

INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 1354/2025.

Processo SGPe UDESC **36043/2025**
Centro de Artes, Design e Moda - CEART

1. OBJETO:

Contratação de profissional para ministrar 2 palestras "Qi Gong: Sistema de Práticas Corporais Taoístas nos caminhos das artes" e 9h/a de Curso "escolas e técnicas corporais taoístas", entre 29 e 31/10/2025, no CEART. Público externo e interno UDESC. Emenda Dep. Marquito Nº 2277/2025'

2. JUSTIFICATIVA:

O evento Imersão do Corpo - corpo em arte . corpo em movimento . corpo em pesquisa, que integra uma das Ações do Programa Flauta Doce – performance e formação, coordenado pela Profa Dra Valeria Bittar (DMU CEART), programou a contratação da profissional artista da dança, psicóloga com formação em Educação Somática: Método Bertazzo, Qi Gong e Tai Chi Chuan, Profa. ME, Luciana de Carvalho que irá proferir 2 palestras intituladas: 1. Qi Gong: Sistema de Práticas Corporais Taoístas nos caminhos das artes, no dia 29 de outubro, 2. Escolas e Técnicas corporais taoístas a serem abordadas nos mini-cursos, no dia 30 de outubro, na Sala DAC 105 (LAB 3). A Professora Luciana de Carvalho, nos dias 29, 30 e 31 de outubro, irá ministrar 3 minicursos de Escolas de Qi Gong distintas, com 3 horas de duração cada um: Primordial 1 Wudang. MestreYun Xiang Tseng, Ji Chu Gong . Mestra Fan Xiulan, Ba Duan Jin . Wudang. MestreYun Xiang TsengO evento tem como objetivos: - Promover o intercâmbio e a interação entre a Universidade e a comunidade da cidade de Florianópolis, através de atividades de pesquisa, atividades didáticas e atividades artísticas expondo o trabalho acadêmico e artístico de profissionais da área da performance através da educação somática, da pesquisa sobre o corpo nas artes e da saúde do corpo de maneira geral e especificamente na atuação artística, em especial nas artes presenciais.- Capacitação e Aperfeiçoamento de professores e alunos de nível superior que atuam no ensino musical em cursos de graduação e pós-Graduação e também de professores atuantes no ensino escolar das artes, hoje obrigatório em todo país.Partindo destes objetivos, o evento, aberto ao público geral e também ao público acadêmico (estudantes de graduação, de pós-graduação, professores/as, técnicas/os e funcionárias/os terceirizadas/os), justifica-se pela atualidade das temáticas a serem abordadas e pela maneira transdisciplinar como se elabora, alcançando um público.

3. CONTRATADO:

Luciana Cardia de Carvalho Canalonga
CPF: 150953068-16

4. RAZÃO DA ESCOLHA DO CONTRATADO:

A escolha da fornecedora se justifica por se tratar de uma pesquisadora do movimento e da saúde corporal, como também da saúde mental através da Educação Somática e de Técnicas Corporais Taoístas, com base no corpo em movimento e no QiGong. Co-fundadora da Sociedade Taoista de São Paulo leciona em instituições públicas, privadas e culturais, conforme exposto em currículo completo anexado como Peça no SGPe.Pela natureza do evento, a Professora Luciana de Carvalho é reconhecidamente uma profissional que apresenta os requisitos e as especialidades necessárias: Psicóloga. Foi profª-supervisora da Universidade Paulista no curso de Psicologia,

