MARIANA FAGUNDES

RIDER TÉCNICO MARIANA FAGUNDES

ORIENTAÇÕES GERAIS:

Para garantir a qualidade da apresentação e o perfeito funcionamento de todos os equipamentos, solicitamos a máxima atenção às orientações abaixo:

- O palco deverá permanecer **limpo, organizado e livre de cases, embalagens, equipamentos desnecessários e pessoas que não estejam diretamente envolvidas na montagem, operação técnica ou produção do espetáculo.**

- Todo o sistema de **sonorização, iluminação, estruturas metálicas e palco deverá estar devidamente aterrado**, em conformidade com as normas técnicas de segurança vigentes.

- O fornecimento de **energia elétrica** é fator essencial para a segurança e o desempenho dos equipamentos. Recomenda-se a contratação de **empresa especializada e reconhecida** para fornecimento de Grupo Gerador, garantindo potência compatível, estabilidade elétrica e assistência técnica imediata durante todo o evento.

- A empresa responsável pela sonorização deverá disponibilizar **equipamentos de nível profissional**, em excelente estado de conservação e funcionamento, compatíveis com as exigências deste Rider Técnico.

- Deverão estar disponíveis **02 (dois) assistentes de palco**, destinados exclusivamente ao apoio da equipe técnica da artista durante a montagem, passagem de som, desmontagem e apresentação.

- Também deverão permanecer à disposição durante toda a passagem de som e realização do espetáculo:
  - **01 (um) técnico responsável pelo Sistema de P.A.**
  - **01 (um) técnico responsável pelo Sistema de Monitor.**

- **Qualquer equipamento que apresente defeito, desgaste excessivo, funcionamento inadequado ou que esteja em desacordo com as especificações deste Rider Técnico poderá ser recusado pela Produção Técnica da artista**, devendo ser imediatamente substituído por equipamento de modelo equivalente ou superior, sem qualquer prejuízo ao cronograma do evento.

- Em palcos com **grande boca de cena**, será obrigatória a utilização de **Front Fill**, com processamento, equalização e amplificação independentes, alimentados por **Matrix ou saída Auxiliar da mesa de P.A.**, garantindo cobertura sonora uniforme para todo o público.

MARIANA FAGUNDES

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW

SISTEMA DE P.A

Console de Áudio

- 01 Console Digital de, no mínimo, **48 canais**, preferencialmente um dos modelos abaixo:
  - Yamaha **CL Series**
  - Yamaha **PM5D RH**
  - Avid **SC48**
  - Avid **Mix Rack**
  - Soundcraft **Vi3000**
  - Digico **SD8**
  - Allen & Heath – Avantis

IMPORTANTE: Em hipótese alguma serão aceitos consoles digitais de pequeno porte com menos de **48 canais**.

Multicabo

- **48 vias**, em perfeito estado de funcionamento.

ATENÇÃO: O multicabo deverá possuir obrigatoriamente **48 vias operacionais**, sem falhas ou canais inoperantes.

Sistema

- Sistema de **Intercomunicação entre P.A. e Monitor (INDISPENSÁVEL).**
- Luminária para mesa **(INDISPENSÁVEL).**
- Processador de áudio compatível com o sistema de P.A., com **display visível** e de fácil acesso.
- Responsável técnico da empresa de sonorização disponível durante toda a **passagem de som** e apresentação.

Configuração da House Mix

A House Mix deverá atender às seguintes condições:

- Distância mínima de **30 metros** do sistema de P.A.;
- Audição perfeita dos dois lados do sistema;
- Piso elevado em, no mínimo, **30 cm** do solo;
- Isolamento lateral;
- Em eventos ao ar livre, deverá possuir **cobertura obrigatória**.

Sistema de P.A.

O sistema deverá ser:

- Estéreo;
- Compatível com a capacidade de público e dimensões do local do evento.

