbol	Name	Count	Mode
	Sharpys	24	Vect
	Par Led RGBW	18	7
	Atomic RGB	13	6
	Brut 4L	4	
	Cob Led	6	2
	Elipso	2	
	MAC Aura	12	Ext.
	Fog 3000	2	
	Fan	2	

Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joaojnator@icloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

Show Credits

**NET LIGHT**



Symbol	Name	Count	Mode
--------	------	-------	------

Jonatas Filipe

Lighting Designer: Neto Light  
 Fone: +55 47 999676581  
 Email: joaojnator@icloud.com  
 Produtor: Celso Lopes +55 47 992540270

**NET LIGHT**

**EQUIPAMENTO PRÓPRIO:**

- 1 DDJ PIONNER SERATO
- 1 LAPTOP
- 1 MONITOR SEM FIO IN-EAR
- 1 MICROFONE
- 1 MESA DE SOM

---

**CONTRATANTE:**

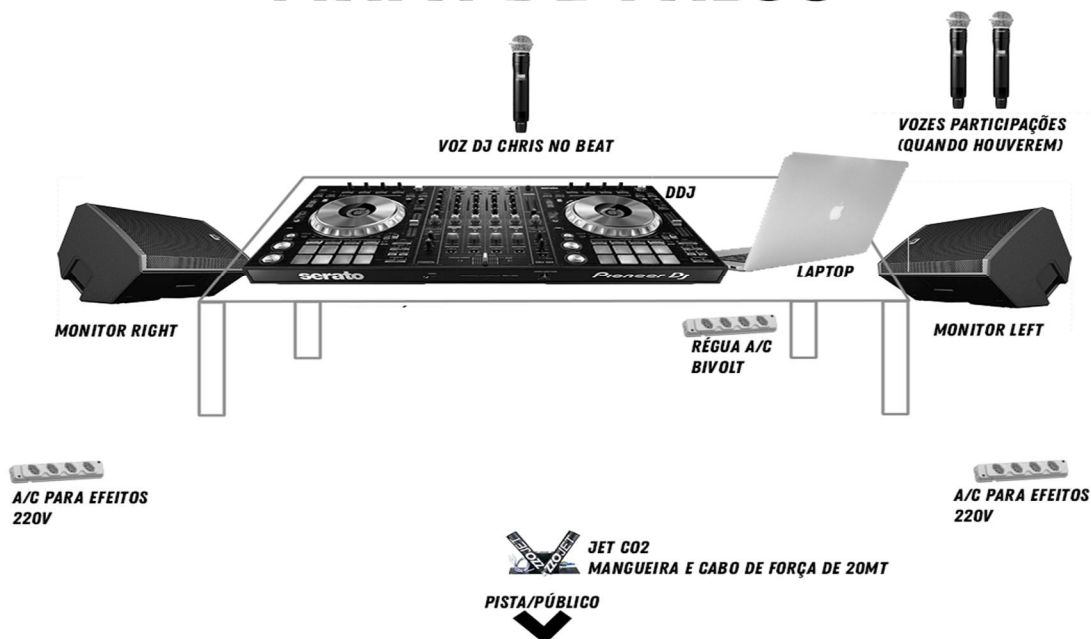
**ITEM OBRIGATÓRIO (INDISPENSÁVEL)**

- 2 CILINDROS DE 45KG DE CO2 (QUANTIDADE MINIMA)
- 4 BICOS DE CO2 COM ACIONADOR (1 CILINDRO A CADA 2 BICOS)
- PAINEL DE LED (TAMANHO CONFORME DISPONIBILIDADE DE PALCO)
- 08 BOMBAS DE PAPEL PICADO COM ACIONADOR
- 16 SILVER JETS COM ACIONADOR
- 16 MICRO MINE

**LOCADORA/CASA:**

- 2 MONITORES AO LADO DA MESA DO DJ
- 2 MICROFONES SEM FIO (PARTICIPAÇÕES QUANDO HOVEREM)
- 2 VIAS XLR PARA DDJ

## MAPA DE PALCO



- 1 VIA DE MONITOR PARA EAR SEM FIO (PRÓPRIO)
- 1 MESA / PRATICÁVEL: 2,00 COMPRIMENTO/1,20 ALTURA/1,00 LARGURA
- 1 RÉGUA )AC NA MESA BIVOLT
- 2 AC

## Equipamentos necessários Monitor & P.A

- 01 Side Stereo gabinetes modelos kf 750.
- 04 Retorno sm400 em 02 vias separadas.
- 01 In ear Sennheiser Ew100 G4 (Stand by)
- 02 Microfone Sennheiser Ew100 G4 ou Shure da linha SLX, QLX, UR4D (Stand by)
- **01 PRATICAVEL PARA DJ COM RODAS E TRAVAS DE RODIZIO (1,20X1,00X2,00 AXLXC).**  
(indispensavel)
- 01 Mesa de som: Yamaha m7cl, Digidesign profile, mix rack, sc48. Soundcraft vi 3000, Yamaha Pm5d, Midas m32, Yamaha Ls9 ou superiores.
- **NÃO ACEITAMOS MESA DE SOM ANALÓGICAS. TODOS OS FADERS E FUNÇÕES DAME SA DEVERÃO ESTAR EM PERFEITO FUNCIONAMENTO.**
- 02 Réguas de energia estabilizada entre o minimo 205v e 225v maximo.

