

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Número do processo: PMF I 00123968/2026

Secretaria demandante: Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação - SMTDI

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI) atua no fortalecimento do calendário de eventos de Florianópolis, promovendo a valorização do patrimônio histórico-cultural e o fomento à economia criativa e ao turismo local. Em virtude da relevância cultural das festividades juninas, que compõem um dos pilares da identidade brasileira e catarinense, torna-se necessária a contratação de empresa especializada para a organização artística, planejamento, produção executiva, montagem e operação técnica de três eventos comemorativos, a serem realizados na Arena Floripa – Parque Metropolitano Francisco Dias Velho, em Florianópolis – SC, nos dias 12, 13 e 14 de junho de 2026.

No âmbito de suas atribuições institucionais, esta Secretaria promove iniciativas que consolidam Florianópolis como destino cultural de referência, utilizando eventos de grande impacto para a dinamização da rede hoteleira, gastronômica e comercial. Nesse sentido, as comemorações de SÃO JOÃO configura-se como ações estratégicas para a valorização da imagem institucional da cidade, atraindo fluxo expressivo de visitantes e promovendo a inclusão econômica através da cultura de eventos e da economia criativa.

Identificou-se a necessidade de serviços que contemplem especificações técnicas rigorosas e apropriadas, elaboradas para atender às demandas operacionais, de acessibilidade e de segurança logística do evento. Tais requisitos são fundamentais em razão da complexidade do local de realização (espaço público aberto), do fluxo de público esperado e da diversidade das atrações artísticas programadas, que demandam coordenação técnica e gestão de infraestrutura de camarins e palco.

As especificações técnicas delineadas para este ETP são fundamentadas na natureza das festividades, considerando a necessidade de garantir a plena integração entre a produção artística e a operação logística. A solução busca assegurar eficiência técnica, segurança sanitária e conformidade com as normas vigentes, não estando vinculada a marcas específicas, mas sim à adequação indispensável para a execução de eventos de grande porte em ambiente urbano.

O objeto central deste Estudo Técnico Preliminar refere-se à estruturação de uma operação de produção executiva completa, devidamente equipada e coordenada, com condições para planejar, executar e supervisionar todas as etapas dos espetáculos, incluindo a recepção de artistas, gestão de equipe técnica, documentação audiovisual e entrega de infraestrutura de apoio, em conformidade com o cronograma oficial do evento.

Tendo em vista o interesse público envolvido e o impacto socioeconômico da celebração, a demanda fundamenta-se na necessidade de oferecer à comunidade e aos visitantes uma programação cultural de alta qualidade, garantindo a acessibilidade plena e a correta utilização do espaço público. Entre os benefícios esperados, destacam-se a maximização da ocupação hoteleira, o incremento nas receitas do setor de serviços, a promoção da segurança pública por meio de um evento organizado sob normas técnicas rigorosas e a consolidação do sentimento de pertencimento e valorização do patrimônio histórico por parte da população local e visitantes.

Com efeito, a SMTDI identificou a necessidade de contratar serviços especializados em produção de eventos, estruturados para gerenciar a complexidade técnica e artística dos shows em comemoração às festividades juninas na cidade, viabilizando uma entrega compatível com as diretrizes municipais de turismo, desenvolvimento econômico e inovação.

1.1. Necessidade (problema a ser resolvido)

Atualmente, o Município de Florianópolis não dispõe de estrutura própria permanente, nem de equipe técnica interna dimensionada para a complexidade da produção executiva e artística exigida para um evento deste porte.

