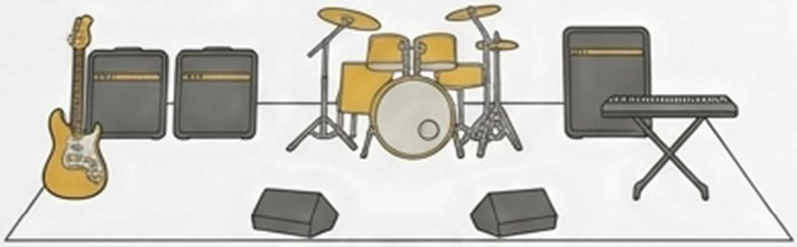


FRED & FABRÍCIO

TECHNICAL RIDER & STAGE SPECIFICATIONS

ARTIST: FRED & FABRÍCIO

STAGE PLOT
TYPICAL STAGE LAYOUT



STAGE PLOT



STACK MONITOR PLACEMENT



INPUT LIST / CHANNEL PATCH
ILLUSTRATIVE (NOT REAL-TIME LECICIBLE)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

LIGHTING DESIGN CONCEPT
COLOR PALETTE



SPOT-LIGHT

SEASON 2026
REVISION: 3.1

GENERAL ENQUIRIES:
TECHNICAL DIRECTOR:

RABEAT WORK SHOW FRED & FABRÍCIO

Primeiramente, é um enorme prazer para nós da equipe técnica da dupla Fred e Fabrício trabalharmos com a sua produção.. Desde já, estamos à disposição para quaisquer esclarecimentos e alinhamentos prévios. Favor não fazer alterações sem consulta prévia com a produção da dupla.

Produtor Geral/Executivo: Pedro Muniz **Contato: (37)99864-2401**
Produtor Técnico: Diego Pires (Didi) **Contato: (64)98118-1121**

OBSERVAÇÃO: ESTE RIDER TÉCNICO FOI DESENVOLVIDO COM O OBJETIVO DE GARANTIR EXCELÊNCIA NA EXECUÇÃO DO ESPETÁCULO, ASSEGURANDO O PADRÃO TÉCNICO, ARTÍSTICO E OPERACIONAL, DESENVOLVIDO PARA TURNÊ DA DUPLA. O PRESENTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE E INDISSOCIÁVEL DO CONTRATO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA E O EVENTUAL DESCUMPRIMENTO, TOTAL OU PARCIAL, DAS ESPECIFICAÇÕES ORA ESTABELECIDAS, PODERÁ COMPROMETER À ADEQUADA REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO, PODENDO INCLUSIVE, ENSEJAR A APLICAÇÃO DAS PENALIDADES E MULTAS PREVISTAS CONTRATUALMENTE, FICANDO A PRODUÇÃO CONTRATANTE INTEGRALMENTE RESPONSÁVEL POR ASSEGURAR O FIEL E PLENO CUMPRIMENTO DE TODAS AS OBRIGAÇÕES E CONDIÇÕES AQUI ESTIPULADAS.

Recomendamos a leitura completa e atenta deste documento.

DA EQUIPE TÉCNICA LOCAL

A empresa locadora deverá disponibilizar obrigatoriamente

- 01 Técnico de áudio – Monitor
- 01 Técnico de áudio – PA
- 01 Técnico de iluminação
- 03 Auxiliares de montagem

Todos os profissionais deverão acompanhar integralmente

- Montagem
- Passagem de som
- Apresentação
- Desmontagem



DO FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA

O sistema elétrico deverá atender as seguintes normas técnicas

- Grupo Geradores – ABNT/ NBR ISO8528-13 e NBR 5410
- Sistema de aterramento do tipo TN-S NBR 5410 – Cap. 6.4

Requisitos Obrigatórios

- 03 Grupos geradores dimensionados, sendo um para o sistema de áudio, um para sistema de Luz e Painel, outro em "standby" ligado em paralelo. Gabinete acústico para redução de ruído e posicionado a 20 metros do fundo do palco.
- Grupo geradores compatíveis com a demanda do evento. Mínimo 180KvA

OBSERVAÇÃO: O SISTEMA ELÉTRICO, O ATERRAMENTO E QUESTÕES ESTRUTURAIS SERÃO VERIFICADOS PELA EQUIPE TÉCNICA ASSIM QUE CHEGAREM NO LOCAL. SOMENTE DAREMOS INÍCIO A MONTAGEM APÓS CONCLUIR QUE NÃO EXISTA RISCO IMINENTE DE CHOQUE OU DESABAMENTO COLOCANDO EM RISCO A SEGURANÇA DE PESSOAS NO LOCAL.

As normas citadas acima podem serem pesquisadas no Link abaixo:
HTTPS://WWW.GOV.BR/ANVISA/PT-BR/ASSUNTOS/NOTICIAS-ANVISA/2020/NORMAS-TECNICAS-DA-ABNT-ESTAO-COM-ACESSO-GRATUITO

DA SONORIZAÇÃO

PA principal e Sub-Sistemas

Os sistemas de sonorização deverão estar compatíveis com a necessidade do ambiente e público estimado, levando em consideração ambientes que não estejam detro da cobertura do sistema principal, como: camarotes, mezanino, arquibancada, áreas laterais dentre outros. Pede-se uma atenção especial em relação ao arranjo de subwoofer. A nossa necessidade é de uma sonoridade com cobertura homogênea e uniforme. Capacidade de reprodução mínima de 108dB SPL sem distorção harmônica.

Não abrimos mão da "House Mix" posicionada corretamente a frente e ao centro do palco, formando um triângulo equilátero com o sistema principal, com altura do piso entre 20 e 40cm e devidamente coberta, sem riscos de causar danos aos equipamentos.

Monitoramento

O sistema de monitor deverá garantir referência sonora precisa, uniforme e sem distorções, assegurando total controle artístico no palco. Todos os monitores deverão ser do mesmo modelo e fabricante, apresentar resposta sonora uniforme e estarem em perfeito estado de funcionamento.

