



TERMO DE REFERÊNCIA – DECORAÇÃO DE PÁSCOA 2026

1. OBJETO

Constitui objeto deste presente Termo de Referência a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA LOCAÇÃO, TRANSPORTE, INSTALAÇÃO, MANUTENÇÃO E DESMONTAGEM DE PEÇAS ARTÍSTICAS DECORATIVAS EM ESTRUTURA METÁLICA, FIBRA, ILUMINAÇÃO, E OUTROS MATERIAIS, A SEREM UTILIZADOS COMO DECORAÇÃO** durante as programações de Páscoa, na cidade de Biguaçu.

2. JUSTIFICATIVA

A contratação de empresa especializada para a locação, transporte, instalação, manutenção e desmontagem de peças artísticas decorativas, em estrutura metálica, fibra, iluminação e outros materiais, destinadas às programações de Páscoa no município de Biguaçu, justifica-se pela relevância cultural, turística e econômica que o evento adquiriu ao longo dos últimos anos. A decoração de Páscoa consolidou-se como uma das programações culturais mais aguardadas do calendário anual do município, atraindo expressivo público local e visitantes provenientes de diferentes cidades da Grande Florianópolis. Biguaçu vem se destacando regionalmente pela qualidade estética de suas decorações, pela diversidade das atividades oferecidas e pela capacidade de criar uma identidade visual própria, fortalecendo o sentimento de pertencimento da comunidade e a valorização das tradições culturais. A implantação dos elementos decorativos na Praça Nereu Ramos, espaço tradicional de eventos e ponto central do comércio local, proporciona uma experiência visual e sensorial que estimula a convivência social, valoriza o espaço urbano e fomenta o turismo. O aumento do fluxo de pessoas durante o período das festividades impulsiona diretamente o comércio e os serviços locais, gerando impactos positivos no desenvolvimento econômico do município e ampliando o retorno social dos investimentos públicos realizados. A opção pela locação das peças decorativas mostra-se a solução mais adequada, considerando que o município não dispõe de acervo próprio, tampouco de infraestrutura apropriada para armazenamento, conservação e manutenção desses materiais. A aquisição definitiva implicaria



custos elevados relacionados à logística, guarda, manutenção e eventual substituição das peças, além de limitar a possibilidade de renovação periódica dos cenários. Destaca-se, ainda, a necessidade de inovação constante na decoração pascal. A cada edição, o município busca apresentar cenários diferenciados, mais atrativos e criativos, capazes de surpreender e encantar munícipes e visitantes. Nesse sentido, a locação permite o acesso a materiais atualizados, de qualidade e compatíveis com o conceito visual definido para cada ano, assegurando também a execução de serviços especializados de transporte, instalação, manutenção e desmontagem, com segurança, eficiência e celeridade. Dessa forma, a contratação de empresa especializada revela-se indispensável para a viabilização da decoração de Páscoa em Biguaçu, possibilitando que a cidade usufrua dos elementos decorativos durante o maior período possível das festividades, ao mesmo tempo em que consolida o município como referência regional, fortalece sua identidade cultural e promove benefícios sociais, turísticos e econômicos à comunidade.

3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

Itens que compõe a solução:

Nº	DESCRIÇÃO	QTD	UND	V. M. UNT	V. M. TOTAL
1	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de coelho surfista , em medidas aproximadas a 1,50m de altura, 1,10m de largura e 0,60m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico, com corpo em tom branco e cabeça grande arredondada, duas orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, focinho ressaltado com a ponta rosa em formato triangular arredondado e boca aberta em expressão sorridente com interior avermelhado; o personagem deve utilizar óculos de sol pretos de grande dimensão, com aspecto brilhante e lentes amplas, sendo um acessório tridimensional (não se tratando de pintura), aplicado sobre o rosto com ressaltado sobressalente ao volume da cabeça, e vestir shorts de banho com cordão branco frontal amarrado em laço no cós. A escultura deve ser posicionada sobre base integrada que simula areia de praia, em formato orgânico/irregular com bordas arredondadas, servindo como apoio e estabilização do conjunto. Ao lado do coelho deve haver uma prancha de surf em posição vertical/inclinada, encostada e sustentada	1	PÇ		



	na base, devendo uma das patas do coelho estar posicionada por trás da prancha; a prancha deve apresentar formato alongado e bordas arredondadas, ser pintada com listras verticais multicoloridas e possuir quilhas ressaltadas em relevo na porção inferior. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.				
2	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de coelho policial , em medidas aproximadas a 1,55m de altura, 0,60m de largura e 0,60m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico, com corpo em tom branco e cabeça grande arredondada, duas orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, focinho ressaltado com ponta rosa e boca pequena com dente ressaltado para fora; o personagem deve utilizar óculos de sol pretos de grande dimensão, com aspecto brilhante e lentes amplas, sendo um acessório tridimensional (não se tratando de pintura), aplicado sobre o rosto com ressaltado sobressalente ao volume da cabeça, e deve apresentar caracterização completa de policial, incluindo chapéu estilo quepe com distintivo frontal em relevo, vestimenta tipo farda com camiseta, colete tático com volumes em relevo (aparatos correlatos à tematização), além de cinto com fivela em destaque, calça e botas. A escultura deve estar posicionada sobre base integrada de apoio (plataforma inferior), servindo como sustentação e estabilização do conjunto. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.	1	PÇ		
3	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de coelho guarda-vidas , em medidas aproximadas a 1,50m de altura, 0,90m de largura e 0,70m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico, com corpo em tom branco e cabeça grande arredondada, duas orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, focinho ressaltado com ponta rosa e boca pequena em expressão neutra/sorridente; o personagem deve vestir uniforme de guarda-vidas, com roupa/regata e bermuda em relevo e símbolo frontal em formato de cruz (elemento aplicado em contraste), além de faixa/boné tipo viseira posicionada na cabeça, e deve utilizar óculos de sol pretos. O coelho deve portar boia salva-vidas como elemento cenográfico, em formato circular, posicionada junto ao corpo como se estivesse sendo segurada, devendo ainda conter elementos	1	PÇ		



	correlatos à tematização de resgate/praias (como acessórios e detalhes de uniforme em relevo). A escultura deve estar posicionada sobre base integrada de apoio (plataforma inferior), servindo como sustentação e estabilização do conjunto para instalação segura no local. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.				
4	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de coelho astronauta , em medidas aproximadas a 1,50m de altura, 0,80m de largura e 0,75m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico, com corpo em tom branco e cabeça grande arredondada, duas orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, olhos grandes em destaque e focinho ressaltado com ponta rosa, caracterizado como astronauta com traje espacial completo, incluindo macacão/roupa de astronauta com volumes e recortes em relevo, com acabamento que simula costuras e gomos do traje, projeção de botas integradas ao traje e detalhes frontais correlatos à tematização, como aplicações em formato de painel/placa com grafismos e “módulos” em relevo, além de elementos de conexão que remetem a cabos/engates do equipamento. O personagem deve utilizar capacete de astronauta como acessório tridimensional (não se tratando de pintura), aplicado ao redor da cabeça em formato de aro/anel frontal, com a parte frontal aberta (sem viseira fechada), com estrutura sobressalente ao volume do rosto e com elementos laterais que simulam conexões do capacete ao traje. A escultura deve estar posicionada sobre base integrada de apoio (plataforma inferior), servindo como sustentação e estabilização do conjunto. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.	1	PÇ		
5	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de coelho fantasiado de dinossauro , em medidas aproximadas a 1,55m de altura, 0,75m de largura e 1,30m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico, com corpo em tom branco e cabeça grande arredondada, duas orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, olhos grandes em destaque e focinho ressaltado com ponta rosa, boca aberta em expressão sorridente com interior em tons de rosa; o personagem deve vestir fantasia completa de dinossauro, composta por capuz/cabeça de dinossauro na cor verde com abertura frontal ampla e borda superior com	1	PÇ		



