

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Número do processo: PMF I 00097689/2026

Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação - SMTDI

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI) atua no fortalecimento do calendário de eventos de Florianópolis, promovendo a valorização do patrimônio histórico-cultural e o fomento à economia criativa e ao turismo local. Em virtude do centenário da Ponte Hercílio Luz, maior símbolo iconográfico do Estado de Santa Catarina e do Município, torna-se necessária a contratação de empresa especializada para a organização artística, planejamento, produção executiva, montagem e operação técnica de dois eventos comemorativos, a serem realizados na Beira Mar Continental nos dias 16 e 17 de maio de 2026.

No âmbito de suas atribuições institucionais, a SMTDI promove iniciativas que consolidam Florianópolis como destino turístico de excelência. Assim, a celebração dos 100 anos da Ponte Hercílio Luz configura-se como ação estratégica para a preservação da memória coletiva, a promoção do lazer e o incremento do fluxo turístico, exigindo uma estrutura de produção profissional capaz de suportar espetáculos de relevância regional, nacional e internacional.

Identificou-se a necessidade de serviços que contemplem especificações técnicas rigorosas e apropriadas, elaboradas para atender às demandas operacionais, de acessibilidade e de segurança logística do evento. Tais requisitos são fundamentais em razão da complexidade do local de realização (espaço público aberto), do fluxo de público esperado e da diversidade das atrações artísticas programadas, que demandam coordenação técnica bilíngue, intérpretes de Libras e gestão de infraestrutura de camarins e palco.

As especificações técnicas delineadas para este ETP são fundamentadas na natureza excepcional da efeméride, considerando a necessidade de garantir a plena integração entre a produção artística e a operação logística. A solução busca assegurar eficiência técnica, segurança sanitária e conformidade com as normas vigentes, não estando vinculada a marcas específicas, mas sim à adequação indispensável para a execução de eventos de grande porte em ambiente urbano.

O objeto central deste Estudo Técnico Preliminar refere-se à estruturação de uma operação de produção executiva completa, devidamente equipada e coordenada, com condições para planejar, executar e supervisionar todas as etapas dos espetáculos, incluindo a recepção de artistas, gestão de equipe técnica, documentação audiovisual e entrega de infraestrutura de apoio, em conformidade com o cronograma oficial do Centenário.

Tendo em vista o interesse público envolvido e o impacto socioeconômico da celebração, a demanda fundamenta-se na necessidade de oferecer à comunidade e aos visitantes uma programação cultural de alta qualidade, garantindo a acessibilidade plena e a correta utilização do espaço público. Entre os benefícios esperados destacam-se o fortalecimento da identidade local, a visibilidade internacional da cidade, o estímulo ao comércio de serviços e a promoção de Florianópolis como polo de eventos sustentáveis e inclusivos.

Com efeito, a SMTDI identificou a necessidade de contratar serviços especializados em produção de eventos, estruturados para gerenciar a complexidade técnica e artística dos shows em comemoração aos 100 Anos da Ponte Hercílio Luz, viabilizando uma entrega compatível com a magnitude histórica do monumento e com as diretrizes municipais de turismo e inovação.

1.1. Necessidade (problema a ser resolvido)

Atualmente, o Município de Florianópolis não dispõe de estrutura própria permanente, nem de equipe técnica interna dimensionada para a complexidade da produção executiva e artística exigida por uma efeméride da magnitude dos 100 anos da Ponte Hercílio Luz.

A ausência de uma contratação especializada para este fim gera:

- a) **Risco à segurança e integridade do público:** impossibilidade de gerenciar grandes fluxos de pessoas na Beira Mar Continental sem uma coordenação técnica e operacional profissional;
- b) **Comprometimento da qualidade artística e técnica:** dificuldade em atender aos riders técnicos e exigências logísticas de artistas nacionais e internacionais, resultando em possíveis falhas de som, luz e cronograma;
- c) **Barreiras de acessibilidade e inclusão:** inexistência de suporte especializado, como intérpretes de Libras fluentes e estruturas adaptadas, impedindo a participação plena de todos os cidadãos;
- d) **Perda de oportunidade na promoção turística:** ausência de registro audiovisual profissional e transmissão de conteúdo em tempo real, limitando o alcance do evento e a valorização do patrimônio histórico-cultural da cidade;
- e) **Incapacidade logística de suporte:** falta de gestão profissional para áreas críticas, como camarins, apoio aos artistas, carregadores equipados e infraestrutura de hospitalidade.