Não serão aceitos:

1. Transdutores danificados
2. Equipamentos com distorção
3. Caixas ativas multi-uso
4. Multicabo danificado

Modelos de sistemas recomendados e aceitos:

1. L-Acoustics
2. Nexo
3. JBL
4. Eletro-voice
5. Norton
6. LS Audio
7. FZ Audio
8. SL Line
9. Machine
10. Similares desde que com aprovação prévia

Modelos de monitores de chão recomendados e aceitos (mínimo 6 unidades):

1. EAW SM400
2. Clair Brothers 12 AM
3. JBL M22
4. Nexo 45N12
5. LS Audio M15

Modelos de consoles (em perfeito estado de funcionamento de faders, knobs, display, fontes, hardware e conexões)

PA

1. Avid Venue S6L, MIX Rack
2. Yamaha CL5, DM7 PM7
3. A&H Avantis full
4. SoundCraft Vi3000
5. Digico SD8, SD12, Quantum338

Monitor

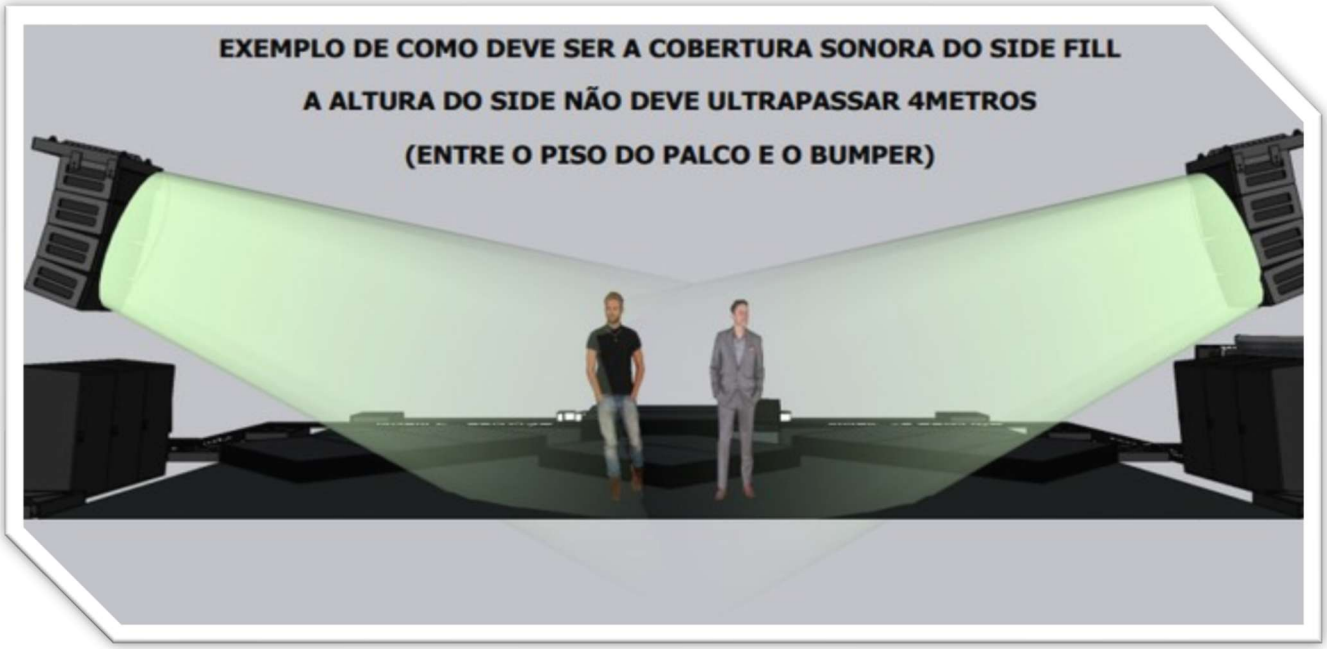
Somente consoles Yamaha

Condições gerais para sistema de PA(Public Adress)

- Montagem 2 metros a frente e 2 metros ao lado da linha do cenário
- Livre de obstáculos como banners , telas e estruturas que causem reflexões
- Arranjo adequado com a área de audiência

Condições gerais para sistema de monitoramento

- Side Fill deverá estar fixado obrigatoriamente no “FLY”
- Cada lado deve cobrir integralmente metade do palco
- Altura máxima de 4 metros entre o piso e o bumper



Backline e outros(Material disponibilizado pela empresa locadora)

1. 02 Microfones sem fio (para locução)
2. 17 Pedestais grandes
3. 01 Amplificador de Contra Baixo GK, Hartkle, Ampeg ou Similar
4. 01 Amplificador de Guitarra Fender Twin, Vox AC30 ou Similar
5. 01 Subwoofer Para bateria (passivo)
6. 08 Praticáveis com pés de 100cm
7. 09 Praticáveis com pés de 20cm
8. 01 Praticável com pés de 40cm
9. 01 praticável no zero
10. 07 réguas de AC 127V estabilizada

DO USO DE EQUIPAMENTOS

Alinhamento prévio (crítico)

Devido à logística e agenda da dupla, haverá situações em que parte do backline próprio não seguirá para o show. Nesses casos, é obrigatório que a produção contratante entre em contato previamente para alinhamento técnico.

Responsabilidade da Produção Contratante
A confirmação do backline deverá ser realizada com antecedência junto à produção técnica, garantindo:

1. Compatibilidade dos equipamentos
2. Disponibilidade no evento
3. Padrão de qualidade exigido

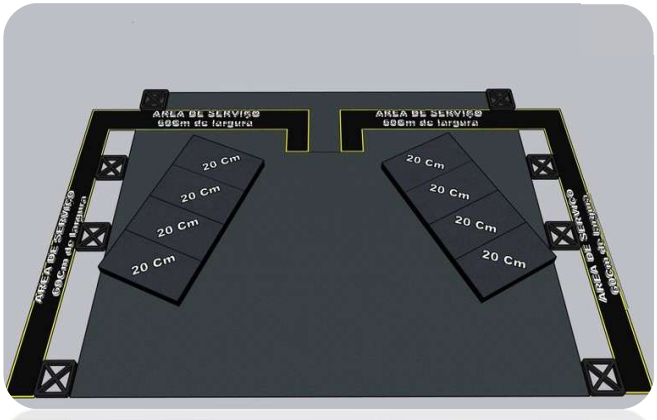
DAS ÁREAS DE SERVIÇO E CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Deverá ser respeitado um espaço mínimo nas laterais externas do palco. Largura mínima obrigatória de 100 cm no entorno do grid do cenário conforme ilustrações abaixo. Esta área tem como finalidade a circulação de profissionais técnicos, acesso da equipe e artistas durante o show e posicionamento de operação rápida.
  A equipe utiliza tapetes de sinalização, sendo indispensável que o espaço esteja livre.
- Não será permitido nos corredores, equipamentos, cases, cabos soltos, estruturas e/ou qualquer tipo de obstrução.
- É de suma importância que todo e quaisquer materiais que não estejam sendo utilizados para fins da apresentação, sejam armazenados no caminhão da empresa, deixando o palco limpo e organizado para o começo da operação. Obs.: não empilhar debaixo do palco!

