

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A presente contratação visa garantir a infraestrutura necessária para a realização dos eventos, tomando como parâmetro para estimar as futuras contratações o calendário de programação anual da Prefeitura Município de Florianópolis, bem como contratações de suporte para diversas atividades que envolvem o atendimento dos munícipes, garantindo conforto e segurança dos mesmos.

Este projeto se alinha às diretrizes legais e econômicas, pois visa garantir a necessidade da Administração e, simultaneamente, a eficiência do processo licitatório. Aponta-se que o princípio da eficiência sugere uma prática processual mais célere, sem formalidades excessivas, buscando os melhores resultados, o mais breve possível, sempre em busca do interesse público.

Nesse contexto, a contratação de empresas especializadas para fornecer e operacionalizar estruturas em eventos municipais transcende a simples provisão de recursos físicos. Esta medida estratégica reflete a busca por excelência na organização de eventos, que são pilares fundamentais para a cultura, turismo, entretenimento e dinamismo socioeconômico da região.

Uma das principais vantagens desta contratação é a expertise técnica que essas empresas oferecem, garantindo a aplicação das melhores práticas de montagem, desmontagem e manutenção.

Além disso, a contratação profissional otimiza a logística, assegurando prazos cumpridos e processos fluidos. A qualidade das estruturas e equipamentos também é elevada, melhorando significativamente a experiência dos participantes e do público.

A administração municipal, ao transferir essas responsabilidades para especialistas, pode focar em outras dimensões cruciais da organização do evento. Embora haja um investimento inicial, essa abordagem profissional pode resultar em economia a longo prazo, evitando custos inesperados e garantindo a reputação do município como um destino de eventos de alta qualidade, atraindo mais visitantes e impulsionando a economia local.

A contratação de empresas especializadas para fornecimento e operacionalização de estruturas para eventos no Município e outras atividade de suporte aos munícipes, torna-se ainda mais essencial ao considerarmos os principais eventos programados ao longo do ano de 2025, que incluem, porém não configurando um rol exaustivo:

- 1 - Carnaval (englobando carnaval de rua e de bairros): Fevereiro;
- 2 - Maratona Cultural e Aniversário do Município: março;
- 3 - Festa do Divino: maio;

- 4 - Meia Maratona: maio;
- 5 - Festival da Tainha: junho;
- 6 - Parada LGBTI+: setembro;
- 7 - Marcha para Jesus: novembro;
- 8 - Fenastra 2025: novembro;
- 9 - Desfile de Natal: dezembro;
- 10 - *Réveillon*: dezembro;

Para a realização destes eventos de maneira eficiente e segura, será necessário contar com os seguintes serviços:

Um sistema de sonorização em eventos é necessário para estabelecer uma atmosfera vibrante e interativa que atenda às expectativas dos participantes. O sistema de sonorização não apenas amplifica sons, mas também serve como uma plataforma para a transmissão clara e eficaz de mensagens, anúncios e outros conteúdos relevantes. Esse elemento central do evento ajuda a moldar a experiência geral, seja por meio da execução de músicas cativantes, discursos inspiradores ou qualquer outro conteúdo sonoro que busque conectar e envolver o público.

A complexidade dos eventos de grande porte amplia a necessidade de uma infraestrutura de sonorização bem elaborada. Ela funciona como um pilar estratégico na comunicação entre organizadores, equipe técnica e público, garantindo que todos estejam alinhados com os objetivos do evento e informados sobre quaisquer alterações ou ajustes necessários. Em cenários que demandam interpretação simultânea ou transmissão em diversos idiomas, a sonorização torna-se ainda mais essencial, assegurando que as informações sejam acessíveis e compreensíveis para todos os presentes, independentemente de suas origens linguísticas.

Além disso, o sistema de sonorização se complementa com outros componentes técnicos fundamentais, como a iluminação, que contribui para criar ambientes visuais dinâmicos e envolventes.

Os painéis de LED no palco e nas laterais, juntamente com a transmissão de vídeo bem planejada, amplificam a experiência audiovisual, proporcionando uma apresentação imersiva e memorável. Com equipamentos modernos, como controladoras avançadas, máquinas de fumaça, *moving spots* e *wash*, entre outros, a sonorização e a iluminação trabalham em conjunto para criar momentos impactantes e inesquecíveis nos eventos.

Como os eventos apresentam características variáveis, optamos por dividir os eventos de acordo com o porte:

- Pequeno porte: Para classificar em pequeno porte, tomamos como parâmetro os eventos e contrações de suporte realizadas durante os anos de 2023 e 2024. Abrangendo eventos como por exemplo a Marcha para Jesus, e eventos de diversas modalidades esportivas realizados ao longo do ano.

- Médio porte: O parâmetro utilizado para classificar em médio porte adotou a mesma metodologia, sendo analisados eventos que dispenderam montantes entre R\$100.000,01 até R\$500.000,00.
- Grande porte: Já para os eventos de grande porte foram considerados os eventos acima de R\$500.000,01.

2. PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL

Não se aplica neste Estudo Técnico Preliminar.

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

3.1. Requisitos internos

- Qualificação Técnica

a) Para qualificação técnica dos lotes 1 ao 12, a empresa licitante deverá apresentar:

a.1) Certificado de Registro e regularidade da empresa (Certidão da Pessoa Jurídica) junto ao Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) e/ou Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU) e/ou Conselho Regional dos Técnicos Industriais (CRT) dentro do seu prazo de validade contemplando a habilitação da empresa compatível com o objeto licitado, bem como seu Registro Responsável Técnico (Certidão Pessoa Física);

a.1.1) A comprovação de que o Responsável Técnico compõe o quadro da licitante deverá se dar através de contrato de prestação de serviços, carteira de trabalho ou contrato social;

b) Para todos os lotes as empresas licitantes deverão apresentar:

b.1) Atestado de capacidade técnica, emitida por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove ter a empresa licitante realizado evento compatível em características com o objeto licitado;

b.2) Entende-se por compatível em características a declaração que contemple os serviços objeto do certame.

b.3) Os atestados de capacidade técnica poderão ser apresentados em nome da matriz ou da filial do fornecedor.

b.4) A licitante disponibilizará todas as informações necessárias à comprovação da legitimidade dos atestados, apresentando, quando solicitado pela Administração, cópia do contrato que deu suporte à contratação, endereço atual da contratante e local em que foi executado o objeto contratado, dentre outros documentos.

3.2. Requisitos Externos:

A contratação deverá atender às disposições da legislação vigente no que tange à regulamentação da licitação, conforme Lei nº 14.133/2021 e Instruções Normativas SEGES/ME pertinentes.

4. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES

A estimativa quantitativa dos serviços para os maiores eventos programados pelo Município de Florianópolis baseou-se em uma análise dos contratos anteriores, referentes aos anos de 2019 a 2023. A metodologia empregada envolveu a revisão detalhada dos volumes de serviços contratados em eventos similares durante esse período anterior. Foram considerados diversos aspectos, como a quantidade de equipamentos necessários, horas de trabalho de profissionais envolvidos, alocação de recursos logísticos, entre outros.

Para determinar a quantidade estimada de cada serviço, foram aplicadas técnicas de análise de dados históricos, observando padrões de demanda, sazonalidades e especificidades de cada evento. Ajustes foram realizados para contemplar qualquer variação esperada, seja por crescimento da demanda, novos requisitos ou melhorias nos serviços.