Observações Importantes

Não serão aceitos consoles que não permitam salvar integralmente os parâmetros de GAIN/HA dentro da cena.

Os consoles listados neste Rider são os modelos preferenciais. Qualquer equipamento diferente deverá ser previamente consultado e somente poderá ser utilizado mediante aprovação da Produção Técnica da artista.

MARIANA FAGUNDES

MONITOR

Consoles

- 01 Console Digital de **48 canais** com **24 AUX**, preferencialmente um dos modelos abaixo:
  - Yamaha DM7
  - Yamaha PM5D RH
  - Avid SC48
  - Avid Mix Rack
  - Soundcraft Vi3000
  - Digico SD8

Sistema

- Side Fill triamplificado, estéreo e compatível com as dimensões do palco;
- 01 luminária para a mesa de monitor;
- Processador de áudio compatível com o sistema de Side Fill, com display visível e fácil acesso;
- Responsável técnico da empresa de sonorização disponível durante toda a passagem de som e apresentação.

BACKLINE

Estrutura

- 11 praticáveis de **2,00 m x 1,00 m**, com **40 cm de altura** (**INDISPENSÁVEL**).

Monitoração

- 06 monitores SM-400;
- 01 Subgrave SB-850 ou similar.

Bateria

- 01 corpo de bateria composto por:
  - Bumbo 22"
  - Tons 10", 12", 14" e 16"
- Peles em excelente estado de conservação.

Baixo

- 01 amplificador Ampeg ou Gallien-Krueger (GK).

Direct Box

- 02 Direct Box Ativo;
- 08 Direct Boxes Passivos.

Alimentação Elétrica

- 10 Réguas de energia 127V e 220V, com no mínimo 4 tomadas cada.

Cabos

- Cabos para fones de ouvido com aproximadamente **15 metros**;
- Todos os cabos necessários para ligação de instrumentos e microfones.

Pedestais

- 20 pedestais em perfeito estado de conservação, com cachimbo para microfones com fio.

Clamps

- 07 clamps para bateria e microfones de ambiência.

Microfonação

Toda a microfonação de bateria e percussão deverá estar em perfeito estado de funcionamento, podendo ser composta por kits completos ou microfones de marcas variadas, desde que apresentem qualidade profissional. Caso os microfones da bateria não possuam clamps, deverão ser disponibilizados pedestais adequados para sua instalação.

MARIANA FAGUNDES

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTOS	MICROFONES	OBSERVAÇÕES
001	KICK	BETA 52 - BETA 91 - D112	LOCADORA
002	SN UP	SM 57 - BETA 57	LOCADORA
003	SN DOWN	SM 57 - BETA 57	LOCADORA
004	SN II EFX	SM 57 - BETA 57	LOCADORA
005	HI HAT	SM 81	LOCADORA
006	ROTONTON 1	604 - 904	LOCADORA
007	TOM I	604 - 904	LOCADORA
008	TOM II	604 - 904	LOCADORA
00G	FLOOR TOM I	604 - 904	LOCADORA
010	FLOOR TOM II	604 - 904	LOCADORA
011	OVER L	SM 81	LOCADORA
012	OVER R	SM 81	LOCADORA
013	PANDEIRO	SM 57	LOCADORA
014	TIMBAL	SM 57	LOCADORA
015	CONGA LO	SM 57	LOCADORA
016	CONGA HI	SM 57	LOCADORA
017	BONGO LO	SM 57	LOCADORA
018	BONGO HI	SM 57	LOCADORA
01G	EFEITOS	SM 81	LOCADORA
020	PAD L	D.I. PASSIVO	LOCADORA
021	PAD R	D.I. PASSIVO	LOCADORA
022	SURDO MID	SM 58	LOCADORA
023	SURDO LOW	SM 58	LOCADORA
024	TIMBALES	SM 58	LOCADORA
025	CONTRA BAIXO	D.I PASSIVO	LOCADORA
026	GTR L	D.I PASSIVO	LOCADORA
027	GTR R	D.I PASSIVO	LOCADORA
028	VIOLÃO	D.I PASSIVO	LOCADORA
02G	ACORDEON	SEM FIO	PROPRIO
030	SAX	MIC SEM FIO	PRÓPRIO
031	TROMPETE	MIC SEM FIO	PROPRIO
032	TROMBONE	MIC SEM FIO	PROPRIO
033	KEY L	D.I PASSIVO	LOCADORA
034	KEY R	D.I PASSIVO	LOCADORA
035	PRO TOOLS HARM L	XLR	PROPRIO
036	PRO TOOLS HARM R	XLR	PROPRIO
037	PRO TOOLS PERC	XLR	PROPRIO
038	PRO TOOLS METAIS	XLR	PROPRIO
03G	PRO TOOLS PARTICIPAÇÃO	XLR	PROPRIO
040	PRO TOOLS CLICK	XLR	PROPRIO
041	PRO TOOLS REGÊNCIA	XLR	PROPRIO
042	MARIANA	SHURE AXIENT	PROPRIO
043	BY MARIANA	SHURE AXIENT	PROPRIO
044	COM DIRETOR MUSICAL	SHURE BETA 58 S/FIO	PROPRIO
045	COM PRODUTOR GERAL	SHURE BETA 58 S/FIO	PROPRIO
046	COM. MARIANA	SHURE AXIENT	PROPRIO
047	LOCUTOR	SEM FIO	LOCADORA
048	LINHA DE TIMECODE	XLR	LOCADORA

