



**ATA DE SESSÃO DA SEGUNDA ETAPA DO EDITAL DE CONCURSO Nº 001/2025
Referente às Audições – Fase Classificatória de Avaliação de Mérito.**

Aos vinte e oito dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e seis, às 8h30min, na Biblioteca Municipal Júlia Wanderley, teve início a sessão da segunda etapa do Edital de Concurso nº 001/2025, referente à fase classificatória de audições para avaliação de mérito, da Licitação na Modalidade Concurso nº 01/2025, destinada à seleção para futura contratação de profissionais da música para integrarem a Orquestra Municipal de Paranavaí, por meio da Fundação Cultural. Reuniram-se os membros da Banca Examinadora, nomeados pelo Decreto Municipal nº 27.523/2025, presidida pelo examinador Graziani Moraes dos Santos, bem como os servidores da Fundação Cultural responsáveis pela coordenação da referida etapa, conforme previsto em edital e relacionados ao final desta ata. Registra-se que 4 (quatro) dos músicos candidatos habilitados não compareceram à sessão das audições, conforme lista de presença anexa à presente ata.

Às 08h55min deu-se início às audições com a modalidade instrumental **Trompete**, sendo chamado o primeiro candidato, **Pedro Henrique Negrão Ferreira**, seguido, na respectiva ordem, pelos candidatos: **Márcio Rodrigo de Souza; Marcelo Hernandez; Alessandro Geronimo de Freitas; Maicon Douglas Alves da Cruz; Matheus Simões Machado**. Durante as audições, mediante solicitações da Banca Examinadora, os candidatos executaram trechos de livre escolha dentre as músicas do repertório previsto em edital, trechos específicos indicados pela Banca, e eventuais exercícios de tempo, ritmos e gêneros musicais. Encerradas as apresentações desta modalidade, a Banca Examinadora deliberou e concluiu as avaliações correspondentes ao Trompete.

Na sequência, iniciaram-se as audições da modalidade instrumental **Trombone**, sendo chamado o candidato **Marcos Alexandre Sala**, seguido, na respectiva ordem, pelos candidatos: **Hudson Bomfim Omíto; Jhonata Crisóstomo de Souza Batistão; Manoel Feliciano; Luciano Ferreira Torres**, o qual se fez presente, porém manifestou à Banca que optou por não concorrer na referida modalidade instrumental, nem na função de auxiliar de maestro, decidindo concorrer apenas à função de **maestro titular**, para a qual também se encontrava inscrito; por fim, foi convidado o último candidato desta modalidade, o músico **Andersson Rodrigues Danziger**. A Banca Examinadora seguiu o mesmo padrão de avaliação adotado na modalidade anterior, solicitando aos candidatos a execução de trechos de repertório de livre escolha e de trechos indicados pela Banca. Finalizadas as apresentações, a Banca deliberou e deu prosseguimento à próxima modalidade instrumental.

Em continuidade, iniciaram-se as audições da modalidade **Saxofone Alto e Saxofone Tenor**. Para a vaga destinada ao Saxofone Alto, foi chamado o candidato **Glebson Elvis Ribeiro de Oliveira**, seguido dos candidatos **Bruno Parpinelli Miranda** e **Erick Cazari**. Na sequência, foram realizadas as audições dos candidatos à modalidade Saxofone Tenor, sendo chamados, respectivamente, **Alessandro Kamilo Marcelino** e **André Hoinoski dos Anjos**. Os exercícios e execuções solicitados pela Banca Examinadora seguiram o mesmo padrão das modalidades anteriormente avaliadas. Após a saída do último candidato a se apresentar no período matutino, a Banca Examinadora deliberou sobre as avaliações realizadas, procedendo à assinatura das fichas individuais. Em seguida, foi encerrada a sessão no período da manhã, sendo concedido intervalo para almoço.

Às 13h50min, foi retomada a sessão das audições, iniciando-se pela modalidade instrumental **Contrabaixo**. Foram chamados, individualmente e na sequência, os candidatos **Renan Oliveira de Souza; Douglas Henrique Lemes; Adriano Ferreira Torres Júnior; e Vinícius Rafael da Silva Lisboa**, registrando-se a ausência dos candidatos **Bruno Souza Silva** e **Fernando Endo Lopes**. Aos candidatos presentes foi solicitada a execução, no instrumento, de uma música de repertório de livre escolha, bem como de trechos indicados pela Banca e de exercícios técnicos.