Estimam-se, para a realização dos eventos constantes da programação anual das Secretarias do Município de Florianópolis, os seguintes quantitativos:

LOTE	Item	Descrição	Unidade	Quantidade
I	1	<u>PASSARELA DO SAMBA</u> <u>DESFILES ESCOLAS DE SAMBA 2025 -</u> DIAS: - 27/02/25 PASSAGEM DE SOM DAS ESCOLAS - 28/02/25 DESFILE DAS ESCOLAS - 01/03/25 DESFILE DAS ESCOLAS - 03/03/25 APURAÇÃO - 04/03/25 DESFILE CAMPEÃS SONORIZAÇÃO ESCOLAS DE SAMBA CENTRAL DE SOM: MESA DE MIXAGEM GERAL 01 MESA DE SOM PARA CONTROLE DE MIXAGEM DOS INTÉRPRETES, CORDAS E BATERIA NA AVENIDA COM 64 CANAIS. DADOS TÉCNICOS MÍNIMOS. 56 CANAIS DE MICROFONES. 08 CANAIS PARA RETORNO DOS EFEITOS. CADA CANAL DEVE CONTER. EQUALIZADOR PARAMETRICO DE 4 BANDAS,24	Serviço	1

		AUXILIARES, DINÂMICOS COMPRESSOR GATE, FASE, DELAY, GANHO DE ENTRADA, GANHO DIGITAL, PAN. 08 MULTIEFEITOS TOTALMENTE PROGRAMÁVEIS 12 VCAS 12 MATRIX SISTEMA SUPERFÍCIE E STAGE RAQUE SEPARADOS COM CONEXÃO DANTE OU SIMILAR DUPLA FONTE DE ALIMENTAÇÃO BIVOLT. MESA DE MIXAGEM DOS DELAYS 01 MESA 64 CANAIS MIXAGEM AVENIDA 01 MESA DE MIXAGEM PARA OPERAÇÃO DOS DELAYS, COM 42 MANDADAS DADOS TÉCNICOS MÍNIMOS. 56 CANAIS DE MICROFONES. CADA CANAL DEVE CONTER. EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA DE 4 BANDAS ,42 VIAS DE AUXILIARES, DINÂMICOS DECOMPRESSOR E GATES, FASE DELAY, GANHO DE ENTRADA, GANHO DIGITAL, PAN. 08 MULTIÉFEITOS TOTALMENTE PROGRAMÁVEIS. 08 VCAS 08 MATRIX MASTER A E B ESTÉREO. 20 EQUALIZADORES GRÁFICOS 500 CENAS TOTALMENTE PROGRAMÁVEIS DUPLA FONTE DE ALIMENTAÇÃO BIVOLT. SISTEMA DE ÁUDIO PARA A AVENIDA 32 TORRES COM 64 CAIXAS LINE ARRAY, MONTADAS NAS LATERAIS ESQUERDA E DIREITA DA AVENIDA EM DISTÂNCIA MÁXIMA DE 12 METROS ENTRE ELAS E ALTURA DE 2,50, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO PADRÃO BASE DE CADA TORRE PODENDO SER EM Q 30, Q 50 OU BOX 60X60 CADA TORRE DEVE CONTER NO MÍNIMO 2 CAIXAS DE 3 VIAS VIAS TIPO LINE ARRAY COM PRESSÃO SPL DE 142 DB A UM METRO CONTENDO 2 FALANTES DE 12”OU 15”PARA OS GRAVES ,4 FALANTES DE 5” OU 8” E 3 DRIVER COM GUIA DE ONDA. POTÊNCIAS PROPORCIONAL AO FABRICANTE DE CADA SISTEMA AMPLIFICADORES DIGITAIS CLASSE D, FONTE CHAVEADA, POTÊNCIA, SENSIBILIDADE DE ENTRADA, COOLER. PROCESSADORES COM DSP. PROCESSADOR DE 3 VIAS ESTÉREO CONTENDO. CROSSOVER COM FILTROS, EQUALIZAÇÃO DE 10 BANDAS PARAMÉTRICAS, COMPRESSO, LIMITER, DELAY NA ENTRADA E SAÍDA,30 SCENAS DE GRAVAÇÃO,SISTEMAS MUTE,FONTE CHAVEADA E BIVOLT. SISTEMA DE INTERLIGAÇÃO ENTRE CAMINHÕES E CENTRAL GERAL DE SOM 04 MULTIVIAS DO TAMANHO PROPORCIONAL A AVENIDA PARA ATENDER TODAS AS NECESSIDADES PERTINENTES PARA REALIZAÇÃO DO DESFILE. CONECTORES MULTIPINOS 02 SISTEMAS DE FIBRAS COM 2 VIAS REDUNDANTES, ESPAGUETADO COM 300 MTS, CAPA DE PLÁSTICO COM BORRACHA INJETADAS PARA MAIOR RESISTÊNCIA.		
--	--	--	--	--

	02 DISTRIBUIDORES DE SINAL DE MICROFONE CONTENDO 1 ENTRADA PARA 3 SAÍDAS POR CANAL COM TRANSFORMADOR 600 PO 600 TOTALMENTE ISOLADOS RESPOSTA DE FREQUÊNCIA 20 HZ A KHZ 0,5DB 02 SISTEMAS DE MULTICABOS COM 12 PINOS PADRÃO DE LIGAÇÃO, ESTE SISTEMA CONEXÃO PARA INTERLIGAÇÃO DO MULTICABO AO DISTRIBUIDOR CABOS DE AC DE 250 METROS COM CONECTORES STECK DE 32 AMPERES COM BITO MÍNIMA DE 10 MM². FASE NEUTRO E TERRA. SOM DOS CAMINHÕES PARA OS INTÉRPRETES E MÚSICOS 02 CAMINHÕES EM BOM ESTADO SOM LATERAL 06 CAIXAS LINE ARRAY COM 2 ALTO FALANTES DE 6", 10", 12" OU 15", + DRIVER DE 1", 2" AS CAIXAS PODERAM SER 2 OU 3 VIAS COM NO MÍNIMO 400 WATTS DE POTÊNCIA CADA AMPLIFICADORES PROPORCIONAIS AOS SISTEMAS UTILIZADOS COM DSP DIGITAL. SELETOR DE TENSÃO AUTOMÁTICA OU AJUSTÁVEL, VENTILAÇÃO PROGRAMÁVEL, OU AUTOMÁTICA. CONSOLES 01 MESA DE 32 CANAIS MICROFONES INTÉRPRETES 08 MICROFONES SEM FIO PARA O INTÉRPRETES. SISTEMA UHF DE 570 A 900 MHZ COM SISTEMA DIVERSITY DE 1.500 CANAIS TOTALMENTE PROGRAMÁVEL; 02 SISTEMAS DE ANTENAS COM DISTRIBUIDOR E ALIMENTADOR DE ANTENA DE 570MHZ À 900 MHZ. 03 SISTEMAS DE EAR FONE – 06 EAR FONE PARA CADA CAMINHÃO MONITOR FONE PARA OUVIDO 08 FONES DE OUVIDO PARA HARMONIA EM CIMA DO CAMINHÃO CAPTAÇÃO BATERIA 06 MICROFONES SEM FIO PARA A CAPTAÇÃO DA BATERIA COM BODY PACK E MICROFONE COM CLAMP PARA INSTRUMENTOS (SISTEMA UHF DE 570 À 900 MHZ. SISTEMA DE ANTENA) 02 (DOIS) RECUOS BATERIAS CENTRAL E CONCENTRAÇÃO. 06 OU MAIS CAIXAS PODENDO CONTER 1 OU 2 FALANTES DE 8", 10", 12" OU 15" GRAVES , 4 FALANTES DE 5" OU 8" MÉDIOS E 3 DRIVER COM GUIA DE ONDA PARA O AGUDO. 02 GERADORES TRIFÁSICOS DE 50KVA ILUMINAÇÃO RECUO PRINCIPAL 01 CONTROLADORA DIGITAL 36 CANAIS DE PRO POWER 24 MOVING BEAN 280, 8R, 9R OU 380 10 MOVING WASH 19X40 16 PAR LED 18 WATTS 20 RIBALTA P5		
--	---	--	--