A ausência de uma contratação especializada para este fim gera:

- a) **Risco à segurança e integridade do público:** impossibilidade de gerenciar grandes fluxos de pessoas na Arena Floripa sem uma coordenação técnica e operacional profissional;
- b) **Comprometimento da qualidade artística e técnica:** dificuldade em atender aos riders técnicos e exigências logísticas de artistas nacionais e internacionais, resultando em possíveis falhas de som, luz e cronograma;
- c) **Perda de oportunidade na promoção turística:** ausência de registro audiovisual profissional e transmissão de conteúdo em tempo real, limitando o alcance do evento e a valorização do patrimônio histórico-cultural da cidade;
- d) **Barreiras de acessibilidade e inclusão:** inexistência de suporte especializado, como intérpretes de Libras fluentes e estruturas adaptadas, impedindo a participação plena de todos os cidadãos;
- e) **Incapacidade logística de suporte:** falta de gestão profissional para áreas críticas, como camarins, apoio aos artistas, carregadores equipados e infraestrutura de hospitalidade.

Há, portanto, demanda pública urgente pela contratação de serviços de produção executiva e artística especializados, com especificações técnicas exclusivas voltadas ao atendimento do rigor técnico e das normas de segurança.

1.2. Objetivos da contratação

1.2.1 Objetivo Geral:

Contratar empresa especializada para o planejamento, organização, produção executiva e operação técnica dos eventos comemorativos nas festividades juninas da cidade, garantindo a excelência na execução artística, a segurança do público e a valorização do patrimônio histórico-cultural de Florianópolis.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- a) Viabilizar a produção executiva e o acompanhamento integral da montagem, realização e desmontagem dos festejos agendados para os dias 12, 13 e 14 de junho de 2026;
- b) Garantir suporte técnico e coordenação de palco para atender aos requisitos (riders) de artistas nacionais e grupos culturais;
- c) Assegurar a acessibilidade plena do evento por meio de serviços de intérpretes de Libras com fluência técnica para tradução simultânea das apresentações e protocolos;
- d) Realizar o registro profissional e a documentação audiovisual dos eventos, incluindo captação por drones e edição em tempo real para promoção institucional e turística;
- e) Coordenar a logística de hospitalidade e infraestrutura de apoio, incluindo a gestão de camarins, mobiliário de decoração temática e equipes de apoio operacional (carregadores e limpeza);
- f) Promover a visibilidade de Florianópolis como destino cultural, integrando a FESTA DE SÃO JOÃO ao calendário oficial de eventos turísticos do Município.

1.3. Justificativa de interesse público

A questão possui inegável interesse público, uma vez que a contratação de empresa especializada para a produção executiva e técnica assegura a viabilidade de uma celebração segura, organizada e acessível, refletindo diretamente na preservação da cultura popular e na promoção da imagem de Florianópolis.

A garantia de coordenação logística profissional, com equipes capacitadas e suporte técnico de alta performance, permite a execução de festejos de grande porte sem riscos à integridade do público ou à qualidade das apresentações, assegurando que o evento cumpra seu papel de fomento cultural e turístico.

Além disso, a estrutura de acessibilidade prevista, com intérpretes de Libras fluentes e planejamento inclusivo, garante que o direito à cultura seja exercido de forma equânime por toda a população, fortalecendo as políticas municipais de inclusão social.

O registro audiovisual profissional e a documentação técnica dos eventos não apenas fomentam o turismo em tempo real, mas constituem um acervo cultural indispensável para a memória da cidade, valorizando as manifestações tradicionais em um dos espaços mais nobres da capital.

A contratação atende diretamente à necessidade de modernização na gestão de grandes eventos públicos, promovendo a eficiência operacional, a conformidade com normas de segurança e a valorização da economia criativa local.

Os benefícios diretos incluem:

- a) **Valorização da cultura popular:** celebração das tradições juninas e integração com a identidade local;
- b) **Fomento à economia local:** incremento do turismo, da rede hoteleira e do setor de gastronomia típica durante o período;
- c) **Garantia de segurança e ordem pública:** gestão profissional de fluxos e infraestrutura em espaço público de grande circulação;
- d) **Promoção da acessibilidade comunicacional:** inclusão de pessoas com deficiência auditiva em toda a programação artística;
- e) **Visibilidade institucional e turística:** produção de conteúdo de alta qualidade para promoção da cidade como destino de eventos o ano todo.