Há, portanto, demanda pública urgente pela contratação de serviços de produção executiva e artística especializados, com especificações técnicas exclusivas voltadas ao atendimento do rigor técnico, das normas de segurança e da relevância histórica do centenário.

1.2. Objetivos da contratação

1.2.1 Objetivo Geral:

Contratar empresa especializada para o planejamento, organização, produção executiva e operação técnica dos eventos comemorativos dos 100 anos da Ponte Hercílio Luz, garantindo a excelência na execução artística, a segurança do público e a valorização do patrimônio histórico de Florianópolis.

1.2.2 Objetivos Específicos:



- a) Viabilizar a produção executiva e o acompanhamento integral da montagem, realização e desmontagem dos shows agendados para os dias 16 e 17 de maio de 2026;
- b) Garantir suporte técnico bilíngue e coordenação de palco para atender aos requisitos (riders) de artistas nacionais e internacionais;
- c) Assegurar a acessibilidade plena do evento por meio de serviços de intérpretes de Libras com fluência técnica para tradução simultânea das apresentações;
- d) Realizar o registro profissional e a documentação audiovisual dos eventos, incluindo captação por drones e edição em tempo real para promoção institucional e turística;
- e) Coordenar a logística de hospitalidade e infraestrutura de apoio, incluindo a gestão de camarins, mobiliário de decoração e equipes de apoio operacional (carregadores e limpeza);
- f) Promover a visibilidade internacional de Florianópolis como Cidade Criativa da Gastronomia (UNESCO), integrando a celebração do centenário ao calendário global de eventos.

1.3. Justificativa de interesse público

A questão possui inegável interesse público, uma vez que a contratação de empresa especializada para a produção executiva e técnica assegura a viabilidade de uma celebração segura, organizada e acessível, refletindo diretamente na preservação da memória histórica e na promoção da imagem de Florianópolis.

A garantia de coordenação logística profissional, com equipes bilíngues e suporte técnico de alta performance, permite a execução de espetáculos de grande porte sem riscos à integridade do público ou à qualidade das apresentações, assegurando que o evento cumpra seu papel de marco comemorativo estadual.

Além disso, a estrutura de acessibilidade prevista, com intérpretes de Libras fluentes e planejamento inclusivo, garante que o direito à cultura seja exercido de forma equânime por toda a população, fortalecendo as políticas municipais de inclusão social.

O registro audiovisual profissional e a documentação técnica dos eventos não apenas fomentam o turismo em tempo real, mas constituem um acervo histórico indispensável para as futuras gerações, valorizando o principal monumento arquitetônico da capital.

A contratação atende diretamente à necessidade de modernização na gestão de grandes eventos públicos, promovendo a eficiência operacional, a conformidade com normas de segurança e a valorização da economia criativa local.

Os benefícios diretos incluem:

- a) **Valorização do patrimônio histórico-cultural:** celebração da identidade catarinense por meio do seu maior símbolo;
- b) **Fomento à economia local:** incremento do turismo, da rede hoteleira e do setor de serviços durante o período comemorativo;
- c) **Garantia de segurança e ordem pública:** gestão profissional de fluxos e infraestrutura em espaço público de grande circulação;
- d) **Promoção da acessibilidade comunicacional:** inclusão de pessoas com deficiência auditiva em toda a programação artística;
- e) **Visibilidade institucional e turística:** produção de conteúdo de alta qualidade para promoção da cidade em âmbito nacional e internacional.

Além disso, a execução dos serviços será custeada conforme previsão orçamentária da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI), garantindo a disponibilidade financeira e a responsabilidade fiscal para a realização do Centenário.

1.4. Consequências da não contratação

A não contratação resultará na inviabilidade técnica e operacional das celebrações do centenário, implicando na ausência de uma estrutura profissional para planejar, coordenar e executar os eventos artísticos e técnicos programados para a Beira Mar

Continental. A falta de uma empresa especializada compromete a segurança do público e o atendimento aos requisitos técnicos dos artistas, prejudicando a imagem do Município de Florianópolis.