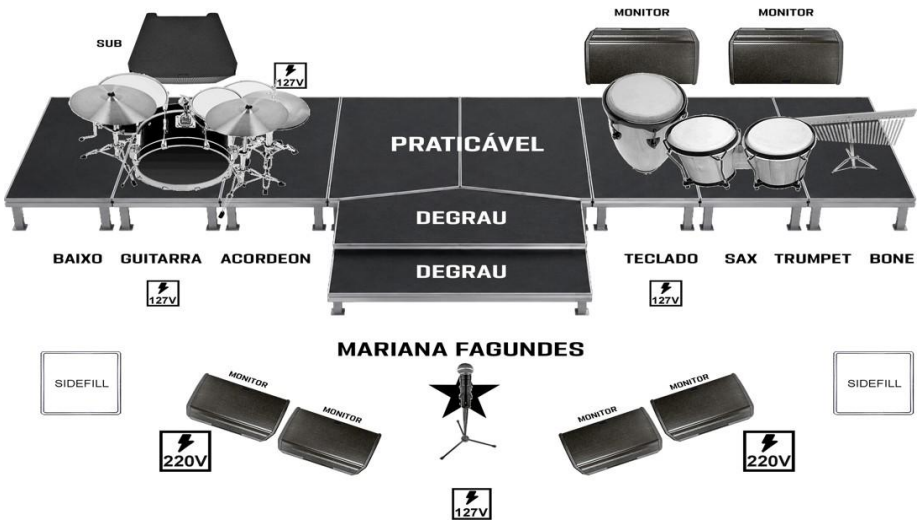
ALE PRODUÇÕES MJ ★★★★ MUSIC

MARIANA FAGUNDES

🎧 MONITOR / VIAS DE FONE

VIA	MÚSICO	MONITOR
01	DRUMS	IN EAR PROPRIO
02	PERCUSSION	IN EAR PROPRIO
03	BASS	IN EAR PROPRIO
04	VIO / GUITAR	IN EAR PROPRIO
05	ACORDEON	IN EAR PROPRIO
06	SAX	IN EAR PROPRIO
07	TROMPETE	IN EAR PROPRIO
08	TROMBONE	IN EAR PROPRIO
0G	KEY	IN EAR PROPRIO
10	MARIANA FAGUNDES	IN EAR PRÓPRIO
11	MONITOR CHAO (4 SM 400)	LOCADORA
12	SUB DRUM (SB 850)	LOCADORA
13	MONITOR PERCUSSAO (2 SM 400)	LOCADORA
14	DIRETOR MUSICAL	IN EAR PROPRIO
15	BLASTER	IN EAR PROPRIO
16	ASSESSORA PESSOAL	IN EAR PROPRIO
17	PRODUTOR GERAL	IN EAR PROPRIO
ST L	SIDE L (TRIAMPLIFICADO)	LOCADORA
ST R	SIDE R (TRIAMPLIFICADO)	LOCADORA