Além disso, a execução dos serviços será custeada conforme previsão orçamentária da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI), garantindo a disponibilidade financeira e a responsabilidade fiscal para a realização do evento.

1.4. Consequências da não contratação

A não contratação resultará na inviabilidade técnica e operacional da Festa de São João, implicando na ausência de uma estrutura profissional para planejar, coordenar e executar os eventos artísticos e técnicos programados para a Arena Floripa. A falta de uma empresa especializada compromete a segurança do público e o atendimento aos requisitos técnicos dos artistas, prejudicando a imagem do Município de Florianópolis.

Portanto, como consequências da não contratação, é possível citar objetivamente:

- a) **Impossibilidade de realização dos eventos:** ausência de capacidade técnica instalada no órgão para gerir a complexidade de festejos de grande porte;
- b) **Riscos à segurança e integridade física:** falta de coordenação logística e operacional para o controle de fluxos de pessoas em espaço público;
- c) **Descumprimento de exigências contratuais artísticas:** inviabilidade de atender aos riders e especificações técnicas de artistas nacionais, gerando cancelamentos;
- d) **Exclusão e falta de acessibilidade:** ausência de tradução simultânea em Libras e suporte inclusivo, restringindo o acesso da população ao evento;
- e) **Prejuízo à imagem institucional e turística:** perda da oportunidade de promover Florianópolis como polo cultural junino com o rigor e a qualidade técnica devidos;
- f) **Inexistência de registro histórico profissional:** perda do acervo audiovisual de alta qualidade (fotos, vídeos e drone) indispensável para a memória cultural municipal.

1.5. Abrangência e impacto

Antes de detalhar os efeitos concretos da contratação dos serviços de produção executiva e técnica para as festividades juninas, é necessário contextualizar que a viabilização deste evento não representa apenas a realização de shows artísticos, mas sim uma ação estratégica capaz de modificar significativamente a visibilidade

turística, o sentimento de pertencimento da população e a dinâmica econômica do Município de Florianópolis. A iniciativa possui alcance que ultrapassa o espaço físico da Arena Floripa, refletindo-se na valorização das tradições brasileiras, na consolidação da cidade como polo de eventos de grande porte e no fortalecimento das políticas públicas de cultura e turismo.

Nesse sentido, a seguir são apresentados os principais impactos esperados:

- a) **Social:** ao promover o acesso gratuito da população a bens culturais de alta qualidade, garantindo inclusão e acessibilidade comunicacional (Libras) para todos os cidadãos;
- b) **Econômico:** proporcionando aumento do fluxo turístico, ocupação da rede hoteleira e geração de oportunidades para o setor de gastronomia e economia criativa local;
- c) **Cultural:** valorizando as manifestações juninas, preservando a memória coletiva e fortalecendo a identidade cultural florianopolitana;
- d) **Técnico-Operacional:** garantindo a entrega de um evento seguro, com documentação audiovisual profissional e excelência na operação de infraestruturas complexas em ambiente público.

1.6. Quadro de objetivos, metas e indicadores

Com base na finalidade central da contratação, qual seja a organização artística e operação técnica dos eventos de comemoração da Festa de São João, garantindo excelência na execução, segurança do público e valorização do patrimônio, estabelecem-se os seguintes objetivos estratégicos, metas e indicadores, diretamente relacionados à produção executiva e ao impacto turístico:

Objetivo Estratégicos	Meta	Indicador	Forma de verificação
Garantir a execução	Realizar 100% das	Percentual de	Relatório de

integral da programação artística	apresentações previstas para os dias 12, 13 e 14/06/2026	shows e intervenções artísticas executadas conforme cronograma	execução do evento e ateste da SMTDI
Assegurar a acessibilidade plena do evento	Disponibilizar tradução em Libras para 100% dos palcos e protocolos oficiais	Disponibilidade de intérpretes qualificados durante todo o período do evento	Registro em vídeo e relatório de conformidade de acessibilidade
Garantir a qualidade técnica e segurança logística	Atender a 100% dos <i>riders</i> técnicos dos artistas nacionais e internacionais	Índice de conformidade técnica e ausência de falhas operacionais críticas	Laudo de vistoria técnica e relatório de produção executiva
Promover a visibilidade turística e o registro histórico	Realizar cobertura audiovisual completa (foto, vídeo e drone) com entrega em tempo real	Volume de conteúdo produzido e veiculado nos canais oficiais	Arquivo digital de entrega e relatórios de métricas digitais