Portanto, como consequências da não contratação, é possível citar objetivamente:

- a) **Impossibilidade de realização dos eventos:** ausência de capacidade técnica instalada no órgão para gerir a complexidade de shows de grande porte;
- b) **Riscos à segurança e integridade física:** falta de coordenação logística e operacional para o controle de fluxos de pessoas em espaço público;
- c) **Descumprimento de exigências contratuais artísticas:** inviabilidade de atender aos riders e especificações técnicas de artistas nacionais e internacionais, gerando cancelamentos;
- d) **Exclusão e falta de acessibilidade:** ausência de tradução simultânea em Libras e suporte inclusivo, restringindo o acesso da população ao evento;
- e) **Prejuízo à imagem institucional e turística:** perda da oportunidade de promover o centenário do maior monumento do estado com o rigor e a qualidade técnica devidos;
- f) **Inexistência de registro histórico profissional:** perda do acervo audiovisual de alta qualidade (fotos, vídeos e drone) indispensável para a memória do patrimônio municipal.

1.5. Abrangência e impacto

Antes de detalhar os efeitos concretos da contratação dos serviços de produção executiva e técnica para os 100 anos da Ponte Hercílio Luz, é necessário contextualizar que a viabilização deste evento não representa apenas a realização de shows artísticos, mas sim uma ação estratégica capaz de modificar significativamente a visibilidade turística, o sentimento de pertencimento da população e a dinâmica econômica do Município de Florianópolis. A iniciativa possui alcance que ultrapassa o espaço físico da Beira Mar Continental, refletindo-se na valorização do patrimônio

histórico catarinense, na consolidação da cidade como polo de eventos de grande porte e no fortalecimento das políticas públicas de cultura e turismo.

Nesse sentido, a seguir são apresentados os principais impactos esperados:

- a) **Social:** ao promover o acesso gratuito da população a bens culturais de alta qualidade, garantindo inclusão e acessibilidade comunicacional (Libras) para todos os cidadãos;
- b) **Econômico:** proporcionando aumento do fluxo turístico, ocupação da rede hoteleira e geração de oportunidades para o setor de serviços e economia criativa local;
- c) **Cultural:** valorizando o maior símbolo iconográfico do Estado, preservando a memória coletiva e fortalecendo a identidade florianopolitana;
- d) **Técnico-Operacional:** garantindo a entrega de um evento seguro, com documentação audiovisual profissional e excelência na operação de infraestruturas complexas em ambiente público.

1.6. Quadro de objetivos, metas e indicadores

Com base na finalidade central da contratação, qual seja a organização artística e operação técnica dos eventos de 100 anos da Ponte Hercílio Luz, garantindo excelência na execução, segurança do público e valorização do patrimônio, estabelecem-se os seguintes objetivos estratégicos, metas e indicadores, diretamente relacionados à produção executiva e ao impacto turístico:

Objetivo Estratégicos	Meta	Indicador	Forma de verificação
Garantir a execução integral da programação artística	Realizar 100% das apresentações previstas para os dias 16 e	Percentual de shows e intervenções artísticas	Relatório de execução do evento e ateste da SMTDI

	17/05/2026	executadas conforme cronograma	
Assegurar a acessibilidade plena do evento	Disponibilizar tradução em Libras para 100% dos palcos e protocolos oficiais	Disponibilidade de intérpretes qualificados durante todo o período do evento	Registro em vídeo e relatório de conformidade de acessibilidade
Garantir a qualidade técnica e segurança logística	Atender a 100% dos <i>riders</i> técnicos dos artistas nacionais e internacionais	Índice de conformidade técnica e ausência de falhas operacionais críticas	Laudo de vistoria técnica e relatório de produção executiva
Promover a visibilidade turística e o registro histórico	Realizar cobertura audiovisual completa (foto, vídeo e drone) com entrega em tempo real	Volume de conteúdo produzido e veiculado nos canais oficiais	Arquivo digital de entrega e relatórios de métricas digitais

Esse conjunto de parâmetros permite mensurar, de forma objetiva e verificável, os resultados a serem alcançados pela contratação, garantindo alinhamento às diretrizes de eficiência, efetividade e transparência previstas na Lei nº 14.133/2021, bem como possibilitando a avaliação do impacto econômico, decorrente da execução do objeto.

2. PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PCA

A presente contratação não se encontra prevista no Plano de Contratações Anual (PCA) desta Secretaria, razão pela qual este Estudo Técnico Preliminar é necessário para subsidiar sua justificativa e excepcionalidade.

Considerando o caráter histórico e a natureza única da celebração do centenário da Ponte Hercílio Luz em 2026, a contratação assume caráter prioritário e representa uma oportunidade estratégica para o atendimento de uma política pública de alto impacto cultural e turístico.