		01 GRIDE Q50 15X10X6 RECUO INICIAL 01 CONTROLADORA DIGITAL 36 CANAIS DE PRO POWER 24 MOVING BEAN 280, 8R, 9R OU 380 16 PAR LED 18 WATTS 10MOVINGWASH19X40 20 RIBALTA P5 01 GRIDE Q50 15X10X6 PAINEL DE LED RECUO PRINCIPAL PAINEL DE LED 01PAINEL DE LED 305 MEDINDO 10MX4M 01 VX1000 NOVASTAR 03 MOTORES 1 TON OU 3 TALHAS MANUAIS 1 TONELADA 02 VIAS DE FIBRA ÓPTICA OU CABO REDE CAT5 OU 6 COM REDUNDÂNCIA. RECUOPRINCIPALPAINELDELED 01PAINELDELEDP3OUP5MEDINDO10MX4M 01 VX1000 NOVASTAR 03MOTORES1TONOU3TALHASMANUAISDE1 TONELADA 02 VIAS DE FIBRA ÓPTICA OU CABO REDE CAT5 OU 6 COM REDUNDÂNCIA.		
--	--	--	--	--

II	2	<u>REVEILLON EQUIPAMENTO MEGA</u> <u>SONORIZAÇÃO</u> <u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS, 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA COM 4 ENTRADAS 12 SAÍDAS, 01 (UM) SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01 (UM) COMPUTADOR. <u>MESA MONITOR:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS ENTRADA, 32 DE SAÍDA <u>MICROFONES E DIRECT:</u> 08 (OITO) MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", (DEZ) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS, 16 (DEZESSEIS) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, (DEZ) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 08 (OITO) MICROFONES CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 16 (DEZESSEIS) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MULTICABOS</u> (UM) MULTICABOS 96 VIAS OU 2 DE 48 VIAS OU TUDO POR FIBRA OU SISTEMA DAS CONSOLES DESDE QUE SE COMUNIQUEM VIA DANTÉ OU REDE. <u>MONITORAÇÃO:</u> 12 (DOZE) MONITORES COMPOSTO POR 2 ALTO FALANTES DE 12", MAIS DRIVE, 02 (DOIS) SIDE FILL DUPLOS SE NECESSÁRIO PROPORCIONAL AO TAMANHO DO PALCO, 200 (DUZENTOS) CABOS DE MICROFONES, 05 (CINCO) MULTIVIAS 12 CANAIS. 10 CANAIS EAR FONE COM COMBINER <u>APARELHOS DE PALCO E INSTRUMENTOS:</u> 03 (TRES) APARELHOS DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPODE BATERIA COM FERRAGEM <u>PRATICÁVEIS:</u> 12 (DOZE) PRATICÁVEIS ALUMÍNIO 2MX1M COM RODA <u>SISTEMA PA:</u> <u>L- R</u> 12+12 (VINTE QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 12+12 (VINTE E QUATRO) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO <u>FRONT FILL</u> 08 (OITO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, <u>OUT FILL L- R</u> – 08+08 (VINTE QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, <u>DELAY FRENTE PALCO:</u> 500 METROS DE DELAY, SENDO 10 (DEZ) TORRES DE DELAY. TOTALIZANDO: 50 (CINQUENTA) CAIXAS LINE – 10 (DEZ) SUBGRAVE, – CADA TORRE DE DELAY CONTENDO NO MÍNIMO: 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA, 05 (CINCO) CAIXAS LINE ARRAY COM AMPLIFICAÇÃO, 01 (UMA) CAIXA SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO. <u>DELAY PARA ATRÁS DO PALCO:</u> – 200 METROS. SENDO 4 (QUATRO) TORRES DE DELAY. TOTALIZANDO: 20 (VINTE) CAIXAS LINE – 05 (CINCO) CAIXAS SUBGRAVE, – CADA TORRE DE DELAY CONTENDO NO MÍNIMO: 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA, 05 (CINCO) CAIXAS LINE ARRAY COM AMPLIFICAÇÃO, 01 (UMA) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO.	Evento	2
----	---	---	--------	---

		<u>ILUMINAÇÃO:</u> 01(UM) CONTROLADORA COM 2 OU 3 TELAS, 15 FADERS,8.192PARÂMETROS, 24(VINTEQUATRO)CANAISDEDIMMERS, 60 (SESSENTA) CANAIS PROPOWER, 24(VINTEQUATRO)COBLED, 36(TRINTA E SEIS)LÂMPADAS PAR LED 04(QUATRO)MÁQUINAS FUMAÇA 06 (SEIS) MINI BRUTTI 4L LED OUTDOORS 80 RIBALTA RGB OUTDOOR <u>MOVING:</u> 32(TRINTA E DOIS)MOVING SPOT LED CMY 32(TRINTA E DOIS)MOVINGWASH19X40 32(TRINTA E DOIS)MOVING 9 OU 8R 24 (VINTE QUATRO)MOVING BEAM 380 OU SIMILAR OUTDOOR 24(VINTE QUATRO) MOVING LED (MINI) 24(VINTE E QUATRO) RIBALTA TILT BEEM 24(VINTEQUATRO)RIBALTAP5 12(DOZE)MOVING 380 PARA TESTEIRA 02(DOIS)MOVINGCMYLED6000SUPERIORCOM FACA PARA FAZER FRENTE DE PALCO 02(DOIS)MOVING LED FACA QUE POSSA DESABILITAR O MOTOR PARA CANHÃO SEGUIDOR <u>GRIDE:</u> 01 (UMA) GRIDE DE Q 50 OU BOX COM NO MINIMO 12X10X6 COM 04(QUATRO)LINHASDE12m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.COM 06 TALHAS ELETRICAS OU 6 TALHAS DE 1 TONELADA COM 10 METROS DE CORRENTE <u>PAINEIS DE LED PALCO FUNDO E LATERAIS</u> 01 PAINEL OUTDOOR P3.9 MEDINDO 10 mx 4m 02 PAINEIS OUTDOOR P3.9 MEDINDO 4m x 6m 01 PAINEL EM TESTEIRA P3.9O5 MEDINDO 10m x1m 02 PROCESSADORES DE LED COM NO MÍNIMO 4 PORTAS 04VIASFIBRASÓPTICAOU CABOS CAT5OU6 01 MAIN POWER 01LINHAOU ESTRUTURACASONECESSARIOEM Q50 OU Q30 DOBRADA 2X 08 TALHAS DE 1 TONELADAS COM 12 METROS DE CORRENTE <u>PAINEIS DE LED DELEYS</u> 08 PAINEIS DE LED 3.9 5MM OUTDOOR DE NO MÍNIMO 4X2.5 01 PROCESSADOR DE LED COM NO MÍNIMO 2 PORTAS TODOSELESCHEGANDONAHauseMIXDELED POR CABOS CAT 5 OU 6 OU FIBRA 01 MAIN POWER A CADA 2 DELEYS ESTRUTURA EM Q30 03 TALHAS DE 1 TONELADAS COM 12 METROS DE CORRENTE		
--	--	--	--	--