### OBSERVAÇÕES:

- OS GABINETES E AMPLIFICADORES DO P.A DEVEM ATINGIR UM SPL MINIMO DE 110db EM TODA AREA A SER SONORIZADA COM EXPECTRO DE FREQUENCIA DE 20 hz a 20khz.
- NÃO SERÁ PERMITIDA O COMPARTILHAMENTO DE VIA DE MULTICABO COM OUTROS DJ's OU BANDAS NO MESMO EVENTO
- TODO SISTEMA DE MONITOR DEVERÁ ESTAR LIGADA JUNTO A MESA DO P.A. UTILIZAMOS APENAS UMA MESA, CASO NÃO SEJA POSSIVEL A LOCADORA DEVERÁ FORNECER UM TECNICO DE MONITOR.
- NÃO SERÁ ACEITO SISTEMA DE P.A. MONO, É DE SUMA OBRIGATORIEDADE QUE SEJA ESTÉRIO E SE POSSIVEL COM ARRANJO DE SUBWOOFER COMPATIVEL COM O LOCAL.

## INPUT LIST

01	CDJ L	XLR 15 METROS
02	CDJ R	XLR 15 METROS
03	BOOTH L	XLR 15 METROS+D.I.+P10
04	BOOTH R	XLR 15 METROS+D.I.+P10
05	MICROFONE CHRIS NO BEAT	XLR 05 METROS
06	MIC SEM FIO LOCADORA STD BY	
07	MIC SEM FIO LOCADORA STD BY	

# OUTPUT LIST

01	SIDE L	LOCADORA
02	SIDE R	LOCADORA
03	MONITOR L	LOCADORA
04	MONITOR R	LOCADORA
05	IN EAR CHRIS NO BEAT	ARTISTA
06	IN EAR LOCADORA STD BY	ARTISTA

Nossa equipe técnica e artista terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A locadora responsável pelo evento deve dispor dos equipamentos em excelentes condições de funcionamento, para que possamos oferecer o melhor do nosso trabalho ao público e a todos os envolvidos no evento.

Se houver alguma alteração nossa equipe **(deverá ser avisada com antecedência)** caso não seja possível, a utilização de algum equipamento citado abaixo!

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.

Atenciosamente,  
Equipe Dj Chris no BEAT

**Jorge | Produção Geral**  
**(43) 98402-9001**

**Alex | Responsável Técnico**  
**(44) 99880 - 7633**

## **RIDER TÉCNICO DVH 2026 FAVOR LER COM ATENÇÃO**

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

**3 - Será obrigatório uso de 03 geradores de 250 KVA silencioso com chave reversora e cabos que cheguem até o nosso main power, sendo 2 para som e luz e 1 de stand by.**

4 - A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeita a alterações.

5 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show e da banda.

### **IMPORTANTE**

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 20x12mts com dois Backstage (SOM E LUZ). Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação. Necessário os backstage liberado o espaço de outros equipamentos ou material que não esteja usando ou seja necessário para execução do show!

## OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante, caso houver “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas”. Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show. Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

**CASO TENHA OUTRA ATRAÇÃO ANTES DO SHOW,  
TODO EQUIPAMENTO SERÁ “DOBRADO”,  
MULTICABOS, MESAS, SIDE, PRATICÁVEIS, TUDO  
INDEPENDENTE.**

**Dúvidas favor entrar em contato com a  
produção:**

**Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033**

**Pré Produção: Karol Pires (34) 99896392**

**Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417**

## **EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO**

### **OBS: TRUSS / Q50 NÃO ACEITAMOS LINHAS Q30**

Todas estruturas devidamente com cinta de carga e manilha para maior segurança e com 4 parafusos em todos os pontos em perfeito estado **(SEM TRINCAS E TODO ATERRADO)**.