Esse conjunto de parâmetros permite mensurar, de forma objetiva e verificável, os resultados a serem alcançados pela contratação, garantindo alinhamento às diretrizes de eficiência, efetividade e transparência previstas na Lei nº 14.133/2021, bem como possibilitando a avaliação do impacto econômico, decorrente da execução do objeto.

2. PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PCA

A presente contratação não se encontra prevista no Plano de Contratações Anual (PCA) desta Secretaria, razão pela qual este Estudo Técnico Preliminar é necessário para subsidiar sua justificativa e excepcionalidade.

Considerando a relevância cultural e a natureza estratégica das festividades juninas para o calendário turístico de Florianópolis em 2026, a contratação assume caráter prioritário e representa uma oportunidade para o atendimento de uma política pública de alto impacto cultural e econômico.

A iniciativa visa, portanto, consolidar a imagem de Florianópolis como destino de eventos de excelência durante todo o ano e promover a valorização das tradições populares, justificando-se a inclusão da demanda pela relevância e urgência do cronograma institucional do Município.

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

3.1. Origem dos requisitos

Os requisitos da contratação derivam diretamente das necessidades técnicas, artísticas e de segurança identificadas pela SMTDI para a realização do Arraial de Florianópolis. Sua definição baseou-se na magnitude do evento, no perfil das atrações nacionais previstas e na complexidade logística de realizar festejos de grande porte em espaço público aberto (Arena Floripa). Foram observadas as diretrizes de segurança pública, normas de acessibilidade (Lei Brasileira de Inclusão), e os padrões técnicos exigidos pelos riders de artistas, que determinam critérios de sonorização, iluminação e coordenação de palco.

3.2. Requisitos funcionais

- a) **Produção Integral:** Garantir o fluxo completo da operação (planejamento, pré-produção, montagem, execução técnica, desmontagem e pós-produção).
- b) **Gestão Artística:** Coordenação técnica e artística capaz de atender às demandas de bandas, quadrilhas e autoridades.

- c) **Comunicação em Tempo Real:** Registro audiovisual profissional (foto e vídeo), incluindo operação de drones e edição imediata para redes sociais e imprensa.

3.3. Requisitos regulatórios e de conformidade

- a) **Acessibilidade Comunicacional:** Atendimento integral à legislação de acessibilidade, com intérpretes de Libras qualificados para tradução artística simultânea.
- b) **Segurança Técnica:** Conformidade com normas de segurança do trabalho (EPIs para carregadores) e normas elétricas para equipamentos de som e luz.
- c) **Licenciamento:** Obtenção de todas as licenças, alvarás e autorizações junto aos órgãos de controle e segurança (Corpo de Bombeiros, Polícia Militar, etc.).

3.4. Requisitos operacionais

- a) **Disponibilidade de Equipe:** Mobilização de equipe mínima composta por coordenadores, produtores, diretores de palco, assessores e pessoal de apoio técnico.
- b) **Infraestrutura de Apoio:** Fornecimento e montagem de mobiliário de e gestão de camarins.
- c) **Gestão de Acessos:** Fornecimento e controle de pulseiras de identificação para áreas restritas e convidados.

3.5. Requisitos de sustentabilidade

- a) **Gestão de Resíduos:** Implementação de plano de limpeza contínua e remoção imediata de resíduos após o encerramento das atividades.
- b) **Eficiência Comunicacional:** Priorização de materiais de divulgação digitais e registros eletrônicos, reduzindo o desperdício de papel e plásticos de uso único.
- c) **Valorização Local:** Estímulo à contratação de mão de obra e fornecedores regionais, fortalecendo a cadeia produtiva de eventos de Florianópolis.

4. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES

As quantidades foram estimadas com base no cronograma das Festividades Juninas, previstos para os dias 12, 13 e 14 de junho de 2026. A definição dos quantitativos visa assegurar a infraestrutura logística, técnica e artística necessária para eventos de grande porte em área pública:

- **Item 1 - Produção e Coordenação:** Serviço de coordenação e acompanhamento integral da produção, montagem e desmontagem do evento. Equipe composta por no mínimo 21 pessoas (coordenador geral, produtor geral, produtores técnicos, diretores de palco, produtores de backstage, recepcionistas, assistentes de produção). Inclui fornecimento de até 2.500 pulseiras de controle de acesso para até 4 áreas diferentes, assessoria técnica a bandas e artistas, coordenação de equipes de segurança, carregadores e limpeza, organização de fechamento de ruas e apoio geral. A contratada será responsável pelo pagamento de taxas e liberações necessárias junto aos órgãos competentes.
- **Item 2 - Acessibilidade em Libras:** 02 profissionais intérpretes de Libras com conhecimento técnico de interpretação simultânea em português, para os três dias de evento.
- **Item 3 - Equipe de Foto e Vídeo:** Equipe especializada em imagens (fotos e vídeo) noturna, com 2 fotógrafos em campo, 1 drone com operador, 1 videomaker (para redes sociais e imprensa) e 1 editor de vídeo e imagens para envio em tempo real. Inclui a montagem de dois espaços para estrutura de comunicação perto dos palcos.
- **Item 4 - Apresentador/Animador:** 01 apresentador/cerimonialista para a FESTA DE SÃO JOÃO. O custo com deslocamento, alimentação, produção, figurino e demais necessidades fica a cargo da contratada. O script deve ser desenvolvido pela contratada e aprovado pela SMTDI.
- **Item 5 - Eletricista:** 01 eletricista com experiência comprovada em montagem e desmontagem de estruturas temporárias, disponível durante todo o período do evento, montagem e desmontagem, com todo o material necessário para execução dos serviços.

- **Item 6 - Serviço de Abastecimento e Mobiliário de Camarins e Backstage:** Serviço de abastecimento e mobiliário de camarins e área de backstage, de acordo com os riders das bandas, DJs e contratante, considerando o mínimo de 04 áreas, sujeito à análise da SMTDI.
- **Item 7 - Comunicação Visual das Áreas do Evento:** 160 m² de impressão digital (lona, PVC, adesivo ou banners) para comunicação das áreas do evento com identificação de locais de acesso, PCD, equipes de apoio e demais áreas, sujeito à análise da SMTDI.
- **Item 8 - Carregadores:** Contratação de 30 carregadores (carga horária de 12h), com exigências mínimas de equipamentos e materiais diários (EPs: capacete, calçado de proteção, luvas).
- **Item 9 - Limpeza:** Equipe de 16 pessoas por dia, distribuídas na localidade que contará com palco e shows, incluindo montagem e desmontagem. O material de trabalho (sacos e cestos de lixo, vassouras, pás, panos, produtos químicos) é de responsabilidade da contratada.
- **Item 10 - Elaboração de Croqui, Planta Baixa e Emissão de Alvarás:** Serviço de elaboração de croqui, planta baixa e emissão de alvarás para a área do evento na Arena Floripa. A contratada deverá representar a SMTDI junto aos órgãos de liberações, providenciar e acompanhar todo o processo até a emissão do alvará de funcionamento, incluindo praça de alimentação se houver. Acompanhar instalação e execução do projeto PPCI. Os serviços técnicos deverão ser executados por profissionais habilitados com registro no CREA-SC ou CAU-SC, acompanhados das ARTs e/ou RRTs correspondentes.
- **Item 11 - Locação de Rádios Comunicadores:** Locação de 20 rádios comunicadores UHF com carregadores e fones de ouvido.
- **Item 12 - Sistemas de Internet via Satélite:** 01 sistema de internet via satélite com velocidade de 150Mbps de download e 40Mbps de upload. Inclui 02 servidores de vídeo com sistema de comunicação de áudio e vídeo B2B, 02 placas de captura SDI/HDMI, 02 placas de captura de áudio, 02 switchers de rede de alta performance com tecnologia de fibra 10G, 04 cabos de rede CAT6 com 20 metros e 01 técnico responsável pela operação e suporte de todo o sistema.