III	3	<u>EQUIPAMENTO TIPO 1</u> <u>EQUIPAMENTO GRANDE PORTE</u> <u>SONORIZAÇÃO</u> <u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS, 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA COM 4 ENTRADAS 12 SAÍDAS, 01 (UM) SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01 (UM) COMPUTADOR. <u>MESA MONITOR:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS ENTRADA, 32 DE SAÍDA <u>MICROFONES E DIRECT:</u> 08 (OITO) MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", (DEZ) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS, 16 (DEZESSEIS) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, (DEZ) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 08 (OITO) MICROFONES CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 16 (DEZESSEIS) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MULTICABOS</u> (UM) MULTICABOS 96 VIAS OU 2 DE 48 VIAS OU TUDO POR FIBRA OU SISTEMA DAS CONSOLES DESDE QUE SE COMUNIQUEM VIA DANTÉ OURE DE. <u>MONITORAÇÃO:</u> 12 (DOZE) MONITORES COMPOSTOS POR 2 ALTO FALANTES DE 12", MAIS DRIVE, 02 (DOIS) SIDE FILL DUPLOS SE NECESSÁRIO PROPORCIONAL AO TAMANHO DO PALCO, 200 (DUZENTOS) CABOS DE MICROFONES, 05 (CINCO) MULTIVIAS DE 12 CANAIS. 10 CANAIS EAR FONE COM COMBINER <u>APARELHOS DE PALCO E INSTRUMENTOS:</u> 03 (TRES) APARELHOS DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPO DE BATERIA COM FERRAGEM <u>PRATICÁVEIS:</u> 12 (DOZE) PRATICÁVEIS ALUMÍNIO 2MX1M COM RODA <u>SISTEMA PA:</u> <u>L- R</u> 12+12 (VINTE QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 12+12 (VINTE E QUATRO) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO <u>FRONT FILL</u> 08 (OITO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, <u>OUT FILL L- R</u> – 08+08 (VINTE QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, <u>DELAY FRENTE PALCO:</u> 500 METROS DE DELAY, SENDO 10 (DEZ) TORRES DE DELAY TOTALIZANDO: 50 (CINQUENTA) CAIXAS LINE – 10 (DEZ) SUBGRAVE, – CADA TORRE DE DELAY CONTENDO NO MÍNIMO: 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA, 05 (CINCO) CAIXAS LINE ARRAY COM AMPLIFICAÇÃO, 01 (UMA) CAIXA SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO. <u>DELAY PARA ATRÁS DO PALCO:</u> – 200 METROS. SENDO 4 (QUATRO) TORRES DE DELAY. TOTALIZANDO: 20 (VINTE) CAIXAS LINE – 05 (CINCO) CAIXAS SUBGRAVE, – CADA TORRE DE DELAY CONTENDO NO MÍNIMO: 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA, 05 (CINCO) CAIXAS LINE ARRAY COM AMPLIFICAÇÃO, 01 (UMA) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO.	Diária	8
-----	---	---	--------	---

		<u>ILUMINACÃO:</u> 01(UMA) CONTROLADORA COM 2 OU 3 TELAS,15 FADERS,8.192 PARÂMETROS, 24(VINTE E QUATRO)CANAIS DE DIMMERS, 60(SESENTA) CANAIS DE PROPOWER, 24 (VINTE E QUATRO) COB LED, 36(TRINTA E SEIS)LÂMPADAS PAR LED 04(QUATRO)MÁQUINAS DE FUMAÇA 06 (SEIS) MINI BRUTTI 4L LED OUTDOORS 80 RIBALTA RGB OUTDOOR <u>MOVING:</u> 32(TRINTA E DOIS)MOVING SPOT LED CMY 32(TRINTA E DOIS)MOVINGWASH19X40 32(TRINTA E DOIS)MOVING 9 OU 8R 24 (VINTE E QUATRO)MOVING BEAM 380 OU SIMILAR OUTDOOR 24(VINTE E QUATRO)MOVING LED (MINI) 24(VINTE E QUATRO) RIBALTA TILT BEEM 24(VINTE E QUATRO) RIBALTAP5 12(DOZE)MOVING 380 PARA TESTEIRA 02(DOIS)MOVINGCMYLED6000SUPERIORCOM FACA PARA FAZER FRENTE DE PALCO 02(DOIS) MOVING LED COM FACA QUE POSSA DESABILITAR O MOTOR PARA CANHÃO SEGUIDOR <u>GRIDE:</u> 01 (UMA) GRIDE DE Q 50 OU BOX COM NO MÍNIMO 12X10X6 COM 04(QUATRO)LINHASDE12m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.COM 06 TALHAS ELETRICAS OU 6 TALHAS DE 1 TONELADA COM 10 METROS DE CORRENTE <u>PAINEIS DE LED PALCO FUNDO E LATERAIS</u> 01 PAINEL OUTDOOR P3.9 MEDINDO 10mx4m 02 PAINEIS OUTDOOR P3.9 MEDINDO 4mx6m 01 PAINEL EM TESTEIRA P3.9 OU P5 MEDINDO 10m x1m 02 PROCESSADORES DE LED COM NO MÍNIMO 4 PORTAS 04VIASFIBRASÓPTICAOU CABOS CAT5OU6 01 MAIN POWER 01LINHA OUESTRUTURACASONECESSARIOEM Q50 OU Q30 DOBRADA 2X 08 TALHAS DE 1 TONELADA COM 12 METROS DE CORRENTE <u>PAINEIS DE LED DELEYS</u> 08 PAINEIS DE LED 3.9 OU 5MM OUTDOOR DE NO MÍNIMO 4X2.5 01 PROCESSADOR DE LED COM NO MÍNIMO 2 PORTAS TODOSELESCHEGANDONAHauseMIXDELED POR CABOS CAT 5 OU 6 OU FIBRA 01 MAINPOWER A CADA 2 DELEYS ESTRUTURA EM Q30 03 TALHAS DE 1 TONELADAS COM 12 METROS DE CORRENTE		
--	--	---	--	--

IV	4	<u>EQUIPAMENTO TIPO 2</u> EQUIPAMENTO MÉDIO PORTE <u>SONORIZAÇÃO</u> <u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS, 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA COM 4 ENTRADAS E 12 SAÍDAS, 01(UM) SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01(UM) COMPUTADOR. <u>MESA MONITOR:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 64 CANAIS ENTRADA, 32 DE SAÍDA <u>MICROFONES E DIRECT:</u> 04(QUATRO) MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", 08(OITO) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS, 09(NOVE) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, (08) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 06 (SEIS) MICROFONES CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 12 (DOZE) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MULTICABOS</u> (UM) MULTICABOS 96 VIAS. <u>MONITORAÇÃO:</u> 10 (DEZ) MONITORES, 02 (DOIS) SIDE FILL, 180 (CENTO E OITENTA) CABOS DE MICROFONES, 05 (CINCO) MULTI VIAS DE 12 CANAIS. 08 (OITO) CANAIS DE EAR FONE COM COMBINER <u>APARELHOS DE PALCO E INSTRUMENTOS:</u> 02(DOIS) APARELHOS DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPO DE BATERIA COM FERRAGEM <u>PRATICÁVEIS:</u> 12 (DOZE) PRATICÁVEIS ALUMÍNIO 2MX1M COM RODA <u>SISTEMA PA:</u> <u>L- R</u> 12+12 (VINTE QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 8+8 (DEZESSEIS) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO <u>ILUMINAÇÃO:</u> 01(UM) CONTROLADORA COM 2 TELAS, 15 FADERS ,8.192 PARÂMETROS, 24(VINTE E QUATRO) CANAIS DE DIMMERS, 24(VINTE E QUATRO) CANAIS DE PROPOWER, 12 (DOZE) COB LED, 24(VINTE E QUATRO) LÂMPADAS PAR LED 04(QUATRO) MÁQUINAS DE FUMAÇA 06(SEIS) MINI BRUTTI 4 LLED <u>MOVING:</u> 16 (DEZESSEIS) MOVING SPOT LED CMY 24(VINTE E QUATRO) MOVING WASH 19X40 32 (TRINTA E DOIS) MOVING BEAM 380 16(DEZESSEIS) RIBALTA P5 GRIDE: 01 (UMA) GRIDE DE Q 30 12m x10m COM 04 (QUATRO) LINHAS DE 12m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.COM 06 TALHAS ELETRICAS 02 MOVING COM CONTROLE PARA CANHÕES	Diária	10
V	5	<u>EQUIPAMENTO TIPO 3</u> EQUIPAMENTO PEQUENO PORTE <u>SONORIZAÇÃO</u>	Diária	12