Talhas de 2000Kg

### **II - Equipe Técnica:**

Técnicos de luz capacitados para montagem do sistema e controle do rack system

### **TODOS COM EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇAS (CINTO COM TALABARTES,LUVAS ETC...)**

Operação dos canhões seguidores

### **III - Energia - Alimentação Elétrica:**

Potência máxima (sistema de luz) deve ser calculada conforme Rider Técnico

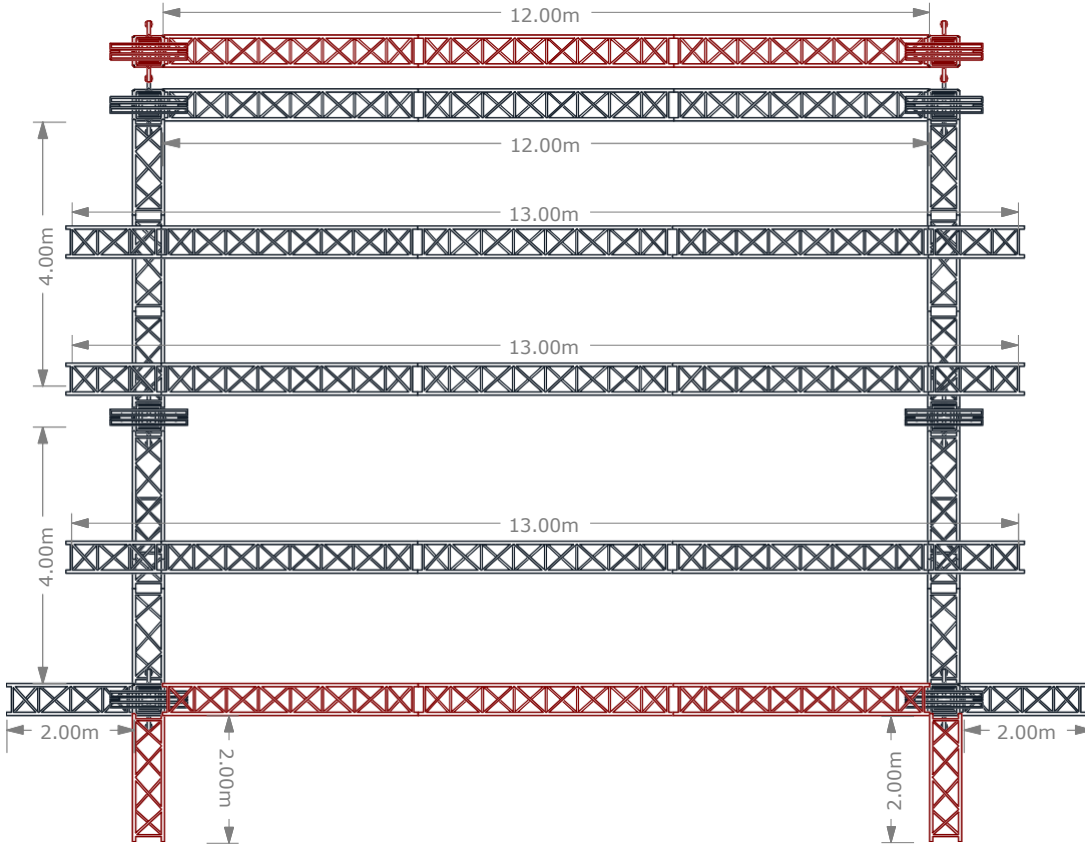
### **ATERRAMENTO DO SISTEMA ELÉTRICO LOCAL E DAS ESTRUTURAS METÁLICAS DO PALCO**

Alternativa para fornecimento de energia - gerador / diesel – blimpado conforme o consumo do rider.