A iniciativa visa, portanto, consolidar a imagem de Florianópolis como destino de eventos de excelência e promover a valorização do seu principal patrimônio histórico, justificando-se a inclusão da demanda pela relevância e urgência do cronograma institucional do Município.

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

3.1. Origem dos requisitos

Os requisitos da contratação derivam diretamente das necessidades técnicas, artísticas e de segurança identificadas pela Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI) para a realização das celebrações dos 100 anos da Ponte Hercílio Luz. Sua definição baseou-se na magnitude da efeméride, no perfil das atrações nacionais e internacionais previstas e na complexidade logística de realizar eventos de grande porte em espaço público aberto (Beira Mar Continental). Foram observadas as diretrizes de segurança pública, normas de acessibilidade (Lei Brasileira de Inclusão), e os padrões técnicos exigidos pelos riders de artistas de renome, que determinam critérios rígidos de sonorização, iluminação, coordenação de palco e suporte bilíngue.

Além disso, o cronograma institucional da SMTDI e a necessidade de documentação histórica do patrimônio municipal orientaram a definição técnica dos serviços necessários, considerando a obrigatoriedade de equipes qualificadas, tradução simultânea em Libras e registro audiovisual de alta performance, indispensáveis para garantir a excelência operacional e o impacto turístico pretendido.

3.2. Requisitos funcionais



- a) **Produção Integral:** Garantir o fluxo completo da operação (planejamento, pré-produção, montagem, execução técnica, desmontagem e pós-produção).
- b) **Gestão Artística:** Coordenação técnica e artística bilíngue, capaz de atender às demandas de bandas e autoridades nacionais e internacionais.
- c) **Comunicação em Tempo Real:** Registro audiovisual profissional (foto e vídeo), incluindo operação de drones e edição imediata para redes sociais e imprensa.

3.3. Requisitos regulatórios e de conformidade

- a) **Acessibilidade Comunicacional:** Atendimento integral à legislação de acessibilidade, com intérpretes de Libras qualificados para tradução artística simultânea.
- b) **Segurança Técnica:** Conformidade com normas de segurança do trabalho (EPs para carregadores) e normas elétricas para equipamentos de som e luz.
- c) **Licenciamento:** Obtenção de todas as licenças, alvarás e autorizações junto aos órgãos de controle e segurança (Corpo de Bombeiros, Polícia Militar, etc.).

3.4. Requisitos operacionais

- a) **Disponibilidade de Equipe:** Mobilização de equipe mínima composta por coordenadores, produtores, diretores de palco, assessores e pessoal de apoio técnico.
- b) **Infraestrutura de Apoio:** Fornecimento e montagem de mobiliário de e gestão de camarins.
- c) **Gestão de Acessos:** Fornecimento e controle de pulseiras de identificação para áreas restritas e convidados.

3.5. Requisitos de sustentabilidade

- a) **Gestão de Resíduos:** Implementação de plano de limpeza contínua e remoção imediata de resíduos após o encerramento das atividades.
- b) **Eficiência Comunicacional:** Priorização de materiais de divulgação digitais e registros eletrônicos, reduzindo o desperdício de papel e plásticos de uso único.
- c) **Valorização Local:** Estímulo à contratação de mão de obra e fornecedores regionais, fortalecendo a cadeia produtiva de eventos de Florianópolis.

4. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES

As quantidades foram estimadas com base no cronograma de celebrações do Centenário da Ponte Hercílio Luz, previstos para os dias 16 e 17 de maio de 2026.

A definição dos quantitativos visa assegurar a infraestrutura logística, técnica e artística necessária para eventos de grande porte em área pública, conforme detalhado abaixo:

- **Produção e Coordenação:** Previsão de 02 serviços de coordenação integral (um para cada dia de evento). O item 1 contempla equipe robusta de no mínimo 14 pessoas para o evento principal, incluindo produtores bilíngues para atendimento de atrações internacionais e o fornecimento de 2.000 pulseiras. O item 2 contempla equipe de 06 pessoas e 1.000 pulseiras para o segundo dia.
- **Acessibilidade:** Contratação de serviços de intérpretes de Libras para ambos os dias, sendo que o item 4 exige profissionais com fluência em Inglês e Português para garantir a inclusão durante as apresentações de artistas internacionais.
- **Comunicação e Registro:** Previsão de 02 serviços de equipe de foto e vídeo (um por dia), com operação de drones, cinegrafistas para redes sociais e imprensa, e editores em tempo real para alimentação dos canais oficiais do Município.
- **Apresentação e Cerimonial:** Previsão de 02 diárias para apresentador/animador de eventos, responsável pela condução do script e interação com o público.
- **Ambientação e Mobiliário:** Dimensionamento de serviços de decoração em lycra e paisagismo (plantas naturais como ráfias e palmeiras) para os dois dias. Os