	dentes brancos em relevo, simulando uma “boca” de dinossauro sobre a cabeça do coelho, além de traje/corpo de dinossauro em tonalidades de verde (verde escuro e verde mais claro), com volumes em relevo que simulam segmentos do animal, incluindo cauda/rabo de dinossauro projetado para trás, com relevos clássicos em sequência (cristas) ao longo do rabo, ampliando a profundidade total da peça. A escultura deve estar posicionada sobre base integrada de apoio (plataforma inferior) em tonalidade verde, servindo como sustentação e estabilização do conjunto para instalação segura no local. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.				
6	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Totem Pascal de Coelhos (torre de coelhos) , em medidas aproximadas a 2,40m de altura por 0,80m de largura e 0,80m de profundidade, composta por três coelhos em estilo lúdico/cenográfico sobrepostos verticalmente, formando uma única peça integrada, com os personagens em tom branco, com orelhas altas com parte interna em tonalidade rosa, focinhos com ponta rosa e detalhes pintados no rosto com traços delicados (contorno de boca e bochechas rosadas) e nas patas (almofadinhas aparentes); a base inferior deve ser uma plataforma retangular de apoio, servindo como sustentação e estabilização do conjunto para instalação segura no local. O coelho inferior deve estar posicionado sentado/apoiado junto a um ovo temático de Páscoa em destaque à frente, em formato oval volumoso, com faixas e grafismos decorativos em contraste. O coelho intermediário deve estar apoiado sobre o coelho inferior, com postura de abraço/apoio, e deve portar nos “braços” um ovo decorativo adicional com estampas coloridas, reforçando a tematização pascal. O coelho superior deve estar no topo da torre e deve portar uma placa/sinalização em formato retangular, contendo a inscrição “Feliz Páscoa” em destaque, sustentada por haste junto à mão. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.	1	PÇ		
7	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de composição pascal com torre de coelhos, ovos e doce , em medidas aproximadas a 2,60m de altura por 1,60m de largura e 2,00m de profundidade, composta por base cenográfica em formato de doce gigante (tipo bolo/pudim), sendo o próprio doce a base de	1	PÇ		



	apoio da peça, com laterais arredondadas e acabamento que simula cobertura derretida, com escorrimentos orgânicos e volumetria irregular, formando plataforma superior para aplicação dos demais elementos. Sobre a base devem estar dispostos no mínimo 4 coelhos em estilo lúdico/cenográfico, em tamanhos variados, em tom branco com orelhas com parte interna em tonalidade rosa, focinhos com ponta rosa e detalhes pintados no rosto e nas patas, distribuídos de forma integrada entre ovos decorativos e elementos temáticos. A composição deve conter no mínimo 7 ovos decorativos em tamanhos variados, aplicados em diferentes posições e alturas, com cores diversas e acabamentos com faixas, grafismos e estampas, compondo efeito de volume. Devem compor ainda o conjunto flores/aplicações vegetais em relevo e pequenos detalhes cenográficos complementares, integrados à base e aos ovos. A composição deve incluir placa/sinalização temática com a inscrição “Feliz Páscoa” em destaque, fixada por haste junto ao conjunto, mantendo leitura frontal clara. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com acabamento liso e uniforme.				
8	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa e interativa em formato de Coelho Orelhudo Sentado (coelho de orelhas grandes e caídas), em medidas aproximadas a 1,60m de altura por 1,60m de largura e 1,15m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico na posição sentada, com corpo volumoso e patas recolhidas, destacando-se pelas orelhas extremamente longas, largas e caídas lateralmente, conferindo leitura clara de “coelho orelhudo”. A peça deve apresentar postura frontal com as patas dianteiras em posição de mãos cruzadas e apoiadas uma sobre a outra. O peito deve ser marcado por diferenciação de cor na pintura, criando contraste visual e destacando a região central do tronco, além de traços faciais pintados com expressão amigável, incluindo olhos, contornos de boca, nariz e dente em destaque, bem como detalhes de acabamento nas orelhas e demais recortes. Serão fornecidas 2 (duas) unidades do item, sendo 1 (uma) unidade com cor predominante branca e 1 (uma) unidade com cor predominante marrom claro, ambas com cores auxiliares adicionais destinadas aos detalhes e acabamentos. A escultura deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes	1	PÇ		



	de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.				
9	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Coelha em Pé com Filhote , em medidas aproximadas a 2,25m de altura por 0,95m de largura e 0,95m de profundidade, representando uma coelha em estilo lúdico/cenográfico na posição em pé, com cabeça e orelhas alongadas em destaque, pintada em tom predominante marrom claro, com traços faciais delicados e olhos em evidência. A personagem deve estar caracterizada com vestimenta completa (vestido), com recortes de cor para acabamento e detalhes que criem profundidade e leitura de mangas, sugerindo impressão de movimento do tecido e caimento do vestido. A coelha deve portar, em uma das mãos, uma flor em destaque e, na outra, um cesto/compartimento, no qual deve estar posicionado um coelhinho filhote como elemento integrado à composição. A peça deve estar posicionada sobre base integrada de apoio (plataforma inferior), servindo como sustentação e estabilização do conjunto para instalação segura no local. A escultura deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.	1	PÇ		
10	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Coelho Sentado com Cenouras , em medidas aproximadas a 2,40m de altura por 1,25m de largura e 0,85m de profundidade, representando um coelho em estilo lúdico/cenográfico em posição sentada sobre base integrada, com corpo em tom predominante marrom e cabeça expressiva com orelhas alongadas em destaque, apresentando traços faciais suaves e olhos em evidência. O personagem deve estar caracterizado com vestimenta completa, composta por blusa e calça, com recortes de cores para acabamento e com detalhes entalhados na própria fibra que simulem dobras, costuras e movimento do tecido, conferindo profundidade e leitura de caimento das peças de roupa. O coelho deve estar segurando um conjunto de cenouras em destaque junto ao corpo, com cenouras volumosas em relevo e folhas superiores aparentes, compondo o elemento temático principal, devendo ainda possuir detalhe do rabinho em formato de pompom ressaltado na parte posterior. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes de cores feitos à mão,	1	PÇ		



	apresentando acabamento liso e uniforme, e a base integrada deve servir como sustentação e estabilização do conjunto para instalação segura no local.				
11	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa e interativa em formato de Banco Cenoura , em medidas aproximadas a 1,00m de altura por 2,55m de comprimento e 0,60m de largura, composta por estrutura cenográfica em formato de cenoura deitada, com corpo predominante na cor laranja e base integrada na cor verde em formato orgânico/irregular, servindo como apoio e estabilização do conjunto para instalação segura no local. A peça deve conter três assentos interativos integrados ao corpo da cenoura, com recortes/entalhes moldados para delimitação de cada lugar e ergonomia do assento, permitindo acomodação de usuários. O corpo da cenoura deve apresentar ranhuras e relevos característicos ao longo da superfície, reforçando a leitura do vegetal, e a extremidade superior deve conter o conjunto de folhas em volume na cor verde, com acabamento em relevos que simulem as nervuras/segmentos das folhas. A escultura deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.	2	PÇ		
12	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Casa Ovo Gigante (casa em formato de ovo de chocolate embalado) , em medidas aproximadas a 3,60m de altura por 2,15m de largura e 2,15m de profundidade, composta por estrutura cenográfica em formato oval volumoso, com acabamento predominante na cor laranja simulando embalagem de ovo de chocolate, com padrão decorativo de cenouras brancas distribuídas pela superfície. O topo deve apresentar fechamento no formato “torcido” de embalagem, também em laranja, e deve conter laço grande em destaque na cor azul, com volume e dobras em relevo, além de faixa/listra vertical em azul aplicada ao corpo do ovo, reforçando a leitura de presente/embrulho. A peça deve possuir porta central de acesso ao interior, com abertura em arco, permitindo entrada e permanência de pessoas no interior, e deve conter duas janelas laterais, uma em cada lado, com molduras integradas ao corpo da peça. A escultura deve apresentar recortes, entalhes e relevos moldados na própria fibra para representar dobras da embalagem, costuras/linhas de junção e detalhes tridimensionais do laço, das faixas e dos acabamentos das aberturas. A peça deve ser produzida em fibra de vidro e recoberta por	1	PÇ		



	pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.				
13	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura decorativa e interativa em formato de Gira-Gira de Ovos (Carrossel de Ovos Giratório) , em medidas aproximadas a 1,70m de altura por 2,00m de largura e 2,00m de comprimento, instalada sobre base redonda que permite utilização recreativa, possibilitando que crianças se sentem e girem de um lado para o outro por meio de acionamento manual em eixo central tipo “volante”, sendo que no topo da coluna central deve haver escultura de um ovo em destaque. O conjunto deve ser composto por plataforma circular inferior com estrutura metálica galvanizada em tubos, com no mínimo 4 bancos integrados às cascas dos ovos, sendo cada assento formado por uma “casca/ovo” estilizada em cores variadas e com grafismos decorativos, contendo abertura frontal para acesso e banco interno integrado para acomodação do usuário, distribuídos ao redor da base para permitir o giro. Deve possuir coluna central com elemento de pega/aro/volante para condução do movimento e componentes estruturais que garantam sustentação, estabilidade e segurança do conjunto durante a instalação e uso. A peça deve ser produzida com escultura em fibra de vidro associada à estrutura metálica galvanizada, e deve ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, com recortes de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.	3	PÇ		
14	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Ovo de Páscoa Embalado com Tag , em medidas aproximadas a 1,75m de altura por 0,70m de largura e 0,70m de comprimento, representando ovo temático com aparência de produto embalado, com corpo oval volumoso e topo “torcido” de embrulho, com relevos e entalhes moldados na própria fibra para simular dobras, amarração e textura do papel/embalagem. A peça deve possuir aplicação de pegadas de coelho na cor branca distribuídas pela superfície e, na face frontal, deve conter elemento tipo tag/adesivo em alto-relevo, em formato circular com faixa/fita decorativa, aplicado sobre o corpo do ovo, trazendo a inscrição “Feliz Páscoa” em destaque, garantindo leitura frontal clara. Uma unidade deve ter coloração predominante em rosa, com tag e detalhes em amarelo, e a outra unidade com coloração predominante em lilás, com tag e detalhes em verde, mantendo acabamento harmonizado entre corpo, topo do embrulho e recortes. As esculturas devem ser produzidas em fibra de	2	PÇ		



	vidro e recobertas por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho de secagem rápida, com recortes de cores feitos à mão, apresentando acabamento liso e uniforme.				
15	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Ovo de Páscoa , com dimensões aproximadas de 1,90m de altura, 1,40m de largura e 1,40m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com aplicação de cores variadas, grafismos decorativos e acabamentos compostos por faixas, desenhos artísticos, grafismos e/ou estampas adesivas. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	2	PÇ		
16	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Ovo de Páscoa , com dimensões aproximadas de 0,80m de altura, 0,60m de largura e 0,60m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com aplicação de cores variadas, grafismos decorativos e acabamentos compostos por faixas, desenhos artísticos, grafismos e/ou estampas adesivas. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	3	PÇ		
17	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Ovo de Páscoa , com dimensões aproximadas de 0,60m de altura, 0,45m de largura e 0,45m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com aplicação de cores variadas, grafismos decorativos e acabamentos compostos por faixas, desenhos artísticos, grafismos e/ou estampas adesivas. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	3	PÇ		
18	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de Ovo de Páscoa , com dimensões aproximadas de 0,40m de altura, 0,35m de largura e 0,35m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com aplicação de cores variadas, grafismos decorativos e acabamentos compostos por faixas, desenhos artísticos, grafismos e/ou estampas	3	PÇ		



	adesivas. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.				
19	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de Pedestal Tripé para Ovo de Páscoa (suporte de fixação e apoio) , produzida em estrutura metálica galvanizada, confeccionada com tubos metalon e barra de ferro chato, dimensionada em medidas proporcionais para acomodar, apoiar e firmar com segurança ovo temático de Páscoa com aproximadamente 1,90m de altura, garantindo encaixe adequado e estabilidade do conjunto durante a instalação. O pedestal deve ser composto por 3 hastes/pés (tripé), com pés torneados e acabamento decorativo, incluindo detalhes trabalhados no ferro e reforços estruturais necessários para sustentação, devendo possuir pontos de apoio e/ou fixação compatíveis para travamento do ovo na base (amarração, parafusamento ou encaixe), evitando deslocamentos. A peça deve ser recoberta por pintura automotiva (esmalte sintético automotivo) com acabamento uniforme, contemplando tratamento de superfície e detalhes de acabamento no metal para melhor apresentação estética e durabilidade.	2	PÇ		
20	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de Pedestal Tripé para Ovo de Páscoa (suporte de fixação e apoio) , produzida em estrutura metálica galvanizada, confeccionada com tubos metalon e barra de ferro chato, dimensionada em medidas proporcionais para acomodar, apoiar e firmar com segurança ovo temático de Páscoa com aproximadamente 0,80m de altura, garantindo encaixe adequado e estabilidade do conjunto durante a instalação. O pedestal deve ser composto por 3 hastes/pés (tripé), com pés torneados e acabamento decorativo, incluindo detalhes trabalhados no ferro e reforços estruturais necessários para sustentação, devendo possuir pontos de apoio e/ou fixação compatíveis para travamento do ovo na base (amarração, parafusamento ou encaixe), evitando deslocamentos. A peça deve ser recoberta por pintura automotiva (esmalte sintético automotivo) com acabamento uniforme, contemplando tratamento de superfície e detalhes de acabamento no metal para melhor apresentação estética e durabilidade.	3	PÇ		
21	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de Pedestal Tripé para Ovo de	3	PÇ		



	Páscoa (suporte de fixação e apoio), produzida em estrutura metálica galvanizada, confeccionada com tubos metalon e barra de ferro chato, dimensionada em medidas proporcionais para acomodar, apoiar e firmar com segurança ovo temático de Páscoa com aproximadamente 0,60m de altura, garantindo encaixe adequado e estabilidade do conjunto durante a instalação. O pedestal deve ser composto por 3 hastes/pés (tripé), com pés torneados e acabamento decorativo, incluindo detalhes trabalhados no ferro e reforços estruturais necessários para sustentação, devendo possuir pontos de apoio e/ou fixação compatíveis para travamento do ovo na base (amarração, parafusamento ou encaixe), evitando deslocamentos. A peça deve ser recoberta por pintura automotiva (esmalte sintético automotivo) com acabamento uniforme, contemplando tratamento de superfície e detalhes de acabamento no metal para melhor apresentação estética e durabilidade.				
22	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de Pedestal Tripé para Ovo de Páscoa (suporte de fixação e apoio), produzida em estrutura metálica galvanizada, confeccionada com tubos metalon e barra de ferro chato, dimensionada em medidas proporcionais para acomodar, apoiar e firmar com segurança ovo temático de Páscoa com aproximadamente 0,40m de altura, garantindo encaixe adequado e estabilidade do conjunto durante a instalação. O pedestal deve ser composto por 3 hastes/pés (tripé), com pés torneados e acabamento decorativo, incluindo detalhes trabalhados no ferro e reforços estruturais necessários para sustentação, devendo possuir pontos de apoio e/ou fixação compatíveis para travamento do ovo na base (amarração, parafusamento ou encaixe), evitando deslocamentos. A peça deve ser recoberta por pintura automotiva (esmalte sintético automotivo) com acabamento uniforme, contemplando tratamento de superfície e detalhes de acabamento no metal para melhor apresentação estética e durabilidade.	3	PÇ		
23	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de meia cenoura, com dimensões aproximadas de 0,75m de altura, 1,15m de largura e 0,60m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com cor predominante laranja, detalhes que remetam às ranhuras naturais da cenoura, e acabamentos superiores em folhagens na cor verde, de modo a conferir o aspecto visual de cenoura parcialmente enterrada. A peça deverá ser recoberta por	3	PÇ		



	pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.				
24	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de cenoura gigante , com dimensões aproximadas de 2,50m de altura, 0,75m de largura e 0,40m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com cor predominante laranja, detalhes em relevos na própria fibra que remetam às ranhuras naturais da cenoura, e acabamentos superiores em folhagens na cor verde. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	1	PÇ		
25	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de cenoura média , com dimensões aproximadas de 1,60m de altura, 1,80m de largura e 0,80m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com cor predominante laranja, detalhes que remetam às ranhuras naturais da cenoura, e acabamentos superiores em folhagens na cor verde. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, com recortes de cores executados manualmente, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	2	PÇ		
26	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de placa “Casinha do Coelho” , com dimensões aproximadas de 0,70m de altura, 3,60m de largura e 0,02m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando aparência de faixa desenrolada, com recortes que conferem sensação de movimento, contendo a inscrição “Casinha do Coelho”. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	1	PÇ		
27	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de placa de chão para sinalização, com base de sustentação, alusiva à “Fazendinha do Coelho” , com dimensões aproximadas de 1,40m de altura, 1,05m de largura e 0,55m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design lúdico e estilizado, com placa retangular de cantos arredondados, acabamento	1	PÇ		



	superior e inferior com elementos decorativos em relevo, sustentada por haste central ornamentada, fixada sobre base decorativa volumétrica, conferindo estabilidade à peça. A escultura deverá conter a inscrição “Fazendinha do Coelho”, com aplicação de cores contrastantes e vibrantes, características da temática infantil e pascal. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.				
28	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de ovelha deitada , com dimensões aproximadas de 0,60m de altura, 0,50m de largura e 1,00m de profundidade, representada em posição de descanso, deitada sobre as patas, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado e acabamento artístico. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, garantindo acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	1	PÇ		
29	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de ovelha em pé , com dimensões aproximadas de 0,90m de altura, 0,50m de largura e 1,30m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com relevos na própria fibra que remetam ao aspecto de lã, e detalhes de pintura nas patas, garantindo acabamento artístico. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, assegurando acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	1	PÇ		
30	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de galo , com dimensões aproximadas de 0,55m de altura, 0,30m de largura e 0,45m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, com relevos na própria fibra que remetam ao aspecto de penas, e esquema de cores que evidencie a diferenciação da coloração das penas, disposta sobre plataforma para fixação com acabamento que remeta à grama, com detalhes de pintura, garantindo acabamento artístico. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, assegurando acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.	1	PÇ		
31	Locação, transporte, instalação e retirada de: Escultura decorativa em formato de vaca malhada deitada , com	1	PÇ		



	dimensões aproximadas de 1,05 m de altura, 0,80 m de largura e 2,00 m de profundidade, confeccionada em fibra de vidro, apresentando design estilizado, deitada sobre as patas, com a cabeça erguida, pequenos chifres e detalhes de pintura que remetam à pelagem malhada nas cores branca e preta, garantindo acabamento artístico. A peça deverá ser recoberta por pintura em esmalte sintético automotivo semi-brilho, de secagem rápida, assegurando acabamento liso, uniforme e de padrão artístico, livre de imperfeições aparentes.				
32	Locação, transporte, instalação e retirada de: Portal em estrutura metálica em formato de cenoura , em medidas aproximadas a 6,00m de altura por 4,75m de largura e 0,50m de profundidade, produzido em metal galvanizado com tubos metálicos e apoios estruturais treliçados para rigidez e estabilidade, configurado como portal vazado para passagem, com desenho característico de cenoura composta por corpo inferior volumoso em arco e folhagem superior formada por segmentos alongados. A estrutura deve ser contornada integralmente por mangueiras luminosas de LED de boa qualidade e grande efeito visual, contemplando contorno em mangueira na cor laranja em todo o perímetro do corpo inferior (cenoura) e contorno em mangueira na cor verde em todo o perímetro da folhagem superior. O conjunto deve ser recoberto por tela metálica com cobertura plástica, sendo o preenchimento interno executado com cordões de LED 5mm, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada em cada área, formando efeito de superfície iluminada e texturizada em toda a peça.	2	PÇ		
33	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de borboleta luminosa , em medidas aproximadas a 1,60m de altura por 1,60m de largura, produzida em metal galvanizado, com desenho simétrico de borboleta com asas amplas e antenas superiores, contornada integralmente por mangueiras luminosas de LED de boa qualidade e grande efeito visual, e recoberta por tela metálica com cobertura plástica, sendo seu preenchimento interno composto por cordões de LED 5mm, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada no preenchimento da peça, formando um efeito de superfície iluminada e texturizada; ao centro, a borboleta deve apresentar uma faixa central alongada bem definida e destacada das asas, igualmente contornada e preenchida por iluminação, de forma a criar uma diferenciação visual clara e intencional entre a área central e as asas. As peças devem possuir cores variadas conforme combinações	20	PÇ		



	especificadas, contemplando 5 opções de composição cromática: roxo e azul, rosa e amarelo, amarelo e vermelho, azul com verde e rosa e roxo. O conjunto deve ser destinado à fixação em árvore, de modo a produzir o efeito visual de borboletas pousadas, com pontos de amarração/ancoragem compatíveis para instalação segura e estabilização durante o uso.				
34	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura metálica em formato de portal de arco-íris luminoso , em medidas aproximadas a 2,80m de altura por 4,00m de largura, produzida em metal galvanizado com tubos metalon e base em chapa quadrada para apoio e estabilização, composta por arcos concêntricos que formam o desenho do arco-íris, com 6 faixas acompanhando todo o vão do arco e terminando de forma escalonada nas extremidades, apresentando uma extremidade com maior espessura/largura visual do conjunto (lado mais “cheio/grosso”, com as faixas mais distantes entre si) e a outra extremidade com acabamento mais estreito, na qual as faixas vão se aproximando, mantendo a leitura de movimento e profundidade do arco. A estrutura deve ser recoberta por mangueiras luminosas de LED de boa qualidade e grande efeito visual, devendo cada faixa representar uma cor distinta e contínua, contemplando as seguintes cores: rosa, vermelho, laranja, amarelo, verde, azul e roxo.	7	PÇ		
35	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa em formato de cruz com manto , em medidas aproximadas a 2,10m de altura por 1,00m de largura, produzida em aço galvanizado, confeccionada com ferros redondos, tubos metalon e ferros chatos, formando desenho de cruz com travessa superior e haste vertical, com aplicação de manto estilizado sobreposto à cruz, com recortes e caimento assimétrico para criar aspecto visual de movimento do tecido. A estrutura deve ser contornada integralmente por mangueira luminosa, definindo todo o perímetro da cruz e do manto. O preenchimento com tela metálica de cobertura plástica e cordões/lâmpadas de LED 5mm deve ocorrer apenas na área do manto, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada, gerando efeito de superfície iluminada e texturizada, para uso externo. A composição cromática deve contemplar 14 cruzeiras iluminadas na cor branco morno e manto iluminado na cor roxa, e 1 cruz iluminada na cor branco morno e manto branco frio, garantindo leitura nítida dos elementos e contraste visual.	15	PÇ		