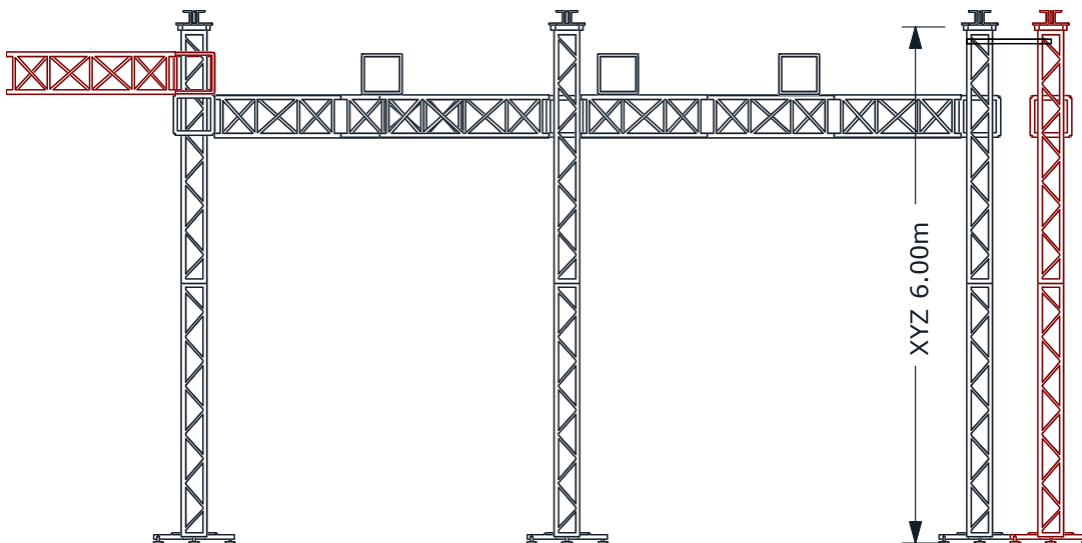
### **FAVOR DISPONIBILIZAR PAINEL DE LED P3 OUTDOOR NAS DIMENSÕES 10X03**

**OBS: Qualquer mudança de equipamento ou troca de marca somente com a aprovação prévia da produção.**

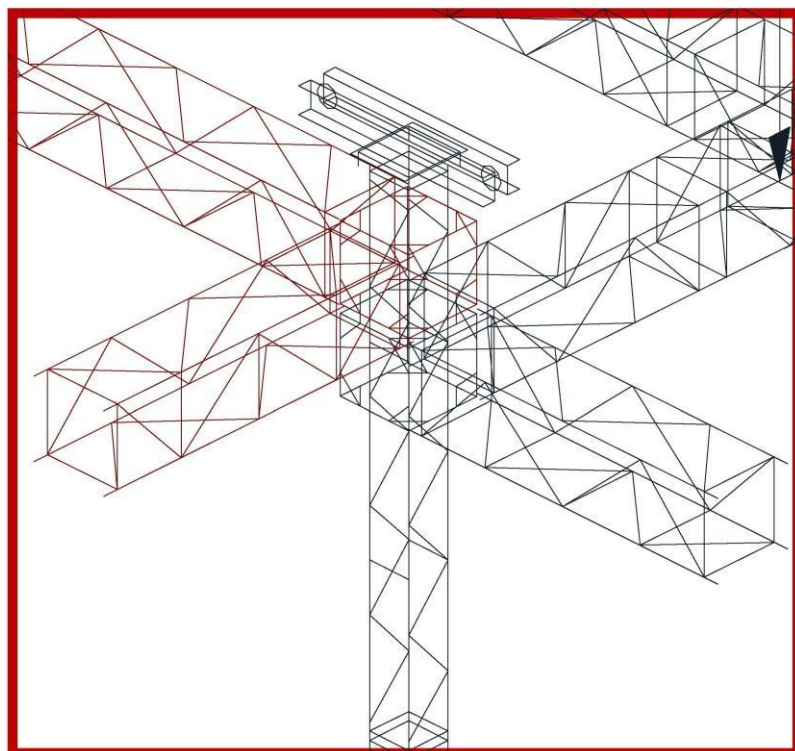
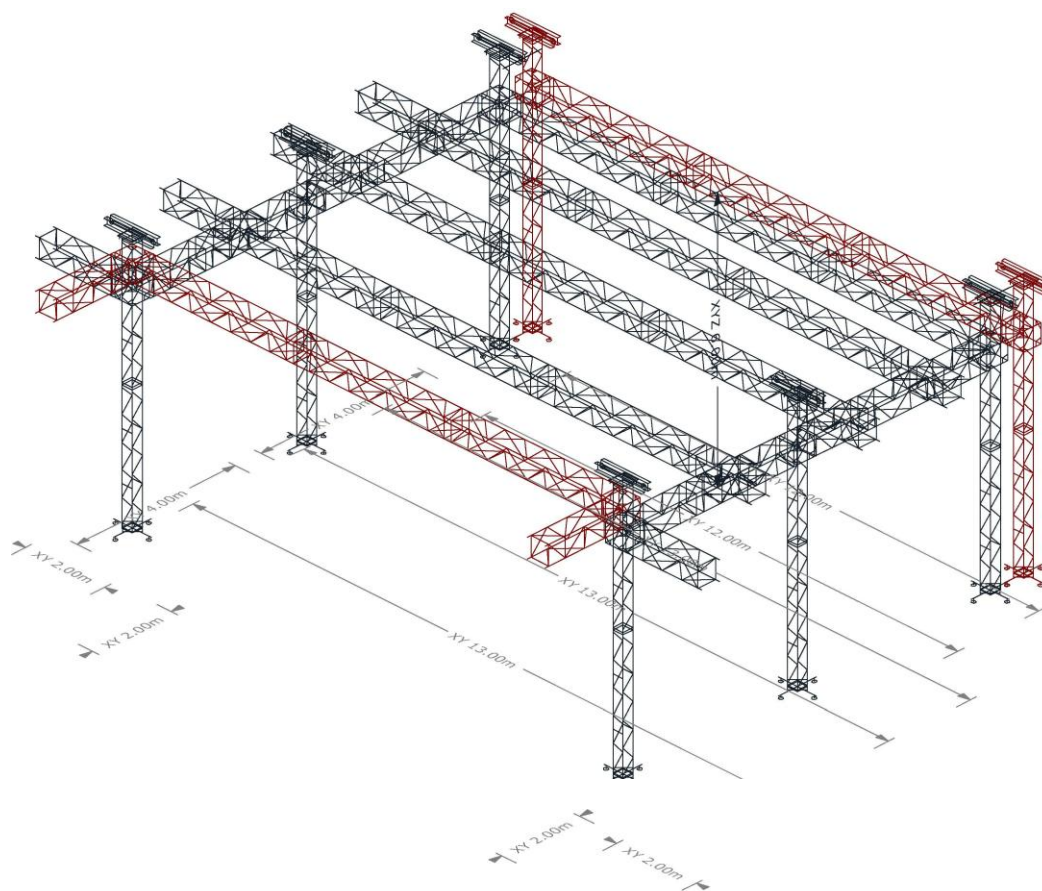
**O GOL DE Q50 INDISPENSÁVEL PARA  
MONTAGEM DO CENARIO**