- **Item 13 - Atrações Artísticas:** Fornecimento de no mínimo 4 atrações artísticas compatíveis com a temática de São João, mediante prévia aprovação da programação e dos artistas pela SMTDI, com cachês não superiores a R\$10.000 (dez mil reais).

O somatório desses itens compõe a solução integral para a realização do evento, garantindo que todas as frentes (técnica, segurança, artística e de acessibilidade) estejam devidamente guarnecidas conforme as diretrizes da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI).

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

O levantamento de mercado foi conduzido conforme as diretrizes estabelecidas pela Lei nº 14.133/2021 e pela Instrução Normativa SEGES/ME nº 65/2021, utilizando metodologia de pesquisa direta junto a fornecedores especializados no segmento de produção de eventos, logística artística e operação técnica.

Foram consultadas empresas com experiência comprovada em eventos de grande porte e complexidade técnica, observando-se, entre outros aspectos: a capacidade de mobilização de equipes multidisciplinares e bilíngues; a conformidade com as normas de segurança e acessibilidade (Libras); a disponibilidade de tecnologias de conectividade e registro audiovisual de alta performance (drones e edição em tempo real); e a experiência na interlocução com órgãos de licenciamento e segurança pública. Também foram avaliados critérios relacionados à eficiência operacional na gestão de camarins e áreas restritas, à qualidade do mobiliário decorativo proposto, à robustez da equipe técnica de palco e ao aprimoramento da logística de limpeza e apoio, assegurando que os serviços selecionados contribuam para um ambiente festivo seguro, inclusivo, profissional e compatível com o rigor institucional inerente a um evento desta magnitude.

A coleta de informações foi realizada por meio de envio de solicitação formal de orçamento, análise de portfólios de eventos similares realizados no Município de Florianópolis e consulta técnica sobre as exigências contidas nos riders de artistas de renome nacional e internacional.

6. ESTIMATIVA DE VALOR

Considerando a complexidade logística e a multiplicidade de serviços necessários para a viabilização das celebrações das festividades juninas na cidade (que envolvem desde a montagem de estruturas de grande porte e sistemas de sonorização de alta performance até o suporte técnico para espetáculos artísticos) a Administração optou pela obtenção de cotações diretas junto a empresas especializadas no setor de organização e produção de eventos de grande porte. Esta estratégia assegura maior precisão na definição dos valores de referência, dada a natureza customizada dos itens solicitados no Termo de Referência.

A estimativa preliminar foi elaborada a partir da análise de três orçamentos fornecidos por empresas com expertise comprovada no mercado, observando-se a compatibilidade entre as especificações técnicas exigidas e os preços praticados para a infraestrutura de palco, sonorização, iluminação cênica, geradores, grades de isolamento e brigadas de incêndio.

A partir desses dados, e aplicando a metodologia de cálculo adequada, apurou-se a média das cotações, chegando-se no **valor de R\$ 574.042,00 (quinhentos e setenta e quatro mil e quarenta e dois reais)**. Este montante foi adotado como estimativa de referência por refletir de forma fidedigna o comportamento atual do mercado para serviços de produção de eventos com alta densidade de público e rigorosos protocolos de segurança.

Nesse sentido, conclui-se que o valor estimado para a contratação da produção do evento encontra-se compatível com as práticas de mercado para espetáculos desta magnitude, atendendo rigorosamente aos princípios da economicidade, eficiência e vantajosidade, assegurando que o investimento público resulte em uma entrega de excelência para a municipalidade.