		<u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 32 CANAIS, 01(UM)SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01(UM) COMPUTADOR. <u>MICROFONES E DIRECT:</u>02 (DOIS) MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", 04 (QUATRO) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS, 06 (SEIS) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, 06 (SEIS) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 03 (TRES) MICROFONES CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 08 (OITO) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MULTICABOS</u> (UM)MULTICABOS 36 VIAS. <u>MONITORAÇÃO:</u> 08 (OITO) MONITORES, 02 (DOIS) SIDE FILL, 60 (SESSENTA) CABOS DE MICROFONES, 05 (CINCO) MULTI VIAS DE 06 CANAIS. 06 CANAIS DE EAR FONE COM COMBINER <u>APARELHOS PALCO E INSTRUMENTOS:</u> 01(HUM) APARELHO DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPO DE BATERIA COM FERRAGEM <u>PRATICÁVEIS:</u>08(OITO) PRATICÁVEIS ALUMÍNIO 2mx1m <u>SISTEMA PA:</u> <u>L- R</u> 04+04 (QUATRO) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 04+04 (QUATRO) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO <u>ILUMINAÇÃO:</u> 01 (UM) CONTROLADORA COM 1 TELA 12 (DOZE) CANAIS DE DIMMERS, 16 (DEZESSEIS) CANAIS DE PRO POWER, 06 (SEIS) COB LED, 12(DOZE) LÂMPADAS PAR LED 02 (DUAS) MÁQUINAS DE FUMAÇA 02(DOIS)MINI BRUTTI 4 LLED <u>MOVING:</u> 08(OITO)MOVING WASH 12 (DOZE) MOVING BEAM 380 08 (OITO) RIBALTA P5 <u>GRIDE:</u> 01 (UMA) GRIDE DE Q 30 10mx8m COM 03 (TRES) LINHAS DE 10m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.COM 04 TALHAS ELETRICAS		
VI	6	<u>EQUIPAMENTO TIPO 4</u> EQUIPAMENTO MÉDIO-CARNAVAL BAIROS <u>SONORIZAÇÃO</u> <u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 32 CANAIS, 01 (UM) GERENCIADOR DE SISTEMA COM 4 ENTRADAS E 16 SAÍDAS, 01 (UM) SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01(UM) COMPUTADOR. <u>MICROFONES E DIRECT:</u>04(QUATRO)MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", 08(OITO) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS,09(NOVE) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, (08) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 06 (SEIS) MICROFONES	Diária	30

		CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 06(SEIS) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MONITORAÇÃO:</u> 06 MONITORES, 01 SIDE FILL, 60(SESSENTA) CABOS DE MICROFONES, 03 (TRES) MULTI VIAS DE 12 <u>APARELHOS PALCO E INSTRUMENTOS:</u>01(HUM) APARELHOS DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPO DE BATERIA <u>PRATICÁVEIS:</u> 04 (QUATRO) PRATICÁVEIS ALUMÍNIO 2MX1M COM RODA <u>SISTEMA PA:</u> L- R 06+06(DOZE) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 4+4 (OITO) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO <u>ILUMINAÇÃO:</u> 01(UM)CONTROLADORA COM 2 TELAS, 15 FADERS 4.096 PARÂMETROS, 24(VINTEQUATRO)CANAISDEDIMMERS, 24(VINTEQUATRO)CANAISDEPROPOWER, 08 (DOZE) COB LED, 12(DOZE)LÂMPADAS PAR LED 04(QUATRO) MÁQUINAS DE FUMAÇA 06 (SEIS) MINI BRUTTI 4L LED <u>MOVING:</u> 12 (DOZE) MOVING SPOT LED 08(OITO) MOVING WASH 19X40 12 (DOZE) MOVING BEAM 9R 12 RIBALTAS GRIDE: 01 (UMA) GRIDE DE Q 30 10m x 06m COM 04 (QUATRO) LINHAS DE 12m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.COM 06 TALHAS ELETRICAS		
VII	7	<u>EQUIPAMENTO TIPO 5</u> EQUIPAMENTO PEQUENO (CARNAVAL BAIROS) <u>SONORIZAÇÃO</u> <u>MESA PARA PERIFÉRICOS:</u> 1 (UMA) MESA DIGITAL DE 24 CANAIS, 01 (UM) SISTEMA DE COMUNICAÇÃO, 01(UM) COMPUTADOR. <u>MICROFONES E DIRECT:</u>01 (HUM) MICROFONES SEM FIO UHF MULTI-FREQUÊNCIA COM SISTEMA "SYNC", 04 (QUATRO) MICROFONES PARA VOZ COM PEDESTAIS, 06 (SEIS) MICROFONES PARA BATERIA COM AS GARRAS, 06 (SEIS) MICROFONES PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS, COM GARRAS E PEDESTAIS, 03 (TRES) MICROFONES CONDENSADORES COM PEDESTAIS, 08 (OITO) DIRECT BOX ATIVAS. <u>MONITORAÇÃO:</u> 03 (TRÊS) MONITORES, , 40 (QUARENTA) CABOS DE MICROFONES, 05 (CINCO) MULTI VIAS <u>APARELHOS DE PALCO</u> <u>EINSTRUMENTOS:</u> 01 (HUM) APARELHO DE GUITARRA, 01 (UM) APARELHO DE CONTRABAIXO, 01 (UMA) CORPO DE BATERIA <u>PRATICÁVEIS:</u>01 ALUMÍNIO 2mx1m	Diária	50

		SISTEMA PA: L- R 02+02 (DOIS) CAIXAS LINE COM AMPLIFICAÇÃO, 02+02 (DOIS) CAIXAS SUBGRAVE COM AMPLIFICAÇÃO ILUMINACÃO: 01 (UM) CONTROLADORA COM 1 TELA 12 (DOZE) CANAIS DE DIMMERS, 16 (DEZESSEIS) CANAIS DE PRO POWER, 06 (SEIS) COB LED, 08(OITO) LÂMPADAS PAR LED 02 (DUAS) MÁQUINAS DE FUMAÇA 02(DOIS) MINI BRUTTI 4 LED MOVING: 08(OITO)MOVING WASH 04 (OITO) RIBALTA P5 GRIDE:01(UMA) GRIDE DE 308mx6m COM ALTURA COMPATÍVEL AO PALCO.		
VIII	8	EQUIPAMENTO TIPO 6 EQUIPAMENTO AVENIDAS BAIRROS CARNAVAL 12 <u>DELAY</u> COM 2 OU MAIS CAIXAS SISTEMAS DE DELAY LINE OU TRAPEZOIDAL COM AMPLIFICAÇÃO E CABEAMENTO COMPLETO, TAMBÉM TODA ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FIXAÇÃO E IÇAMENTO CASO NECESSÁRIO.	Diária	8
IX	9	EQUIPAMENTO TIPO 7 EQUIPAMENTO PORTE PEQUENO-GRANDE SONORIZAÇÃO 01(UMA)MESA DIGITAL DE 24 CANAIS 01 (UM) COMPUTADOR 08(OITO)MICROFONES SEM FIO COM PEDESTAL 02 (DOIS) MICROFONES HEADSET 08(OITO)CAIXAS AMPLIFICADAS NO PEDESTAL 024(QUATRO)MONITORES FIAÇÃO EM GERAL ILUMINACÃO 01 (UMA) MESA DE LUZ 01 (UM) PRO POWER 06 (SEIS) COBE 16(DEZESSEIS)PAR LED 04(QUATRO)Q30DE2.5m COM SAPATA FIAÇÃO EM GERAL	Diária	30
X	10	EQUIPAMENTO TIPO 8 EQUIPAMENTO PORTE PEQUENO-MÉDIO SONORIZAÇÃO 01(UMA)MESA DIGITAL DE 12 CANAIS 01 (UM) COMPUTADOR 06(QUATRO)MICROFONES SEM FIO COM PEDESTAL 02 (DOIS) MICROFONES HEADSET 06 (SEIS) CAIXAS AMPLIFICADAS NO PEDESTAL 02 (DOIS) MONITORES FIAÇÃO EM GERAL	Diária	30