**TODA ESTRUTURA  
DEVE ESTAR  
DEVIDAMENTE  
ATERRADA.**



Q50 87M  
Q30 42M  
07 PAU DE CARGA  
07 SAPATAS  
08 SLEEVE

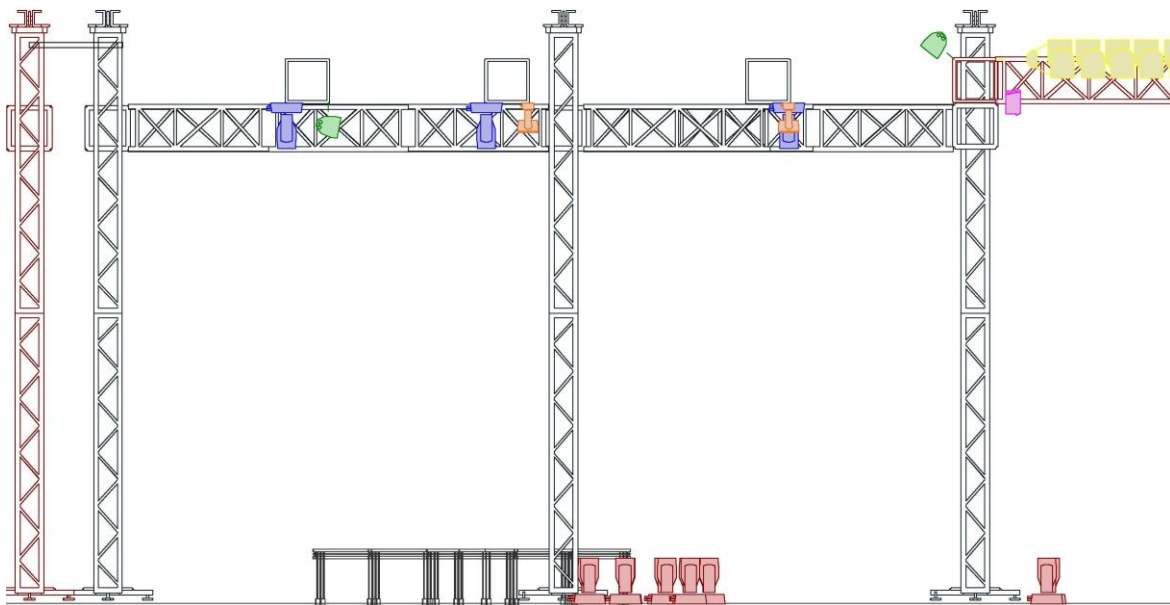
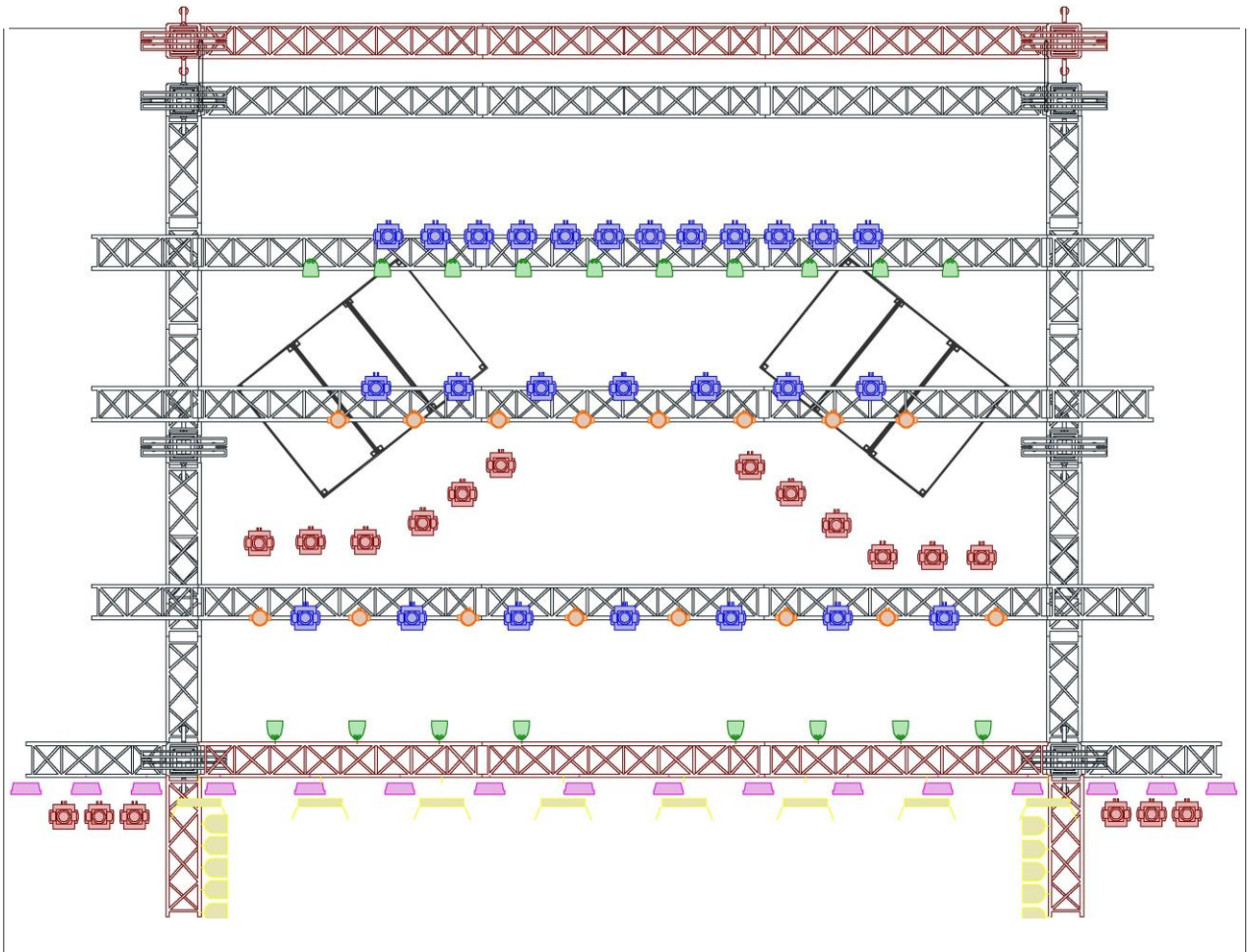