36	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa tridimensional em formato de flor tipo tulipa , em medidas aproximadas a 1,50m de altura por 0,55m de largura e 0,50m de profundidade, produzida em aço galvanizado, confeccionada em estrutura tubular e elementos em aço galvanizado chato, formando peça 3D com haste alongada e botão de tulipa em volume, incluindo folha lateral integrada à haste. A estrutura deve utilizar mangueira luminosa de LED na cor verde, aplicada na haste e na folha, garantindo leitura nítida do desenho. O preenchimento deve ser executado com tela plástica e aplicação de cordões de lâmpadas LED blindadas de 5mm de diâmetro, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada em cada área. Para todas as unidades, a cor da haste (e folha) deve ser verde, e a cor do botão/flor deve variar entre as seguintes opções: rosa, vermelho, amarelo e roxo, mantendo grande efeito visual e uniformidade de acabamento para uso externo.	10	PÇ		
37	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa em formato de coelho com saxofone , em medidas aproximadas a 1,70m de altura por 1,60m de largura, produzida em aço galvanizado, confeccionada com ferros chatos e tubos metalon, formando desenho lúdico/cenográfico de coelho em perfil, em posição em pé, com cauda em pompom e orelhas alongadas para trás, segurando saxofone em destaque à frente. A estrutura deve ser contornada integralmente por mangueira luminosa de LED de boa qualidade e grande efeito visual, definindo o perímetro do coelho e do saxofone, e deve ser preenchida com tela metálica com cobertura plástica, recebendo preenchimento por lâmpadas/cordões de LED 5mm blindados para uso externo, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada, de modo a criar efeito de superfície iluminada e texturizada. A composição cromática deve contemplar coelho iluminado na cor branca em ambas as unidades e saxofone iluminado na cor amarela, garantindo leitura nítida dos elementos e contraste visual.	2	PÇ		
38	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa em formato de coelho com cenoura , em medidas aproximadas a 1,80m de altura por 1,10m de largura, produzida em aço galvanizado, confeccionada em chapa/estrutura única (peça plana), com ferros chatos e tubos metalon, formando desenho lúdico/cenográfico de coelho em movimento, em perfil, com orelhas levantadas, e composição de patas com leitura de salto, sendo uma das patas posicionada mais elevada que a outra para reforçar a sensação de movimento, portando cenoura em destaque	1	PÇ		



	junto ao corpo. A estrutura deve ser contornada integralmente por mangueira luminosa de LED de boa qualidade e grande efeito visual, definindo o perímetro do coelho e da cenoura, e deve ser preenchida com tela metálica com cobertura plástica, recebendo preenchimento por lâmpadas/cordões de LED 5mm blindados para uso externo, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada, de modo a criar efeito de superfície iluminada e texturizada. A composição cromática deve contemplar coelho iluminado na cor branca e cenoura iluminada em tom laranja, com detalhe superior da folhagem em tom verde, garantindo leitura nítida dos elementos e contraste visual.				
39	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa em formato de coelho abraçando cenoura , em medidas aproximadas a 1,70m de altura por 1,40m de largura, produzida em aço galvanizado, confeccionada com ferros chatos e tubos metálicos, formando desenho lúdico/cenográfico com o coelho em posição em pé, com patas inferiores grandes e arredondadas em destaque (funcionando como base visual do personagem), abraçando uma cenoura central em posição vertical. A estrutura deve ser contornada integralmente por mangueira luminosa de LED de boa qualidade e grande efeito visual, definindo todo o perímetro do coelho e da cenoura, e deve ser preenchida com tela metálica com cobertura plástica, recebendo preenchimento por lâmpadas/cordões de LED 5mm, com fio na mesma cor da lâmpada utilizada em cada área, de modo a criar efeito de superfície iluminada e texturizada. A composição luminosa deve destacar o coelho em cor clara/branca, a cenoura em tom laranja e a folhagem superior da cenoura em tom verde, mantendo leitura nítida dos elementos e bom contraste visual.	1	PÇ		
40	Locação, transporte, instalação e retirada de: Estrutura luminosa em formato de letra caixa "Feliz Páscoa" , com dimensões aproximadas de 1,45 m de altura, 12,00 m de largura e 0,25 m de profundidade, produzida em estrutura metálica galvanizada. A estrutura deverá ser contornada integralmente por mangueira luminosa de LED, de boa qualidade e grande efeito visual, definindo todo o perímetro das letras, e preenchida com tela metálica com cobertura plástica, recebendo preenchimento interno por lâmpadas/cordões de LED 5 mm, com fio na mesma cor da lâmpada, de modo a criar efeito de superfície iluminada e texturizada, mantendo leitura nítida dos elementos e bom contraste visual, na cor rosa.	1	PÇ		



41	Locação, transporte, instalação e retirada de: Grama Sintética Verde – Revestimento decorativo em fibra sintética de alta resistência, ideal para composições lúdicas e cenográficas em espaços públicos e áreas temáticas. Especificações mínimas: superfície 100% polietileno, base em tela 100% polipropileno revestida por 39,7% látex, 60% PU e Microfresh, garantindo durabilidade, estabilidade e resistência ao desgaste; densidade de 50.000 pontos por m ² ; distância entre carreiras de 5 mm; altura do fio de 12 mm; peso de 1,43 kg por m ² , assegurando acabamento visual uniforme e confortável para circulação. Qualquer fornecimento que atenda ou supere essas características será considerado aceitável.	90	M ²		
42	Locação, transporte, instalação e retirada de: Refletor LED RGB 100W - Refletor LED RGB 100W. Equipado com sistema RED GREEN BLUE permitindo alternância das cores. Potência nominal do LED: 100 watts. Voltagem de entrada: AC 85V-265V, frequência: 50Hz-60Hz. Voltagem de saída: DC 30-36V. Tipo de LED: 1 chip com tecnologia C.O.B. Eficiência luminosa: 70-80 LM/W. Ângulo de iluminação: 90º-120º. Grau de proteção: IP65. Vida útil estimada: 50.000 horas. Cor do corpo: preto fosco. Acompanha controle remoto para fácil alternância das cores e modos de iluminação. Ideal para iluminação decorativa e cenográfica, proporcionando efeitos de cores vibrantes e contínuas.	10	PÇ		
43	Locação, transporte, instalação e retirada de: Varal de lâmpadas , varal luminoso composto por lâmpadas tipo bolinha, com luz morna, dispostas a cada 50 cm, com cabeamento e instalações totalmente isoladas, indicado para uso interno e/ou externo. O conjunto deverá possuir capacidade para até 1.260 W, cabo paralelo 2 x 1,5 mm, na cor preta, confeccionado em material termoplástico e metal, garantindo segurança, resistência e adequado desempenho luminoso.	50	ML		
44	Serviço Complementar de Instalação, Manutenção e Desinstalação da Infraestrutura e Elementos Decorativos - Serviços técnicos especializados para instalação, manutenção preventiva e corretiva, bem como desinstalação de toda a infraestrutura e dos elementos decorativos e luminosos descritos (além de outros 5 refletores RGB 100W em acervo), garantindo a correta montagem, funcionamento e preservação estética durante o período de exposição. Inclui a implantação das redes elétricas necessárias para alimentação dos luminosos, com fornecimento e instalação de caixas de distribuição, conectores, cabos, hastes de aterramento, dispositivos de	1	SRV		



proteção contra sobrecarga, curtos-circuitos e choques elétricos. A execução abrange também a montagem, fixação, alinhamento, ancoragem e nivelamento dos elementos decorativos estruturais e cenográficos, bem como a verificação da estabilidade e integridade das peças durante todo o período de permanência no local. Após o encerramento do evento, deverá ser realizada a remoção completa das estruturas e decorações, com a restauração das condições originais do espaço. Inclui ainda a disponibilização e fixação de placas indicativas de risco elétrico em locais visíveis, assegurando o cumprimento das normas de segurança e a proteção de trabalhadores e visitantes.				
---	--	--	--	--

- a) Considerando as características artesanais e o processo de produção das peças decorativas, será admitida uma variação dimensional de até 15% (quinze por cento) para mais ou para menos em relação às medidas especificadas em cada item. Essa tolerância visa garantir a viabilidade técnica da execução e preservar a integridade estética e estrutural das peças, sem prejuízo à qualidade final do conjunto decorativo. A variação permitida não poderá, em hipótese alguma, comprometer a harmonia visual, a estabilidade ou a segurança das instalações.
- b) Em razão da amplitude e da complexidade operacional do objeto, admite-se a subcontratação parcial dos serviços, limitada exclusivamente às atividades de transporte, instalação e desinstalação das peças artísticas decorativas. O contratado permanecerá integralmente responsável pela execução do objeto, pela qualidade dos serviços prestados e pelo cumprimento de todas as obrigações contratuais, respondendo por eventuais falhas, danos ou prejuízos decorrentes da atuação dos subcontratados. A Administração Municipal não assumirá qualquer responsabilidade pelas subcontratações realizadas, cabendo exclusivamente à contratada a gestão, supervisão e regularização das relações decorrentes desses vínculos.