itens 10 e 11 detalham o mobiliário necessário (mesas bistrô, banquetas, aparadores e espelhos), enquanto os itens 12 e 13 garantem o abastecimento e montagem de no mínimo 07 e 04 áreas de camarins, respectivamente.

- **Comunicação Visual:** Previsão de 64 m² de impressão digital (lonas, PVC ou banners) por dia de evento, destinados à sinalização de áreas de acesso, PCD e identificação de equipes de apoio.
- **Apoio Operacional:** Dimensionamento de equipes de carregadores equipados com EPIs (16 profissionais no primeiro dia e 06 no segundo) e equipes de limpeza para conservação do espaço público (12 pessoas no primeiro dia e 04 no segundo), cobrindo montagem, execução e desmontagem.
- **Regularização e Engenharia:** 02 serviços de elaboração de plantas, croquis e emissão de alvarás/ARTs junto ao CREA/CAU e órgãos competentes (Corpo de Bombeiros e PPCI).
- **Logística e Conectividade:** Previsão de 02 diárias para locação de 20 rádios comunicadores, 100 cones para fechamento de vias, sistemas de internet via satélite de alta velocidade (150 Mbps) com suporte técnico, e a presença de eletricitista qualificado para estruturas temporárias e aterramento.

O somatório desses itens compõe a solução integral para a realização do evento, garantindo que todas as frentes (técnica, segurança, artística e de acessibilidade) estejam devidamente guarnecidas conforme as diretrizes da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI).

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

O levantamento de mercado foi conduzido conforme as diretrizes estabelecidas pela Lei nº 14.133/2021 e pela Instrução Normativa SEGES/ME nº 65/2021, utilizando metodologia de pesquisa direta junto a fornecedores especializados no segmento de produção de eventos, logística artística e operação técnica.

Foram consultadas empresas com experiência comprovada em eventos de grande porte e complexidade técnica, observando-se, entre outros aspectos: a capacidade de mobilização de equipes multidisciplinares e bilíngues; a conformidade com as normas de segurança e acessibilidade (Libras); a disponibilidade de tecnologias

de conectividade e registro audiovisual de alta performance (drones e edição em tempo real); e a experiência na interlocução com órgãos de licenciamento e segurança pública. Também foram avaliados critérios relacionados à eficiência operacional na gestão de camarins e áreas restritas, à qualidade do mobiliário decorativo proposto, à robustez da equipe técnica de palco e ao aprimoramento da logística de limpeza e apoio, assegurando que os serviços selecionados contribuam para um ambiente festivo seguro, inclusivo, profissional e compatível com o rigor institucional de uma celebração de centenário.

A coleta de informações foi realizada por meio de envio de solicitação formal de orçamento, análise de portfólios de eventos similares realizados no Município de Florianópolis e consulta técnica sobre as exigências contidas nos riders de artistas de renome nacional e internacional.

6. ESTIMATIVA DE VALOR

Considerando a complexidade logística e a multiplicidade de serviços necessários para a viabilização das celebrações do Centenário da Ponte Hercílio Luz (que envolvem desde a montagem de estruturas de grande porte e sistemas de sonorização de alta performance até o suporte técnico para espetáculos internacionais) a Administração optou pela obtenção de cotações diretas junto a empresas especializadas no setor de organização e produção de eventos de grande porte. Esta estratégia assegura maior precisão na definição dos valores de referência, dada a natureza customizada dos itens solicitados no Termo de Referência.

A estimativa preliminar foi elaborada a partir da análise de três orçamentos fornecidos por empresas com expertise comprovada no mercado, observando-se a compatibilidade entre as especificações técnicas exigidas e os preços praticados para a infraestrutura de palco, sonorização, iluminação cênica, geradores, grades de isolamento e brigadas de incêndio.