disciplina: Oficina de criatividade e práticas psico-educativas em instituições sociais. Mestre em Artes do Corpo/Dança - Unicamp. Professora de Pós-graduação FMU. Artista e Educadora de Dança, Formadora Artística. Artista-educadora, pesquisadora e formadora de Dança com 30 anos de experiência incluindo atuação artística e em docência, pesquisa, formação e coordenação de projetos. Atuação com diversas faixas etárias e contextos artístico- pedagógicos. Profª Mestre de Tai-Chi-Chuan, Qi Gong (Chi Kun) e Meditação Taoista Uma das fundadoras da Sociedade Taoista SP. Foi membro da gestão e coordenação de 2000 a 2022.Colaboradora e Profª-Mestra na Plataforma Taoismo Online.Formação em taoismo e filosofia taoista, I Ching, meditação taoista, princípios da Medicina Chinesa. Profª autorizada de Tai Chi Chuan, Qi Gong e Meditação Taoista tendo Formação com Mestre Wu Jyh Cherng (Sociedade Taoísta do Brasil), Mestre Yun Xiang Chen (Wudang Tao) e Mestre Fan Xiulan (Escola BiYun). Professora de Qi Gong (Chi Kun) e meditação na Sociedade Taoista SP desde 2000, lecionando no Hospital Universitário – USP.Justificativa conceitual do evento:a. Nas últimas cinco décadas, as chamadas “Artes Presenciais”, ou “Artes Performativas” (teatro, música, dança, performance, d.o.) direcionou seus núcleos estruturantes ao performer e ao seu corpo, numa interlocução com diferentes técnicas corporais com base na “Educação Somática”, aliando-se também à diversas práticas corporais de povos tradicionais asiáticos, africanos e da América do Sul. Com a intenção de tornar o momento da performance como uma experiência única em comunicação intensa com o público, através da ampliação da atenção e da presença na ação artística no tempo-espço.Nesse sentido, a atenção e as ferramentas para ampliá-la são ativadas por técnicas corpóreas como o QiGong e as técnicas atuais de educação somática como a Técnica Klauss Vianna.Tais técnicas corporais não se relacionam com a produtividade do corpo-máquina, desenvolvidas nos treinamentos dentro das academias como também nas propostas de “rendimento” e “economia do corpo” contidas nos conceitos veiculados pela medicina e seus medicamentos. No âmbito das artes é muito veiculada a ideia de corpo doente x corpo produtivo, que irá regular a produtividade e a emulação de modelos externos a cada corpo de cada pessoa-artista, o que causa sofrimento e dor emocional-psíquica. Por outro lado a “pesquisa artística” pode ser fundamentada na pesquisa corpórea através destas técnicas somáticas ligadas às técnicas e sistemas de investigação do corpo aliados às práticas asiáticas, como o QiGong e à medicina taoísta. O Qi Gong é uma prática milenar que explora o potencial do corpo, mente e energia, ampliando nossa percepção e consciência. Como um sistema que combina movimento e quietude, respiração consciente e intenção da mente, o Qi Gong cultiva estados diferenciados de atenção, vitalidade e equilíbrio. Originário do Taoismo e da Medicina Tradicional Chinesa, ele complementa e potencializa outras práticas corporais, permitindo a descoberta de novas dimensões do corpo, movimento e expressão. Neste curso, vamos vivenciar práticas que integram o Qi Gong aliado às abordagens somáticas ao campo das artes, explorando o movimento, a respiração e os fluxos vitais de maneira mais consciente e sensível. Isso aprimora nossa percepção e expressão corporal. A prática enfoca a integração entre corpo e mente, respiração e consciência, oferecendo uma nova perspectiva para quem deseja explorar o movimento, a gestualidade e estados de presença de forma mais plena e integrada. Ao cultivar um estado de maior receptividade interna, aliado a uma respiração mais profunda e à percepção intensa da energia vital, o Qi Gong pode abrir portas para novos entendimentos do próprio corpo e da presença em cena, enriquecendo as práticas artísticas.

5. VALOR DA CONTRATAÇÃO:

R\$ 5.114,10 (Cinco mil, cento e quatorze reais e dez centavos)

6. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

UNIDADE	SUBAÇÃO	FONTE	ELEMENTO	VALOR
CEART	014227 - Emenda Dep. Marquito Nº 2277/2025 - CEART	1.500.100.000	339036	R\$ 5.114,10

7. FUNDAMENTAÇÃO LEGAL:

O pedido está instruído de acordo com a Instrução Normativa nº 01/2024-GAB/PROAD. A escolha do fornecedor também se encontra devidamente justificada, bem como a justificativa de preço. Assim, a presente contratação enquadra-se no art. 74 caput da Lei 14.133/21.

DESPACHO E HOMOLOGAÇÃO

Ratifico e Autorizo a contratação direta, em conformidade com à **Inexigibilidade de Licitação nº 1354/2025**, e os documentos que instruem os autos do processo UDESC **36043/2025**, com base no disposto enquadramento da despesa no **Art. 74, caput da Lei 14.133/21**, certificando que a contratação não representa fracionamento do objeto, nos termos do § 3º do art. 4º do Decreto Estadual 30/2023.

Florianópolis/SC, 19 de setembro de 2025.

Lucas da Rosa – Diretor Geral do CEART
(assinado digitalmente)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **H7P71R2E**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LUCAS DA ROSA (CPF: 763.XXX.959-XX) em 19/09/2025 às 16:37:58

Emitido por: "AC SOLUTI Multipla v5", emitido em 31/07/2025 - 16:02:00 e válido até 31/07/2028 - 16:02:00.

(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMzYwNDNfMzYwNjlfMjAyNV9IN1A3MVIyRQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00036043/2025** e o código **H7P71R2E** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.