**ATENÇÃO:**

OS DOIS PÉS DE FRENTE COM 2 SLEEVES CADA.









SLEEVES DE CIMA: LINHA DE FRENTE MAIS 2 PEÇAS DE 2 M PARA MONTAGEM DE COBY LEDS.

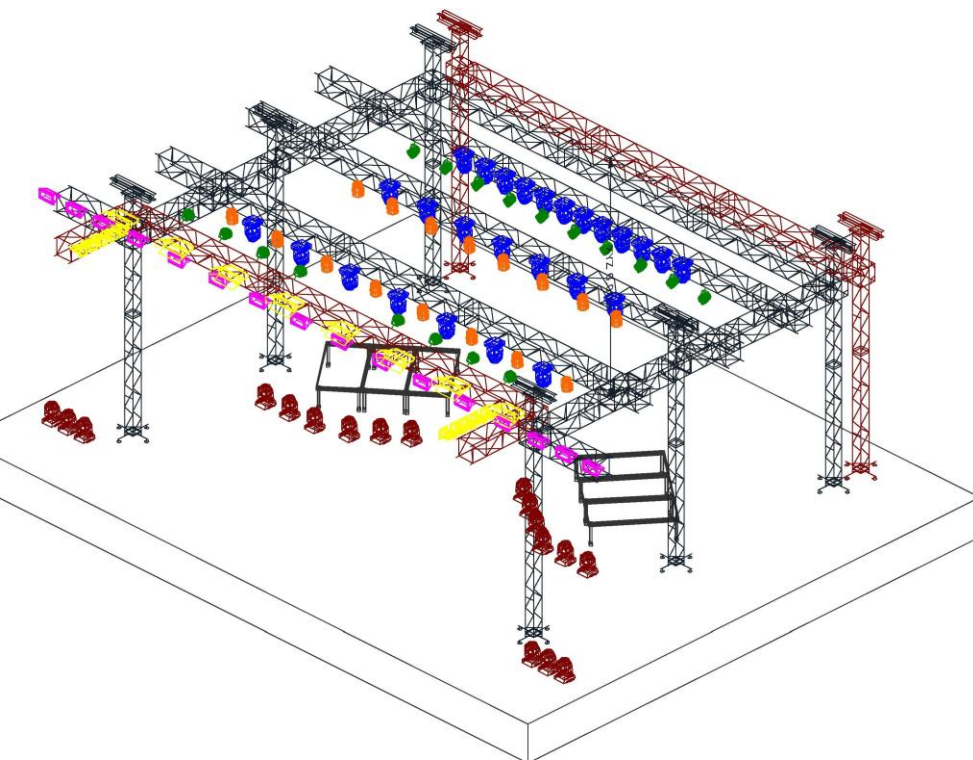
SLEEVES DE BAIXO: COM 2 PEÇAS 2M LATERAIS PARA MONTAGEM DO LED TRANSMIÇÃO.