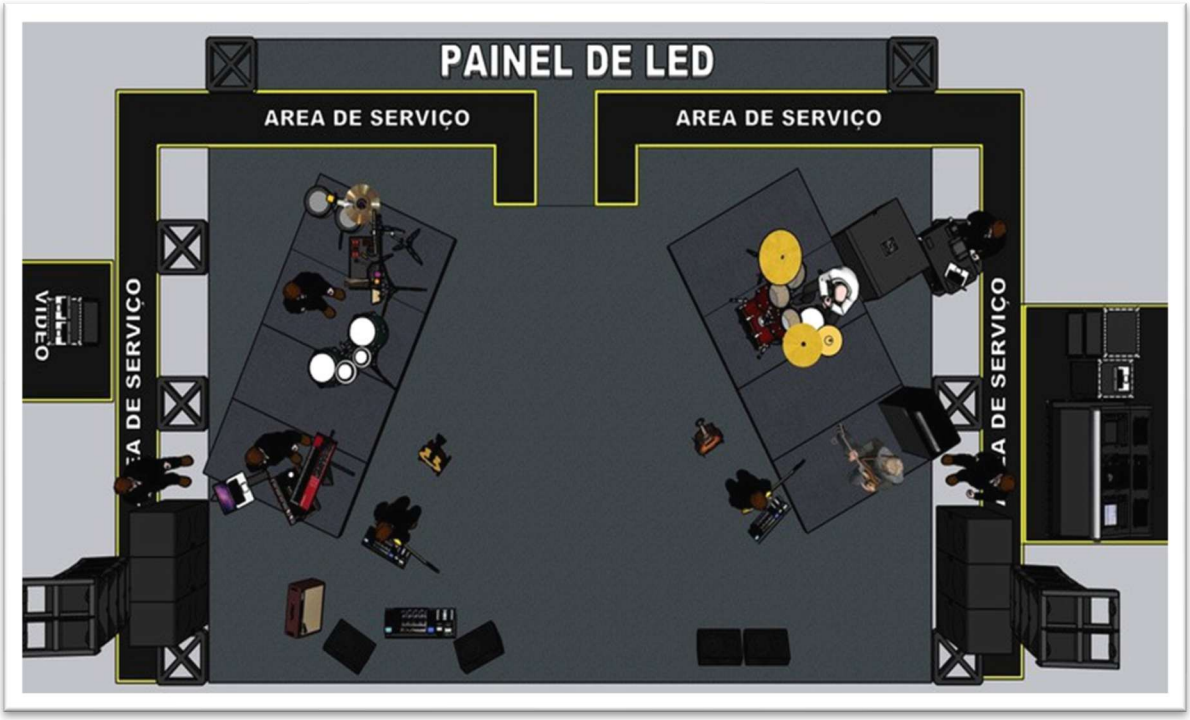
A produção local deverá garantir que:

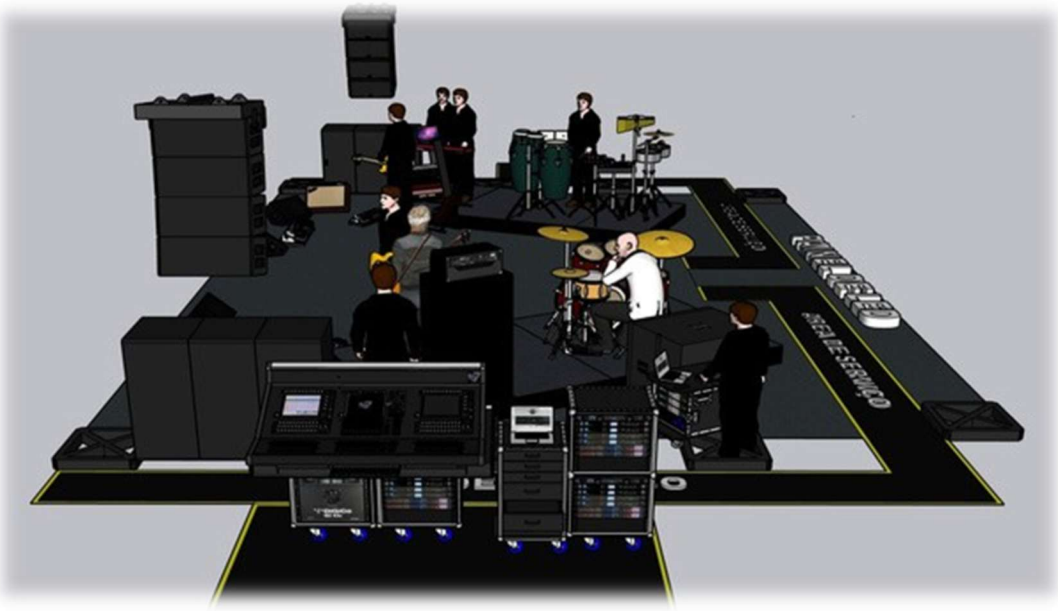
- O espaço esteja livre antes da montagem
- Permaneça desobstruído durante todo o evento
- Seja respeitado por todas as equipes envolvidas

"Ele fortalece o cansado e multiplica as forças ao que não tem nenhum vigor".
Isaías 40:29






PAINEL DE LED
AREA DE SERVIÇO
AREA DE SERVIÇO
VIDEO




PAINEL DE LED
AREA DE SERVIÇO

DA ILUMINAÇÃO, CENÁRIO E PAINÉIS DE LED

* A estrutura do palco deverá ser montada como descrito no projeto.
As medidas do pé direito foram definidas no mapa com 6 metros de altura.
* Toda ESTRUTURA deverá estar devidamente aterrada.
(INDISPENSÁVEL)
* É indispensável que todos os "Moving" sejam da mesma Marca e modelo.
* É de total responsabilidade da empresa Locadora fornecer multivias e energia individual para o sistema de Iluminação.
Em hipótese alguma será utilizado canais do multicabo do áudio para determinada finalidade.
* Necessário Luz de serviço no palco para a montagem e desmontagem dos equipamentos. Fornecimento sem interrupção com disjuntores separados.
* A estrutura do Grid deve estar levantada a uma altura de 1,50 mts do piso para montagem das cortinas e pontos de talhas.