Vanda Amora

Na sequência, iniciaram-se as audições da modalidade **Vocal – Cantor(a)**, sendo chamado inicialmente o candidato **Rogério Rodrigues de Melo**, seguido, respectivamente, pelos candidatos **Ricardo Yukimitsu Aoyagui** e **Núbia Rafaela Alves Machado**, registrando-se a ausência do candidato **Artur Aparecido Nepomuceno**. Durante as audições, foi solicitada aos candidatos a execução de trechos de livre escolha dentre as músicas do repertório previsto em edital, bem como de trechos indicados pela Banca Examinadora.

Prosseguiram-se as audições da modalidade **Bateria/Percussão**, sendo chamados, na respectiva ordem, os candidatos **Bruno Cardoso Neiva** e **Glaudemir Ribeiro de Oliveira**, registrando-se a ausência do candidato **Ygor da Silva Requena**. Entre as solicitações da Banca Examinadora, constaram a execução de música de livre escolha dentre o repertório previsto, trechos indicados pela Banca, bem como a execução de ritmos e exercícios técnicos, incluindo a utilização de instrumentos de percussão, como o pandeiro.

Em seguida, realizou-se a audição da modalidade **Guitarra**, sendo o único candidato o músico **Pedro Enrique Costa Ribeiro**, ao qual foi solicitada a execução de música do repertório de livre escolha, trechos indicados pela Banca Examinadora e exercícios técnicos.

A última audição foi referente à função de **Maestro Titular**, tendo como único candidato o músico **Luciano Ferreira Torres**. Procedeu-se à avaliação prática, com a verificação da performance gestual do candidato, inicialmente sem acompanhamento sonoro, a partir de trecho indicado pela Banca, e, posteriormente, com trecho de livre escolha dentre o repertório. Em seguida, um dos membros da Banca Examinadora, a musicista **Vania Gizele Malaguti**, executou acordes ao piano, com o candidato de costas para o instrumento, com a finalidade de avaliar sua percepção musical. Foi realizada, ainda, entrevista com o candidato, abordando aspectos relacionados à regência de orquestra, ao trabalho com os músicos, entre outros temas pertinentes. A análise do currículo, arranjos, transcrições e áudios encaminhados pelo candidato foi realizada pela Banca posteriormente à audição.

Encerradas todas as audições, os membros da Banca Examinadora procederam às deliberações finais e à conclusão das avaliações. Após a entrega das fichas individuais, os servidores da Fundação Cultural realizaram a somatória das notas atribuídas pelos três examinadores, obtendo-se a pontuação final de cada candidato. A planilha com o registro da somatória das notas foi conferida, assinada pelos membros da Banca Examinadora e anexada à presente ata.

De posse das notas finais, observada a quantidade de vagas previstas em edital para cada categoria instrumental ou função artística, bem como a pontuação mínima de 210 (duzentos e dez) pontos para aprovação, e verificada a inexistência de empates nas categorias em que o número de candidatos superou o número de vagas, a Banca Examinadora concluiu o resultado da etapa de audições, com a definição dos candidatos **DESCLASSIFICADOS**, **APROVADOS** e **SELECIONADOS** e **APROVADOS NA CONDIÇÃO DE SUPLENTE**, conforme tabela abaixo:

Instrumento ou função artística	Candidato (a)	Pontuação Final	Resultado
Trompete	Márcio Rodrigo de Souza (Selecionado como Aux.Maestro)	292,7	Aprovado e selecionado
	Maicon Douglas Alves da Cruz	281,4	Aprovado e selecionado
	Matheus Simões Machado	269,2	Aprovado e selecionado
	Pedro Henrique Negrão Ferreira	270,7	Aprovado e selecionado
	Marcelo Hernandes	234	Aprovado na condição de suplente
	Alessandro Geronimo de Freitas	220	Aprovado na condição de suplente
Trombone	Manoel Feliciano	256,5	Aprovado e selecionado
	Marcos Alexandre Sala	240	Aprovado e selecionado

Assinaturas manuscritas:
Vania Gizele Malaguti
J. J. J.