MAPA DE PAlCO



MARIANA FAGUNDES

IMPORTANTE

O não atendimento às especificações contidas neste Rider Técnico poderá comprometer a qualidade da apresentação, ocasionar atrasos na montagem, na passagem de som e, em casos mais graves, impedir o início do espetáculo até que todas as exigências técnicas sejam integralmente atendidas.

Nenhuma alteração, substituição ou adaptação dos equipamentos ou das especificações técnicas previstas neste Rider Técnico poderá ser realizada sem a prévia e expressa autorização do Produtor Técnico da equipe da artista. O descumprimento desta exigência poderá resultar na reprovação dos equipamentos apresentados, sendo de responsabilidade da CONTRATANTE providenciar sua imediata substituição por equipamentos equivalentes ou superiores, sem qualquer prejuízo ao cronograma do evento.

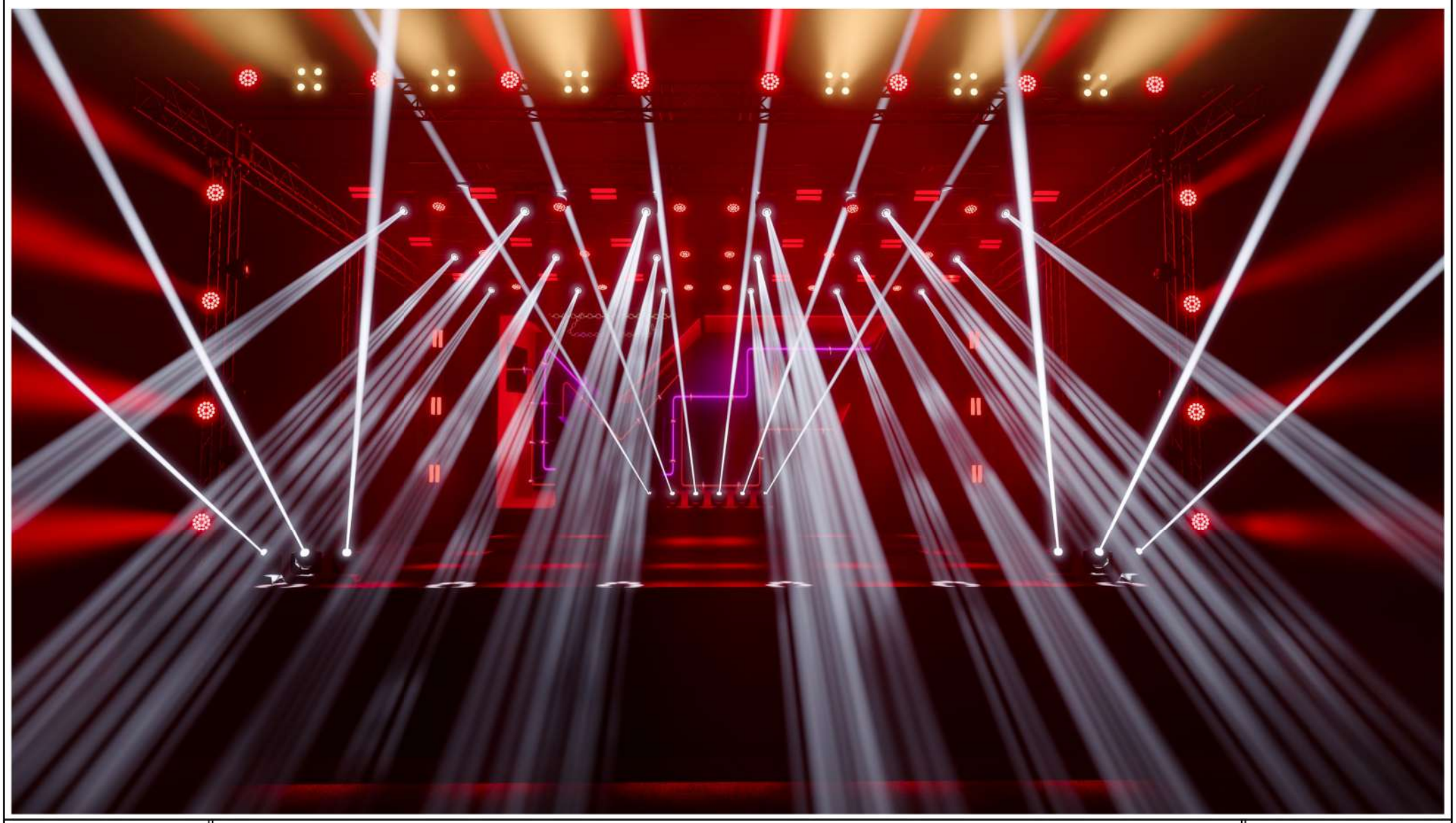
Contatos da Produção
Roberto: (62) 981787581 – Produtor Geral
Nilson Martins: (18) 997531893 - Técnico Responsável / Produção Técnica
Wellyton Fernandes: (62) 99909-0094 - Diretor de Executivo/ Diretor Musical