A solução contempla a contratação de empresa para a prestação de serviços especializados na locação, transporte, montagem, manutenção e desmontagem das peças artísticas decorativas, incluindo os seguintes serviços:



3.1 Transporte e Logística

3.1.1 Responsabilizar-se pelo transporte seguro das peças decorativas até o município de Biguaçu/SC, bem como pelo retorno ao local de origem após o evento;

- a) Todas as esculturas, adornos e demais elementos confeccionados em fibra de vidro ou que apresentem superfícies sensíveis à fricção, pintura automotiva ou risco de riscar/danificar durante o transporte e manuseio, deverão ser individualmente embalados com material de proteção adequado, sendo obrigatório o uso de plástico bolha de espessura reforçada em todo o contorno da peça. As embalagens devem garantir integridade física, estabilidade e preservação do acabamento artístico, desde a retirada do ponto de origem até a montagem no local de exposição, evitando qualquer tipo de abrasão, lasca, fissura ou dano na pintura.
- b) Carga e descarga dos itens, garantindo sua integridade e segurança durante todo o processo;
- c) Cobertura de todos os custos logísticos, incluindo combustíveis, pedágios, seguros e demais despesas relacionadas.

3.2 Montagem e Instalação

3.2.1 Montagem e fixação das peças decorativas nos locais indicados pela Administração Municipal, garantindo estabilidade e segurança estrutural;

3.2.2 Aplicação de medidas de segurança para evitar riscos à população, incluindo reforço estrutural e sinalização de áreas de instalação;

3.2.3 Instalação elétrica de peças luminosas, incluindo cabeamento, conexões elétricas e proteção contra sobrecarga;

3.2.4 Fornecimento e fixação de placas de sinalização reduzindo os riscos de choque elétrico em peças que utilizam iluminação;

3.2.5 Verificação de todos os itens antes da entrega final, garantindo a conformidade visual e estrutural.

3.3 Manutenção e Monitoramento



- 3.3.1 Acompanhamento periódico para garantir que todos os elementos estejam em perfeitas condições durante o evento;
- 3.3.2 Correção de possíveis falhas ou danos, como peças desalinhadas, iluminação defeituosa ou problemas estruturais;
- 3.3.3 Reparo imediato em caso de vandalismo ou desgaste devido às condições climáticas.
- 3.3.4 A contratada deverá atender às solicitações de manutenção corretiva realizadas pela contratante no prazo máximo de 02 (dois) dias corridos, contados a partir da formalização do pedido. Caso o problema identificado não possa ser solucionado dentro desse prazo por meio de reparo, a contratada deverá proceder à substituição da peça ou elemento decorativo por outro de igual ou superior padrão estético e funcional, sem qualquer ônus adicional à contratante. Considerando que os elementos decorativos compõem cenários integrados e contínuos, a ausência, falha ou mau funcionamento de qualquer peça compromete a experiência visual do conjunto, não sendo admitida a permanência de itens em condições inadequadas durante o período de execução do evento.

3.4 Desmontagem e Remoção

- 3.4.1 Após o encerramento das programações, a empresa será responsável pela desmontagem cuidadosa de todos os itens;
- 3.4.2 Transporte dos materiais de volta ao local de origem;
- 3.4.3 Restituição da área utilizada às condições anteriores, sem qualquer ônus adicional ao município.

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

As empresas interessadas neste objeto deverão apresentar os seguintes documentos de qualificação técnica:

- 4.1 Apresentação de atestado de capacidade técnica emitido por pessoa jurídica de direito público ou privado, emitido nos últimos 3 (três) anos, comprovando a execução de serviços



similares ao objeto deste Pregão (locação, transporte, instalação, manutenção e desmontagem de peças decorativas), informando, sempre que possível, quantidades, valores e demais dados técnicos, nome, cargo e assinatura do responsável pela informação, bem como o cumprimento dos prazos de entrega e da qualidade dos materiais e serviços prestados. O referido atestado deverá comprovar, ainda, a execução de serviços em quantidade de itens igual ou superior a 50% (cinquenta por cento) do quantitativo estimado para o objeto ora licitado, considerando-se para fins de aferição os itens de maior relevância e complexidade técnica, excluindo-se desse cômputo os produtos padronizados e de baixa complexidade, tais como grama sintética, refletor RGB, varais luminosos e similares, os quais não demandam comprovação específica de capacidade técnica quantitativa.

4.2 Certidão de Registro da empresa no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA, dentro do prazo de validade;

4.3 Certidão de Registro do seu responsável técnico (engenheiro eletricista e/ou mecânico e/ou civil) no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia – CREA ou no Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, dentro do prazo de validade;

4.4 Certidão de acervo técnico (CAT) emitido pelo CREA ou CAU do responsável técnico acima indicado, que comprove a execução de serviços similares ao objeto;

4.5 Comprovação de possuir contratado ou empregado no quadro funcional da empresa, na data prevista para a entrega da proposta, responsável técnico, indicado na alínea “c”, detentor de CAT, mediante a apresentação de um dos seguintes documentos:

- a) Cópia da Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS), contendo as folhas com o número de registro, qualificação civil e contrato de trabalho;
- b) Ficha de Registro de Empregado, em frente e verso;
- c) Contrato de trabalho; ou Contrato de prestação de serviços.

Nota 1: Caso o responsável técnico da licitante seja seu sócio ou proprietário, devidamente comprovado por meio da apresentação do contrato social, a comprovação a que se refere a alínea “e”, ficará dispensada.



4.6 VISITA TÉCNICA OU APRESENTAÇÃO TÉCNICA REMOTA

- 4.6.1 A Administração Municipal, por meio de Comissão designada, realizará visita técnica presencial à sede da empresa vencedora da etapa de habilitação da sessão pública em até 3 (três) dias, com o objetivo de verificar in loco as condições técnicas, estruturais e operacionais da licitante, a fim de atestar a veracidade das informações apresentadas e o cumprimento dos requisitos exigidos no Termo de Referência.
- 4.6.2 A referida Comissão será composta por: Luiz Gustavo da Silva – Secretário Municipal de Cultura, Bruna Koskoski – Diretora de Iluminação Pública, e Fernanda Soares de Souza Oliveira – Engenheira Civil (Gerente de Obras Públicas);
- 4.6.3 Em casos devidamente justificados pela Administração Municipal, a visita técnica poderá ser substituída por apresentação técnica remota, realizada por meio de videoconferência, em data e hora previamente agendadas. Nesta hipótese, a empresa deverá apresentar, em tempo real, todos os elementos que seriam verificados na visita presencial. Durante a reunião on-line, deverão ser apresentados, de forma clara e verificável todas as solicitações e critérios definidos para avaliação – a ausência de informações, imagens ou comprovações que inviabilizem a verificação dos critérios mínimos será considerada como não atendimento dos requisitos exigidos, podendo resultar na inabilitação da empresa.
- 4.6.4 Após a realização da visita técnica ou da apresentação remota, será elaborado parecer técnico conclusivo pela equipe responsável, atestando o atendimento, ou não, dos requisitos mínimos estabelecidos. Em caso de inconformidades ou ausência de requisitos essenciais, a empresa será inabilitada, e a Administração poderá convocar a próxima colocada, observada a ordem classificatória.
- 4.6.5 Serão observados e registrados os seguintes aspectos, acompanhados das respectivas justificativas técnicas:

a) Estrutura física

Critério: Existência de espaço físico adequado para armazenamento, produção e manutenção das peças decorativas; condições de organização, segurança e limpeza do ambiente de trabalho.