A partir desses dados, e aplicando a metodologia de cálculo adequada, apurou-se a mediana das cotações, chegando-se no **valor de R\$ 544.900,00 (quinhentos e quarenta e quatro mil e novecentos reais)**. Este montante foi adotado

como estimativa de referência por refletir de forma fidedigna o comportamento atual do mercado para serviços de produção de eventos com alta densidade de público e rigorosos protocolos de segurança.

A média aritmética é sensível a valores extremos (*outliers*), podendo ser distorcida por números muito altos ou baixos. Em contrapartida, a mediana, por representar o valor central de um conjunto ordenado, oferece maior fidedignidade e robustez, sendo menos afetada por discrepâncias nos orçamentos.

Considerando que a média aritmética é sensível a valores extremos (*outliers*), podendo ser distorcida por cifras significativamente elevadas ou reduzidas, optou-se pela utilização da mediana, a qual, por representar o valor central de um conjunto ordenado, confere maior robustez e fidedignidade à estimativa. Assim, diante da constatação de discrepância relevante em um dos orçamentos apresentados em relação aos demais, adotou-se a mediana dos valores como critério de referência, visando refletir de forma mais precisa a realidade de mercado.

Nesse sentido, conclui-se que o valor estimado para a contratação da produção do evento encontra-se compatível com as práticas de mercado para espetáculos desta magnitude, atendendo rigorosamente aos princípios da economicidade, eficiência e vantajosidade, assegurando que o investimento público resulte em uma entrega de excelência para a municipalidade.

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

A solução de contratar empresa especializada na prestação de serviços de organização artística, planejamento, produção executiva, montagem e operação técnica revela-se a alternativa mais adequada ao atendimento das necessidades da celebração do centenário. A proposta é viável técnica e economicamente, está alinhada à política pública de fomento ao turismo e valorização do patrimônio, sendo plenamente amparada pela dotação orçamentária da SMTDI.

A solução inclui:



- a) **Gestão Artística e Executiva:** coordenação bilíngue, direção de palco, recepção e assessoria técnica a artistas nacionais e internacionais;
- b) **Acessibilidade e Inclusão:** serviços de interpretação simultânea em Libras (Português e Inglês) em todos os palcos e protocolos;
- c) **Comunicação e Registro Histórico:** equipe de foto e vídeo com captação noturna, operação de drone e edição em tempo real para promoção institucional;
- d) **Infraestrutura de Apoio e Logística:** montagem de mobiliário decorativo, abastecimento e gestão de camarins, equipes de carregadores com EPIs e serviços de limpeza;
- e) **Conectividade e Engenharia:** sistemas de internet via satélite de alta performance, operação de rádio comunicação, sinalização de vias e regularização técnica (alvarás e ARTs).

Trata-se de uma solução integrada para atendimento pleno ao rigor técnico exigido pelo evento, garantindo a segurança do público, a excelência nas apresentações e a preservação da memória do patrimônio municipal.

8. JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

A contratação não será parcelada, pois:

- a) a produção executiva, a direção de palco e a operação técnica precisam atuar sob uma coordenação centralizada para garantir a sincronia entre as atrações artísticas e o cronograma do evento;
- b) a gestão de múltiplas equipes (carregadores, limpeza, audiovisual e tradução em Libras) por uma única empresa evita conflitos de competência e falhas de comunicação que poderiam comprometer a segurança do público;

- c) é fundamental assegurar que o registro audiovisual, a identidade visual e o suporte técnico mantenham o mesmo padrão de excelência durante os dois dias de celebração;
- d) a centralização em um único fornecedor reduz custos de mobilização e otimiza a interlocução com a SMTDI e os órgãos de segurança pública.

Ademais, ressalta-se que a execução dos serviços deverá ocorrer rigorosamente nos dias 16 e 17 de maio de 2026, incluindo toda a fase de pré-produção, montagem, operação e desmontagem imediata. Outrossim, o pagamento e o recebimento definitivo dos serviços dependem da entrega dos relatórios de execução e do acervo audiovisual completo, comprovando o pleno cumprimento das obrigações contratuais.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Os resultados pretendidos (listados como objetivos estratégicos na Seção 1.6) visam gerar um saldo positivo para o Município de Florianópolis, especialmente no fortalecimento do setor de eventos e turismo, na valorização do patrimônio histórico-cultural e na consolidação da imagem da capital como polo de excelência em economia criativa.