Painel de LED

- Fundo 8x4
- Laterais 5x1
- Pé direito 1x4

ILUMINAÇÃO

50 BEAM 9r
30 MAC AURA
40 STROBO LED RGBW
06 SPOT 481,700, 800
06 ROBIN 600
08 BRUT 6 LÂMPADAS
02 FOG DMX
02 HASE
02 FAN
01 MA LIGHT 2 WING + FADER
02 CANHÃO SEGUIDORES (COM OPERADOR)

UNIVERSO 1

UNIVERSO 2
MAC AURA TETO
UNIVERSO 3
MOVING BEAM TETO
UNIVERSO 4
BRUT, FOG, SPOT, ROBIN 600
UNIVERSO 5
BEAM CHÃO
UNIVERSO 6
STROBO LATERAL
UNIVERSO 7
BEAM LATERAL

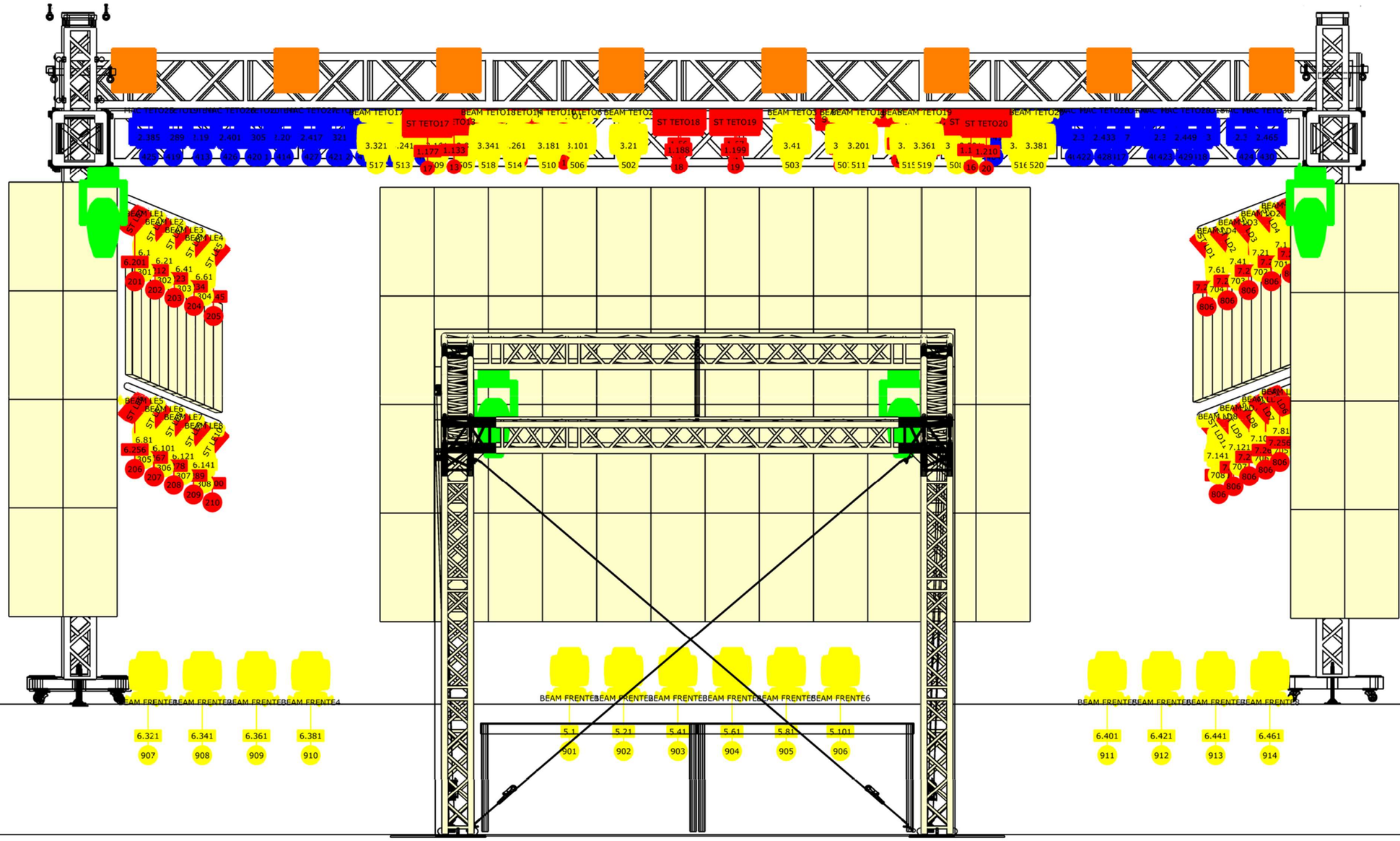


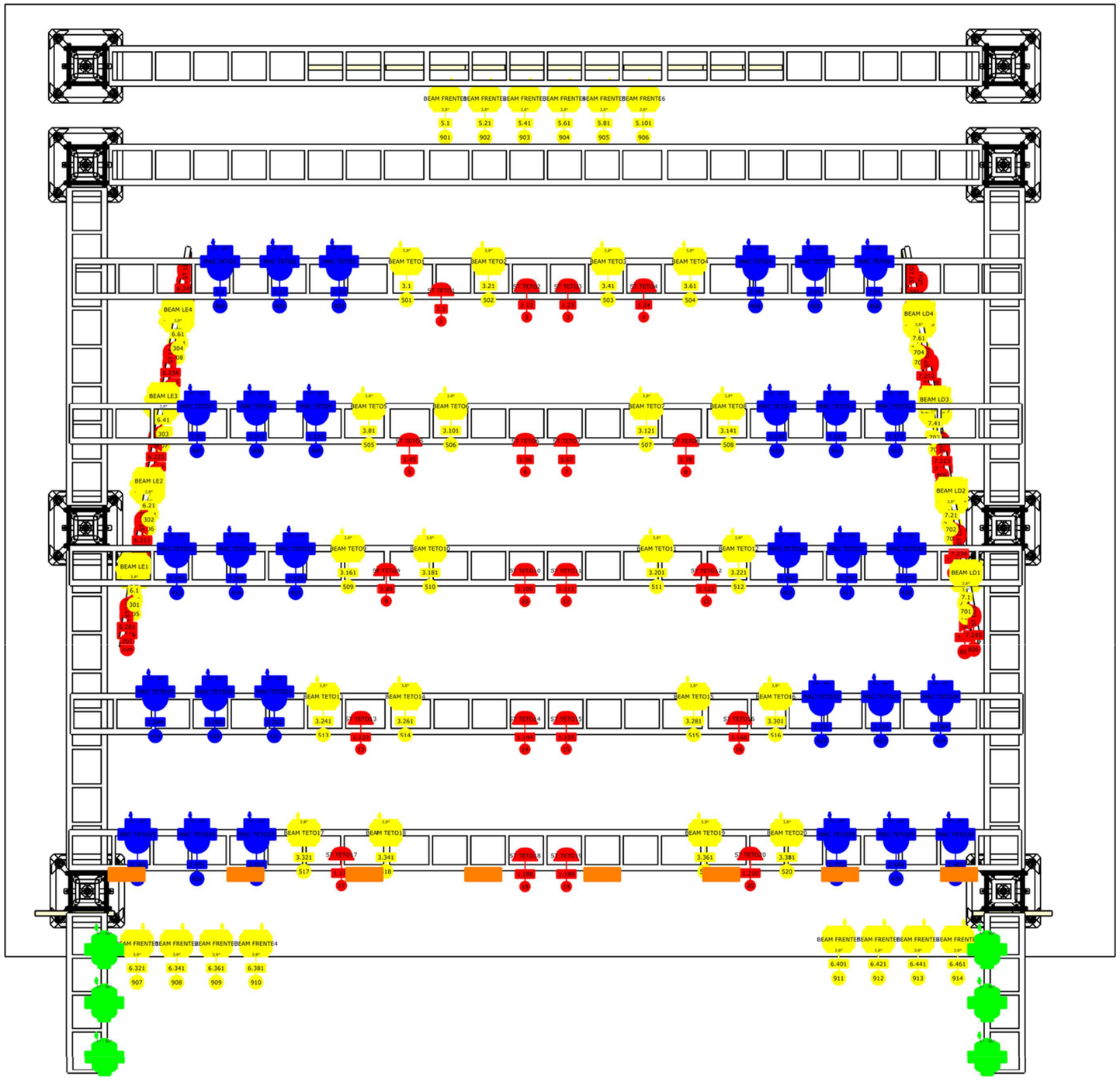
Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO





Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

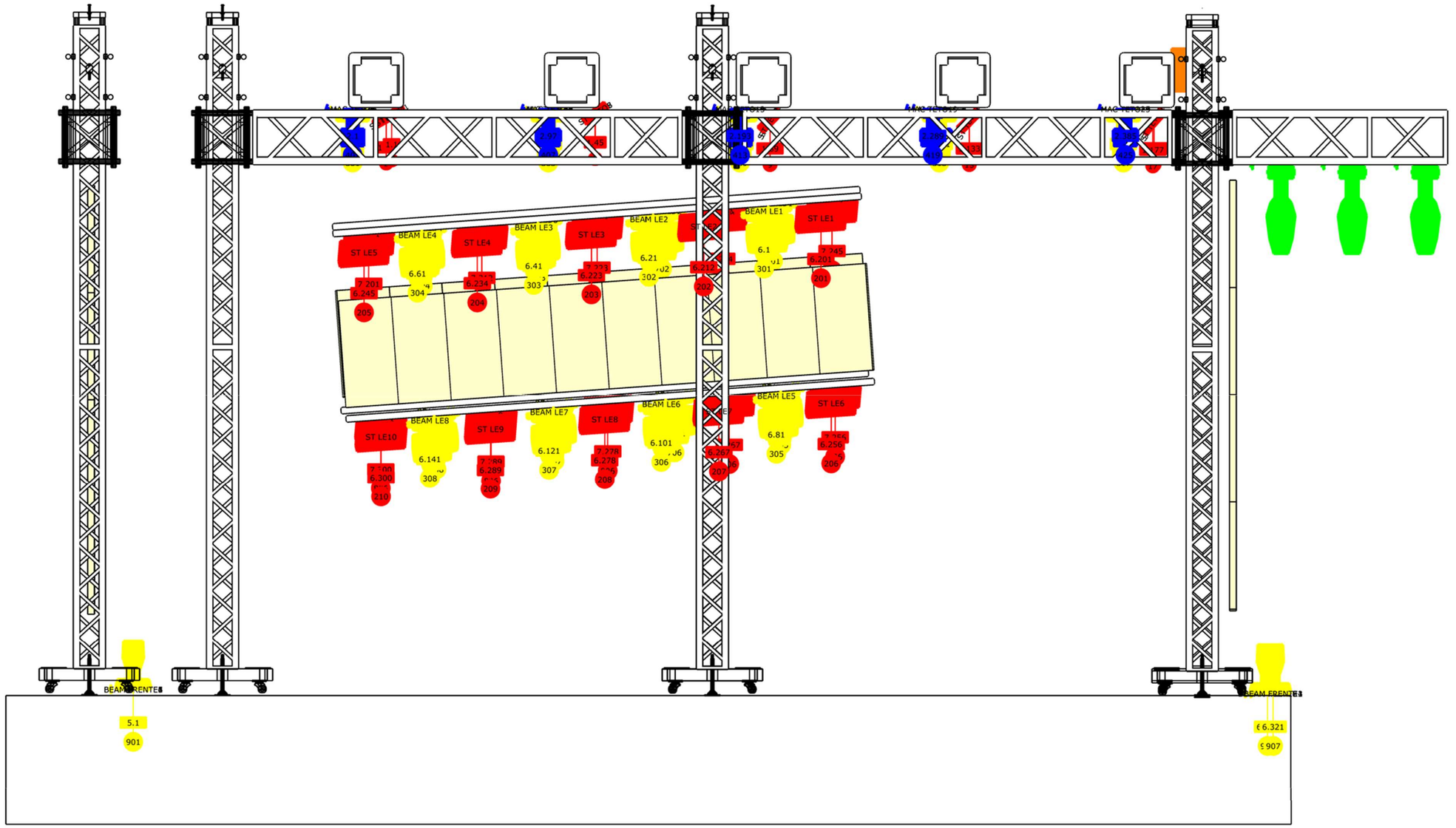
- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO

Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO

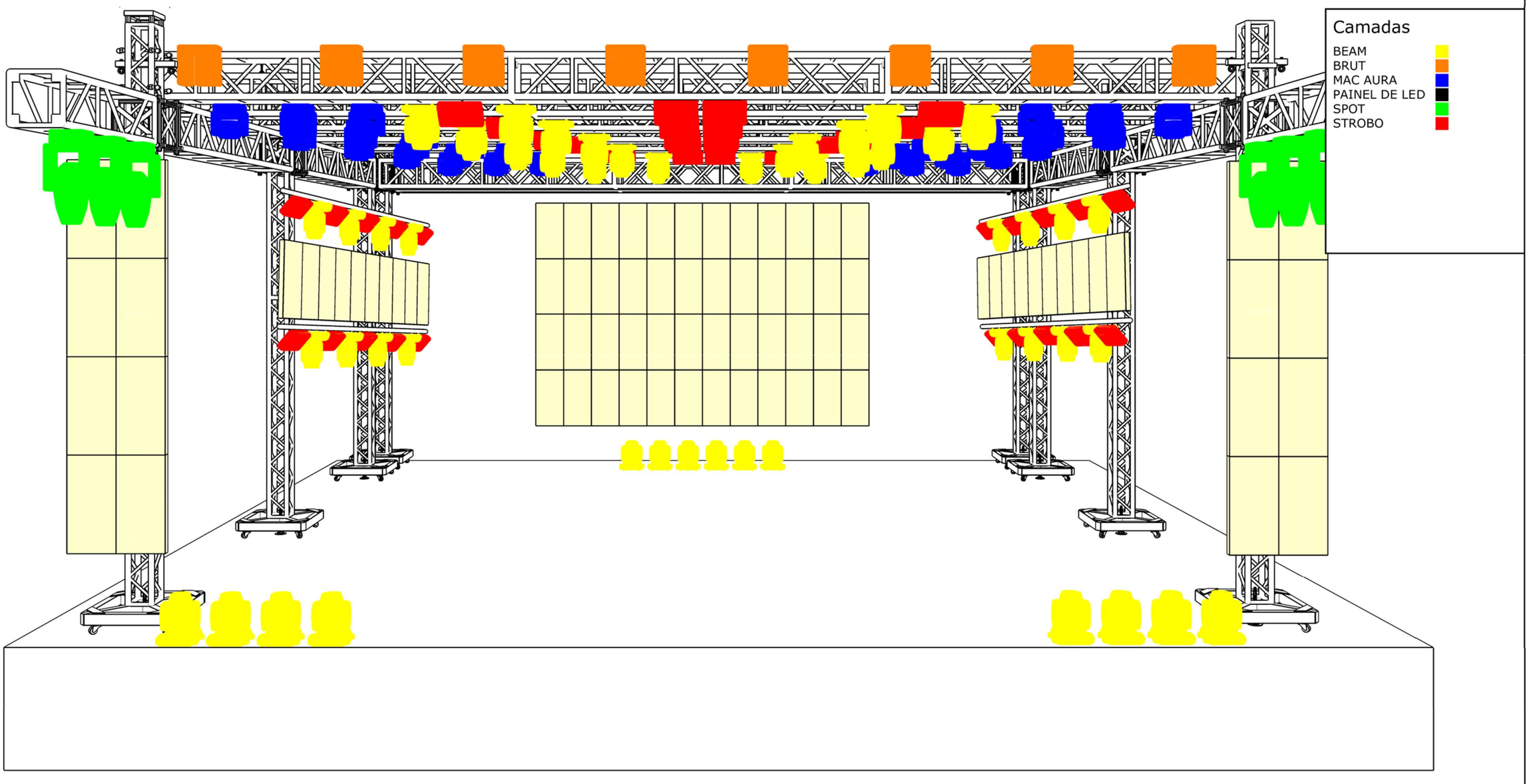


Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO

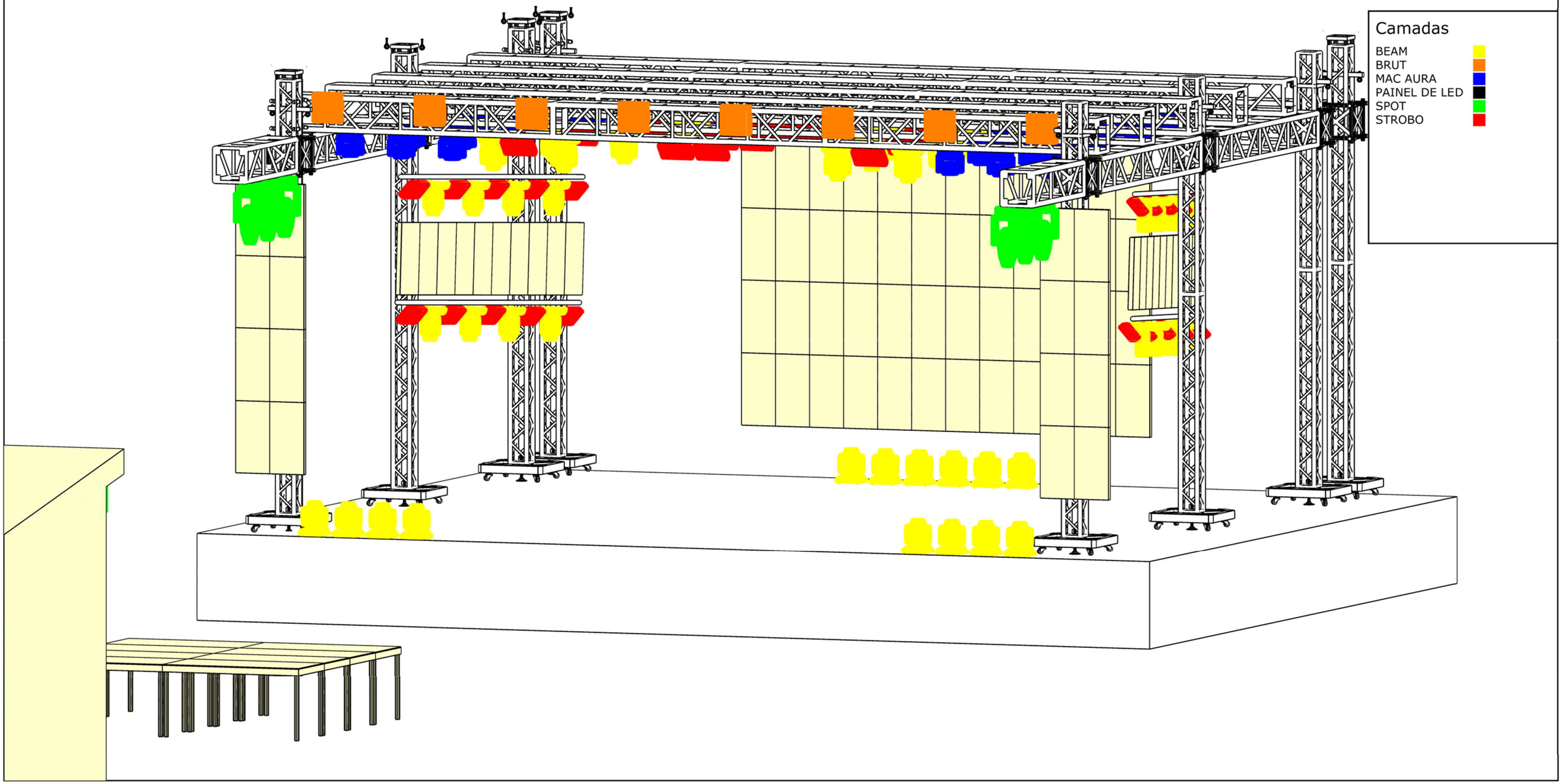


Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO

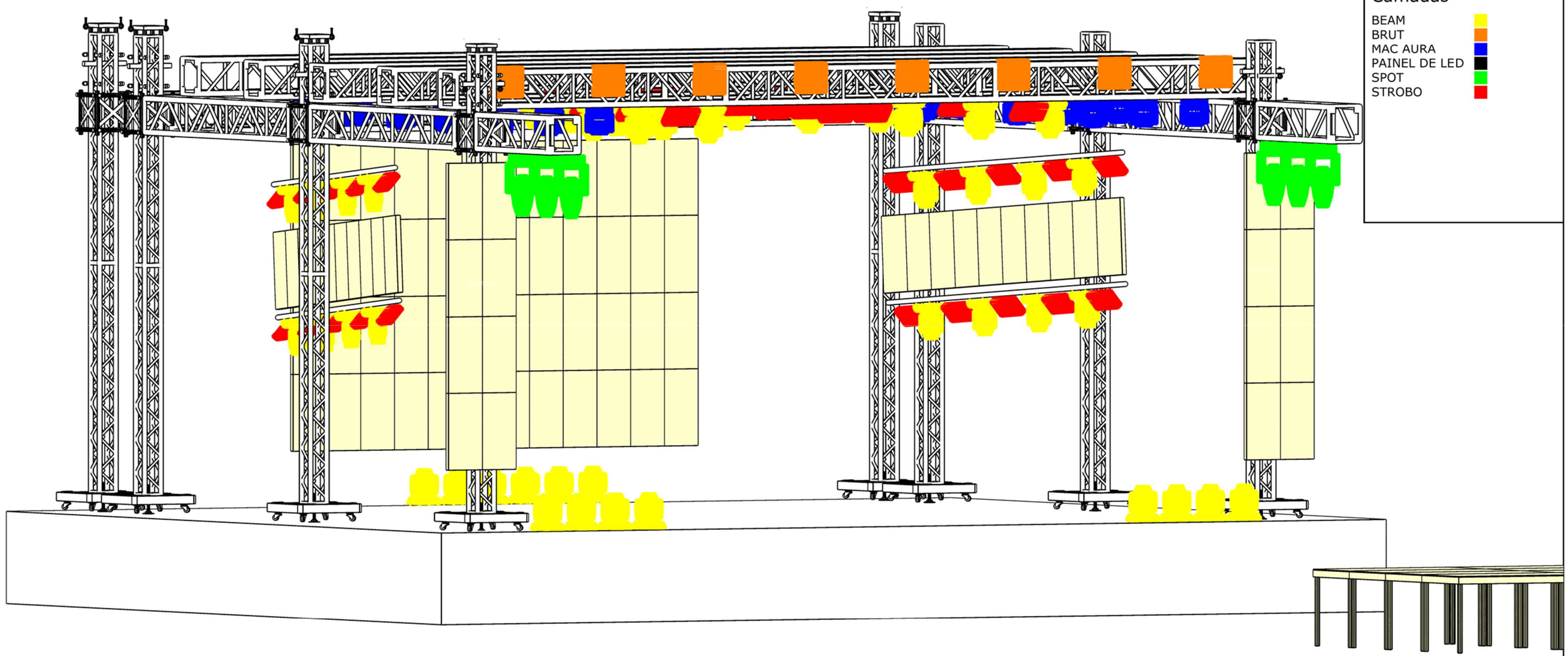


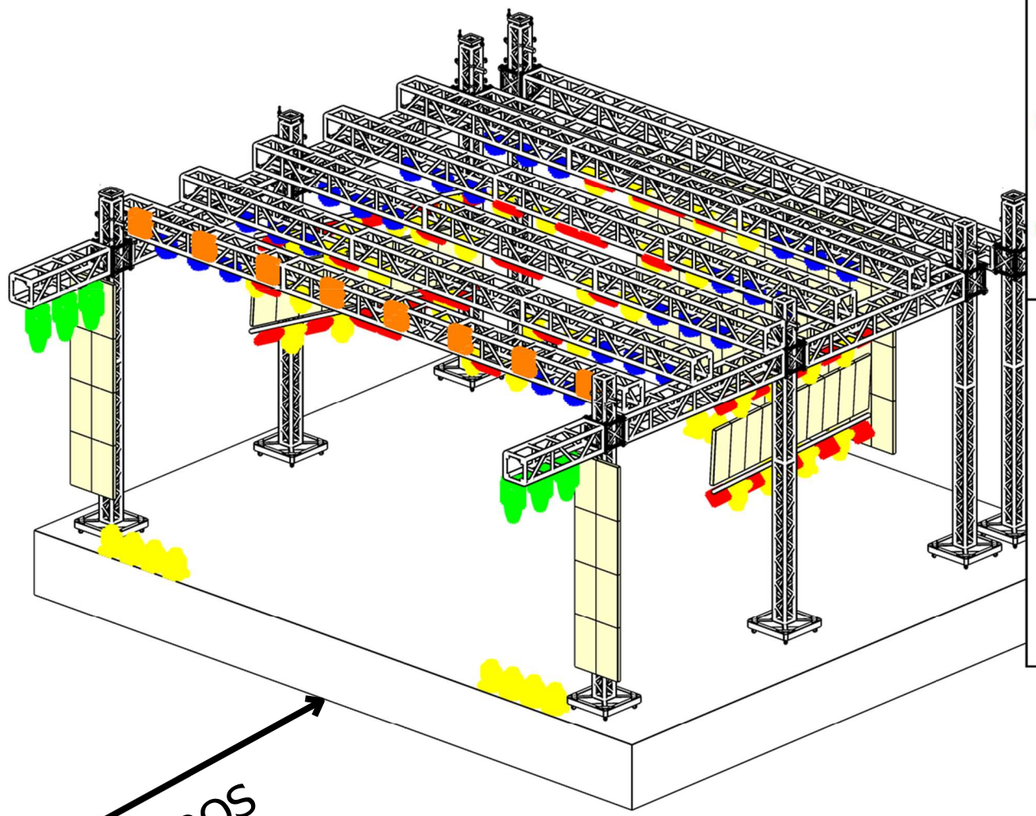
Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO





Símbolos

Sharpy (50)

StrobeBox 2 (40)

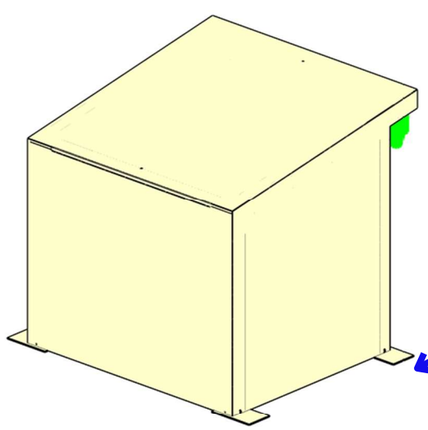
Huewave Moving Head 1915Z (30)

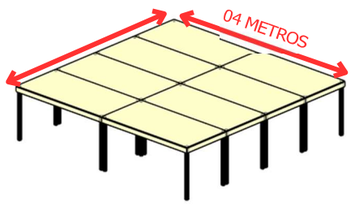
Brut 400W Outdoor IP65 (8)

700P (6)

Camadas

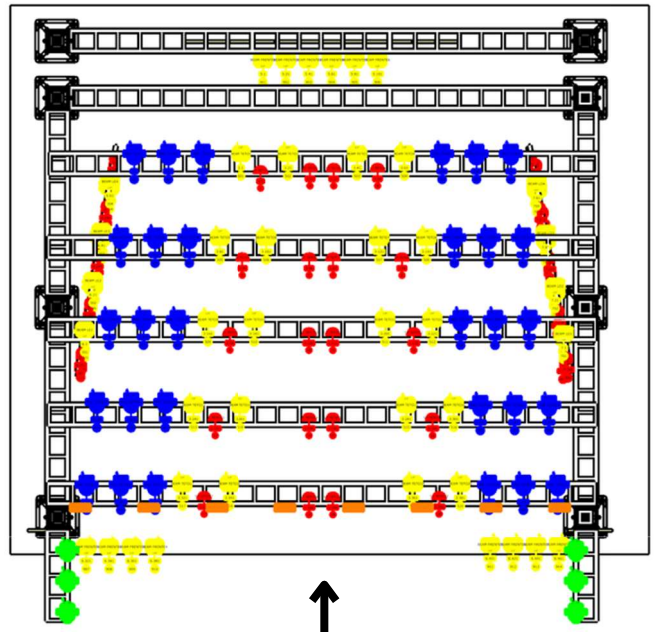
BEAM
BRUT
MAC AURA
PAINEL DE LED
SPOT
STROBO



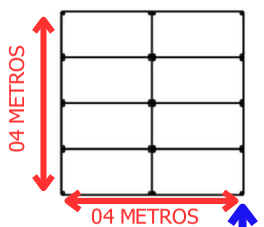


12 METROS

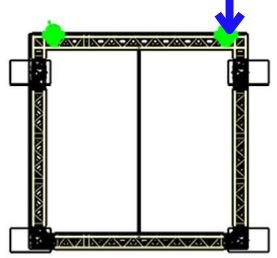
08 METROS



12 METROS



08 METROS



Símbolos

- Sharpy (50)
- StrobeBox 2 (40)
- Huewave Moving Head 1915Z (30)
- Brut 400W Outdoor IP65 (8)
- 700P (6)

Camadas

- BEAM
- BRUT
- MAC AURA
- PAINEL DE LED
- SPOT
- STROBO