Justificativa: A verificação da estrutura física é essencial para garantir que a empresa dispõe de ambiente apropriado para produção e guarda das peças, evitando danos, avarias e atrasos na execução. Espaços inadequados podem comprometer a integridade das esculturas e o cumprimento dos prazos. A organização e a limpeza também refletem o padrão de gestão e a segurança operacional da empresa, assegurando um ambiente compatível com a execução de atividades que envolvem materiais frágeis e inflamáveis.

b) Capacidade produtiva e equipamentos

Critério: Disponibilidade de maquinário e ferramentas adequadas à confecção, pintura, montagem e manutenção de esculturas e demais elementos decorativos; existência de equipamentos de segurança e proteção individual para os trabalhadores.

Justificativa: A comprovação da capacidade produtiva e da disponibilidade de maquinário é fundamental para assegurar que a empresa tem condições de fabricar e finalizar as peças dentro dos padrões técnicos exigidos e nos prazos contratuais. A ausência de equipamentos adequados compromete a qualidade do acabamento e a durabilidade dos itens. A verificação do uso de EPIs garante o cumprimento das normas de segurança do trabalho, refletindo a responsabilidade social e trabalhista da contratada.

c) Equipe técnica e operacional

Critério: Existência e verificação de profissionais com experiência nas áreas de cenografia, escultura/serralheria, pintura artística, elétrica e montagem de estruturas decorativas com esta finalidade.

Justificativa: A execução de projetos de decoração temática exige conhecimentos específicos em diferentes áreas artísticas e técnicas. Assim, a verificação da equipe técnica assegura que o trabalho será conduzido por profissionais qualificados, reduzindo o risco de falhas estruturais, estéticas ou elétricas. A experiência da equipe é determinante para garantir o padrão de qualidade esperado pela Administração e a segurança das instalações em áreas públicas.

d) Qualidade dos materiais e acabamento



Critério: Apresentação de amostras, protótipos e comprovação da existência de pelo menos 50% das peças solicitadas em acervo já produzidas (admite-se aquelas que estejam em fase de pintura, decoração, acabamentos e finalização)

a fim de verificar o padrão de qualidade, acabamento e resistência dos materiais empregados.

Justificativa: A exigência desse requisito visa assegurar que a empresa já possui experiência prática e capacidade comprovada na produção de peças decorativas semelhantes às solicitadas. A apresentação de amostras e protótipos permite avaliar visual e fisicamente o padrão de acabamento, a pintura e a resistência da fibra de vidro utilizada, evitando contratações de empresas sem domínio técnico ou com produtos de baixa durabilidade, o que resultaria em prejuízo ao erário e risco à imagem do evento municipal.

e) Condições de segurança e armazenamento

Critério: Verificação das condições de segurança do local de trabalho, armazenamento e manuseio das peças; existência de medidas preventivas para evitar danos, riscos de incêndio e acidentes.

Justificativa: Este critério é indispensável para garantir que o processo de produção e manutenção das peças decorativas seja realizado com segurança, tanto para os trabalhadores quanto para o patrimônio público. O manuseio de tintas, vernizes e materiais inflamáveis exige cumprimento de normas técnicas, e a falta de condições adequadas pode causar acidentes ou danificar as peças antes mesmo da entrega. A boa prática de armazenamento também evita deformações, riscos de queda e prejuízos à Administração Municipal.

5. MODELO DE EXECUÇÃO DO CONTRATO

O contrato deverá garantir a entrega dos serviços conforme especificado, desde o início até o encerramento do prazo contratual. A fiscalização e o acompanhamento da execução serão realizados pela CONTRATANTE, a fim de garantir que os serviços sejam prestados de acordo com as questões pertinentes e dentro dos prazos acordados. Após uma inspeção inicial, as restrições definitivas dos serviços ocorrerão somente em total conformidade com as especificações contratuais. O pagamento será feito apenas após as limitações definitivas e o cumprimento integral



das obrigações pactuadas. A CONTRATADA será integralmente responsável pela qualidade e conformidade dos serviços prestados.

5.1 Cronograma de Prestação de Serviços

- a) **Início dos serviços:** O serviço deverá ser iniciado no prazo máximo de 2 (dois) dias após a emissão da ordem de compra e do empenho.
- b) **Instalação das peças decorativas:** Praça Nereu Ramos e entorno:
- c) **Prazo para Execução:** Conclusão da instalação de todos os elementos decorativos em até 03 (três) dias, contados a partir do início da montagem, incluindo a realização de testes de iluminação no período noturno, acompanhados por equipe designada da Administração Municipal. O prazo proposto considera o volume de itens a serem instalados, o histórico de execuções anteriores, bem como a natureza das peças alusivas à Páscoa, que, em sua maioria, possuem menor porte, menor altura e muitas confeccionadas em fibra, o que facilita o transporte, o manuseio e a instalação, diferentemente das decorações natalinas, que envolvem peças grandiosas, estruturas elevadas e maior complexidade operacional. Em situações de condições climáticas desfavoráveis ou de alterações no cronograma definidas pela Prefeitura, os prazos poderão ser ajustados, mediante justificativa e anuência da contratante.

Nota 1: Caso solicitado pela contratante, a empresa contratada deverá disponibilizar equipe técnica no local para a realização do acendimento das estruturas luminosas, em data e horário previamente definidos e comunicados com antecedência pela contratante.

- d) **Desmontagem das peças decorativas:** A desmontagem deverá ser iniciada no dia 13/04/2026.

5.2 Locais e Condições de Execução dos Serviços

- a) A instalação das peças decorativas será realizada principalmente na Praça Nereu Ramos, localizada no Centro de Biguaçu, e em seus arredores, devido à grande circulação de



pessoas e concentração do comércio local.

- b) A CONTRATADA será responsável pelo transporte, carregamento, descarga e envio dos materiais e equipamentos, arcando com todos os custos relacionados.
- c) Eventuais danos causados a equipamentos, materiais, estruturas públicas ou de terceiros durante a execução dos serviços serão de responsabilidade exclusiva da CONTRATADA.
- d) A prestação dos serviços e instalação poderá ocorrer a qualquer hora do dia, incluindo também os sábados, domingos e feriados, conforme demanda da Secretaria requisitante, cabendo à CONTRATADA adequar-se ao calendário e às necessidades do evento.

5.3 Garantias e Responsabilidades da Contratada

- a) A CONTRATADA será integralmente responsável pela quantidade, qualidade, montagem, manutenção e desmontagem dos itens contratados, bem como pelo cumprimento das normas de segurança vigentes. Além disso, deve cumprir as seguintes obrigações:
 - a. Arcar com todas as despesas relacionadas a seguros, transportes, tributos, encargos trabalhistas e previdenciários, isentando a CONTRATANTE de qualquer ônus trabalhista.
 - b. Apresentar toda a documentação relevante para fins de fiscalização e execução do objeto contratado.
 - c. Fornecer e instalar todos os equipamentos e materiais necessários, garantindo que estejam em conformidade com as normas de segurança vigentes.
 - d. Responsabilizar-se pela desmontagem e retirada dos materiais/equipamentos dentro do prazo estipulado pela CONTRATANTE. O não cumprimento dessas obrigações será submetido à CONTRATADA a coletas e ao recolhimento de materiais ao depósito da Prefeitura Municipal de Biguaçu.
 - e. Disponibilizar todos os equipamentos, ferramentas e estrutura necessárias para a correta execução do objeto contratado.
 - f. Arcar integralmente com todas as despesas de pessoal e mão de obra, incluindo alimentação e demais custos relacionados à equipe de trabalho.
 - g. Garantir que todos os equipamentos e materiais utilizados estejam em perfeito



estado de conservação, isentando a CONTRATANTE de quaisquer responsabilidades decorrentes de falhas ou danos.