	Hudson Bomfim Omito	237	Aprovado e selecionado
	Jhonata Crisóstomo de Souza Batistão	223	Aprovado e selecionado
	Andersson Rodrigues Danziger	150	Não classificado, por não atingir a pontuação mínima exigida.
	Luciano Ferreira Torres (Aux.Maestro)	xx	Declinou de concorrer nesta modalidade.
Saxofone Alto	Glebson Elvis Ribeiro de Oliveira	281,3	Aprovado e selecionado
	Bruno Parpinelli Miranda	229	Aprovado e selecionado
	Erick Cazari	227	Aprovado na condição de suplente
Saxofone Tenor	Alessandro Kamilo Marcelino	293,4	Aprovado e selecionado
	André Hoinoski dos Anjos	282	Aprovado e selecionado
Contrabaixo	Vinícius Rafael da Silva Lisboa	284	Aprovado e selecionado
	Douglas Henrique Lemes (Aux.Maestro)	280	Aprovado na condição de suplente
	Renan Oliveira de Souza	269,5	Aprovado na condição de suplente
	Adriano Ferreira Torres Júnior	152	Não classificado, por não atingir a pontuação mínima exigida.
	Bruno Souza Silva	00	Desclassificado, não compareceu.
	Fernando Endo Lopes	00	Desclassificado, não compareceu.
Vocal/Cantor (a)	Núbia Rafaela Alves Machado	275,4	Aprovado e selecionado
	Ricardo Yukimitsu Aoyagui	255,3	Aprovado e selecionado
	Rogério Rodrigues de Melo	158	Não classificado, por não atingir a pontuação mínima exigida.
	Artur Aparecido Nepomuceno e Silva	00	Desclassificado, não compareceu.
Bateria/percussão	Glaudemir Ribeiro de Oliveira	285	Aprovado e selecionado
	Bruno Cardoso Neiva	258	Aprovado e selecionado
	Ygor da Silva Requena	00	Desclassificado, não compareceu.
Guitarra	Pedro Enrique Costa Ribeiro	264	Aprovado e selecionado
Maestro Titular	Luciano Ferreira Torres	299	Aprovado e selecionado

Para a vaga de Auxiliar de Maestro, considerando sua aprovação e seleção, em razão da maior nota obtida em sua modalidade instrumental, bem como do maior tempo de experiência em orquestra devidamente comprovado em seu portfólio, foi selecionado o músico Márcio Rodrigo de Souza.

Não houve candidato habilitado para o instrumento piano.

Valéria

Maestro
[Signature]

Nada mais havendo a constar, o presidente da Banca Examinadora declarou encerrada a sessão, seguiu-se para a lavratura da presente ata que depois de lida e achada conforme, segue assinada pelos membros da Banca Examinadora e servidores da Fundação Cultural que coordenaram e auxiliaram na sessão.

Paranavaí, 28 de janeiro de 2026.

BANCA EXAMINADORA – conforme Decreto Municipal nº 27-523/2025:

GRAZIANI MORAES DOS SANTOS - Presidente da Banca Examinadora

ANA CAROLINA DE SOUZA MORAES - Membro

VANIA GIZELE MALAGUTTI - Membro

SERVIDORES DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE PARANAÍ – responsáveis pela coordenação da Etapa de audições:

RAFAEL LUCAS TORRENTE (Diretor-Presidente) - Coordenador

ROSINEIDE SANGA (Diretora Geral) - Assessoria

WILLIAM MOREIRA DA SILVA (Gerente de Departamento de Eventos) - Auxiliar

LICITAÇÃO MODALIDADE CONCURSO Nº 01/2025

AUDIÇÕES – BANCA EXAMINADORA

Folha Ata com o Registro da pontuação final - Avaliação Geral

Contém as notas finais dos três membros da banca examinadora e somatória para a obtenção da pontuação final de cada músico candidato de acordo com sua categoria, na ordem de classificação conforme pontuação obtida.