**NÃO SERÁ ACEITO APARELHOS BEAM 5R,  
APENAS 9R OU SUPERIOR.**

**Legend**

Symbol	Name	Count
	MOV BEAM LOCADORA	32
	PAR LED	20
	MINI BRUT	10
	ATOMIC 3000 LED RGB	16
	MAC AURA	16
	COBY	10
	MAQUINAS DE FUMAÇA DMX	4
	CANHÃO SEGUIDOR	2



RIDER TÉCNICO 2026  
FAVOR LER COM ATENÇÃO

Sistema de ac110 volts dimensionado, regulado,  
estabilizado e aterrado.

**Observação: no caso de outra atração deverá haver  
um material independente.**

NO CASO DE QUALQUER SUBSTITUIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, A  
PRODUÇÃO DEVERÁ SER INFORMADA ANTECIPADAMENTE.

Favor deixar o grid baixo para montagem do cenário.

-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ  
NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO  
CENÁRIO.  
NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO  
SHOW.

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: (34) 99989-6392

[karolpires@clubedocowboy.com.br](mailto:karolpires@clubedocowboy.com.br)

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417

[leandro@diegoevictorhugo.com.br](mailto:leandro@diegoevictorhugo.com.br)

Produtor Técnico – Alex Silva: (34) 99207-7033

[alex@clubedocowboy.com.br](mailto:alex@clubedocowboy.com.br)

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900

## INPUT LIST

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
<b>A-1</b>	1	Bumbo	Sm 52/ Beta 91
<b>A-2</b>	2	Caixa Pele	E604 - Sm57
<b>A-3</b>	3	Caixa Esteira	E604 - Sm57
<b>A-4</b>	4	Caixa grave	E604 - Sm57
<b>A-5</b>	5	Caixa Efeito	E604 - Sm57
<b>A-6</b>	6	Chimbal	C1000 - Sm81
<b>A-7</b>	7	Tom 1	E604
<b>A-8</b>	8	Tom 2	E604
<b>A-9</b>	9	Surdo 1	E604
<b>A-10</b>	10	Surdo 2	E604
<b>A-11</b>	11	Over L	C1000 - Sm81
<b>A-12</b>	12	Over R	C1000 - Sm81
<b>B-1</b>	13	PERCUSSAO L	XLR
<b>B-2</b>	14	PERCUSSAO R	XLR
<b>B-3</b>	15	ROTON	02 604 (Y)
<b>B-4</b>	16	BASS	RACK
<b>B-5</b>	17	GTR 1L	RACK
<b>B-6</b>	18	GTR 1 R	RACK
<b>B-7</b>	19	VIOL AÇO	RACK
<b>B-8</b>	20	VIOL NYLON	RACK
Rack Banda	21	NORD L	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	22	NORD R	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	23	CASIO	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	24	VIOL DIEGO	RACK
Rack Banda	25	GTR L - Diego	906
Rack Banda	26	GTR R - Diego	906
Rack Banda	27	VIOLA	RACK
Rack Banda	28	ACORDEON	RACK
Rack Banda	29	VSL	XLR

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
C-1	30	VSR	
C-2	31	PART	XLR
C-3	32	S.O.S	XLR
C-4	33	CLICK	XLR
C-5	34	CAVACO	RACK
C-6	35	DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	36	VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	37	CROWN DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	38	CROWN VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	39	BY 1	MIC PROPRIO
Rack Banda	40	BY 2	MIC PROPRIO
Locadora	41	OFF LUZ	XLR
Locadora	42	TIME CODE	XLR
C-7	43	OFF DIEGO	Sm57
	44	OFF VICTOR HUGO	Sm57
Rack Banda	45	OFF ACORD	SM57
C-8	46	OFF PRODUTOR	XLR
Rack Banda	47	AMB L	SHOTGUN
Rack Banda	48	AMBR	
Rack Banda	49	Roadie 1- direto na mesa	SHOTGUN
Rack Banda	50	Roadie 2- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	51	Roadie 3- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	52	OFF MONITOR	Sm57
	53	Off mesa - direto na mesa	Sm57