		<u>ILUMINACÃO</u> 01 (UMA) MESA DE LUZ 01 (UM) PRO POWER 04 (COBE) COBE 12(DOZE)PAR LED 02(DUAS)Q30 DE 2.5m COM SAPATA FIAÇÃO EM GERAL		
XI	11	<u>EQUIPAMENTO TIPO 9</u> EQUIPAMENTO PORTE PEQUENO – PEQUENO <u>SONORIZAÇÃO</u> 01(UMA)MESA DIGITAL DE 08 CANAIS 01 (UM) COMPUTADOR 03 (TRÊS) MICROFONES SEM FIO COM PEDESTAL 02 (DOIS) MICROFONES HEADSET 04(QUATRO)CAIXAS AMPLIFICADAS NO PEDESTAL FIAÇÃO EM GERAL <u>ILUMINACÃO</u> 01 (UMA) MESA DE LUZ 01 (UM) PRO POWER 04 (UM) COBE 08(OITO)PAR LED 02(DUAS) Q30 DE 2.5m COM SAPATA FIAÇÃO EM GERAL	Diária	40
XII	12	<u>PAINEL DE LED OUTDOOR P3.9 (diária)</u> PAINÉIS DE LED - m² 01 PANEL OUTDOOR P3.9 OUTDOOR 02 PROCESSADORES DE LED PROPORCIONAIS AO TAMANHO DO LED 04VIASFIBRASÓPTICAOU CABOS CAT5OU6 01 MAIN POWER 01LINHA OUESTRUTURACASONECESSARIOEM Q50 OU Q30 DOBRADA 2X TALHAS DE 1 TONELADAS COM 12 METROS DE CORRENTE	m²	500
	13	<u>PAINEL DE LED OUTDOOR P5.0 (diária)</u> PAINÉIS LED - m² 01 PAINEL OUTDOOR 5.0 OUTDOOR 02 PROCESSADORES DE LED PROPORCIONAIS AO TAMANHO DO LED 04VIASFIBRASÓPTICAOU CABOS CAT5OU6 01 MAIN POWER 01LINHA OUESTRUTURACASONECESSARIOEM Q50 OU Q30 DOBRADA 2X TALHAS DE 1 TONELADAS COM 12 METROS DE CORRENTE	m²	400

XIII	14	<u>Transmissão Simultânea (PEQUENA)</u> Para transmissão simultânea de shows, eventos sociais, eventos internos ou externos eventos esportivos ou demais eventos, os equipamentos necessários devem ser pelo menos: 3 Câmeras A7s3, A74, a7c, ZV-I ou similares, Lentes, Mesa de corte Atem (Full HD) ou similar, 1 notebook Ml para Transmissão, 1 Notebook i7 para monitoramento, 1 Comunicador de equipe, Tripés, 1 Ronin Rs3 (Sem fio), 1 Transmissor hollyland Mars 300 (sem fio) ou similar, Baterias e Cabeamento necessários, Câmera móvel sem fiono Estabilizador, Inserção de vídeos/vinhetas/gcs, Inserts de imagens de drone (Gravadas) e Retorno sem fio pra apresentador (1 ponto). Quando se fizer necessário será avisado com antecedência porém poderá ser exigido demais itens para Transmissão. Equipe De Transmissão Composta por 1 CameraMan, 1 Um Diretor Técnico, e ou 1 Assistente Técnico.	Diária	10
	15	<u>Transmissão Simultânea (MÉDIA)</u> Para transmissão simultânea de shows, eventos sociais, eventos internos ou externos eventos esportivos ou demais eventos, os equipamentos necessários devem ser pelo menos: 3 Câmeras A7s3, A74, a7c, ZV-I ou similares, Lentes, Mesa de corte Atem (Full HD) ou similar, 1 notebook Ml para Transmissão, 1 Notebook i7 para monitoramento, 1 Comunicador de equipe, Tripés, 1 Ronin Rs3 (Sem fio), 1 Transmissor hollyland Mars 300 (sem fio) ou similar, Baterias e Cabeamento necessários, Câmera móvel sem fiono Estabilizador, Inserção de vídeos/vinhetas/gcs, Inserts de imagens de drone (Gravadas) e Retorno sem fio pra apresentador (1 ponto). Quando se fizer necessário será avisado com antecedência porém poderá ser exigido demais itens para Transmissão, 02 (duas) switch fio. 02 transmissores com ou sem fio e fiação em geral. Equipe De transmissão composta por 2 CameraMan, 1 Diretor Técnico, e 1 Assistente Técnico.	Diária	10
	16	<u>Transmissão Simultânea (GRANDE)</u> Para transmissão simultânea de shows, eventos sociais, eventos internos ou externos eventos esportivos ou demais eventos, os equipamentos necessários devem ser pelo menos: 3 Câmeras A7s3, A74, a7c, ZV-I ou similares, Lentes, Mesa de corte Atem (Full HD) ou similar, 1 notebook Ml para Transmissão, 1 Notebook i7 para monitoramento, 1 Comunicador de equipe, Tripés, 1 Ronin Rs3 (Sem fio), 1 Transmissor hollyland Mars 300 (sem fio) ou similar, Baterias e Cabeamento necessários, Câmera móvel sem fio no Estabilizador, Inserção de vídeos/vinhetas/gcs, Inserts de imagens de drone (Gravadas) e Retorno sem fio pra apresentador (1 ponto). Quando se fizer necessário será avisado com antecedência porém poderá ser exigido demais itens para Transmissão, 02 (duas) switcher full 02 (dois) notebooks, 01 eartec – intercom 04 vias com ousemfio. 02 transmissores com ou sem fio e fiação em geral, 01 (uma) par de antena up link. Ponto de Internet com link dedicado para transmissões. Equipe de transmissão composta por 3 CameraMan, 1 Diretor Técnico e 2 Assistente Técnico.	Diária	10

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

O levantamento de mercado tem como objetivo estudar e avaliar as diversas soluções disponíveis para atender às complexas demandas relacionadas a eventos de grande porte. Foram analisados aspectos técnicos e econômicos de diferentes serviços e infraestruturas, incluindo sonorização, iluminação, painéis de led e transmissão simultânea. Para isso, coletamos informações de eventos realizados em anos preteridos pelo município de Florianópolis.

Na metodologia adotada para este levantamento de mercado, foi realizada uma análise de atas de registro de preço e de contratos anteriores.