• **INSTRUMENTO/FUNÇÃO: TROMPETE – 4 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Márcio Rodrigo de Souza (Aux.Maestro)	98,7	94	100	292,7
Maicon Douglas Alves da Cruz	98,4	88	95	281,4
Matheus Simões Machado	97,2	86	86	269,2
Pedro Henrique Negrão Ferreira	97,7	87	86	270,7
Marcelo Hernandez	81	73	80	234
Alessandro Geronimo de Freitas	81	68	71	220

• **INSTRUMENTO: TROMBONE – 4 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Manoel Feliciano	90,5	83	83	256,5
Marcos Alexandre Sala	86	74	80	240
Hudson Bomfim Omoto	90	73	74	237
Jhonata Crisóstomo de Souza Batistão	80	70	73	223
Andersson Rodrigues Danziger	51	49	50	150
Luciano Ferreira Torres (Aux.Maestro)	xx	xx	xx	xx

Obs. O candidato Luciano Ferreira Torres declinou da audição deste instrumento, optando por concorrer somente como Maestro Titular.

• **INSTRUMENTO / FUNÇÃO: SAXOFONE ALTO – 2 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Glebson Elvis Ribeiro de Oliveira	97,3	89	95	281,3

Ass. Moraes

Vauva

f.

Bruno Parpinelli Miranda	88	70	71	229
Erick Cazari	81	72	74	227

• **INSTRUMENTO / FUNÇÃO: SAXOFONE TENOR – 2 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Alessandro Kamilo Marcelino	99,4	96	98	293,4
André Hoinoski dos Anjos	97	90	95	282

• **INSTRUMENTO: CONTRABAIXO – 1 titular**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Vinícius Rafael da Silva Lisboa	93	96	95	284
Douglas Henrique Lemes (Aux.Maestro)	92	94	94	280
Renan Oliveira de Souza	87,5	92	90	269,5
Adriano Ferreira Torres Júnior	50	50	52	152
Bruno Souza Silva	00	00	00	00
Fernando Endo Lopes	00	00	00	00

• **INSTRUMENTO/FUNÇÃO: VOCAL/CANTOR (A) – 2 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Núbia Rafaela Alves Machado	92,4	90	93	275,4
Ricardo Yukimitsu Aoyagui	88,3	86	81	255,3
Rogério Rodrigues de Melo	48	50	60	158
Artur Aparecido Nepomuceno e Silva	00	00	00	00

• **INSTRUMENTO/FUNÇÃO: BATERIA/PERCUSSÃO – 2 titulares**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Glaudemir Ribeiro de Oliveira	96	94	95	285
Bruno Cardoso Neiva	87	91	80	258
Ygor da Silva Requena	00	00	00	00

Ass. Maestros

Verificar

1.

• **INSTRUMENTO/FUNÇÃO: GUITARRA – 1 titular**

MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Pedro Enrique Costa Ribeiro	90	87	87	264

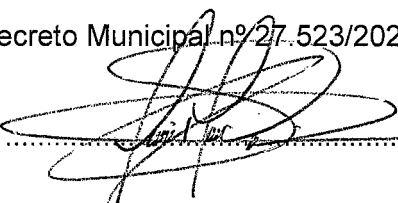
• **INSTRUMENTO/FUNÇÃO: MAESTRO TITULAR – 1 titular**

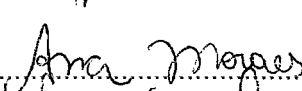
MÚSICO CANDIDATO	NOTAS			NOTA FINAL
	EXAMINADOR nº 01	EXAMINADOR nº 02	EXAMINADOR nº 03	
Luciano Ferreira Torres	99	100	100	299

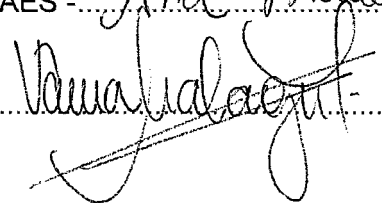
- Para a vaga de **Auxiliar de Maestro**, considerando sua aprovação e seleção, em razão da maior nota obtida em sua modalidade instrumental, bem como do maior tempo de experiência em orquestra devidamente comprovado em seu portfólio, foi selecionado o músico Márcio Rodrigo de Souza.

Paranavaí, 28 de janeiro de 2026.