**OUTPUT**

Vias Auxiliares	In-Ear - Spot
1 Diego L	SHURE PS1000
2 Diego R	=
3 Victor Hugo	SHURE PS1000
4 Victor Hugo R	=
5 Bateria L	Sennheiser
6 Bateria R	=
7 Teclado L	Sennheiser
8 Teclado R	=
9 Baixo L	Sennheiser
10 Baixo R	=
11 Percussão L	Sennheiser
12 Percussão R	=
13 Sanfona L	Sennheiser
14 Sanfona R	=
15 Guitarra L	Sennheiser
16 Guitarra R	=
17 Cue L	Sennheiser
18 Cue R	=
19 Roadie	Sennheiser 4 Body Peack
20 Tp	Sennheiser
21 Monitor Diego	2 Spot Sm400
22 Monitor Victor Hugo	2 Spot Sm400
23 Monitor	1 Spot Sm400

## MONITOR

Consoles: Digidesign Profile

Mix Rack com 3DSP com 24 saídas, PM5D-RH, CL5 com 24 saídas.

## PA

O PA deve estar sempre a 1,50m ao lado e a 1,50m a frente do palco. (fly PA sempre) EAW, Meyer Sound, Vdosc, JBL ou LS Audio, TIGER SYSTEM. O PA deverá ser compatível com o ambiente, desenvolvendo no mínimo 110 db em Spl a 30 metros do palco. Para lugar aberto e extremamente necessário 02 torres de delay.

**É necessário e indispensável a montagem de Front Fill.**

## CONSOLES:

AVID S6L, PROFILE, MIX RACK, DSHOW

PM5D-RH, CL5, DIGICO, AVANTS, MIDAS HERITAGE, RIVAGE.

**Aceitamos outras consoles desde que tenham Mínimo (48ch, 24 aux ) e estejam devidamente Atualizadas e terao que ser previamente aprovadas Pela produção do artista**

**Disponibilizar todo sistema de AC, multi cabo e consoles de áudio para uso exclusivo.**

## House Mix

Instalar em frente ao palco, 30 metros a frente em locais abertos ou 20 metros em locais fechados.

Caso a housemix estiver montada a mais de 40 metros ou na lateral, será necessário o controlroom com o devido acerto de delay.

**Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ser feita com autorização da produção de Diego e Victor Hugo, devendo ser enviada uma lista com as alterações para aprovação.**

**Todas as estruturas deverão estar com para raios necessários para a segurança de todos que estiverem trabalhando bem como a do público.**

**São indispensáveis 03 (três) geradores de 250 kva para uso exclusivo do show da dupla, sendo 2 para som e luz e 1 de stand by.**

**Disponibilizar todo sistema de AC.**

**-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ**  
**NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO**  
**CENÁRIO.**  
**NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO**  
**SHOW.**

**BACK LINE:**

01 Multi cabo com 56 vias livres
01 Amplificador de baixo – Hart System ou Ampeg. (GK)
02 Microfones s/fio (Shure UR4)
02 Transmissores s/fio de instrumentos (Shure ou sennheiser)
01 multi cabo de 10 vias para ligar nosso mic/fone de rack
06 pedestais tipo girafa grande
09 pedestais médios
09 pedestais pequenos
10 cabos P10
04 garras LP
02 multivias de 06 vias
01 Bateria completa (GRETSCHE, YAMAHA, TAMA, PEARL – COMPLETA COM FERRAGENS E BANCO).
02 AMP FENDER TWIN / JCM 900 EM PERFEITAS CONDIÇÕES
04 PSM1000 P10T
08 PSM1000 P10R BODY PACK
04 PSM900 P9T
04 PSM900 P9R BODY PACK
01 COMBINER PA821 SHURE
01 COMBINER PA421 SHURE
01 - ANTENA HELICAL PW
01 - CABO DE ANTENA 15M
05 - AD4D AXIENT
08 - AD1 BODY PACK
02 - AD2 HANDHELD BASTÃO BET58
01 - UR4D+
02 - UR1 BODY PACK
02 - ANTENAS LPDA
02 - CABOS DE ANTENA
12 - PRATICÁVEIS

## Observações:

A mesa de áudio de monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco e se possível do lado direito do mesmo.

O espaço útil do palco deverá estar limpo para montagem do nosso cenário ou seja, sem nenhum case ou equipamento que não será utilizado.

01 Side Fill stereo (não montar em fly devido ao cenário)

06 Monitores (SM 400, 222, clair, FZ ou Meyer)

-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ  
NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO  
CENÁRIO.  
NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO  
SHOW.

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: (34) 99989-6392

[karolpires@clubedocowboy.com.br](mailto:karolpires@clubedocowboy.com.br)

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417

[leandro@diegoevictorhugo.com.br](mailto:leandro@diegoevictorhugo.com.br)

Produtor Técnico – Alex Silva: (34) 99207-7033

[alex@clubedocowboy.com.br](mailto:alex@clubedocowboy.com.br)

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900