Para analisar os serviços de sonorização e iluminação de eventos, foram examinados o Contrato nº 1192/SMI/2019 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/26_12_2019_19.39.04.4bd5812ca44bdb9edc6406afb9481eea.pdf), Contrato nº 137/FCFFC/2020 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/27_03_2020_18.50.30.64dd573db697c87a623461f2d114daa1.pdf), Ata de Registro de Preços nº 638/SMCEL/2021 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/23_08_2021_20.56.00.8ed507df2c5b56604ae78698a4837c7d.pdf), Ata de Registro de Preços nº 639/SMCEL/2021 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/23_08_2021_20.56.00.8ed507df2c5b56604ae78698a4837c7d.pdf), Ata de Registro de Preços nº 944/FMT/2023 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/22_12_2023_1.48.21.a84d75124bc5b3b7dbaf125ef5ad0ed2.pdf), Contrato nº 158/SMTCE/2023 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/10_02_2023_21.13.41.253be20f6834b950c4c171c96e00d57e.pdf), Contrato nº 896/FMT/2023 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/12_12_2023_23.45.33.ed1588d10e2d62ad152470eb4cd184b4.pdf), Contrato nº 712/SMTCE/2023 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/24_10_2023_23.49.15.29defba2470b58bb7dfdb5ffd889b921.pdf) e Ata de Registro de Preços nº 605/SMTCE/2023 (link de acesso: https://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/diario/pdf/29_08_2023_23.37.09.9dc12211946dcc47b34a2fb5c75f653c.pdf).

É necessário ressaltar que, embora tenhamos acessado diversas fontes, encontramos períodos sem dados disponíveis, o que evidencia a necessidade contínua de melhorias e atualizações nos registros. Além disso, deve-se mencionar o impacto significativo da pandemia COVID-19, que certamente influenciou as práticas, demandas e fornecimentos relacionados a eventos e infraestruturas. Este levantamento serve como um ponto de partida, mas também destaca a importância de adaptação e preparação para cenários imprevisíveis, como os apresentados durante o período pandêmico e o significativo aumento da população flutuante nos meses de verão.

6. ESTIMATIVA DO VALOR

Conforme anexo I.

O custo estimado total da presente licitação é de R\$ 8.910.000,00 (oito milhões novecentos e dez mil reais). Conforme padronização recomendada pela Instrução Normativa Federal nº 65/2021, foi realizada pesquisa de preços diretamente com empresas especializadas no ramo para coleta de orçamentos e determinação da estimativa de valor da presente contratação, optando-se pela mediana como método de cálculo, conforme relatório de preços anexo ao Processo Digital PMF I 00002693/2025.

7. ESCOLHA DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

Ao adotar um processo unificado para os eventos de 2025, Florianópolis está efetivamente empregando uma estratégia de gestão pública que se alinha às melhores práticas, otimizando a utilização de recursos. Esta abordagem integrada centraliza todos os eventos sob uma única estrutura gerencial, facilitando uma alocação precisa e eficiente de recursos, sejam eles humanos, financeiros ou logísticos.

Sob uma perspectiva técnica, consolidar todos os eventos em um único processo simplifica e padroniza procedimentos, normas e regulamentações. Isso garante que cada evento cumpra com os rigorosos critérios de qualidade, segurança e conformidade, conforme estabelecido pela Lei 14.133/2021, eliminando inconsistências e minimizando riscos operacionais e legais.

A centralização também fortalece os mecanismos de supervisão e fiscalização. A gestão unificada viabiliza a implementação de sistemas integrados de monitoramento, utilizando tecnologias avançadas para rastrear e avaliar o progresso de cada evento em tempo real, aumentando a transparência e permitindo respostas ágeis a quaisquer desafios.

Do ponto de vista econômico, esta abordagem promove economias significativas de escala. Ao concentrar os eventos, Florianópolis pode negociar de forma mais vantajosa com fornecedores, otimizando o uso dos recursos públicos e maximizando o retorno sobre o investimento.

Ao integrar esse processo à modalidade de Pregão Eletrônico, com critério de julgamento pelo menor preço do lote, a cidade amplifica sua eficiência e transparência. Esta modalidade é reconhecida por sua agilidade e capacidade de assegurar propostas econômicas vantajosas, permite que Florianópolis alcance serviços de alta qualidade pelo melhor custo-benefício, potencializando ainda mais a economia de escala e garantindo a conformidade com a legislação.

Por fim, essa estratégia robusta reafirma Florianópolis como um destino turístico de excelência. Ao garantir uma gestão eficiente e transparente de todos os eventos, a cidade não

apenas eleva seus padrões de qualidade, mas também solidifica sua reputação, atraindo um influxo significativo de turistas e investimentos, beneficiando de maneira contínua a economia local.

8. JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Dada a amplitude e a complexidade do objeto da contratação, a decisão de divisão por lote foi estabelecida de acordo com a natureza do objeto, o que torna-se ainda mais estratégica e justificável. A contratação abrange desde aspectos fundamentais como sonorização, iluminação, painéis de led e transmissão simultânea.

Dada a diversidade e a especificidade de cada um desses elementos, a divisão por lote permite que cada segmento seja cuidadosamente analisado por possíveis fornecedores ou profissionais especializados, garantindo a entrega adequada dos componentes. Esta estratégia viabiliza uma gestão mais eficaz e flexível dos recursos públicos, ao mesmo tempo em que promove uma competição saudável entre os fornecedores de cada tipo de serviço, otimizando custos e garantindo a qualidade dos serviços prestados.

Deve-se ainda apontar que a divisão em lotes irá gerar um número reduzido de atas de registro de preço, tornando tanto a gestão, mas principalmente a fiscalização das atas mais eficiente e eficaz.

Assim, ao adotar a divisão por lote como abordagem para esta contratação, estamos alinhando a necessidade de atender a diversidade e a complexidade dos eventos previstos com a responsabilidade de garantir a melhor aplicação dos recursos públicos, assegurando o sucesso das atividades programadas para o ano de 2025 em Florianópolis.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

A contratação de serviços de sonorização, iluminação, painéis de LED e transmissão simultânea para eventos públicos em Florianópolis visa alcançar resultados que promovam uma experiência imersiva, de alta qualidade técnica e visual, garantindo o sucesso dos eventos e a satisfação do público participante. Esses serviços têm como objetivo proporcionar clareza sonora adequada ao ambiente e ao tamanho da audiência, iluminação cênica que valorize os elementos visuais e destaque os participantes no palco, além de painéis de LED que ampliem a visibilidade de conteúdos e mensagens. A transmissão simultânea busca aumentar o alcance do evento, permitindo que um público remoto possa acompanhar as atividades em tempo real, ampliando a inclusão e a visibilidade das ações promovidas. Esse conjunto de serviços reforça o compromisso com a profissionalização dos eventos, gerando impacto positivo tanto na percepção do público quanto na promoção de Florianópolis como um polo de realização de eventos culturais, corporativos e sociais de alta qualidade.

10. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PELA ADMINISTRAÇÃO PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO

Antes de formalizar qualquer publicidade ao pretendido edital, é essencial que a administração conduza uma análise minuciosa, submetendo-o à avaliação de órgãos de controle competentes. Destaca-se, sobretudo, o papel da Procuradoria-Geral do Município (PGM), responsável por verificar a conformidade do processo com a Lei nº 14.133/2021.

A eficaz gestão e fiscalização das atas decorrentes deste processo constituem pilares essenciais para a Prefeitura Municipal de Florianópolis, evidenciando o compromisso inabalável com transparência, eficiência e conformidade. Ao tomar estas medidas, a Administração se prepara para celebrar as atas de registro de preço de maneira responsável, assegurando que todas as fases, desde a formação de servidores até os ajustes infraestruturais e operacionais, estejam alinhadas aos objetivos e diretrizes propostas.

Este alinhamento é necessário para impulsionar eficiência e transparência na entrega dos serviços contratados. A boa execução das atas exige uma vigilância rigorosa, garantindo a aderência total aos acordos estabelecidos. Este compromisso se traduz na criação de mecanismos de controle, monitoramento e avaliação robustos, otimizando a aplicação dos recursos públicos e mantendo padrões elevados de qualidade.