BANCA EXAMINADORA - conforme Decreto Municipal nº 27.523/2025:

GRAZIANI MORAES DOS SANTOS -  Presidente da Banca Examinadora

ANA CAROLINA DE SOUZA MORAES -  Membro

VANIA GIZELE MALAGUTTI -  Membro



LICITAÇÃO MODALIDADE CONCURSO Nº 01/2025

**LISTA DE PRESENÇA E IDENTIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS
ETAPA DAS AUDIÇÕES – BANCA EXAMINADORA**

Paranavaí, 28 de janeiro de 2026.
Biblioteca Municipal Júlia Wanderley

Nº ORDEM	HORÁRIO	INSTRUMENTO /FUNÇÃO	NOME DO MÚSICO	ASSINATURA
1º	08h30min	Trompete	Pedro Henrique Negrão Ferreira	<i>Pedro Henrique Negrão</i>
2º	08h30min	Trompete (Auxiliar de maestro)	Márcio Rodrigo de Souza	<i>Márcio R. de Souza</i>
3º	08h30min	Trompete	Marcelo Hernandes	<i>Marcelo Hernandes</i>
4º	08h30min	Trompete	Alessandro Geronimo de Freitas	<i>Alessandro Geronimo de Freitas</i>
5º	08h30min	Trompete	Maicon Douglas Alves da Cruz	<i>Maicon Douglas Alves da Cruz</i>
6º	08h30min	Trompete	Matheus Simões Machado	<i>Matheus Simões Machado</i>
7º	09h30min	Trombone	Marcos Alexandre Sala	<i>Marcos Alexandre Sala</i>
8º	09h30min	Trombone	Hudson Bomfim Omoto	<i>Hudson Bomfim Omoto</i>
9º	09h30min	Trombone	Jhonata Crisóstomo de Souza Batistão	<i>Jhonata Crisóstomo de Souza</i>
10º	09h30min	Trombone	Manoel Feliciano	<i>Manoel Feliciano</i>
11º	09h30min	Trombone (Auxiliar de maestro)	Luciano Ferreira Torres	<i>Luciano Ferreira Torres</i>
12º	09h30min	Trombone	Andersson Rodrigues Danziger	<i>Andersson Rodrigues Danziger</i>
13º	10h30min	Saxofone Alto	Glebson Elvis Ribeiro de Oliveira	<i>Glebson Elvis Ribeiro de Oliveira</i>
14º	10h30min	Saxofone Alto	Bruno Parpinelli Miranda	<i>Bruno Parpinelli Miranda</i>
15º	10h30min	Saxofone Alto	Erick Cazari	<i>Erick Cazari</i>
16º	10h30min	Saxofone Tenor	Alessandro Kamilo Marcelino	<i>Alessandro Kamilo Marcelino</i>
17º	10h30min	Saxofone Tenor	André Hoinoski dos Anjos	<i>André Hoinoski dos Anjos</i>
18º	13h30min	Contrabaixo	Renan Oliveira de Souza	<i>Renan Oliveira de Souza</i>
19º	13h30min	Contrabaixo (Auxiliar de Maestro)	Douglas Henrique Lemes	<i>Douglas Henrique Lemes</i>



20º	13h30min	Contrabaixo	Adriano Ferreira Torres Júnior	<i>Adriano Torres Jr</i>
21º	13h30min	Contrabaixo	Bruno Souza Silva	<i>não compareceu.</i>
22º	13h30min	Contrabaixo	Fernando Endo Lopes	<i>não compareceu.</i>
23º	13h30min	Contrabaixo	Vinícius Rafael da Silva Lisboa	<i>Vinicius Lisboa</i>
24º	14h30min	Vocal/Cantor (a)	Rogério Rodrigues de Melo	<i>Rogério Melo</i>
25º	14h30min	Vocal/Cantor (a)	Ricardo Yukimitsu Aoyagui	<i>Ricardo</i>
26º	14h30min	Vocal/Cantor (a)	Artur Aparecido Nepomuceno e Silva	<i>não compareceu</i>
27º	14h30min	Vocal/Cantor (a)	Núbia Rafaela Alves Machado	<i>Nubia R.A. Machado</i>
28º	15h30min	Bateria/Percussão	Bruno Cardoso Neiva	<i>Bruno Cardoso</i>
29º	15h30min	Bateria/Percussão	Glaudemir Ribeiro de Oliveira	<i>Glaudemir R.</i>
30º	15h30min	Bateria/Percussão	Ygor da Silva Requena	<i>não compareceu</i>
31º	15h30min	Guitarra	Pedro Enrique Costa Ribeiro	<i>Pedro En Costa</i>
32º	15h30min	Maestro Titular	Luciano Ferreira Torres	<i>Luciano Torres</i>