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

A solução de contratar empresa especializada na prestação de serviços de organização artística, planejamento, produção executiva, montagem e operação técnica revela-se a alternativa mais adequada ao atendimento das necessidades da celebração.

A proposta é viável técnica e economicamente, está alinhada à política pública de fomento ao turismo e valorização do patrimônio, sendo plenamente amparada pela dotação orçamentária da SMTDI.

A solução inclui:

- a) **Gestão Artística e Executiva:** coordenação bilíngue, direção de palco, recepção e assessoria técnica a artistas nacionais e internacionais;
- b) **Acessibilidade e Inclusão:** serviços de interpretação simultânea em Libras (Português e Inglês) em todos os palcos e protocolos;
- c) **Comunicação e Registro Histórico:** equipe de foto e vídeo com captação noturna, operação de drone e edição em tempo real para promoção institucional;
- d) **Infraestrutura de Apoio e Logística:** montagem de mobiliário decorativo, abastecimento e gestão de camarins, equipes de carregadores com EPIs e serviços de limpeza;
- e) **Conectividade e Engenharia:** sistemas de internet via satélite de alta performance, operação de rádio comunicação, sinalização de vias e regularização técnica (alvarás e ARTs).

Trata-se de uma solução integrada para atendimento pleno ao rigor técnico exigido pelo evento, garantindo a segurança do público, a excelência nas apresentações e a preservação da memória do patrimônio municipal.

8. JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

A contratação não será parcelada, pois:

- a) a produção executiva, a direção de palco e a operação técnica precisam atuar sob uma coordenação centralizada para garantir a sincronia entre as atrações artísticas e o cronograma do evento;

- b) a gestão de múltiplas equipes (carregadores, limpeza, audiovisual e tradução em Libras) por uma única empresa evita conflitos de competência e falhas de comunicação que poderiam comprometer a segurança do público;
- c) é fundamental assegurar que o registro audiovisual, a identidade visual e o suporte técnico mantenham o mesmo padrão de excelência durante os dois dias de celebração;
- d) a centralização em um único fornecedor reduz custos de mobilização e otimiza a interlocução com a SMTDI e os órgãos de segurança pública.

Ademais, ressalta-se que a execução dos serviços deverá ocorrer rigorosamente nos dias 12, 13 e 14 de junho de 2026, incluindo toda a fase de pré-produção, montagem, operação e desmontagem imediata. Outrossim, o pagamento e o recebimento definitivo dos serviços dependem da entrega dos relatórios de execução e do acervo audiovisual completo, comprovando o pleno cumprimento das obrigações contratuais.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Os resultados pretendidos (listados como objetivos estratégicos na Seção 1.6) visam gerar um saldo positivo para o Município de Florianópolis, especialmente no fortalecimento do setor de eventos e turismo na baixa temporada, na valorização da cultura popular e na consolidação da imagem da capital como polo de excelência em economia criativa.

Espera-se que a contratação permita a realização integral e segura das festividades juninas, possibilitando o atendimento rigoroso aos cronogramas artísticos e às normas de segurança.

Além disso, a profissionalização da operação técnica deverá elevar o padrão dos espetáculos, garantir a satisfação do público e das atrações artísticas, e contribuir para a geração de um acervo audiovisual e histórico de alta qualidade.

10. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS

Para a viabilização e o sucesso da contratação dos serviços de produção executiva e técnica, deverão ser observadas as seguintes providências:

- a) **Disponibilidade Orçamentária:** Garantia de disponibilidade orçamentária vinculada aos recursos próprios da Secretaria Municipal de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação (SMTDI) destinados à programação do Centenário;
- b) **Procedimento Licitatório:** Definição do procedimento licitatório adequado (Pregão Eletrônico), observando os ritos da Lei nº 14.133/2021;
- c) **Comissão de Fiscalização:** Designação formal do gestor e dos fiscais do contrato, que deverão possuir conhecimento técnico sobre produção de eventos para acompanhar a execução;
- d) **Licenciamentos e Alvarás:** Articulação prévia com os órgãos de segurança pública (Polícia Militar, Guarda Municipal, Corpo de Bombeiros) e de trânsito para planejamento do isolamento das vias e segurança do local;
- e) **Homologação Técnica:** Exigência de que a empresa vencedora apresente, antes do início da montagem, as Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) ou Registros de Responsabilidade Técnica (RRTs) referentes aos projetos elétricos, estruturas e sonorização, bem como a homologação dos operadores de drone junto à ANAC.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS

Em análise aos processos administrativos que já tramitaram nesta Secretaria, há registro de contratações anteriores relacionadas ao objeto deste Estudo Técnico Preliminar. A título de exemplo, cita-se a contratação que se deu no processo PMF I 00224315/2025, quando da contratação de empresa produtora especializada para a realização, planejamento, produção executiva, montagem, operação técnica e

desmontagem de toda a estrutura necessária para o evento público *Réveillon* Florianópolis 2025/2026.

12. POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E MITIGAÇÃO

Possível Impacto Ambiental	Medida de Mitigação	Referência/ Base Técnica
Geração de resíduos sólidos (orgânicos e inorgânicos)	Implementação de plano de limpeza contínua e segregação de resíduos durante e após o evento, com destinação final adequada.	Legislação municipal (COMCAP) e boas práticas em eventos sustentáveis.
Emissão de ruído (Poluição sonora)	Observância dos horários de montagem e realização dos shows, garantindo que os níveis de pressão sonora estejam dentro dos limites permitidos para a área.	Normas de posturas municipais e segurança do trabalho (NR-15, por exemplo).
Consumo de energia elétrica	Utilização de equipamentos de som e luz de alta eficiência (LED) e planejamento de carga para evitar sobrecargas na rede ou otimizar o uso de geradores.	Recomendações de eficiência energética para estruturas temporárias.

Impacto no fluxo de trânsito e mobilidade	Planejamento prévio de fechamento de vias e sinalização adequada (100 cones previstos) para minimizar transtornos ao entorno.	Código de Trânsito Brasileiro (CTB) e plano operacional da Guarda Municipal.
Geração de efluentes (áreas de camarim e apoio)	Monitoramento da higienização das áreas de backstage e garantia de que o descarte de resíduos líquidos de limpeza siga as normas sanitárias.	Diretrizes sanitárias municipais e normas da Vigilância Sanitária.

13. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO

Conclui-se que a contratação é plenamente viável, técnica e economicamente adequada e alinhada ao interesse público. A solução proposta atende aos requisitos para eventos de grande porte, promove a valorização da cultura popular e viabiliza as festividades juninas de forma inclusiva e profissional. Diante do impacto positivo esperado para o turismo e para a economia local, justifica-se a continuidade do processo licitatório.

MARCELO SILVEIRA FORMIGA
Diretor de Turismo

JULIANO RICHTER PIRES
Secretaria de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Inovação

Assinaturas do documento

"ETP - Pregão Produção - São João (Festa Junina) (1)"



Código para verificação: **RL148HP5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **MARCELO SILVEIRA FORMIGA** (CPF: ***.141.687-**) em 15/05/2026 às 13:44:20 (GMT-03:00)
Emitido por: "SolarBPM", emitido em 16/07/2025 - 09:48:29 e válido até 16/07/2028 - 09:48:29.
(Assinatura do Sistema)

✓ **JULIANO RICHTER PIRES** (CPF: ***.586.789-**) em 13/05/2026 às 18:01:34 (GMT-03:00)
Emitido por: "SolarBPM", emitido em 14/07/2025 - 20:44:43 e válido até 14/07/2028 - 20:44:43.
(Assinatura do Sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link

<https://servicos.floripa.sc.gov.br/atendimento/conferenciaDocumentos> e informe o processo **PMF I 00123968/2026** e o código **RL148HP5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.