Adicionalmente, uma gestão efetiva das atas requer a formação contínua de servidores para a fiscalização, a adoção de ferramentas eficazes de acompanhamento e a prontidão para identificar e corrigir quaisquer incongruências.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Não se aplica neste Estudo Técnico Preliminar.

12. DESCRIÇÃO DE POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E RESPECTIVAS MEDIDAS MITIGADORAS

A Lei nº 14.133/2021 enfatiza, no artigo 5º, o compromisso com a promoção do desenvolvimento nacional sustentável. Além disso, conforme estipulado no artigo 11, o processo licitatório tem como um dos pilares fundamentais a busca pela proposta que ofereça o resultado mais vantajoso para a Administração. Para determinar essa vantajosidade, é essencial considerar o ciclo de vida do objeto em questão, avaliando criteriosamente a relação custo-benefício de cada opção. A legislação também permite que o critério de julgamento privilegie a proposta que represente o menor custo global para a Administração, sempre levando em conta o ciclo de vida do produto ou serviço. Adicionalmente, é necessário que a cada evento o gestor antecipe e avalie possíveis impactos, implementando medidas mitigadoras adequadas, uma vez que tais

impactos podem variar dependendo do contexto e ambiente específico em que o evento será realizado.

Alguns desafios são inerentes à toda a população, como o uso consciente da água, o consumo responsável de energia elétrica, a redução de gases estufa e a destinação correta do lixo. Portanto, é fundamental que seja realizado um trabalho paralelo de conscientização e educação ambiental visando orientar a população e impactar o mínimo possível o ecossistema local.

De modo geral, a contratada deverá fazer uso de: iluminação LED de baixo consumo, fontes de energias renováveis, barreiras acústicas para minimizar a poluição sonora, entre outras recomendações que possam surgir de acordo com cada evento.

Além disso, os materiais inservíveis resultantes dos serviços executados serão de inteira responsabilidade das empresas contratadas, as quais deverão guiar-se pela legislação vigente para a correta segregação e destino ambientalmente adequado dos resíduos.

Em casos de recicláveis, os mesmos poderão ser descartados de forma seletiva, de acordo com o programa de coleta seletiva do Município de Florianópolis.

A mitigação dos possíveis impactos socioambientais visa assegurar a preservação e a qualidade de vida dos residentes e da biodiversidade local, garantindo o cumprimento das regulamentações ambientais vigentes.

Essa estratégia não apenas promove o bem-estar da comunidade, mas reforça o compromisso do Município com práticas sustentáveis e equilibradas em suas iniciativas.

13. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Após concluir os Estudos Técnicos Preliminares aqui registrados, a equipe de contratação declarou ser viável e vantajosa a contratação por meio de **Pregão eletrônico**, com fundamento no art. 28, inciso I, da Lei nº 14.133/2021, para **Ata de Registro de Preços** com critério de julgamento pelo menor preço por lote, pelo prazo de 1 (um) ano, podendo ser prorrogado, por igual período, desde que comprovado o preço vantajoso, conforme art. 84, da Lei 14.133/2021.

Florianópolis, 14 de janeiro de 2025.

Servidor(a) técnico responsável

ANEXO I

Lote	Item	Serviço	Unidade	Qtd	COMPASSO EVENTOS	COTEMPO	LUGPHIL	PREÇO REFERÊNCIA UNITÁRIO	PREÇO REFERÊNCIA TOTAL POR ITEM	PREÇO REFERÊNCIA TOTAL GRUPO
I	1	SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E PAINEIS DE LED PARA OS DIAS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA 2025 (27/02/2025 a 04/03/2025).	Serviço	1	R\$ 1.975.000,00	R\$ 1.850.000,00	R\$ 1.965.400,00	R\$ 1.965.400,00	R\$ 1.965.400,00	R\$ 1.965.400,00
II	2	REVEILLON - EQUIPAMENTOS MEGA (SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E PAINEIS DE LED)	Diária	2	R\$ 1.125.000,00	R\$ 900.000,00	R\$ 1.287.200,00	R\$ 1.125.000,00	R\$ 2.250.000,00	R\$ 2.250.000,00
III	3	EQUIPAMENTO TIPO 1	Diária	8	R\$ 82.000,00	R\$ 200.000,00	R\$ 95.000,00	R\$ 95.000,00	R\$ 760.000,00	R\$ 760.000,00
IV	4	EQUIPAMENTO TIPO 2	Diária	10	R\$ 62.000,00	R\$ 110.000,00	R\$ 75.000,00	R\$ 75.000,00	R\$ 750.000,00	R\$ 750.000,00

V	5	EQUIPAMENTO TIPO 3	Diária	12	R\$ 18.000,00	R\$ 35.000,00	R\$ 24.000,00	R\$ 24.000,00	R\$ 288.000,00	R\$ 288.000,00
VI	6	EQUIPAMENTO TIPO 4	Diária	30	R\$ 16.000,00	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	R\$ 600.000,00	R\$ 600.000,00
VII	7	EQUIPAMENTO TIPO 5	Diária	50	R\$ 9.000,00	R\$ 14.000,00	R\$ 12.500,00	R\$ 12.500,00	R\$ 625.000,00	R\$ 625.000,00
VIII	8	EQUIPAMENTO TIPO 6	Diária	8	R\$ 22.500,00	R\$ 30.000,00	R\$ 26.300,00	R\$ 26.300,00	R\$ 210.400,00	R\$ 210.400,00
IX	9	EQUIPAMENTO TIPO 7	Diária	30	R\$ 8.000,00	R\$ 7.000,00	R\$ 9.700,00	R\$ 8.000,00	R\$ 240.000,00	R\$ 240.000,00
X	10	EQUIPAMENTO TIPO 8	Diária	30	R\$ 6.000,00	R\$ 5.000,00	R\$ 7.500,00	R\$ 6.000,00	R\$ 180.000,00	R\$ 180.000,00
XI	11	EQUIPAMENTO TIPO 9	Diária	40	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00	R\$ 6.300,00	R\$ 4.000,00	R\$ 160.000,00	R\$ 160.000,00
XII	12	PAINEL DE LED OUTDOOR P3.9 (diária)	m²	500	R\$ 750,00	R\$ 450,00	R\$ 800,00	R\$ 750,00	R\$ 375.000,00	R\$ 627.000,00
	13	PAINEL DE LED OUTDOOR P5.0 (diária)	m²	400	R\$ 630,00	R\$ 250,00	R\$ 700,00	R\$ 630,00	R\$ 252.000,00	
XIII	14	Transmissão simultânea pequena	Diária	10	R\$ 4.800,00	R\$ 10.000,00	R\$ 5.400,00	R\$ 5.400,00	R\$ 54.000,00	R\$ 255.000,00
	15	Transmissão simultânea média	Diária	10	R\$ 7.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 7.600,00	R\$ 7.600,00	R\$ 76.000,00	
	16	Transmissão simultânea grande	Diária	10	R\$ 11.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ 12.500,00	R\$ 12.500,00	R\$ 125.000,00	
TOTAL									R\$ 8.910.800,00	

Assinaturas do documento

"Estudo Técnico Preliminar"



Código para verificação: **MANKKEP8**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



JULIANO RICHTER PIRES (CPF: ***.586.789-**) em 16/01/2025 às 13:54:39 (GMT-03:00)

Emitido por: "SolarBPM", emitido em 23/01/2024 - 15:21:51 e válido até 23/01/2124 - 15:21:51.

(Assinatura do Sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link

<https://servicos.floripa.sc.gov.br/atendimento/conferenciaDocumentos> e informe o processo **PMF I 00002693/2025** e o código **MANKKEP8** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.