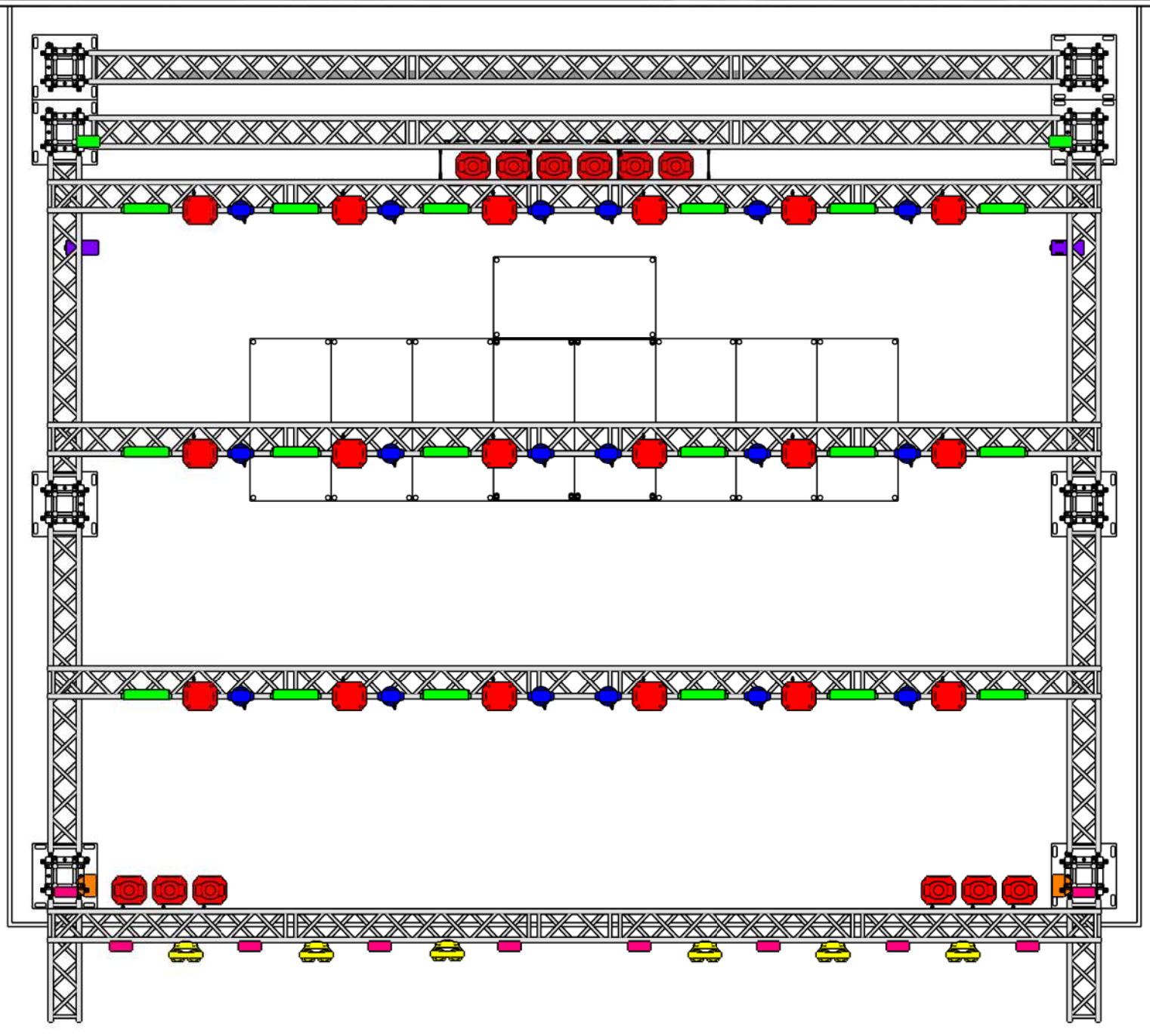
MARIANA FAGUNDES

ALE PRODUÇÕES

MJ MUSIC

LUZ E PAINEL

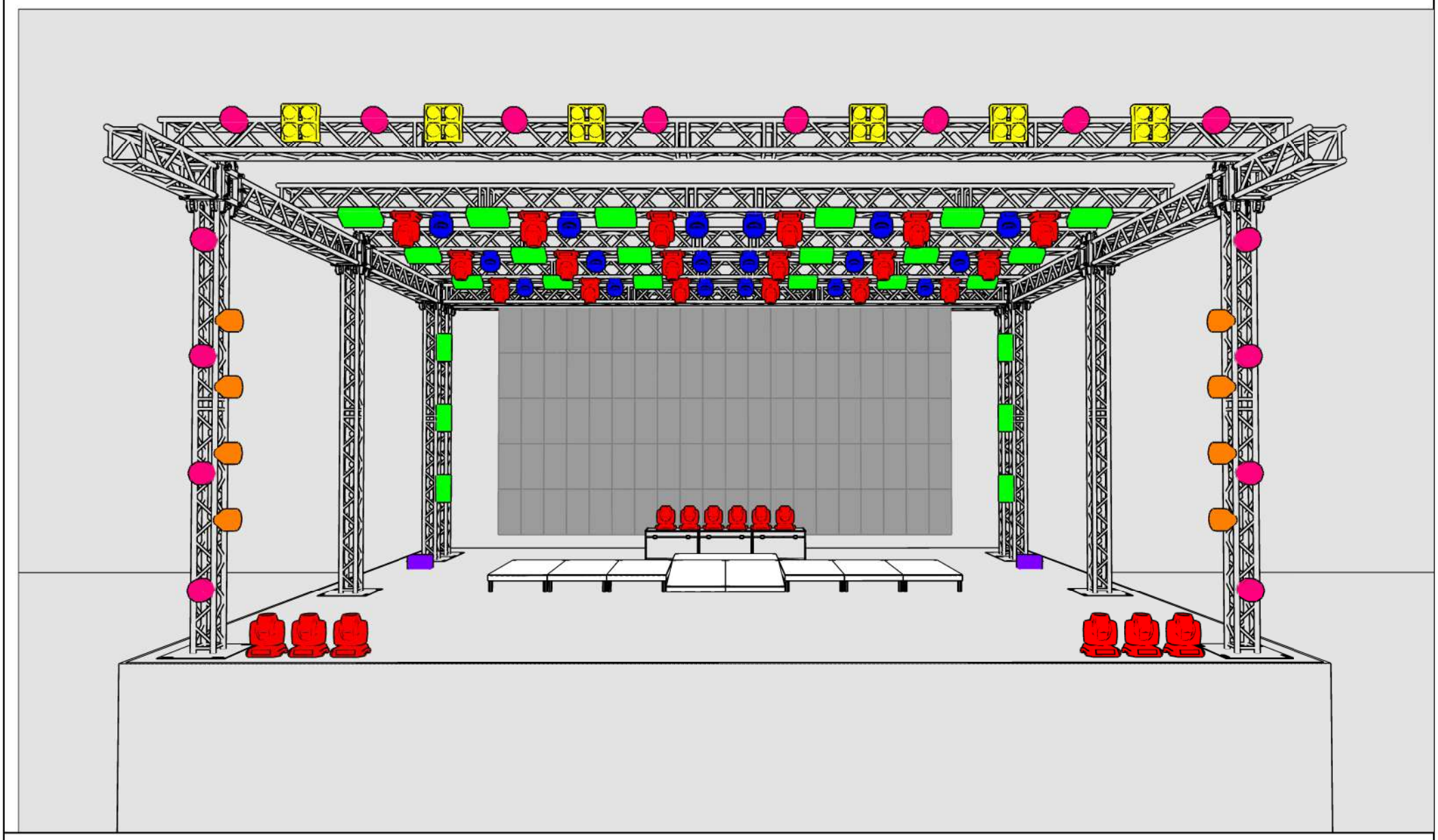


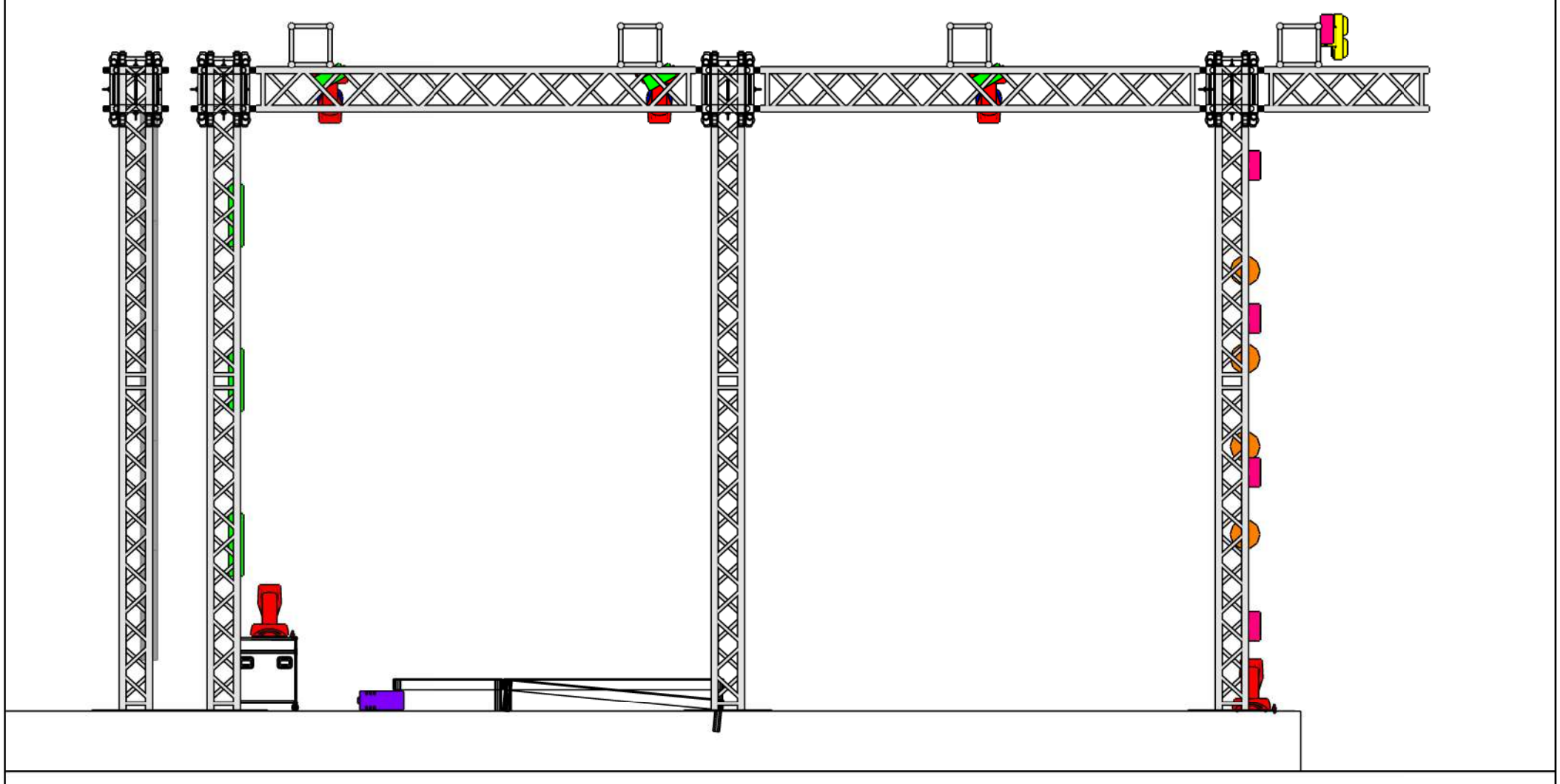


MARIANA FAGUNDES

ALE PRODUÇÕES

MJ MUSIC





Símbolos

- Moving Beam
- Strobo RGB-W ou P5
- Mac Aura
- ParLED RGBW
- Cob Led
- Mini Brute
- Haze ou Fog com ventilador

MARIANA FAGUNDES

ALE PRODUÇÕES

MJ MUSIC

Lista de Materiais