Espera-se que a contratação da produção executiva e técnica permita a realização integral e segura das celebrações dos 100 anos da Ponte Hercílio Luz, possibilitando o atendimento rigoroso aos cronogramas artísticos, às normas de segurança em grandes eventos e aos requisitos de acessibilidade plena.

Além disso, a profissionalização da operação técnica deverá elevar o padrão dos espetáculos, garantir a satisfação do público e das atrações nacionais e internacionais, e contribuir para a geração de um acervo audiovisual e histórico de alta qualidade. Tais resultados consolidam o evento como um equipamento público estratégico para o fomento turístico, o desenvolvimento socioeconômico regional e a preservação da memória coletiva em torno do maior símbolo arquitetônico do Estado, caracterizando a eficiência e a efetividade na aplicação dos recursos públicos.

10. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS

Para a viabilização e o sucesso da contratação dos serviços de produção executiva e técnica, deverão ser observadas as seguintes providências:

- a) **Disponibilidade Orçamentária:** Garantia de disponibilidade orçamentária vinculada aos recursos próprios da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI) destinados à programação do Centenário;
- b) **Procedimento Licitatório:** Definição do procedimento licitatório adequado (Pregão Eletrônico), observando os ritos da Lei nº 14.133/2021;
- c) **Comissão de Fiscalização:** Designação formal do gestor e dos fiscais do contrato, que deverão possuir conhecimento técnico sobre produção de eventos para acompanhar a execução;
- d) **Licenciamentos e Alvarás:** Articulação prévia com os órgãos de segurança pública (Polícia Militar, Guarda Municipal, Corpo de Bombeiros) e de trânsito para planejamento do isolamento das vias e segurança do local;
- e) **Homologação Técnica:** Exigência de que a empresa vencedora apresente, antes do início da montagem, as Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) ou Registros de Responsabilidade Técnica (RRTs) referentes aos projetos elétricos, estruturas e sonorização, bem como a homologação dos operadores de drone junto à ANAC.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Em análise aos processos administrativos que já tramitaram nesta Secretaria, há registro de contratações anteriores relacionadas ao objeto deste Estudo Técnico Preliminar. A título de exemplo, cita-se a contratação que se deu no processo PMF I 00224315/2025, quando da contratação de empresa produtora especializada para a realização, planejamento, produção executiva, montagem, operação técnica e

desmontagem de toda a estrutura necessária para o evento público *Réveillon* Florianópolis 2025/2026.

12. POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E MITIGAÇÃO

Possível Impacto Ambiental	Medida de Mitigação	Referência/ Base Técnica
Geração de resíduos sólidos (orgânicos e inorgânicos)	Implementação de plano de limpeza contínua e segregação de resíduos durante e após o evento, com destinação final adequada.	Legislação municipal (COMCAP) e boas práticas em eventos sustentáveis.
Emissão de ruído (Poluição sonora)	Observância dos horários de montagem e realização dos shows, garantindo que os níveis de pressão sonora estejam dentro dos limites permitidos para a área.	Normas de posturas municipais e segurança do trabalho (NR-15, por exemplo).
Consumo de energia elétrica	Utilização de equipamentos de som e luz de alta eficiência (LED) e planejamento de carga para evitar sobrecargas na rede ou otimizar o uso de geradores.	Recomendações de eficiência energética para estruturas temporárias.

Impacto no fluxo de trânsito e mobilidade	Planejamento prévio de fechamento de vias e sinalização adequada (100 cones previstos) para minimizar transtornos ao entorno.	Código de Trânsito Brasileiro (CTB) e plano operacional da Guarda Municipal.
Geração de efluentes (áreas de camarim e apoio)	Monitoramento da higienização das áreas de backstage e garantia de que o descarte de resíduos líquidos de limpeza siga as normas sanitárias.	Diretrizes sanitárias municipais e normas da Vigilância Sanitária.

13. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Conclui-se que a contratação é plenamente viável, técnica e economicamente adequada e alinhada ao interesse público. A solução proposta atende aos rigorosos requisitos técnicos e de segurança para eventos de grande porte, promove a valorização do patrimônio histórico-cultural e viabiliza a celebração do centenário do maior monumento do Estado de forma inclusiva e profissional. Diante do impacto positivo esperado para o turismo e para a memória institucional de Florianópolis, justifica-se a continuidade do processo licitatório.

MARCELO SILVEIRA FORMIGA
Diretor de Turismo

JULIANO RICHTER PIRES
Secretaria de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação



PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS

TURISMO, DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E INOVAÇÃO