- h. Substituir, de forma imediata, qualquer peça ou equipamento que apresente defeito ou não atenda às especificações do contrato.
- i. Executar os serviços de montagem, manutenção e desmontagem conforme os prazos propostos e as determinações da fiscalização contratante.
- j. Disponibilizar uniforme e/ou crachá de identificação para todos os seus colaboradores durante a execução dos serviços.
- k. É de responsabilidade da CONTRATADA seguro contra incêndio, furto e acidentes envolvendo sua equipe, equipamentos e terceiros, isentando a CONTRATANTE.
- l. Garantir que todos os sistemas e equipamentos estejam devidamente aterrados e em conformidade com as normas técnicas vigentes.
- m. Responsabilizar-se pela qualidade dos materiais e serviços prestados, respondendo civil e penalmente por quaisquer danos causados ao evento ou a terceiros durante a execução do contrato.
- n. Disponibilizar equipe técnica capacitada e pronta para atuar conforme a necessidade e os prazos estabelecidos pela CONTRATANTE.

5.4 Vigência

O presente contrato terá vigência até 30/06/2026.

6. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

Para acompanhar e fiscalizar a prestação dos serviços, servidores designados como representantes da Secretaria Municipal, irão avaliar sob os aspectos quantitativos e qualitativos, anotando, em registro próprio, as falhas detectadas e comunicando ocorrências de quaisquer fatos que exijam medidas corretivas por parte da contratada.

- a) Secretaria de Cultura, Lazer e Turismo



Gestor: Luiz Gustavo da Silva

Fiscal do Contrato: Gabriela Oliveira da Coisa – Diretora de Cultura, Turismo e Lazer

Fiscal Técnico: Fernanda Soares de Souza Oliveira – Engenheira Civil (Gerente de Obras Públicas)

7. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E PAGAMENTO

O pagamento será efetuado, conforme cronograma da Tesouraria, em até 30 dias corridos, após a entrega integral do objeto e o recebimento definitivo da respectiva nota fiscal/fatura que deverá apresentar a discriminação resumida dos itens fornecidos, número da licitação, número do contrato e número de empenho, certificado pelo responsável pelo recebimento do produto.

8. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR

A licitação será por meio de pregão eletrônico do tipo menor preço, pelo critério de julgamento global, com o objetivo de alcançar economia de escala e assegurar um gerenciamento e fiscalização mais eficientes. O parcelamento ou a individualização dos itens implicariam em custos mais elevados, com perda da economia de escala, decorrente de custos de transporte, mobilização e desmobilização para cada item ou lote. Quando o licitante obtém a adjudicação de todos os itens de forma global, tais custos são diluídos, resultando em maior racionalidade econômica e eficiência operacional, uma vez que todo o gerenciamento permanece sob responsabilidade de um único fornecedor. Além do aspecto econômico, há de se destacar o fator estético e conceitual do projeto. O presente processo trata da execução de uma decoração de páscoa com conceito artístico previamente definido, que envolve elementos cenográficos integrados em uma mesma narrativa visual e simbólica. A fragmentação da contratação entre diferentes empresas comprometeria a uniformidade da proposta, já que cada fornecedor possui padrões distintos de modelagem, pintura, coloração, proporções e acabamento, o que acarretaria discrepâncias visuais e perda da coesão estética planejada. Ademais, a entrega se dá de forma única e integrada, o que reforça a necessidade de um único executor, capaz de garantir que todas as peças mantenham a mesma identidade visual, padrão técnico e qualidade artística. A contratação global também evita incompatibilidades na execução, divergências entre fornecedores e eventuais atrasos no cronograma, assegurando maior controle e fluidez na montagem, manutenção e desmobilização da



decoração. Dessa forma, a adoção do critério menor preço global é a solução mais vantajosa e tecnicamente coerente para a Administração, garantindo uniformidade visual, eficiência logística, economia de recursos e fidelidade ao conceito artístico que orienta o projeto

9. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

A estimativa de valor para a presente contratação foi realizada de forma criteriosa, considerando a natureza singular e o conceito criativo do projeto, o que dificulta a identificação de referências públicas plenamente compatíveis. Para tanto, foi conduzida pesquisa ampla e aprofundada junto ao Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP), Banco de Preços, portais de transparência e registros de contratações de outros entes públicos, com o objetivo de localizar parâmetros que pudessem subsidiar a composição do valor estimado. A solução proposta é composta por 44 itens, incluindo 1 item referente aos serviços de instalação, manutenção e desmontagem, dos quais 11 itens não apresentaram correspondência direta em bases de dados públicos, mesmo após a busca pelo maior número possível de referências minimamente semelhantes. Trata-se de um projeto de decoração que possui conceito artístico, voltado ao universo lúdico, infantil e da fantasia, com o propósito de reforçar o encantamento, a originalidade e a atratividade da celebração pascal no município. Esse olhar integra a estratégia municipal de renovação anual do conceito visual da Páscoa, assegurando que cada edição proporcione uma nova experiência estética à população. Tal característica inviabiliza a comparação direta com contratações anteriores de outros entes públicos, uma vez que os elementos decorativos possuem especificações personalizadas, com diferenças significativas de design, cores, proporções, materiais e técnicas construtivas em relação aos modelos comumente utilizados. Além disso, verificou-se que diversas contratações públicas analisadas apresentavam descrições excessivamente genéricas ou insuficientes do ponto de vista técnico, impossibilitando a aferição de compatibilidade com os itens que compõem o presente projeto. Em outros casos, foram identificados valores manifestamente superiores à média de mercado (exorbitantes) ou inexequíveis, os quais foram devidamente desconsiderados, de modo a preservar a razoabilidade, a economicidade e a confiabilidade da estimativa final. Ressalta-se, ainda, que os serviços de instalação, manutenção e desmontagem não possuem referências públicas específicas passíveis de utilização isolada, uma vez que sua precificação está diretamente vinculada ao conjunto e à complexidade dos itens decorativos contratados, não sendo usualmente



dissociada em bases públicas de preços. Diante desse cenário, e com o objetivo de assegurar que o valor estimado refletisse de forma mais fidedigna a realidade do mercado, a Administração Municipal complementou a pesquisa pública com o envio de solicitações formais de orçamentos a empresas especializadas, aptas a atender ao nível de exigência técnica, artística e operacional do projeto. Embora os pedidos tenham sido encaminhados a diversas empresas em âmbito nacional, apenas uma empresa apresentou proposta comercial, enquanto outra formalizou resposta negativa. A comprovação do envio das solicitações será devidamente anexada aos autos do processo. A proposta comercial recebida foi analisada de forma criteriosa e considerada em conjunto com os preços públicos compatíveis identificados, compondo, assim, a base da estimativa final de valor, de maneira equilibrada, proporcional e aderente às práticas de mercado. Dessa forma, a metodologia adotada assegura que a estimativa de valor seja justa, transparente e tecnicamente fundamentada, em consonância com os princípios estabelecidos na Lei nº 14.133/2021, especialmente os da economicidade, eficiência, planejamento e transparência, garantindo que o valor final reflita com fidelidade o escopo e as especificidades da contratação pretendida.

Valor estimado para a contratação: **R\$ 351.867,30.**

10. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

Os recursos para a contratação serão oriundos da Dotação – 245 | Participação e Realização de Eventos para os itens 1 a 31, e o 41; e a Dotação – 509 | Iluminação Pública para os demais itens.

LUIZ GUSTAVO DA SILVA
Secretário de Cultura, Lazer e Turismo



P R E F E I T U R A D E
BIGUAÇU

SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, LAZER E
TURISMO

GABRIELA OLIVEIRA DA COSTA

Diretora de Cultura, Lazer e Turismo
FISCAL

FERNANDA SOARES DE SOUZA

Engenheira Civil
FISCAL TÉCNICO

Biguaçu, 15 de janeiro de 2026.

Rua Antônio Patrício Teixeira, 317 (Bloco 1 |
Sala 207) – Rio Caveiras, Biguaçu/SC
(48) 3220-0470
secult.pmb@gmail.com