Grid

Grid montado de treliça Q30 ou Q50
Minimo de 10 metros de boca por 06 metros de profundidade
6 metros de pé direito
3 linhas soltas
TODA A ESTRUTURA DEVE ESTAR ATERRADA

Luz

30 Moving Beam 9r Iguais
18 Mac Aura ou Semelhante
16 ParLED RGBW
24 Strobo RGBW ou P5
6 Mini Brute
8 Cob Led 300w (no pé direito do grid)
2 Haze ou Fog com ventilador
1 Canhão Seguidor com operador
1 Grand MA Light 2 ou Comand + Fader

Painel

Palco até 10 metros de boca:
01 Painel de Led P3.9 Tamanho 6x3
Palco acima de 10 metros, entrar em contato com a produção
A processadora do painel devera estar na house mix, ao lado da mesa de luz

Importante

Serão necessários no minimo 02 (dois) funcionários da empresa locadora para auxiliar a equipe na montagem e alinhamento dos equipamentos cedidos pela locadora e também prestar acessoria durante o show, evitando que o técnico da artista se desloque da mesa para resolver algum imprevisto

OBS:

Qualquer dúvida, alteração ou falta de algum equipamento desse material, favor entrar em contato com a equipe PREVIAMENTE, pelos contatos abaixo descritos:

Qualquer dúvida ou alteração entrar em contato com antecedência

Produtor Geral: (62) 9909 0094 - Wellyton Fernandes
Iluminador: (18) 99723 3720 - Vinicius Nascimento